

陶說

手 9
4574



門子9
號4574
卷

有清朱笠亭著述
皇和葛因是譯讀

善堂鑄印

陶

說

上善堂鑄版

41-7019

朱笠亭

朱笠亭陶說六卷收在龍威秘書中
余嘗得其鈔本嘉讀之苦其多誤
拙台得原刻印本校讎之字備注
澤鏤版布世曰博埴之工在漢自軒
轅氏始在我自大己貴氏如近古尚
漢器制之學漢樣漸出四郎左衛門
造免毫琰伊勢五郎大夫造青毛器
皆入漢受法其他諸家倣倣漢樣自

序

青白黑紫五彩青花雜色不能佳者不
咸備吾今讀說今知陶冶之法終始
本末諄乎說之意若一揮可為
曷不使我邦諸窯陶工乞之者讀
說古說明知器制沿革讀說器之
篇粗去法之品目諸器原委曷不
使我邦賞鑒之徒讀之賞鑒之徒
不必讀書故所傳漢器名類不世誤

沈如建安兔毫錢訛窯變為曜變
天目山名在杭州臨安縣不與建安
相涉為錢之通稱不妄也且天目山
未開有窯其稱之目未審何據如
青磁諸器漫立名天龍七官等品目
於官哥定汝各窯品目付之茫然當
鑒之徒粗讀字者讀坐亭此書識
各窯沿革辨各種高低其眼如存

真睛在之所以鑿版者賞言之眼人
著之睛陶冶之手寫之出鈔製
是竊有生於世焉
皇和文化丙寅曠月

因是道人葛質序

米奔河三亥書

嗜古之士類及鐘鼎尊彝之屬多有記錄董道劉敞洪
邁諸君子而外宣和博古圖致為大備獨窯器竝無專
書近世格古要論一編亦寥寥數則觀者莫能厭飲海
鹽朱子桐川乃以陶說六卷見示說今說古說器犁然
秩然獨致詳焉顧官哥定汝其為窯也不一其地自有
明以來惟饒州之景德鎮獨以窯著在明代以中官盜
其事往往例外苛索赴役者多不得直民以為病我
國家則慎簡朝官給緡與市肆等且加厚焉民樂趨之

仰給於窯者日數千人窯戶率以此致富以故不靳工
不惜費所燒造每變而日上較前代所豔稱與金玉同
珍者有其過之無不及也不有所紀載後世其何述焉
桐川此書謂之為陶人之職志可也謂之為
本朝之良史可也後之視今因器以知政固不獨為博
雅君子討論之資矣是為序新建表曰修

陶說目錄

卷一

說今

饒州今窯

陶冶圖說二十則

卷二

說古

原始

古窯考

卷三

說明

饒州明窯

造法

卷四

卷說器上

唐虞器

周器

漢器

魏晉南北朝器

卷五

說器中

唐器

宋器

元器

目錄

三

卷六

說器下

明器

陶說目錄

陶說卷一

海鹽朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器未成輒止恐累民也康熙十九年始遣內務府官駐廠監督向有上工夫派饒州屬邑者悉罷之每開窯鳩工庀材動支內府按時給直與市賈適均運器亦不預地方一切不妨吏政

說今

事官民稱便所造益精邇年以來古禮器尊壘彝鼎白
爵之款製文房硯屏墨牀書滴畫軸秘閣鎮紙司直各
適其用而於中山毛穎先為之管既為之洗臥則有牀
架則有格立則有筒仿漢人雙鈎碾玉之印章其紐法
為駝為龜為龍虎為連環為瓦印色之池或方或圓或
稜可助翰藻養花之室二寸三寸至五六尺圓如壺圓
而下垂如膽圓而侈口庫下如尊廉之成角如觚直如
筩方如斗而口或弇形或扁截方圓稜之半而平其背

可挂壁為式不一書畫清防之版有枕屏有牀屏爪杖
鉢塞黑白子閒適之具百摺分襠鰓耳索耳戟耳六稜
四方直脚石插足橘囊諸款蠟茶鉢金藏經諸色燒香
之鑪可備燕賞飯匕茶匙齊筋之器蠟斗醋滴澡盤盞
錠方圓之枕盆盎甕鉢柶案可充日用橙頭簪導合觀
之璫大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幃至于鬪
茶曹飲饋食之所需壺尊盃櫜為類更繁難以枚舉其
規範則定汝官哥宣德成化嘉靖佛郎之好樣萃於一

窯其彩色則霽紅、礬紅、霽青、粉青、冬青、紫綠、金銀漆、黑、雜彩、隨宜而施。其器品則規之、萬之、廉之、挫之、或崇或卑、或侈或弇、或素或采、或堆或錐。又有瓜瓞、花果、象生之作。其畫漆則山水、人物、花鳥、寫意之筆、青綠、渲染之製。四時、遠近之景、規撫名家。各有元本。于是乎、戩金、鏤銀、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠶、諸作、無不以陶為之。倣倣而并、近代一技之工、如陸子剛、治玉、呂愛山、治金、朱碧山、治銀、鮑天成、治犀、趙良璧、治錫、王小溪、治瑪瑙、蔣抱

雲、治銅、濮仲謙、雕竹、姜千里、螺甸、楊埏、倭漆、今皆聚於陶之一工。以之洩造化之秘、以之佐文明之瑞。有陶以來于茲、極盛此、無他人。心優裕、人力寬閒、地產物萃、應運而起、有必然矣。

陶冶圖說

乾隆八年五月內務府員外郎管理九江關務唐英遵旨出

內廷交出陶冶圖二十張次第編明為作圖說進呈

御覽謹就所編錄其大畧附以管見用誌一時陶器之所由盛云

其一曰采石製泥

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山距窯廠二百

里開窖採取剖之中有黑花如鹿角米者土人藉溪

流設輪作碓舂細淘淨製如土磚名茲白敦上聲凡造瓷

泥土皆從此名色純質細用製脫胎以白青花圓琢

等器別有高嶺玉紅箭灘數種皆出規州府屬境內

合

采製法同白不止可參和製造於鹿為宜

按饒窯陶土初采於浮梁新正麻倉山萬歷

時麻倉土竭復采於縣境內吳門托至祁門而

三易其地矣考工記言五材之賦曰凝土以為

器凝訓堅堅其土而後可為器故治土曰搏埴

之工黏土為埴搏之言拍則夫白不之製衣是搏

埴之始

其二曰淘鍊泥土

說今

四

淘鍊之法以水缸浸泥木鈚翻攪漂起渣滓過以馬尾細羅再入雙層絹袋始分注過泥匣鉢俾水滲漿稠用無底木匣下鋪新罽數層覆以細布大單將稠漿傾入緊包罽壓吸水水去成泥移置木石片上用鐵鍬翻撲令實以便成器凡各種胚胎不外乎此惟分類按方加配材料以別其用

按陶字从阜从匚匚即窰字淘亦从匚窰之初事始乎淘土得水而柔也宋瓷修內司所造澄

泥為範極其精緻淘所以澄之也故格古要論於定器曰土脉細白滋潤於汝器曰土脉滋潤蓉槎蠡說言陶器土骨紫白為料法在水法火法畫法之上淘鍊之功重矣

其三日鍊灰配釉

釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南百四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而成配以白不細泥調和成漿按器種類以為加減盛之缸內用曲

木橫貫鐵鍋之耳以為滲注之具其名曰盆泥十盆
灰一盆為上釉泥七八灰一二三為中釉若平對或灰
多為下

按昔稱陶器曰油色瑩澈油水純粹無油水曰
骨油即今之釉也油讀去聲通用後之製字者
主於分別俗書刊誤曰瓷漆光曰釉或作釉字
初起不脫油字加光為異嫌其筆黑之繁省以
由偏旁从采采即光義六書之例合矣正字通

又出泐字曰窰器色光滑者俗曰泐泐本崑崙
澤名亦假借為用志書作泐古無此字想亦俗
之所改一字而轉輾變易迄無所定從古則油
為是通俗則釉為近釉之利用在於光油含光
義采言光采泐泐皆失此旨釉字累重今从圖
說作釉後卷引書有从泐从泐者悉改从釉以
歸畫一

其四曰製造匣鉢

說今

六

九
瓷坏宜淨一沾泥滓即成斑駁且窯風火氣衝突傷
坏此所以必用匣鉢也匣鉢之泥出景德鎮東北里
淳村有黑白紅三種又寶石山有黑黃沙一種配合
成泥入火燒鍊造法用輪車與拉坏之車相似不必
過細微乾畧加錠削入窯空燒一次方可應用名曰
鍍匣而造匣鉢之匠亦嘗用此泥造砂盃為本地鄉
村坏房人匠家常使用

按舊制窯有六匣窯居一作有二十三匣作居

一火烈土柔匣所以護坏者故必專事而後可
應用鑄銅者先用蠟作模加以款識再入桶中
此桶外以澄泥和水日澆之旋乾旋澆令厚足以
遮護于是去桶板留窰以入銅汁其具不同其
理則一土未入火則柔非護不受治銅初出火
則流非護不受鑄曲成萬物造化之心也

其五曰圓器修模

圓器之造每款式動經千百不有摸範斷難畫

其模子必須與原樣相似但尺寸不能計算生坯泥
鬆性浮經火則鬆者緊浮者實一尺之坯止七八寸
伸縮之理然也欲求立坯之準必先模子故模匠不
自造而曰定一器非修數次尺寸款式出器時定不
能脗合必熟諳火候泥性方能計算加減以定模範
此匠一鎮推名手者不過三兩人

按考工記搏埴之工器中膊豆中縣鄭氏注云
膊讀如車輪之輪既拊泥而轉其均討膊其側

以擬度端其器縣縣繩正豆之柄今之模子其
亦中膊中縣之遺意與記之篇首云國有六職
百工居其一焉而審曲面勢以飭五材叙於王
公坐論士大夫作行之下鄭司農云審察五材
曲直方面形勢之宜以治之此工良不易矣

其六曰圓器拉坯

器之制不一方辨稜角者則有鑲雕印削之作圓器
就輪車拉坯盤盃鍾櫟等器大小分二作大者主一

說分

尺至二三尺小者至一尺以下車如木盤下設機軸俾旋轉無滯則所拉之坯無厚薄偏側之患故用木作隨時整治又有泥作搏泥融結置車盤拉坯者坐車架用一竹杖撥車走輪雙手按泥隨其手法之屈伸攷放以定圓器款式

按通雅云古于宋于四羅六羅景德鎮盃碟式也卽此以推器不一式而式之同者必貴畫一有模子以定其規制有輪車以使之整齊條理

之始精密如此王充論衡云陶者用土為筥廉器形已成不可小大夫欲其小大之不可所以營度於未成之時者當何如筥廉者漢時成土器之具也凡器之成各有依準通俗文云以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰范

其七曰琢器做坯

銚壘尊彝皆名琢器其圓者如造圓器之法用輪車拉坯候乾仍就輪車刀鏃定樣後以大羊毫筆蘸水

洗磨俾極光潔然後吹釉入窯即成白器如畫料罩
釉即為青花其鑲方稜角之坯用布包泥以平板壓
之成片以刀裁之成段用原泥調和黏合又有印坯
一種從模中印出製法與鑲方同鑲印二種洗補磨
擦與圓琢器同凡有應錐拱雕鏤者俟乾定付樣與
專門工匠為之

按事物紺珠云窯器方為難方何以難也出火
後多傾歇坼裂之患無疵者甚造坯之始當角

者廉之當折者挫之當合者彌縫之隱曲之處
慮其不和上下前後左右慮其不均故曰方為
難若圓器渾成固由手法之準而車已當人力
之太半不如方稜之全資乎人巧也印坯有模
唐盤脫見高宗時民謠為造盤之模土室為甌
脫謂土室如甌之脫甌脫亦造甌之模也其外
有堆器有錐器堆者用白泥堆坯土以筆堆成
花樣錐者坯土用錐錐成花樣印作錐作各有

專工

其八曰采取青料

瓷器青花霽青大釉悉藉青料出浙江紹興金華二府所屬諸山采者入山得料於溪流漂去浮土其色黑黃大而圓者為上青名頂圓子攜至鎮埋窯地二日取出重淘洗之始出售其江西廣東諸山產者色薄不耐火止可畫鹿麕器

按晉曰縹瓷器唐曰千峰翠色柴周曰雨過天青

吳越曰秘色其後宋瓷雖具諸色而汝器宋燒者淡青色官窯以粉青為上哥窯龍泉窯色皆青陶器青為貴也白地青花亦資青料明宣德用蘇泥勃青嘉靖用回青青非不佳然產地太遠可得而不可繼工匠之弊又不勝防也

其九曰揀選青料

青料揀選有料戶專司其事黑綠潤澤光色全者為上選仿古霽青青花細器用之雖黑綠而欠潤澤祇

供麤瓷至光色全無者一切選棄用青之法畫坯上
罩以釉水入窯燒成俱變青翠若不罩釉其色仍黑
火候稍過所畫青花亦多散漫青中有韭菜邊一種
獨為清楚入火不散細器必用之

按明用回青法先敲青用槌碎之揀有硃砂斑
者為上有銀星者為次約可得十分之二其奇
零瑣碎碾之入水澄定約可得二十分之一所
得亦甚少選料不精出器減色故必屬之料戶

專司

其十日印坯乳料

拉成之坯候乾定用修過模子套上以手按拍使周
正勻結然後退下陰乾以備鏤削至畫瓷所需之料
宜極細麤則起刺不鮮每料十兩為一鉢專工乳研
經月始堪應用乳法用研鉢貯矮凳裝直木上橫
一板鏤空以受乳鉢之柄人坐凳握槌乳之每月工
直三錢亦有乳兩鉢夜至二更者倍之老幼殘疾藉

此資生焉

按畫器調色與畫家不同器上諸色必出火而後定配合調劑前人有經驗之方毫釐不得差又須極細極勻則色透骨而露彩古瓷五彩成窯為最其點染生動有出於丹青家之上者畫手固高畫料亦精今增洋彩一種細豔奪目而於象生及做古銅器紫檀雕竹螺甸各種惟妙惟肖畫料得法之明效可驗也

其十一曰圓器青花

青花圓器一號動累百千若非畫款相同必致參差難以識別故畫者學畫不學染染者學染不學畫所以一其手不分其心也畫者染者分類聚一室以成畫之功至如邊綫青箍出鏤坏之手識銘書記歸落款之工寫生以肖物為上仿古以多見能精此青花之異於五彩也

按考工記設色之工五畫績鍾篴匡幌鍾染羽幌

一十三
凍絲篚人闕畫績則合稱之曰畫績之事賈公
彦疏云二者別官同職共其事者畫績相須也
畫即畫也績為深采之事即深也分為二作聚
處一室其即古別官同職之義與

其十二曰製畫琢器

琢器有方圓稜角之殊制畫有彩繪雕鏤之異仿舊
須宗雅則肇新亦有淵源或相物而賦形亦範質而
施采

按古器仰曰山文俯曰葉文而以云回為之盤
旋有款有識三代已然漢貢禹傳云杯案畫文
畫金銀飾則凡日用之具爛然也陶器彩畫盛
於明其大半取樣於錦段寫生仿古十之三四
今瓷畫樣十分之則洋彩得四寫生得二仿古
二錦段一也愚竊謂三禮圖博古圖古玉圖畫
法畧備鐘鼎款識具載於薛尚功之書能仿古
為之當較定轆汝馳官駮哥而與尊彝並重矣

其十三曰蘸釉吹釉

圓琢青花與仿古官哥定汝等器均須上釉入窯上
釉舊法將琢器之方長稜角者用羊毛筆蘸釉上器
失之不勻至大小圓器渾圓琢器俱在缸內蘸釉有
輕重且多破故全器難得今於圓器之小者仍於缸
內蘸釉其琢器與圓器大者用吹釉法截徑寸竹筒
長七寸口蒙細紗蘸釉以吹吹之徧數視坯大小與
釉之等類為多寡之差多至十七八徧少亦三四

按容槎彙說以堊澤為水法堊澤即釉也定窯
滋潤汝窯厚如堆脂官窯瑩澈舊器釉重大抵
蘸釉不急能勻重復蘸之故瑩厚者多也昔人
論撥眼懈爪以別舊器則云爾其實亦堊中心
小疵正坐此耳吹釉之法補從前所未有用之
良便又博物要覽云有一種復燒者取舊官哥
瓷器如鑪欠耳足銚損口稜以舊補舊加以釉
藥一火燒成與舊制無二但補處色渾然得此

更勝新者愚謂用今吹釉之法補舊補處可使
無迹

其十四曰鑊坯窠足

圓器尺寸定於模而光平必資於鑊故有鑊坯之作
鑊車與拉坯車相等中心多一木椿視坯為麤細其
頂渾圓包以絲綿恐損坯裏也鑊時坯合椿上撥輪
轉旋用刀鑊之則內外光平其麤細分於鑊手高下
故鑊作為重窠足者拉坯時足下畱一泥靶長二三

寸畫坯吹釉便於執持工竣去靶窠足書款

按鑊坯為搏埴之終至此而坯成矣舊制衣以足
載器多取沉重柴窠足多麤黃土官哥龍泉皆
鐵足至明永樂窠厯手杯沙足滑底宣德窠壇
殘釜底綫足嘉靖窠魚扁殘饅心圓足踵事而
精矣陶器出窠底足可驗火法

其十五曰成坯入窠

窠制長圓如覆甕崇廣並丈許深倍之上覆瓦如屋

曰窯棚煙突

付窯戶入窯

中後之分前

窯位器滿發

停候匣鉢作

按陶器

緊火欲

志云造

其十六曰燒坯

入窯至出窯

紫紅色不

護手復用

乘熱安頓

坩列底穿漏

按火候

視胚胎

說今

其後崇二丈餘在窯棚外坯成裝匣

分行列之中間稍疎以通火路火有前

火烈中火緩後火微量器之宜稱配合

火罇塗塞窯門雷一方孔投松片不得

銀紅色止火又一晝夜開窯

入窯初曰溜火欲習於火而無羸既曰

孰於火而無縮風火之窯審候為難通

坯彩畫始條理也入窯火候終條理也

開窯

以三日為率第四日晨開窯器匣尚帶

近開窯匠用布十數層制衣手套蘸冷水

布包裏頭面肩背然後入窯取器器盡

新坯因新坯帶潮就熱窯烘久可免火後

患

得失開窯而知故志稱漆器入窯必詳

堪否然後蓋匣封固起火如繪畫小器

十一

亦細看上下四周有無疵謬必體質完美方可
入窯如是而開窯可專驗火候矣火弱則磁火
猛則質

丁七曰圓琢洋彩

圓琢白器五彩繪畫仿西洋曰洋彩選畫作高手調
各各種顏色先畫白底燒試以驗色性火候然後
窳廳入細熟中取巧以眼明心細手準為佳所用顏
色與佛郎色同調法有三一用芸香油一用膠水一

用清水油便道漆膠便搨刷清水便堆填也畫時或
倚桌或手持或側取低處就器各隨其宜以取渾筆
之便

按太食窯與佛郎嵌相似通雅云佛蒜能為之
廣語讀蒜為郎故曰佛郎亦曰拂郎今發藍也
然所謂佛郎嵌者以銅作身用藥燒成五色花
其鮮潤不及瓷也洋彩祇仿其彩法器品實出
其上宣和書譜載日本畫山川小景設色甚重

多用金碧宋鄧椿記高麗扇畫所染青綠奇甚
與中國不同專以空青海綠為之近年尤精明
楊埴工倭漆得縹霞彩漆法山水人物神氣飛
動描寫不如海外往往有此昔黃山谷題高麗
畫有曰海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲吾
於此亦云

其十八曰明鑪暗鑪

白器燒成始施彩畫畫後復燒便顏色入器因有明

鑪暗鑪之別器之小者用明鑪口門向外周圍炭火
器置鐵輪上下托以鐵叉送入鑪旁用鐵鉤旋轉其
輪以勻火氣采色光亮為度器之大者用暗鑪鑪高
三尺徑二尺六七寸周圍夾層貯炭火下畱風眼器
貯鑪膛人執圓板以禦火氣鑪頂蓋板黃泥固封燒
一晝夜為度凡澆黃紫綠等器燒法相同

按宣鑪造法蠟茶色以水銀浸擦薰洗為之鏐
金以金爍為泥數四塗抹火炙成赤亦於出鎔

之後加色而復用火成之同一法也

十九日束草裝桶

次器出類揀選有上色二色三色脚貨之名定直高下三色脚貨即在本本地出售其上色圓器與上色二色琢器用紙包裝桶有裝桶匠專司其事二色圓器每十件為一筒用草包紮裝桶各省通行鹿轆器用茅草包紮或三四十件為一仔或五六十件為一仔一仔猶云一駄茅草直縛於內竹蔑橫纏於外水

陸轉搬便於運送其匠衆多以茅草為名目

按稗史類編云官窯開窯之日及復比量而美惡辨益以器品有定而火候必開窯始見也志稱窯乾坯乾柴乾則少柏裂沉暗之患土細料細工夫細則無麤糙汗滓之患又必火候均勻釉色光熒器自完好上色必能備此以次而降釉澤不具曰骨罈折曰淺邊毀剝曰茅當在脚貨中矣

其二十曰祀神酬願

景德鎮袁延僅十餘里山環水繞僻處一隅以陶來四方商販民窯二三百區工匠人夫不下數十萬藉此食者甚衆候火如候晴雨望陶如望黍社故重報賽有神童姓者窯戶也前明燒龍缸連歲不成中使督責甚峻窯民苦累神為衆蠲生躍入窯突中以死而龍缸即成司事者憐而奇之建祠啟署祀焉稱風火仙屢著靈異窯民歲祀惟謹擬之社方也

按明初中官督造其後議裁用同省府佐輪值又遠近不均移饒州府佐駐鎮專理而中官借上供之名分外苛索隆慶五年都御史徐弼疏稱內承運庫大監題奏缺少各樣瓷器要造裏外鮮紅盃鍾甌并大小龍缸方盒共十萬五千七百七十其龍缸體式底濶肚凸多致墜裂五彩缸樣重過大色多係驚碎萬曆十一年工科都給事中王敬民題稱今據該監所開盃碟鍾

琰之類皆上用必需而祭器尤不可缺中間如
圍碁碁盤碁罐無益之具屏風筆管甌罐盒鑪
不急之物總九萬六千有奇苛索如此風火仙
之事不知何時大率類此當茲惠民通商利工
便俗之世其效靈宜也

陶說卷一

陶說卷二

海鹽之朱琰

說古

原始

周書神農作瓦器

物原神農作甌

紺珠甌同神農制

按禮運後聖有作然後治火之利范金合土不

說古

詳何代左傳云炎帝以火紀官然則治火之利者必炎帝也故瓦器託始於神農必舉一以實之鑿矣說文甗或从瓦二字通用如紺珠言甗甗甗鑄甗皆二器耶路史又云燧人為釜呂氏春秋黃帝有陶正昆吾作陶亦見尸子說文古者昆吾作匋

古史考神農時食穀加米於燒石之上食之黃帝時有

釜甗

物原軒轅作盃楪

按黃帝陶正設官之始古史考食穀燒石之上當是燧人時事神農時當有釜甗也盃楪之名後起物原亦附會之言

春秋正義少皞有五工正搏埴之工曰鷓雉職東方注服虔曰雉夷也夷平也使度量器用平也

按此依旁考工記而新其名恐屬附會

考工記有虞氏上陶注舜至質貴陶器甗大瓦棺是也

禮記明堂位泰有虞氏之尊

韓非子虞舜作食器

史記五常本紀舜陶河濱河濱

壽邱

按陶始於炊器大抵

尊甒大詳及禮器其制

曰上陶其後虞闕父

為工正亦或以上陶之

禮記曲禮天子之六工典制六

按曲禮天子建官先六

殷時制

考工記搏埴之工陶旒

又陶人為甗盆甗鬲度旒人為

又凡陶旒之事鬻鬻薛暴不入

刑讀

又器中膊豆中縣膊市專反

說古

也

項器皆不苦或作什器於

今黃沙之質至虞而泰

畧備當有精麤之別故

周為陶正陳敬仲奔齊

齊故也

杜陶旒之工曰土工

大以下數條鄭注皆謂

農讀若甫

讀多放

市鄭司農鬻讀利薛讀

也

按周制陶旋分職陶人所掌皆炊器惟度是量
名旄人所掌皆禮器其制度必有精麤不同後
世分窰分作因之法云搏之言拍埴黏土又與
采石鍊泥造坯相似注又云豨頓傷薛破裂暴
債起不堅致髻先鄭讀刮後鄭讀別亦傷意是
忌骨忌蔑忌茅之說也注又云討膊其側以儼
度端其器縣繩正豆之柄是摸子拉車鏃車之
事也推輪之始規模已具愚謂陶之由來詳於

虞而備於周

古窰

唐越州窰 夏少康封少子無餘于會稽號曰於越秦
於此立會稽郡隋改為越州唐復為會稽郡後又為越
州今浙江紹興府

陸羽茶經盃越州上鼎州次婺州次岳州次壽州次
洪州次或以邢州處越州上殊為不然邢瓷類銀越
瓷類玉邢不如越一也邢瓷類雪越瓷類冰邢不如

說古

越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也

樂府雜錄唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源善擊甌用越甌邢甌一十有二以筋擊之

陸龜蒙詩九秋風露越窯開奪得千峰翠色來如向中宵羨沈澹共嵇中散鬪遺杯

按唐越窯實為錢氏秘色窯之所自始後人因秘色為當時燒進之名忘所由來負暄雜錄據

陸龜蒙詩謂越陶唐世已有四六法海得柳宗元代人進瓦器狀謂欲補負暄雜錄之遺然亦存其說而已未得越窯明據晉杜毓萍賦云器擇陶揀出自東甌甌亦越也今茶經曰越州已有其地証之當時顧況茶賦云越泥似玉之甌孟郊詩云越甌荷葉空鄭谷詩云茶新換越甌韓偓詩云越甌犀液發茶香言越瓷者不一而足遂特表而出之曰唐越州窯為之一快又唐

說古

五

國史補云內邱白瓷甌端溪紫石硯天下無
賤通之考唐地理志邢州鉅鹿郡縣內邱且
瓷亦為時所重故郭道源擊甌邢越並用此
部集有於韋處乞大邑瓷盃詩云大邑燒瓷
且堅扣如哀玉錦城傳大邑在唐屬邛州
茶經所數諸州之外陶至唐而盛矣瓶花譜
云古無瓷瓶皆以銅為之至唐始尚窯器
吳越秘色窯 錢氏有國時越州燒進

高齋漫錄越州燒進為供奉之物臣庶不得用
秘色

按王蜀報朱梁信物有金稜梳致語云金稜
寶梳之光秘色抱青瓷之響則秘色是當時
器之名不然吳越專以此燒進而王蜀亦取
報梁耶

後周柴窯 柴世宗時燒者故曰柴窯相傳當日
器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色

說古

來作讀

夷門廣牘柴窯出北地天青色滋潤細媚有細紋足多麤黃土近世少見

博物要覽昔人論柴窯曰青如天明如鏡薄如紙聲如磬

事物紺珠柴窯製精品異為諸窯之冠

清秘藏論窯器必曰柴汝官哥定柴不可得矣余向見殘器一片製為絲環者色光則同但差厚耳

按後周都汴唐屬河南道考唐書地理志河南道貢瓷石之器是其地本宜於陶也宋政和官窯亦起於汴汝亦唐河南道所轄之州柴窯當卽在其都內高澹人宋均窯瓶歌注云近人得柴窯碎片皆以裝飾玩具蓋難得而可貴也王漁洋香祖筆記謂貴人得盃一枚其色正碧流光四照何其幸與

宋定窯出定州今直隸真定府

說古

七

格古要論古定器土脉細色白而滋潤者貴質麤而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窯最好但難得成隊者有紫定色紫有黑定色黑如漆
雷青日扎似象窯色有竹絲刷紋者曰北定窯南定窯有花者出南渡後
博物要覽定器有劃花繡花印花三種多因牡丹萱草飛鳳三種時造式多工巧

清秘藏定窯有光素凸花二種以白色為正白骨而加以泐水有如淚痕者佳間有紫色黑色者不甚珍也

按定器以北定為貴北定以政和宣和間窯為最好然如東坡試院煎茶詩所云定州花瓷琢紅玉不在宣和政和前與且云花瓷亦非必有花者出南渡後也又有元朝餞金匠彭均實者效定器作折腰樣甚整齊曰彭窯時稱之為新

定格古要論云土脉細白者與定器相似比青
口欠^{ニカク}滋潤極脆又博物要覽謂新做定器如文
王鼎鑪獸面戟耳彝鑪不減定人製法可以亂
真若周丹泉初燒為佳愛古者能分別南北定
而又不為後來仿效者所惑庶幾不媿鑒賞家
矣

宋汝窯時以定州白瓷器有芒命汝州建青器窯
瑪瑙為油

留青日札唐鄧耀悉有之而汝為冠色如哥而深微
帶黃

格古要論宋時燒者淡青色有蟬爪紋者真無紋者
尤好土脉滋潤薄亦甚難得

博物要覽汝窯色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中撥
眼隱若蟬爪底有芝麻花細小掙釘

清秘藏汝窯較官窯質制尤滋潤

按汝本青器留青日札云色微帶黃博物要

覽云色卵白似立異論然合之可得淡青色也
辨鱗爪紋如端溪石子辨鸚鵡眼眼本石病得
此可驗真水坑故曰無紋者尤好

宋官窯 宋政和間京師自置窯燒造曰官窯

雷青日札文色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然
博物要覽官窯品格大率與哥窯相同色取粉青為
上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗魚為上
梅花片黑紋次之細碎紋紋之下也

宋修內司官窯 宋南渡有邵成章提舉號邵局龍泉舊

京遺製置窯於修內司造青器曰內窯亦曰官窯

雷青日札模範極精油色瑩澈為世所珍

格古要論官窯器宋修內司燒者土脉細潤色青帶
粉紅濃淡不一有鱗爪紋紫口鐵足好者與汝窯相
類

博物要覽官窯在杭鳳凰山下其土紫故足色若鐵
時云紫口鐵足紫口乃器口上仰釉水流下比周身

較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以他處之土
咸不及此也

稗史類編後郊壇下別立新窯亦曰官窯比之舊窯
大不侔矣

按古窯柴汝最重次及官定柴汝之器傳世絕
少而官定猶有存者非官定易得也定有北定
南定而彭窯亦曰新定官有舊京修內司之別
而郊壇下新窯亦曰官窯新定不如南定南定

不如北定舊京官窯為時未久當以修內司所
造為最新窯為下其時已有差等而博物要覽
謂新仿定器有不減定人製法者有製作極工
不入清賞者格古要論謂官窯器有黑色謂之
烏泥窯偽者皆龍泉所燒無紋路六研齋筆記
謂南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能
別白間見疊出以亂其真又如如此好事者指某
器曰定某器曰官安知不為贗鼎所惑也

說古

十一

又按內窯器葉寘筆衡云沉泥為範極其精緻
其妙處當在體質而世之論者曰紫口鐵足皮
毛之見也博物要覽辨之是矣五雜俎云定汝
難於完璧宋時宮中所有率銅鈐其口以是損
價而今之求定汝者卽以銅鈐口為真骨董家
之論古往往如此

宋哥窯 本龍泉琉田窯處州人章生一_{ナラ}生二兄弟於
龍泉之窯各主其一生一以兄故其所陶者曰哥窯

格古要論舊哥窯色青濃淡不一亦有鐵足紫口色
好者類董窯今亦少有

裨史類編土脉細薄油水純粹者最貴哥窯則多斷
紋號百圾碎

春風堂隨筆哥窯淺白斷紋

博物要覽官窯質之隱紋如鱗爪哥窯質之隱紋如
魚子但汁釉不如官窯

五雜俎柴窯之外定汝官哥皆宋器也流傳至今惟

哥窯稍易得蓋質重而藏定汝難於完璧

宋龍泉窯 卽弟生二所陶者時以哥名兄窯弟仍龍

泉之舊曰龍泉窯

稗史類編龍泉窯至今溫處人稱為章窯

格古要論古龍泉窯今日處器青器古青器土脉細

且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚

盆外有銅掇環體厚者不甚佳

博物要覽龍泉窯妙者與官哥爭豔但少紋片紫骨

耳器質厚實極耐摩弄不易茅茂

清秘藏古宋龍泉窯器土細質厚色甚葱翠妙者與

官窯爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐摩弄不易

茅茂弟工匠稍拙製法不甚古雅有等用白土造器

外塗泐水翠淺景露白痕乃宋人章生所燒號曰章

窯較龍泉制度更覺細巧精緻

春風堂隨筆弟所陶青器純粹如美玉為世所貴卽

官窯之類凡所陶色淡

按稗史類編論章生一生二窯云其色皆青濃
淡不一其足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今
少見而格古要論亦云舊哥窯色青濃淡不一
亦有鐵足紫口古龍泉青器土脉細且薄翠青
色者貴曰舊曰古蓋指生一生二之所製原不
甚殊也惟有紋無紋為兄弟之別必曰兄所陶
色淡弟所陶質厚皆非章氏之初也哥窯在元
末新燒土脉麤燥色亦不好龍泉窯在明初移

處州府青色土堊火候漸不及前矣方密之通
雅云假哥窯碎紋不能鐵足鐵足則不能聲龍
泉不能得其淡色淡則無聲此亦鑑古之精者
也

又按博物要覽云官哥二窯出器時有窯變狀
類蝴蝶禽魚麟豹於木色釉外變色或黃或紅
紫肖形可愛火之幻化理不可解然窯變時有
尚不足異蘇東坡集載瓶笙詩有引云庚辰八

月二十八日劉幾仲餞飲中觴聞笙簫聲杳杳
若在雲霄間抑揚往返麤中音節徐而察之則
出於雙瓶食頃乃已春渚紀聞載萬延之瓦缶
畫冰云赴銓都下銅禁嚴甚以十錢市之代沃
盥之用時當凝寒注湯類面既覆有餘水留缶
成冰視之桃花一枝也明日成雙頭牡丹一枝
次日又成寒林滿缶水村竹屋斷鴻翹鷺宛如
圖畫後以白金為護什嚴而藏遇寒則約客張

宴以賞之未嘗一同此二事幻之又幻矣

吉州窯

在今吉安府廬陵縣永和鎮

格古要論色與紫定器相類體厚而質麤不甚直錢
宋時有五窯書公燒者最佳有白色有紫色花甃大
者直數金小者有花又有碎器最佳相傳宋文丞相
過此窯變為玉遂不燒

矩齊雜記宋時江西窯器出廬陵之永和市有舒翁
工為玩具翁之女尤善號曰舒嬌其爐瓦諸色幾與

哥窯等價余嘗得一盤一盞質蒼白而光黝然以注
水經月不變望之知為古物相傳陶工作器入窯變
成玉工懼事聞于上封穴逃之饒今景德鎮陶工故
多永和入見吉安太守吳炳遊記

象窯 在今寧波府象山縣

格古要論有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質麤
者低俱不甚直錢

董窯

格古要論淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅
色質麤而不細潤

按吉窯象窯似定董窯似官其不同者質麤欠
滋潤耳雷青日札云象窯又次彭窯

均州窯 今河南禹州

雷青日札稍具諸色光彩太露有兔絲紋火燄青
博物要覽有硃砂紅葱翠青俗名鸚哥綠茄皮紫者
紅如燕支青若葱翠紫若墨黑二者色純無少變露

者為上品底有一二數目字號為記豬肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此樣俗取鼻涕豬肝等名是可笑耳此窯惟種菖蒲盆底佳甚他如坐墩鑪合方鏝罐子俱黃沙泥坯故器質不佳近年新燒皆宜興砂土為骨釉水微似製有佳者但不耐用

清秘藏均州窯紅若胭脂者為最青若葱翠紫若墨色者次之色純而底有一二數目字號者佳其雜色

者無足取

通雅均州有五色窯變則時有之報國寺觀音窯變也

磁州窯 在河南彰德府磁州

格古要論好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者價高於定新者不足論

建窯 在福建泉州府德化縣

格古要論盃琖多是斃口色黑而滋潤有黃兔斑滴

珠大者真但體極厚少見薄者舊建瓷有薄
宋器佛像最佳

按宋時茶尚斝盃以建安兔毫瓊為上
甚高雷青日札云建安烏泥窯品最下
不同耶然銚花譜以烏泥與龍泉均州
窯並重博物要覽謂烏泥質麤不潤而
暴溷入官哥今亦傳世則當差肩象著
札最下之品目未可傳信也因論建窯

者絕類

品價亦

豈今昔

草生諸

釉水燥

雷青日

及此

山西窯 在太原府榆次縣平定州平陽府霍
所出曰霍器

州霍州

高麗窯 在高麗國

格古要論色粉青似龍泉上有白花朵兒者
錢

不甚直

按高麗窯器與饒相似有細花鬚鬚北

是者故

附雜窯之後島夷之玻璃窯大食國之
皆非瓷石所成不概錄

佛郎散

說古

陶說卷二

五太原家有三子平文世平嗣孫家世

陶說卷二
五太原家有三子平文世平嗣孫家世
陶說卷二
五太原家有三子平文世平嗣孫家世

五太原家有三子平文世平嗣孫家世

