

和漢  
對照

陶  
說

五

和装本

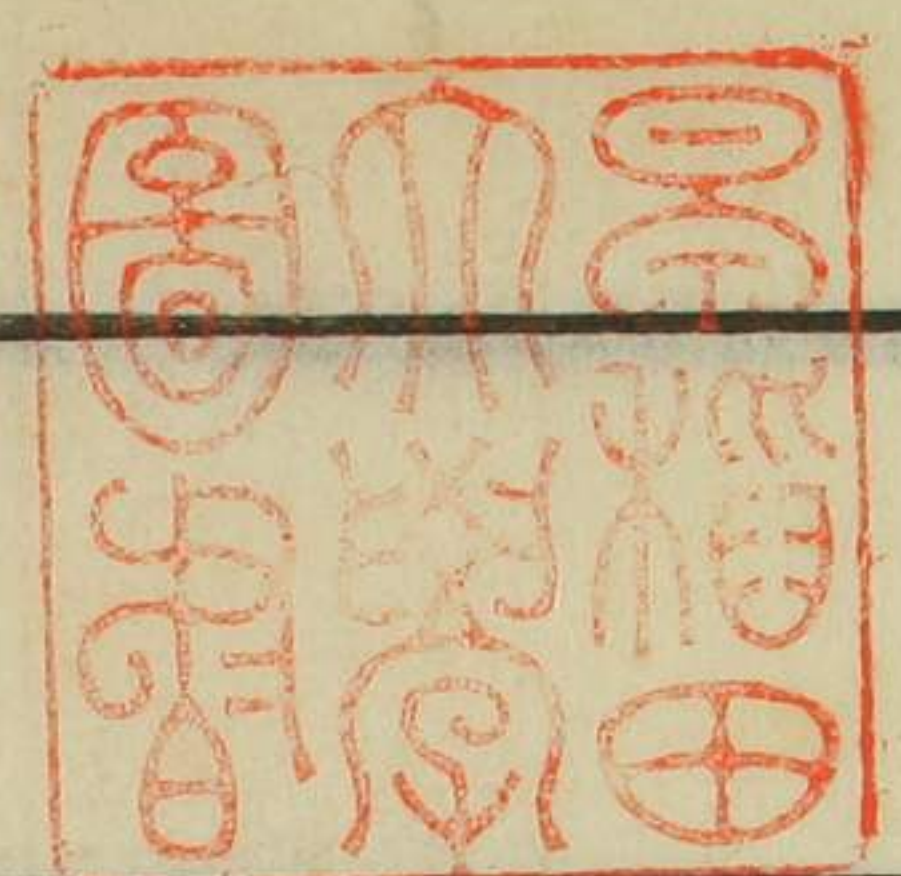
手刻

136

ル



門子多9  
號136  
卷ル



和漢  
對照  
陶說卷五

支那  
海鹽  
朱琰  
述

日本  
三浦  
竹泉  
譯

說器中  
陶器ノコトニ付キ  
說明スル中ナリ

唐器  
唐時代ノコ  
トヲ說ク

大尊ダイソン

唐六典ニ凡ツ尊ソン彝イノ制十有四ナリ祭祀ニハ  
則チ之ヲ列ヌ一ニ大尊ダイソント曰フ禮樂志ニ陳設チンセツ  
ハ則チ上帝ヲ祀ルニ大尊ニツ壇上ノ東南隅  
ニアリ五帝日月ニハ各大尊ニツ第一等ニア

和漢  
陶說卷五

淵  
益  
堂

リ宗廟ニハ大尊ニツ堂下ニアリ進熟ハ則チ

上帝ニ大尊ヲ用井汎齊汎齊ヲ實ル五方帝ヲ圓邱

ニ從祀スルハ大尊ヲ以テ汎齊汎齊ヲ實ル日月ニ

ハ大尊ヲ以テ醴齊ヲ實ル圓邱ニ從祀スルハ

大尊ニツヲ以テ汎齊汎齊ヲ實ル地祇方邱ニ從

祀スルハ大尊ニツヲ以テ汎齊汎齊ヲ實ル宗廟ノ裕

祭ニハ大尊ニ汎齊ヲ實ル周禮ニ五齊ノ酒ア

ニ曰ク醴齊三ニ曰ク盎齊四  
ニ曰ク緹齊五ニ曰ク汎齊

按ズルニ大尊ハ周ニテ宗廟ニ用井漢ニテ

郊祀ニ用ユ皆据ルベキ者唐ニテハ則チ郊

祀宗廟並ニ之ヲ用ユ蓋シ周ハ天地ヲ祭ル

ニ陶ヲ用井必ズ大尊ナルヲ以テナリ故ニ

其意ヲ師トスル此ノ如シ

進カヘス瓷シキモノ

柳々州集ニ人ニ代ハリ瓷器ヲ進ムル狀ノ略

ニ云フ至德ノ陶蒸ヲ稟ケテ自ラ苦窳苦窳ヲク太

和和ヲ合シテ以テ融結融結シ堅貞ヲ保ツ且ツ

瓦釜ノ鳴無ク是レ土錮ノ德ニ稱フト

按ズルニ狀チ何ノ器ナルカヲ言ハズ亦何

人ノ進メシヤヲ言ハズ唐ノ陶器ヲ造ルモ

ノ地ヲ一ニセズ地理誌ヲ考フルニ瓷石ノ

器ヲ貢<sup>コウ</sup>スト言フモノ抵<sup>タ</sup>河南道ニ見ユ河南

河東ハ地本<sup>モ</sup>ト壤<sup>ジ</sup>ヲ接<sup>セ</sup>ス豈ニ即チ河南<sup>サ</sup>歲進<sup>シ</sup>

ノ瓷ニシテ柳州代リテ之レガ狀ヲ為<sup>ツ</sup>レル

カ柳々州ハ柳宗元ノコト其文集ニ此

紫瓷盆<sup>シ</sup>渤海ノ貢器

杜陽雜編ニ會昌元年ニ渤海ヨリ紫瓷盆ヲ貢

ス半斛<sup>ハン</sup>ヲ容<sup>イ</sup>ル内外<sup>ツウ</sup>通瑩<sup>エイ</sup>ニシテ色ハ純<sup>ジュン</sup>紫<sup>シ</sup>ナリ

厚<sup>コウ</sup>サ半寸許<sup>バ</sup>ニシテ之ヲ舉<sup>ト</sup>グルニ鴻毛ノ如<sup>カ</sup>シ

輕<sup>ケイ</sup>キニ

譬<sup>ヘイ</sup>フ

按ズルニ唐書ニ渤海ハ本<sup>ト</sup>粟<sup>ソ</sup>靺<sup>ム</sup>鞨<sup>カク</sup>ニシテ

高麗<sup>コウ</sup>ニ附<sup>ツ</sup>ケルモノ其燒<sup>シヤウ</sup>瓷<sup>シ</sup>モ即チ高麗法ナ

ルベキナリ何ヲ以テ後ノ高麗<sup>イ</sup>窯器<sup>キ</sup>ヲ傳フ

ルモノ未ダ此瑩<sup>コウ</sup>テ輕<sup>ケイ</sup>キモノ有ルヲ聞カザ

ル唐書ニ又云フ寶應元年ニ詔リシ渤海ヲ

以テ國トス地ニ五京十五府六十二州アリ

京師ヲ距<sup>サ</sup>ル八千里ニシテ遠シ朝貢至ルヤ

否ヤ史家傳ヲ失フ故ニ叛<sup>ハン</sup>附<sup>フ</sup>考へ無シ若シ

然ラバ則チ杜陽雜編ノ紀スル所以テ史ノ

缺ヲ補フ可シ紫瓷盆ヲ貢スルカラニ

ハ叛<sup>ハン</sup>キテ居ラサルナリ

越盃

陸羽ノ茶經ニ盃ハ邢越ニ如カズ邢盃ハ越盃ニ及バズト

越盃ハ上シヨウ口コウ脣シヅ卷マカズ底ソコハ卷マキテ淺シク半升ハンシヨウヲ

受ウケルニ越窯セウヤウノ下シモ

内邱白瓷盃

國史補ニ内邱ノ白瓷盃ト端溪ノ紫石硯ハ天

下貴賤ト無ク之ヲ通ズト端溪ノ紫石硯ハ珍品ナレドモ白瓷盃

モ同様ニ珍品タリ

大邑ノ瓷盃

杜工部集ニ韋ノ處ニ於テ大邑ノ瓷盃ヲ乞フ

詩ニ大邑ノ燒瓷輕ク且ツ堅シ扣ウツケバ哀アイ玉ギョウノ

如ク錦城ニ傳フ君ガ家ノ白シラ盃霜雪ニ勝ル急

ニ節ボウ齋サイニ送ル也隣ナリム可シト韋ハ人ノ姓ナリ其人ニ燒物ヲ送

器レトタノム詩ニテ初メニハ陶器ヲホメ後ニハ乞フ意ヲ示ス

按ズルニ說文ニ盃ハ小盃コバチナリ字ヲ或ハ椀ワン

ニ作ル漢ノ淮南王ノ傳ノ注ニ食器杯椀シヨウキハクワンノ

屬ト揚升菴ガ宋ノ林少穎ノ語ヲ述ベテ謂

フ案ハ古ノ盃ノ字ナリ張平子ノ青玉案ハ

卽チ青玉ノ盃ナリ南京人ハ傳デン盃ワンヲ謂フテ

案酒ト為セリ證トス可シ樞要錄ニ言フ元

載ガ家ニ冷物ハ硫黄盃ヲ用井熱物ハ冷水  
 瓷盃ヲ用ユ瓷盃ハ唐ノ時ヨリ盛ニ行ハ  
 ル内邱ハ邢州ニ属スルコト國史補ニ云ヘ  
 ルガ如シ邢盃モ亦天下ニ重ンゼラル大邑  
 ハ邛州ニ属ス色白フシテ堅ク且ツ輕レ之  
 ヲ扣ケバ韻アリ工部ノ詩ヲ味フニ瓷盃ノ  
 上品ナリ茶經ハ并ニ之ヲ下ニモ次ニモ中  
 ニモ列ネズ獨リ越州ニ取ルモノアルハ何  
 ズヤ格古要論ニ云フ古人ガ茶ヲ喫ム多ク  
 茶ハ斃ヲ用ユ其乾キ易ク滓ヲ留メザルヲ取

レルナリ茶經ニ云フ越盃ハ上口脣卷カズ  
 底卷キテ淺シト斃盃コレノミ而ルヲ況ン  
 ヤ玉ニ似冰ニ似テ色青キノ茶ニ助ケアル  
 モノニ於テヲヤ邢ハ如カザルナリ宋人ハ  
 兜毫瓊ヲ取ル亦茶ヲ鬪ハスニ於テハ宜シ  
 トス九經ニ茶ノ字無シ前人ノ茶ヲ論ズル  
 遂ニ晉宋ヨリ以降始マテ盛ンナリト謂フ  
 然レドモ晏子春秋ニ茗茶ノ食アリ漢ノ王  
 褒ノ童約ニ茶ヲ買フノ語アリ吳志  
 名 韋曜ノ傳ニ孫皓ノ名ガ茶薺ヲ賜ヒ

酒ニ當カハルツルノ事アリ此レ皆ナ晉ヨリ以前  
 ニアリ説文ニ茶トハ苦ク茶トニシテ即チ今ノ茶チヤ  
 薺セナリト攢カト苦茶ハ爾雅ニ見ユ郭注ニ云  
 フ早ク采トルヲ茶トシ晚ク采トルヲ茗メイトス一  
 名ハ薺ナリ蜀ノ人コレヲ名ヅケテ苦茶ト  
 ス茶經ニ云フ味甘キハ攢ナリ甘カラズシ  
 テ苦キハ薺ナリ啜スリテ苦ク咽レテ甘キハ茶  
 ナリト分別スルコト此ノ如シ初メテ采ル  
 ヨリシテ製造シ而シテ收藏シユウザウシ而シテ烹ニタ  
 リ點シタリ條スヂアリ理ミヤアリ水ハ則チ某ソノハ上水

某ハ中水某ハ下水火ハ則チ時ニ一イチ沸フウ時ニ  
 二沸時ニ三沸シ湯ノ華クハヲ育ヤシヒ薄ヒキモ沫アヲ  
 為サズ厚コキモ饒ボウヲ為サズ輕カサクシテ且ツ細  
 キノ花ニ取ルアリ擇シンデ精クシク語リテ詳  
 ナリ其用器ハ必ス歷レキ試シノ後ニ審シ辨ベンス率ソウ然ゼン  
 ニ非ルナリ

綠瓷リョクシ杯ハイ

季南金スノノ詩ニ松風ノ澗カン水スイニ並ソフヲ聽キ  
 得テ急ニ縹ヒヤウ色シヨウノ綠瓷杯ヲ呼ブト  
 按ズルニ方言ニ盃ガ間カ盃シヤウ盃ハ皆ナ杯ナリ秦

晉ノ間ニテハ之ヲ盃ト謂フ伯盃コレナリ  
 關ヨリシテ東ト趙魏ノ間ニテハ楨ト曰ヒ  
 或ハ瓊ト曰ヒ或ハ盃ト曰フ其大ナルモノ  
 ハ之ヲ間ト謂フ吳越ノ間ニテハ盪ト曰フ  
 齊ノ右平原以東ニテハ或ハ之ヲ盪ト謂フ  
 楸ハ其通語ナリ楸捲ハ孟子ニ見ユ禮記ノ  
 玉藻篇ノニモ久ク此名アリ古人コレヲ以  
 テ酒器ト為スコト季南金カ詠ル所ノ如シ  
 用井テ以テ茗ニ試ミタルハ恐ラクハ後代  
 ノ茶鍾即チ此ニ起レルナラン

瓷罌

老瓦盆

杜工部ノ詩ニ瓷罌無藉玉為缸燒物ハ玉ヲ以テ器トスルナ

又莫笑田家老瓦盆笑ヒ玉ヲチ田器自從盛

酒長兒孫酒ヲ使フテヨリ色傾銀注玉驚人眼

節リガ出來テ共醉還同卧竹根共々ニ酒ニ醉

ノ下ニ  
テ眠ル

玳瑁托

演繁露書ノニ臺玳瑁托ニ始マル托ハ唐ニ

始マル蜀相蜀ノ國大臣崔寧名ノノ女茶ヲ飲ンデ

和漢陶器卷五

用益堂



殘ノ熱クシテ指ヲ燻スルヲ病ヒ標子ヲ取リ  
 蠟ヲ融ゲ殘足ノ大小ニ象リテ其中ニ環結シ  
 殘ヲ蠟ニ實キ傾側スル所無シ因リテ工ニ命  
 シ髹漆ニテ之ヲ為ス寧名其為ヲ喜ビ之ヲ名  
 ケテ托ト曰フ

按ズルニ周禮ニ彝ノ下ニ舟アリ鄭司農曰  
 ク舟ハ乃チ尊下ノ臺ニシテ今ノ承盤ノ若  
 シト是レ臺殘ノ象略周二見ヘ已ニシテ漢  
 ニ具ハルチリ通雅ニ云フ隔塞チルモノ有  
 リ乃チ標子環蠟ノ遺制チリ黃伯思曰ク北

齊南北朝ノ國名ノ畫圖ニ已ニ之アリ是レ演繁露

ニ殘托ガ唐ニ始ナルト謂ヒ格古要論ニ古

ハ勸盤ナント謂フモ非ナリ或ハ瓷盤ノ托

ハ唐ノ蜀相崔寧ガ女ヨリ始マルナラシ通

雅ニ又云フ陶穀ガ曰ク劉張人ノニ魚英托

鏤アリ魚鮓頭骨ヲ以テ酒臺殘トナスヲ言

フナリ又茶盃ニ襯クモノアリ資暇錄ニ云

フ貞元ノ初メ青鞞地名ニテ油繪モテ葉形

ヲ為クリ以テ茶盃ニ襯ク又是レ一家ノ製

越甌形甌

和漢同說卷五

湖益堂

樂府雜錄ニ唐ノ大中ノ初又音律ヲ調フル官

ニシテ大興縣ノ丞ナル郭道源ナルモノアリ

善ク甌ヲ擊ツ越ノ甌ヤ邢ノ甌ヤ十有二ヲ用

ヒ筋ヲ以テ之ヲ擊ツ其音韻ハ方響ヨリ妙ナリ

ハ缶後唐

結珠ニ八缶ハ水瓊ノ如シ凡ソ八ツ之ヲ卓上

ニ置キテ之ヲ擊ツ後唐ノ司馬滔作レリト

按ズルニ甌ヲ擊ツノ風ハ唐ニ盛レナリ其

法ハ甌ノ中ニテ水ノ加減ヲ用井以テ宮商

ヲ調フルナリ音ニ習フテ聽キモノ之ヲ能

クス甌ハ質緊ニシテ聲清キニ取ル是レ茶

ヲ點テ酒ヲ佐クルガ如キニハ非ズ其窠法

ノ可否ハ手ニ上セテ立ニ驗シアリ温尉集

中書ノニ郭處士名ノガ甌ヲ擊ツノ歌アリ

即チ郭道源ナリ又馬處士ナルモノアリテ

此技ヲ善クシ擊甌樓ヲ建ツ張曙名ノガ賦

アリ擊甌ノ詩文武公業名ノノ妾ナル歩非

烟名ノモ亦此ヲ以テ名アリト非烟ノ傳ニ

ニ見ユ此レ本ト缶ヲ擊ツニ因ル十二ノ甌

ヲ以テ音律ヲ主ルハ則チ擊甌ノ變法ナリ

後唐ノ司馬滔ハ八缶ヲ以テ卓上ニ置キ之  
ヲ擊ツ又擊甌ノ新意ヲ以テ擊缶ノ古風ニ  
參ユルナリ揚升菴曰ク今人ノ水殘コ、ニ  
本ヅク

陶硯トウケン 十國前ノ

米元章ノ硯史ゲンシ 書ノニ陳文惠チンブンヱ 名ノノ家ニ一ツ

ノ蜀王ノ蜀王 行名ノ時ノ陶硯ヲ收ム蓋フタヲ連ツラヌ

蓋ノ上ニ鳳アリ一臺ニ坐ス餘ハ花草ヲ雕オリ雜

ゼ之ヲ涅ヌスルニ金泥キンデイ紅漆ベニシツヲ以テシ字アリ鳳凰

臺ト曰フ

按ズルニ昔人硯ヲ論ジテ曰ク細潤ナルヲ

徳トシ發墨ハツボクヲ材トス端州水坑サイノ貴キ所以

ナリト歎石ハ發墨スレドモ細潤シ難シ澄

泥ハ細潤ナレドモ發墨シ難シ陶硯ハ澄泥

ノ次ニアリ舊ト玉水晶五金イロカネヲ以テ硯ヲ作

レルモノアリ更ニ其下ニ出ヅ硯史ニ又云

フ杭州龍華寺ニ梁代ノ傅大士ノ名ノノ瓷

硯一枝ヲ收ム甚ダ大ニシテ褐色カクシツハ銀ガクノ

如ク環水スルコト辟雍ヘキイウ古ノ學校ノ名グノ

製ノ如シ下ニ浪ノ花ヲ作ル足ニ近キ處ヤ

墨ヲ磨ル處ニハ瓷油ナシト是レ梁五代ノ

亦之アルナリ

高足盃十國南

周羽冲名ノ三楚新録ニ高從誨王ノノ時ニ

荆南ノ瓷器ハ皆ナ足ヲ高フス公私競ヒ置キ

テ之ヲ用ユ之ヲ高足盃ト謂フ

宋器

白定仁和館ノ餅

哥窯ノ餅

妮古録ニ余秀州名ノ白定餅白キ定州一トコヲ

買ヒ得タリ四紐アリ仁和館ノ三字ヲ燒キ成

ス米氏米元章ト云フ書家父子ノ書スル所ノ如シ又項

元度ガ家ニ於テ哥窯ノ餅ヲ見タリキ

紙槌紙ノ槌鶯頭鶯ノ頭花袋花ノ袋花尊花ノ尊花囊花ノ囊菩草菩ノ草蒲槌蒲ノ槌等ノ式ノ餅

袁宏道名ノ餅史ニ江南ノ人家ニ藏スル所

ノ舊觚キウコハ青翠骨ニ入り砂斑ハ珽起テウキス花ノ金

屋ト謂フ可シ其次ハ官哥象定等ノ窯ニシテ

細媚ニシテ滋潤アリ皆ナ花神ノ精舍ナリ齋

瓶坐敷ノハ矮ヒナクレテ小ナルヲ宜シトス窯器ハ

紙槌鶯頭花袋花尊花囊菩草蒲槌ノ如キ形製

短小ニシテ方ニ清供ニ入ル

吉州窯白紫色ノ大小瓶

格古要論ニ吉州ハ宋ノ時ニ五窯アリ公燒ト

稱スルモノ最モ佳シ白色紫色ノ花瓶アリ大

ナルモノハ直ヒ數兩ナリ小ナルモノニハ

アリ

筋瓶官哥

香箋書ノニ筋瓶ハ吳中ノ近製ナリ短キ頸ノ

細キ孔アルモノ筋ヲ挿ムニ下重クシテ

ズ官哥定窯ノモノハ日用ニ宜シカラズ

瑪瑙釉ノ小罌

六研齋筆記ニ汝窯ハ瑪瑙ヲ用井テ末ト為シ

釉ヲ作ル當時ハ供御ノミニ止マリテ絶エテ

得難カリキ余ハ汝ニ倅タル時屢ニ温姓指揮

官ノガ家ノ一小罌ヲ見タルノミ

按ズルニ古器ノ餅罌ノ属ハ吸器酒器ノミ

釋氏ニ謂ハユル頻伽餅ナル者ハ用井テ以

テ手ヲ洗フ故ニ佛氏ニ供花ノ説アリ名義

ニ未ダ餅ヲ用ユルヲ聞カズト謂フ花ヲ供

説ハアレドモ佛ノ前ニ置クノミニテ瓶ニ

生ケテ前ニ供ヘルト云フコトハ古ニハ之

無 秘閣閒談ニ

ノ青瓷盃ヲ得

哥窯ニ至リテ

清供ヲ講ズル

餅花譜ニ云フ

擇ブベシ春冬

時ニ因ルナリ

ニ因ルナリ瓷

ヲ尚トブナリ

象レバナナリ

ガ如クロハ小

ルハ其安穩ニ

ナリト其論精

作リテ曰ク涵

云フ交リヲ

ヲ董奉師門ニ

ハ湛氏名ハ顯

又按ズルニ考

用ユ可シ牡丹

方ニ稱フ瓶内

請フ巴東下巖地名ノ僧一ツ

テ花ヲ折リ佛ニ供フト定官

化餅ノ款遂ニ多シ明ニ至リ

モノ花瓶最モ重シ張謙徳ノ

化ヲ貯フニハ先ヅ須ク餅ヲ

ハ銅ヲ用井夏秋ハ瓷ヲ用ユ

夏ニ大ナルヲ宜シトス地

ヲ貴ビ金銀ヲ賤ムハ清雅

衣ヲ忌ミ對ヲ忌ムハ神明ニ

左右ニニツアリ對モニツ

ナルヲ欲シ足ハ厚キヲ欲ス

シテ氣ヲ泄ラサミルヲ取ル

支庭訓人名ノ之ガ為ニ傳ヲ

君花瓶ノ一ノ傳ト其略ニ

瓶ニ借リ知ヲ陶令ニ受ケ節

辨キ衰ヲ六郎西子ニ披ク姓

英ニシテ移芳ハ其字ナリト

柔餘事ニ蘭蕙ヲ養フハ瓢ヲ

レバ則チ蒲槌瓶ヲ用井テ

ニハ錫ノ套管ヲ打ツベシ口

ヲ收メテ一小孔ト作シ以テ花枝ヲ管束シ  
 テ斜倒セシメズ又滾水ヲ注ギ牡丹芙蓉等  
 ノ花ヲ挿ハ可シ冬天ニ水ヲ貯ヘ花ヲ挿メ  
 ハ則チ瓶質ヲ凍損セズ亦花瓶ヲ安置スル  
 ノ良法ナレバ知ラザル可ラズ

陶硯

塵史 書ノニ郭惟濟人ノ陶器ヲ得タリ體ハ圓  
 ク色ハ白シ中ハ虛徑リ六七寸水ヲ輪廓ノ間  
 ニ酌ミ隆起スル處ニ墨ヲ磨ル甚ダ良キ古硯  
 ナリ

曝書亭集ニ古林ノ哥窯硯ノ銘ニ叢臺澄泥鄴

宮瓦未若哥窯古而雅叢臺ニテ造レル清キ土

ノ瓦ヲ以テ硯ニシタルモ哥州ニテ造レ緑如

春波渟不瀉以石為之出其下緑色アルコト春

リトシテ流レザル如シ石ニ

哥窯三山五山ノ筆格

白定ノ花ニ臥ス娃々ノ筆格

考槃餘事ニ筆格ハ哥窯ノ三山ヤラ五山ヤラ

ノモノアリ製古ク色潤フ白定ノ花ニ臥セル

娃々アリ瑩白ニテ精巧ナリ

按ズルニ説文ニ咳ハ小兒ノ笑聲ナリ禮記

ニ咳レテ之ニ名ヅク小兒ガ生レテ笑ヒ色ヲ發スル位ニ至リテ

名ヲ付ト是ナリ孟子ニ孩提ノ童ト注ニ孩ガイテイ

笑ヲ知ルト提ハ抱キ上ゲルヲ云フ唐ノ司空姓圖文ノ

女ハ則チ牙フキヤクトシテ語ヲ通ズ通雅ニ原ト

赤子ヲアカゴ孩兒ト曰フ字ヲ逐ヒテチチ轉注シテ小兒

ノ聲ト為セリ則チ哇ホキヤクハ小兒ノ聲ト

牙ノ如シト廣韻ニ哇ハ小兒ノ聲ト

官哥窯ノ圖式鉢盂式儀稜肚式水中丞

青冬瓷ノ菊瓣水中丞

定窯甌式ノ水中丞又束口圓肚三足ノモノ

龍泉窯細花紋ノ水中丞

官哥窯ノ方圓壺立瓜臥瓜ノ壺

官哥窯ノ雙桃ノ注チチウウレン雙蓮房ノ注ボクドウダウダウギウ牧童臥牛ノ注ハウ方

注筆格ノ内ニ水ヲ貯ヘテ注ヲ作ル

定窯ノ瓜壺茄壺駝壺又筆ヲ格ルニ可シ

定窯ノ善注

青冬瓷ノ天雞壺

考槃餘事ニ水中丞ノ陶ナルモノニ官哥窯ノ

瓮ニシテ肚圓キ式アリ鉢盂小口式ノモノア



リ儀ギ稜リヤウ肚トナルモノアリ青冬セイトウ瓷シ菊キク瓣ベン瓮ウヱ肚ト圓エン足ソク  
シカクバラノモノアリ定窯テイヤウ印花インクワノ長キウ樣ヤウニシテ餅ベシノ如コトク  
 但タ口コ敞ホカニレテ水ヲ貯チフ可キモノアリ圓エン肚ト東ソウ  
 口コ三ソウ足ソクノ者シヤアリ龍泉リウセン瓮ウヱノ肚ト周シュウ身シニ細サイ花カ紋モンナ  
 ルアリ近キンゴロゴ新シン燒シヤウノ均キン窯ヤウヲ用ヨウ井イ俱キニ此コノ式シキニ  
 法ホウレドモ用ヨウニ堪カンエザルヲ奈イカセン水スイ注チュウノ陶トウナ  
 ルモノニハ官カン哥カノ方ハウ圓エン壺コアリ立リツク瓜クワ臥ワ瓜クワノ壺ウヱ  
 アリ雙ソウ桃トウノ注チュウアリ雙ソウ蓮レン房ボウノ注チュウアリ牧ボク童トウ臥ワ牛ギウ  
フタツモノモノアリ方ハウナルモノアリ筆ヒツ格カクノ内ナイニ水スイヲ  
 貯チヘテ用ヨウユルモノアリ定窯テイヤウ枝シ葉エウ纏テン擾ジヤウ瓜クワノ壺ウヱ  
エツハ

アリ蒂テイ葉エウ茄カノ壺ウヱアリ駝ダ壺コニテ筆ヒツヲ格カクルベキ  
ヘタハノオモモノアリ蟾セン注チュウアリ青冬セイトウ瓷シ天テン雞ケイ壺コ底テイニ一イツ竅カン  
モノアルモノアリ工コウ緻チ精セイ極キョク俱キニ格カクニ入イル可コトシ  
 按アンズルニ西京セイキョウ雜ザ記キニ廣クワウ川ケンノ王オウニ玉ギョクノ蟾セン蜍ジヨ  
イチ一枚マイアリ以ヨテ書ショ滴トキヲ盛セイル秦シン嘉カガ妻メノ嘉カニ  
ヒトツ與ヨフル書ショニ今キン金キン錯サク盃ウヱ一枚マイヲ奉ホウジ以ヨテ書ショ水スイ  
テガミヲ盛セイルト即ソクチ後ゴニ謂イハフ所ショノ硯イン滴トキナリ水スイ中チュウ  
ジヤウ丞シヤウハ宋ソウノ可カ山サン林リン洪コウ姓シヤウ名メイガ文ブン房ホウ十ジュウ八ハチ官カン小コウ道ダウ  
シヤウ十八ジュウハチ官カン吏リト見ミニ本ホンヅク酒シュウ壺ウヱヲ古コハ注チュウ子シト  
サカツボ稱ショウセシガ唐テウノ太タイ和ワ中チュウニ中チュウ官カンカ其キ名メイノ鄭テイ注チュウ

中官ハ宦官トテ宮中ニ奉仕スルモノ而シテ鄭注ハ其長官ナリニ同ジキ

ヲ惡ミ偏提ト改メタリシガ水注ハ注子ノ

名ニ沿レルナリ硯北雜誌ニ載ス南唐ノ金

蟾蜍ノ硯滴ニハ銘アリテ腹下ニ篆書ス甚

ダ古シ篆書ハ往此ニ附記ス左足心ニ曰ク

令月窟ト右足心ニハ曰ク伏棊几ト左後足

ニハ曰ク為我用ト右後足ニハ曰ク貯清此

ト額下左右各三字曰ク端溪石ト澄心紙ト

腹ノ兩傍ニ各三字曰ク陳元氏ト毛錐子ト

腹ノ下ノ兩傍ニ各七字曰ク同列無譁聽驅

使同列トハ中間ニテ筆墨紙等ノ類ヲ云フ

フニマ微吾潤澤鳥用女

カセヨ

官哥龍泉定ノ筆洗

考繁餘事ニ陶ニハ官哥元洗葵花洗磬口洗元

肚洗四捲荷葉洗捲口蔗段洗長方洗アリ但ダ

粉青綴片朗ナルモノヲ以テ貴シトス龍泉ノ

雙魚洗菊花瓣洗鉢盂洗百折洗アリ定窯ノ三

縮元洗梅花洗縑環洗方池洗柳斗元洗元口洗

稜洗アリ中ハ盞ニシテ洗トナリ邊ハ盤ニシ

テ筆規ケツテトナルモノナリ定窯ノヘンク匾坦キョウタン小碟コウシヤクアリ

テ最モ多シ俱ニ筆規トナスベシ規ハ沾ト音通ニテ露フ

ナリ筆規ハ筆洗ノコトナリ

哥窯カイヤウ蟠螭パンリノ鎮紙チンシ

青冬セイトウ瓷シノ獅鼓シウコノ鎮紙チンシ

哇ワ狻猊センシノ鎮紙チンシ

考槃餘事ニ見エタリ

按ズルニ硯北雜誌ニ云フ薛道祖セウダウソノ人ノ米元

章名ノト書畫ノ友タリ其筆硯間物文章ノ名ニ

云フ鎮紙ハ金虎キンコニ宜シト蓋シ重キヲ取レ

ルナリ是ハ鎮紙ハブニチニノコトデアアルト云フコトヲ示シタルノミニテ陶器ノコトハハ

關係薄キナリ

官哥クワンカ青冬セイトウ窯ヤウノ瓷印シヤイン

考槃餘事ニ印章インシヤウニ哥窯官窯青冬窯ノモノアリ製作巧ミニシテ鈕色ノ妙ナル盡ク迷ブ可

ラズ

按ズルニ秦ヨリ以前ハ金ヤ玉ヲ印トセリ

其後乃チ銅ヲ鑄ル最モ鈕色ヲ講ヘリ元末

ニ至リ會誓王冕ベ名花乳石クニシヲ以テ之ニ代フ

而ルニ燈明燈光ト燈ト昔シ通用ス燈火ノ如ク明カニ光ルヲ云フ

質温シツフトシテ色雅ナリ筆意盡スヲ得テ思フ  
 可ホル最モ相宜シ昌化ノ壽山モ相繼キ而起如ク  
 リ品タルコト多シ陶印トウインモ亦瑩潤ナルコト  
 喜ブ可シ竊ニ恐ル冶サイニエナルモ未ダ必ズ  
 シモ篆ニエミナラザルヲ即シ篆ニエミナ  
 ルモノヲ覓メテ之ヲ為スモ火ニ入レテ後  
 ニ未ダ必ズシモ能ク絲髮モ走ラズンバア  
 ラズ鐵筆ニテホル時ソ古ノ銅章鈕色ニ仿  
 ヒ燒キ成シ鋼刀ヲ用井テ之ヲ鍊リ更ニ生イキ  
 趣ホヲ帶ブルニ若クハナキナリ

官哥窯ノ方ナル印色池ト八角委角ノ印色池  
 定窯ノ印花紋ノ方ナル印色池  
 考槃餘事ニ印色池ハ官哥窯ノ方ナルモノ佳  
 シ尚ホ八角ト委角ノモノアレドモ最モ得難  
 シ定窯ノ方池ノ外ニ印花紋アリテ佳キコト  
 甚シ亦少ナキモノナリ  
 按ズルニ考槃餘事ニ又云フ陸子岡ニテ做  
 レル周身ヨリ蓋ニ連ナル滾璃ノ白玉印池  
 アリ工緻ナルコト古ニ倅シ近ゴロ多ク倣  
 ヒ製クル三代夏殷ノ玉方池アリ内外土銹

テ血侵ケウシツ四ヨモニ裏ツク何ニ用ヒタルヤヲ知ラズ  
 今以テ印池ト為スハ甚ダ宜キニ合フニ似  
 タリ又云フ諸ノ玩器グハシキハ玉ヤ、瓷ヤキニ勝ル惟  
 ダ印色池ノミハ瓷ヲ以テ佳トス玉モ亦勝  
 ル能ハザルナリト此言ハ良ニ是ナリグ愚ク朱  
 自ラヒオモ謂フ近製ハ多ク工ミニシテ華麗ナ  
 ルコト陸子岡ノ白玉印池ノ式ノ如シハサ當ニ  
 陶人ヲシテ仿フテ為ラシムベシ

官哥定窯龍泉ノ彝イロ鑪ニラ乳鑪ロ

香箋ニ香鑪ハ官哥定窯龍泉ノ彝鑪乳鑪大サ

茶盃サハノ如クニシテ式ノ雅ナルモノヲ上トス  
 亦考盤餘事  
 ニモ見ユ

按ズルニ博物要覽ニ云フ宣鑪ノ式ハ多ク  
 宋ノ瓷ニ仿フテ其款多クハ佳シ惜イカナ  
 世ニ存スルモノ、少キコト古ハ香鑪無シ  
 古銅器ニ香鑪ノ用ヲ為スモノハ皆ナ尊彝  
 古鼎ノ禮器ナリ後ノ鑪ヲ為クル者モ亦即  
 チ此ニ仿フテ式ヲ為ル古ノ博山鑪香鑪ハ  
 是レ香ヲ燒クノ器其制ハ今ノ香鑪ト迥ニ  
 異ナリ長安都ノ丁緩ガ作レルモノ九層

鑊ルシテ奇禽怪獸ヲ為シ諸ノ靈異ヲ窮メ皆  
ナ自然ニ運動ス合徳カフ女ノ名ニガ飛燕ヒ名ニ  
妹シテニ遺オカレル金ノ博山ノ五層鑪ハ西京雜  
記ニ見ユレドモ此制今ハ見エズ

定窯ノ香盒

香箋ニ宋ノ剔梅花蔗段盒アリ定窯饒窯ノモ  
ノアリ倭盒ワカフノ三子ヤ五子ノモノアリ必ズ子  
口コウ緊密ニシテ香氣ヲ泄ラサミルベクシテ方  
ニ妙ナリ亦考槃餘事  
按ズルニ香ハ燥濕ノウシツ宜シキ得ルヲ貴ブ合和

シテ窰ツギニ入レ蠟紙ラフニテ封ジ固メ地下ニ埋

ムコト半月餘ニシテ用ユ可レ香室カウハ瓷盒ヤキモノ

最モ宜シ盒亦合ニ作ル亦合子ガフト稱ス合中

ノ小合子ヲ義子イレト曰フ即チ香箋ニ云フ所

ノ倭盒ノ三子五子ナリ博物要覽ニ云フ均

窯ニ鑪合ロカフアリ黄泥沙キヤウ坏ハ佳カラズト

糊斗

考槃餘事ニ建窯ノ外黒ク内白クシテ長キ罐  
ト定窯ノ元肚ゲン并ニ蒜蒲サンノ長罐チヤウト哥窯ノ方斗ハウ  
ニシテ餅ヘノ如ク中ニ一ツノ梁ツルヲ置ケルガ俱

ニ糊斗ト作ス可

書燈

考槃餘事ニ定

燈繁アリ俱ニ

瓷簫

南村隨筆ニ德

亦精好ナレド

ニ合フモノ無

遠ク竹ノ上ニ

資枕

キアリ

ノ三臺燈繁アリ宣窯ノ兩臺

室ニテ用ヲ取ルベシ

ノ瓷簫ハ色瑩白ニレテ式モ

但ダ百枝ノ中ニ一ツニツ調

合ヘバ則チ其聲凄明ニシテ

長サ一尺ノモノハ之ヲ尸枕

墓ノ中ナルモノ宋瓷白定ト

ス瓷石ナルモノアリ如シ大

タルモノヲ以テ琢テ枕面ト

老ニ至ルモ細書ヲ讀ムベシ

趙姓侍郎官ガ宅ニテ古冢ヲ

瓷枕アリ枕上ニ杜詩ト云フ

ノ四句アリ一句ヲ舉ゲテ

按スルニ豊寧スノ傳ニ云フ眼ヲ益サン  
トナラバヤシキ石ヲ枕トスルニ如クハ無シ老  
ヒテモ昏マザル可シ寧皇ネイコウ寧宗ト云ノ宮中  
多ク之ヲ用井タリ

官窯ノ花洗

曝書亭集ニ官窯花洗ノ銘ニ頰兮若魚尾之散  
餘霞潤兮若海棠之遇朝雨

按ズルニ羅虬花ラウキウ人ノ九錫クウシキ文章ブツ三ニ曰ク甘

泉浸スト清異録ニ花ヲ潤ス雨ヲ謂フテ花  
木浴トス花澆ハ以テ花ヲ潤スノ雨ニ代ヘ

テ九錫ノ一ニ備フ可シ九錫トハ天子ニ有

品ナリ花洗ハ花ニアリテ惠ミノ露ヲ承ク  
ルモノナレバコレニタトヘテ斯ク云ヘル  
ナリ其製ハ當ニ始メヲ抱ホウ壺ウ古ノ隱者ガ水ヲ  
抱ヘテ園ニ灌ギノ灌ニ託スルナルベシ

定窯ノ兔毛花

許次舒キョジシ人ノ茶疏サ書ノニ茶サ甌ウハ古ヘ定窯ノ

兔毛花ノモノヲ取レリ亦碾茶テンチャヲキ鬪ウスニ之ヲ

用ユルノミ

定州ノ花瓷

蘇東坡集ノ試院ニテ茶ヲ煎ル詩ニ路公煎茶



學西蜀定州花瓷琢紅玉瀒公ト呼べル人ガ茶煎ルニハ西蜀ノ國

風ヲマネレテ定州ヤキノ花生ヲ用  
井花ヲ生ケテ紅ノ玉ヲ磋クガ如シ

建安兔毫

蔡襄名ノガ茶録ニ茶色ノ白キハ黑コクニ宜シ

建安ニテ造ル所ノモノ紺黑アリテ兔毫ノ

如ク其ホウ坏ハ微シク厚ク之ヲ燂メテ久シク熱

スレバ冷ヘ難シ最モ要用トス他處ヨリ出ル

モノ皆ナ及バズ其青白ハ閩トウ試家用弗ズ

鷓鴣斑

清異録ニ閩中ニテ造レル茶殘ハ花紋鷓鴣斑

ヲ試茶家コレヲ珍トス

按スルニ方輿勝覽ニ云フ兔毫殘ハ甌寧ヨ

リ出ヅト下ノ注ニ云フ黃魯直ノ詩ニ建安

瓷盃鷓鴣斑ト是レ鷓鴣斑ハ即チ兔毫殘ナ

リ鬪茶ノ法ハ冰痕ノ先ヅ退クモノヲ以テ

負トス久シキニ耐ル者ヲ勝トス故ニ勝負

ヲ較ブルニ一水兩水ト曰フ茶色ノ白キヲ

黑殘ニ入ルレバ冰痕シ易シ兔毫殘ノ貴

キ所以ナリ又茶録ニ云フ凡ソ茶ヲ點ゼレ

ト欲セバ先ヅ殘ヲ燂メテ熱セシムベシ冷

ユレバ則チ茶湯チヤウバズ兔毫トウモウ瑣サハホウ厚コウククシシラ  
 久シク熱ス之ヲ用井宜シキニ適トクフ兔毫ト  
 稱スルモノハ皆チ建安ト曰フ而ルニ許キョ次ジ  
 紵ヂョノ名定州ノ兔毛トモウ花カヲ謂フテトウ鬪ウ碾ネンノ宜シ  
 キト為スハ定州ニ先ヅ之アリシ耶東坡ガ  
 試院ニテ茶ヲ煎ル詩ニ云フ定州テイシュウ花カ瓷シ琢ツク琢ツク紅コウ  
 玉ユト又マタ不フ獨ドク貴キ黑クワク瑣サト南屏ナンペイン地チノノ謙師ケンシ僧ソウノ  
 ヲ送ル詩ニ云フ道人ダウジン曉キョウ出シュツ南屏山ナンペインサン來ライ試シ點テン茶チャ  
 三昧手サンマイテ僧ソウガ朝早チヤウサウク南屏ノ山ヲ出デ、吾ガ  
 忽コト驚キョウ汗アツ瑣サ兔毛トモウ斑ハン打出ダシ春チュン甕ソウ鵝ガ兒ニ酒ジュ俄ニ驚キョウケ  
 忽コト驚キョウ汗アツ瑣サ兔毛トモウ斑ハン打出ダシ春チュン甕ソウ鵝ガ兒ニ酒ジュ俄ニ驚キョウケ

ヲ試茶家コレヲ珍トス

按スルニ方輿勝覽ニ云フ兔毫瑣ハウ甌ウ寧ニョウヨ  
 リ出ヅト下ノ注ニ云フ黃魯直ノ詩ニ建安  
 瓷シ盃ヒ鷓鴣斑ト是レ鷓鴣斑ハ即チ兔毫瑣チ  
 リ鬪茶ノ法ハ冰痕ノ先ヅ退クモノヲ以テ  
 負トス久シキニ耐ル者ヲ勝トス故ニ勝負  
 ヲ較ブルニ一水兩水ト曰フ茶色ノ白キヲ  
 黑瑣ニ入ルレバ冰痕ヒョウコン驗ケンシ易シ兔毫瑣ノ貴  
 キ所以ナリ又茶錄ニ云フ凡ソ茶ヲ點テンゼシ  
 ト欲セバ先ヅ瑣ヲ燉クワンメテ熱セシムベシ冷

ユレバ則チ茶浮カバズ兔毫モウ殘ハホク坏厚ホククセラ  
 久シク熱ス之ヲ用井宜シキニ適タフ兔毫ト  
 稱スルモノハ皆チ建安ト曰フ而ルニ許キョ次ジ  
 紵ジ人ノ定州ノ兔毛トモウ花カヲ謂フテトウ鬪ウ碾レンノ宜シ  
 キト為スハ定州ニ先ツ之アリシ耶東坡ガ  
 試院ニテ茶ヲ煎ル詩ニ云フ定州花瓷カ琢ク琢ク紅  
 玉ヲト又不獨ア貴ク黑ク殘クト南屏ナン地チノ謙師ケン僧ソウノ  
 ヲ送ル詩ニ云フ道人トウ曉キョウ出デ南屏山ナン來キ試シ點テン茶チャ  
 三昧サン手テ僧ソウガ朝早チョウク南屏ノ山サンヲ出デテ吾ガ  
 家ニ來テ茶ヲ夕セキテル妙手ミョウヲ試ム  
 忽トク驚キョウ午ヌ殘ゼン兔毛斑トモウ打ウ出デ春チュン甕ソウ鵝兒酒ガ酒ジュ俄ヱニ驚キョウケ  
 リ晝時ジユウノ

茶碗ハ兔毛斑ニシテソレニ春造  
 リノ名酒鶯兒ト云フヲ出セルニ  
 ヲ以テ鵝兒酒ヲ盛リタルナリ

小海鷗

清異録ニ耀州ノ陶匠トウ匠シヤウ一等ノ平底深盃ヘイ盃テイ深セン盃ソウヲ創造ソウ

リ小海鷗ト號ス

卵盃

蘇東坡ガ槐葉クワイ冷レイ淘トウヲ食フ詩ニ青浮セイ浮フ卵盃レイ槐クワイ芽カ

餅

紫盃

蘇東坡集ニ興隆節ノ侍宴前一日微雪アリ子

由東坡弟ト同ク王定國ヲ訪フテ清虛堂ニ小飲

スル詩ニ銀餅ヲ瀉シ油ヲ浮シ蠟ヲ酒ニ紫盃ヲ鋪シ粟盤ヲ龍茶ト

銀ビンニハ油ヲ入レタカト思ハルハ浮シ蠟ト

ト云フ酒ニテ紫シ色ノ碗ニ粟ヲナラベタカト

思ハルハハ盤ノ龍ト

ト云フ茶ナリ

銅葉ノ湯ノ鑿ト

演繁露ニ東坡後集ニ駕ニ景靈宮ニ從フ詩ニ

云フ病ヲ貪ル茗ヲ浮シ銅葉ト今案ズルニ御前ニテ

茶ヲ賜フハ皆ナ建瓔ヲ用井ズシテ大湯鑿ヲ

用ユ色正ニ白シ但ダ其製様ハ銅葉ニ似タル

湯鑿ノミ銅葉色ハ黃褐色ナリ

按ズルニ壽州瓷ハ黃茶色紫ナリ陶器ノ色

ヲ以テ之ニ盛リタルル洪州瓷ハ褐茶色黒シ

茶ノ色ガ紫ニ見ユ褐ハ茶色ナリ陶器ガ己ニ茶色

ナルヲ以テ盛ル茶ガ黒ク見ユ茶經ニハ以

テ茶ニ宜シカラズトセリ銅葉ハ形ヲ以テ

名ヅケタルニテ色ヲ以テ名ヅケタルニア

ラズ然レドモ邢瓷ハ白ク越瓷ハ青シ陸羽

ト云フ謂フ越ハ邢ノ上ニアリト宋人又建安

ノ黒殘ヲ尚ブ白キモノハ取ラズ大抵ハ鬪ト

茶ニ宜キノミ飲器ハ自然ニ白キヲ以テ上

トスル故ニ當日御前ノ茶器モ白キヲ用井

タリ

東坡ノ茗盃

蘇東坡集ノ杜介トカイノ人ノニ贈ル詩ニ仙葩發茗盃

翦刻分葵蓼ト注ニ東坡ノ十六羅漢ノ像ヲ藏ス毎ニ

跋ニ軼東坡ノ名ガ家ニ十六羅漢ノ像ヲ藏ス毎ニ

茶供ヲ設クレバ則チ化シテ白乳ト為リ或ハ

凝リテ花木桃李芍藥トナル僅ニ指シ名ヅク

ベシ

益公ノ湯瓊

夷堅志ニ周益公湯瓊ヲ以テ貧友ニ贈ル歸リ

言以テ茶ヲ點ズレバ纔カニ湯ヲ其中ニ注ギテ

輒チ雙鶴ノ飛舞スルアリ啜リ盡シテ乃チ滅

ユ

按ズルニ此ノ二事甚ダ奇ナリ然レドモ亦

窯變ノ類ノ如ク時ニ或ハ之アラシ蓋シ陶

ハ土ヨリ出デ又水火ノ精華ヲ聚ムレバナ

リ吳船錄ニ云フ蜀眉ノ郡治軍資庫中ニ一

ノ水甕アリテ石子ヲ滿タシ貯ヘ月朔毎ニ

之ヲ祠ル仍テ水石各一器ヲ増スコト幾年

ナルヲ知ラザレドモ今ニ至リテ滿タズ幽

雅志ニ云フ曹著サウチウ人ノ建康チンカン地ノ小吏ト為

ル忽チ盧府君ロフクン名神アリテ見ユ府門ノ前ニ

大獲アリ五百石ヲ受ルベク風雲其中ヨリ

出ヅト事亦相類ス故ニ此ニ附記ス

定窯ノ勸槃

格古要論ニ定ノ勸槃ハ古ノ洗センナリ古人ハ湯トウ

瓶ビン注チュウヲ用井壺コウ餅ヘイヲ用井ヘイ箸シヤウ折セツ盃ウエイ茶チャ鍾チュウ臺タイ盤ハン

アルニ及ブハ元朝ニ始マル古定官窯ニハ此

ノ器ナシ

官窯人面栝

妮古録ニ余項元度コロク名ノガ家ニ於テ官窯ノ人

面栝ヲ見タリト

哥窯ノ合ガフ色キキ雙シュウ挑トウ栝クワニ承シヤウ槃ハンアリ

妮古録ニ項希憲云フ司馬公ノ哥窯合色ノ雙

挑栝ハ一合一開即チ哥窯ノ槃アリテ之ヲ承

ク槃中ノ一坎正ニ相容ル亦奇物ナリ後ニハ

劉錦衣リウキンイ名ノ家ニ入ル

按ズルニ承槃ハ漢ノ時己ニ之アリ禮注ニ

見ユ格古要論ニ定ノ勸槃ヲ以テ古ノ洗セン

スルハ非ナリ周禮ノ祭器圖ニ洗ノ形ハ壘ライ

ノ如シ洗壘一斛ヲ受ル壘ノ形ハ壺ニ似テ  
 勸槃ト相似ズ且ツ妮古録ニ哥窠合色杯ヲ  
 己ニ承槃アリト載ス彰々タルコト此ノ如  
 シ合色ハ儀禮ノ昏禮ニ見ユ曰ク尊ハ房戸  
 ノ東ニ于テ元酒無シ籠ハ南ニアリ實四爵  
 ニシテ合色ナリト注ニ破匏ナリト四爵ト  
 兩色ト凡テ六ツ夫婦各三酌トス色ハ一對  
 テ夫婦ト為ルベキモノ是ニテ三度ヅ釋文  
 ツ呑ムナリ酌ハ互ニ飲ムコトナリ  
 二字林ニハ蓋ニ作ル蠡ナリ古制ニハ匏ヲ  
 用井亦蠡ヲ用ユ胡應麟が甲乙剩言書ノニ

云フ都下ノ高郵守官名ナ揚君が家ニ合色  
 五杯一器ヲ藏ス兩杯ヲ以テ對峙シ中ニ一  
 道ヲ通ジ酒ヲシテ兩杯ノ間ヲ相過ギシメ  
 承ルニ威鳳并ホウヲ以ス鳳ハ蹲獸ノ上ニ立ツ高  
 サ三寸許ニ過ギズ製作甚ダ妙ナル此ト匹  
 ベシ  
 哥窠八角把杯  
 妮古録ニ余項元度が家ニ於テ哥窠ノ八角把  
 杯ヲ見タリ

按ズルニ南史ニ書ノ齊ノ徐孝嗣ノ議ニ王

對照 附言 卷五

公貴人ノ昏コン禮レ婚ニ連レ盃ニ真銀マギン杯ヲ用ユル蓋

シ近俗ニ出ツ今金銀ノ連環ヲ除キ自餘ノ

新器ハ悉クヤキ埴ヒ陶トウヲ用井ニト是レ杯ニ陶ヲ

用ユル六朝ニ在テ已ニ然リ齊モ六朝一ナリ酒杯

亦酒鍾ト云フ東坡ノ詩ニ薄々酒飲今リヤウヒヤウ兩鍾ト

酒榼シユコ

清異録ニ姿宮ハ耀州ノ青榼ヲ謂フト

按ズルニ孔叢子書ノニ云フ昔ヨリ遺イ諺ダクアリ

リ堯舜ハ千鍾孔子ハ百觚コ子路ハ百コ嗑コウ々ク動コウカ

ス数多尚ホ十榼ヲ飲ムト酒器ニ鍾アル其

來ルコト己ニ久シ揚雄ノ酒ノ箴ニ云フ鳴

鷄イ滑コウ誓ケイ腹ノ大サ壺ノ如クシ盡シ日酒ヲ盛リ人

復夕借リテ酌コフ酒ヲ入ル器ノ大サ壺ノ

之ヲ借リ酒ヲト應劭ガ注ニ鳴鷄ハ榼ノ形

ト是レ榼モ又鷄鷄ト名ヅクルナリ後又單

ニ之ヲ名ヅケテ鷄ト曰フクワ魯直ノ詩ニ時

送一ニ鷄ニ開鎖眉シ愁ノ眉ト云フガ如シ蘇東坡

ノ詩ニ金錢百萬酒千金鷄酒モ沢山アリト

饒州花青盃シヤウ

格古要論ニ饒州ノ御土窯ハ體薄フシテ潤ヒ

和漢句說卷五

三十一 用 益 室



色白ク花青シ定器ニ較ブレバ少シ次ギナリ

按ズルニ是レ饒器ノ始メナリ

筋餅

香箋ニ引ク所亦考槃餘事ニ出ツ

浙甕

太平寰宇記ニ杭州ノ亭市山餘石郷亭市村ニ

陶戸多シ善ク大甕ヲ作ル今コレヲ浙甕ト謂

フ南渡都ヲ江南ニ移シノ後ニ在リ

秘色瓷

六研齋筆記ニ南宋ノ餘姚ニ秘色瓷アリト

按ズルニ此レ錢氏姓王ノガ秘色窯ノ遺ナリ

今未ダ秘色窯ノ器ヲ見ズ豈筆記ニ所謂麤

樸ニシテ久シキニ耐エ均窯ニ似タルモノ

前ノ秘色モ亦此ノ如キカ

饒州小足印花ノ盃

饒州青黑色餞金ノ酒壺酒琖

格古要論ニ元朝ニテ小足ノ印花ヲ燒ク内ニ

樞府ノ字アルモノ最モ高シ又青黑色餞金ノ

モノアリ多クハ是レ酒壺酒琖ニシテ甚ダ變

ス可シ

對照 陶說卷五終

三十一 陶說卷五終

按ズルニ饒窯ジヤウヤウハ宋元ノ時ニ在リテ命アレ  
バ則チハ開キキ停レレバ即チ止ム故ニ傳ハル所  
ノモノ少シ今タ格古要論ニ據リ以テ大  
概イ存ス

和漢  
對照  
陶說卷五終

