

色紙文庫
梅田 魁

手 6
4788





三宿文庫



人王宗氏

柳色紙の紙と尋ねる人王宗氏
破破天皇の御まゝに色紙の紙を以て

御製紙あそび初まらぬ御製紙

とて色紙の紙と尋ねる紙

をかくる紙と尋ねる紙と尋ねる紙

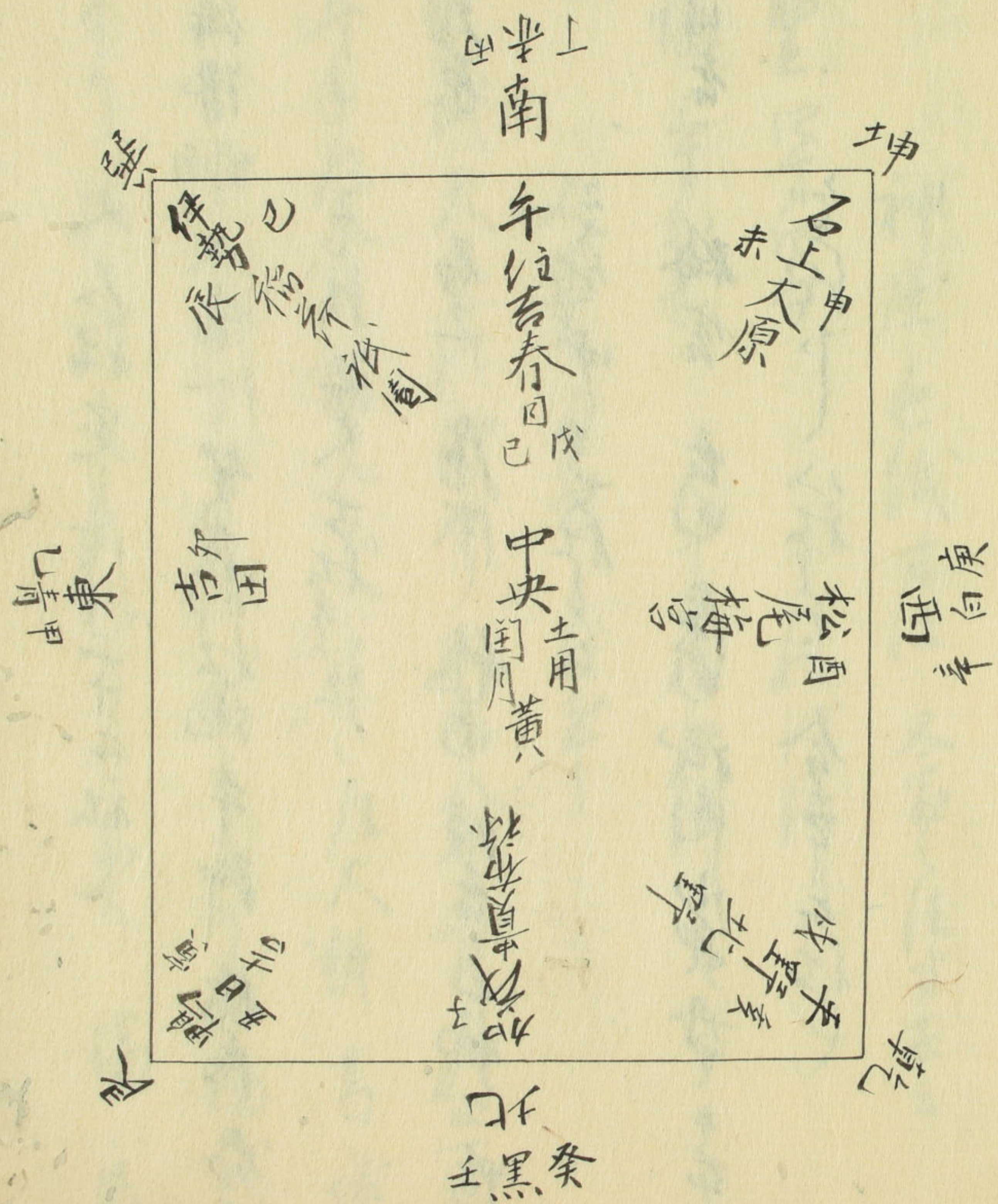
吾邦元亨利貞の守護神と勤王

有て天下泰平由て貴鏡の御紙

有て慶賀の御紙を書取

新下之れ分色紙乃くしきりあり
之後何うつふ事ありて民部以定家
物に少念止店より店宛へあり小色紙
乃法紙改む便者 玉津湾の神々
献しありたれどもくら二程の色紙
名あり是寸法の初めしうたのみら
福としり給えり所くの寸法紙定む
新下之れ分色紙之れを紙に 古と
りし紙基やしてかきし の法紙
改む事なき者信い冊より分紙
ものなり

方角神座十六社壇圖



又本社定し時ハ二十二社也

伊勢宮^兩 八幡所^三 賀茂^上 松尾^下 平珣 福所 春日

之代下ノ七社也

大原 石上 廣瀬 龍田 伊香 三輪 鴨

之代中ノ七社也

日吉 梅宮 吉園 廣園 祇園 山姥 丹波 赤坂

之代上ノ八社也 合三十二社也

神座 色紙寸法 又室ノ法寸法也

聖 字寸法 亦二社ノ法寸法也

幅 字寸法 十社ノ法寸法也

又葦草ノ字寸法也

聖武天皇代御宇 天保八年十月 總正一位
丹波大守 諸兄公 います 丹波大辨 葛城
王と 丹波大守と 丹波大守と 丹波大守と
丹波大守と 丹波大守と 丹波大守と 丹波大守と

くしよるそ時の御製

万葉電 稿 有實九倍花 凡倍 其葉九倍
さくらんば 枝 尔霜 雛降 益 常葉之本
ん をけとすし

これより草子のりしをこれり或ハ
芦の書さる下位と侍る文字にて
位紙しんを云さるも位くさうと又
草紙をいひつるより勿論は侍者へ
又後一条院代御時 和泉式部

筆を流るゆゑそよめくは
これや部政のあてからし

或は木の節まのさるれはははら
まは字紙似合るやし書紙り紙
芦の木の枝外 ぶらよらうし書し
いはしそて夏更傳史也

色紙相生し法別冊より巨細取
そ別同季女流し方し

名を
す
く
ら
び
の
か
ら
い

諸の
り
り
い
は
さ
ら
な
る
こ

秋白
金

夏火
^赤

土用土
^{国月黄}

水
^{居暮}

春青
木

七曜 也紙 欣 言个 可法 悟

所製宸筆

豐六寸一分

幅五寸

金輪星

所製成平人書所

豐六寸四分

幅五寸五分

貧狼星

后宮之款

豐六寸四分

幅五寸七分

巨門星

親王捨家門

豐六寸四分

幅五寸七分

祿存星

大中納言宰相

豐六寸九分

幅六寸

文曲星

中將少將殿上人

豐六寸八分

幅五寸二分

兼貞星

諸吏平人

望七寸八分

幅七寸五分

武曲星

外一星之法 高八寸

望七寸

幅七寸五分

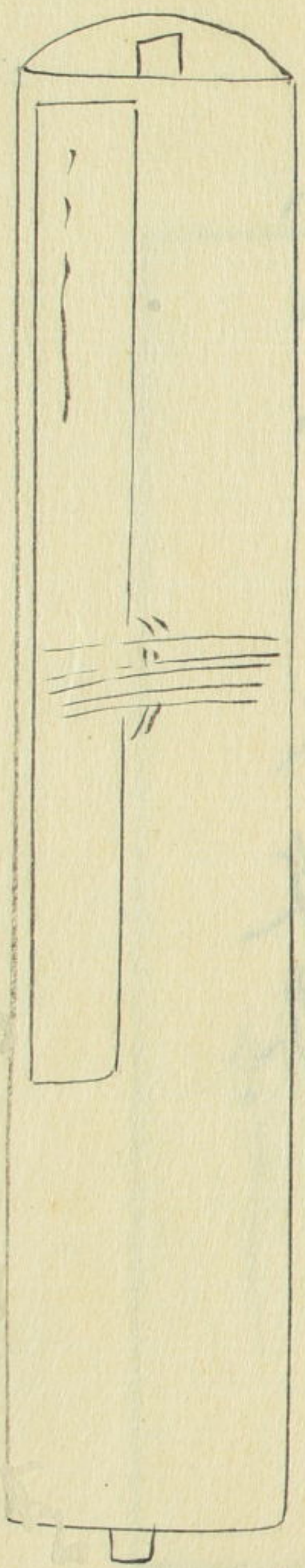
破軍星

自鏡分紙
教を人三
寸幅を人

大介巨細
侍文有く

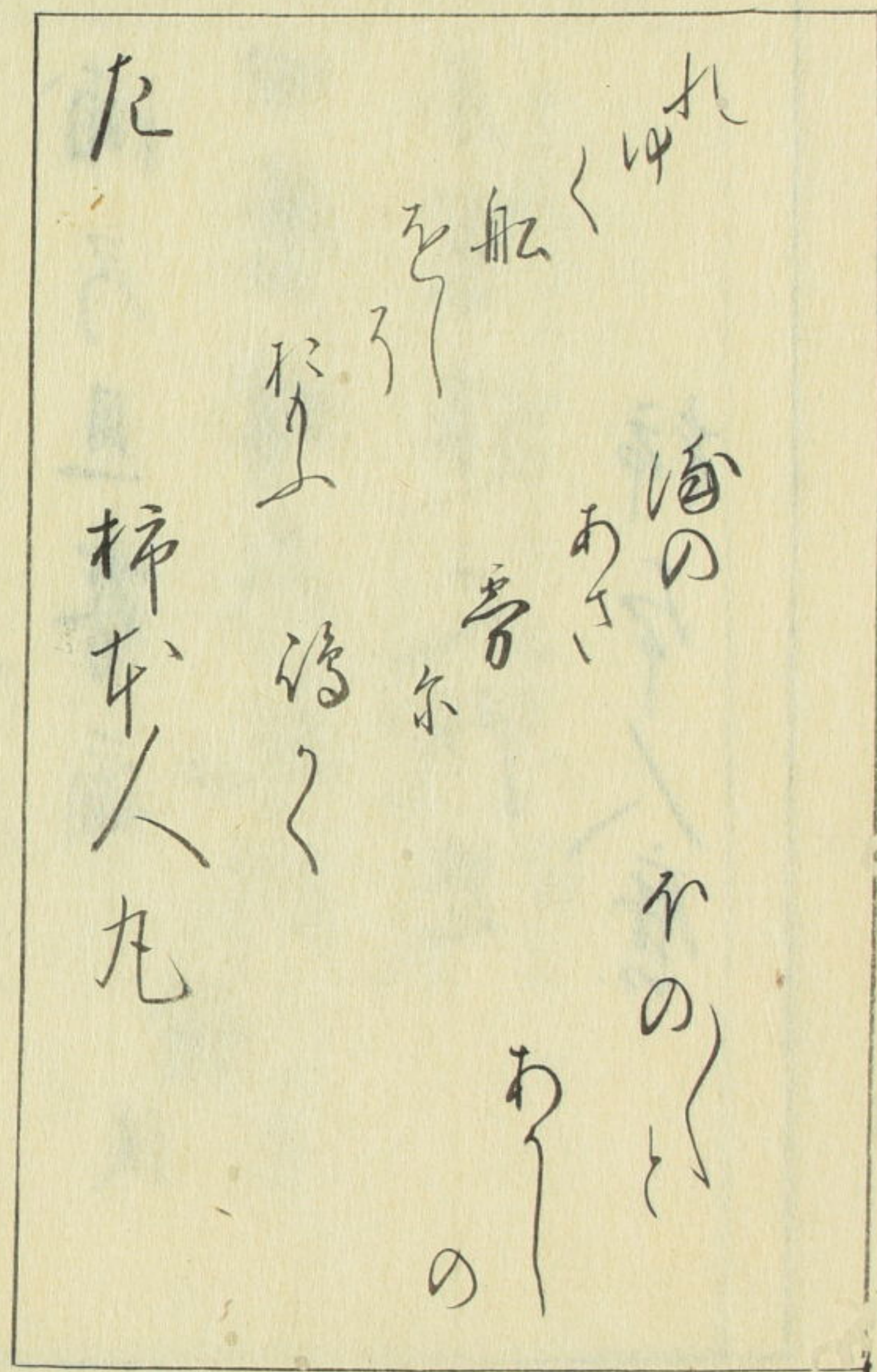
うしをくきんあまハ
いんかみ
いんかみ
いんかみ
いんかみ
いんかみ

九
保濃く登明石能
浦乃且霧雨
四磨雅久礼行
不念遠之所思
柿本入磨



巻物に幸外巻を本付に巻く事
 して本付する者も但し巻く時ハ
 巻物と昔と竹紙よりして中々物と
 本一なるものより巻く又巻く時
 巻く事ハ昔と傳者も事

弁此れより中あつて
 久しと伝者ハ面白く事
 傳るれは事ある事



式法十六段散形

身印之法若此

本初

但此亦之とも云

左の如くありて

新をゆきせし

の

實といふは

と云ふ人

なり

行

毛	志	沖	松
い	あ	江	く
	の	の	ま
	か	の	い
	ん	の	さ

真

志	つ	系	
い	の	の	
	ま	の	山
	は	の	里
	い	の	か
	の	の	
	ま	の	

人

三子
 月
 雲
 浦
 風
 秋
 好
 月
 明
 の

地

吾
 年
 終
 秋
 の
 月
 明
 の

二行

誘引者少里合の標の

け尔月くくさひの法地

六字

をうーりれ

二行

移里系河とろみせん

小親夜もはれぬ時百と

七字

かりりるよの紙

一 秋とふいっらちが

三行 川竹のなれてと

しやあまひちかて

世の中はうかちて 五四

三行

のふらふらあはらぬ 三五

三字

こころいんま 三四

真

のこころ 三

三行

人々いひなるいひ

五十四

三字

かみいひないひ夜いひ羨いひ

三十三

行

かみいひないひ夜いひ羨いひ

四十二

かみいひないひ

三

三行

かみいひないひ夜いひ羨いひ

五十七

三字

かみいひないひ夜いひ羨いひ

五十三

一字

かみいひないひ夜いひ羨いひ

四十二

かみいひないひ

三

三行
のきしう
いれ
五二

三行
のきしう
いれ
一五二

五字
いれ
五二

五
いれ
五

三行
のきしう
いれ
五二

三行
のきしう
いれ
三二

七字
いれ
七

七
いれ
七

立石 又 四行 本意 乙

あゝのほろひさむ
神にささぐ
せ
しなまぬ
を明のつ
ふ

一七九 一七 一六 一

又 行 有 但 町

か
三
は
く
た
う

七五 七五 七五 七

友友

あはれ

五

あはれ

七

あはれ

五

あはれ

七

友友

あはれ

五

あはれ

五

あはれ

七

あはれ

七

礼友記

婦
子
子
子

御芳體此

心の御書

信

子

子

分秀水

水
ち
ら
ら
ら
ら

五七

秋の風月

五七

河
白
の
水

四七

う
ら

二

ら

二

水葉落

又月や

杉屋つゝる

ほろ

鳴り

の

し

日

い

い

あ

あ

て

し

き

杉屋

き

し

石水分

保のくと明ふれ酒の

新音に—まの

くれ坊う縁

をりたりよ

石水分乱

照月

活

水の面尔

立中

りり

きり

色

うら

きし

うら

秋の

日 祐

其れを補ぬる

あけぬる

いかにしる

いかにしる

お、いかにしる

日

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

いかにしる

題の
りし
一字題

秋

奥山尔とら

かこりし鳴麻の

秋とく惜し秋の

水

二字
題

美の糸

夫の野よ美糸

を

を

いふんそ

神也

也

四字句

正字句
正字句
正字句
正字句

是紅葉

ふり秋也
ふりぬをふ
まろふふふ
わいふや極
ゆふふふふ

野徑

色迫春

はるも
あふふ

雲雀

うらふふふ

あふふふ

おの教を
の法に
おの法に
おの法に
おの法に

あつひのあつひのあつひの

あつひのあつひのあつひの

あつひのあつひのあつひの

あつひのあつひのあつひの

あつひのあつひのあつひの

あつひのあつひのあつひの

あつひのあつひのあつひの

詩歌
教

柳無気力條

先動地多波

又水石同今

日不知誰計

會春風春水

一時集

春來遍是桃

花水不辨仙

源何處尋

長樂鐘聲花

外畫

龍池柳色雨

中深

風吹枯木

晴天雨

月照平沙

菱花夜霜

池冷水無之伏

菱

松高風有一

聲秋

有色易分

冰雪

底

無情難舞

夕陽

中

世心散序

塵物顏色

翠竹煙

中暮鳥

聲

落必

根藉風

和後

啼鳥飛漳

雨打河

右詩此中一大概也此和文口
傳之句備請之步上其本亦以在
去之圖也以下若て之之之之
以外色紙可法事

望守

幅守

右小色紙教多見之其又号古來
法或人云是分中色紙之乃在
下輩人不可書之也

豐之六寸五分

幅五寸五分

右裱乃大色紙之類
此之六寸五分者
幅六寸五分者
此之六寸五分者
此之六寸五分者
此之六寸五分者

定家形之法

小豐之六寸五分

幅五寸五分

中豐之六寸五分

幅五寸五分

大豐之七寸五分

幅六寸五分

之先院形

小豐之六寸五分

幅五寸五分

中豐之六寸五分

幅五寸五分

大豐之六寸五分

幅五寸五分

為世形

豐之六寸五分

幅五寸五分

右之形較多者之傳

紙之色類一書

春

細双調悠くと可也

夏

紅梅草花調字と可也

秋

白平調と可也
テケくと可也

冬

白平調と可也

土用

黄又圓月

右の如く白と黄とを合す

写紙之式

源吉

平紅雲友紫

楊黄

右の如く色紙短尺と白紙を用

中興の打墨紙用但書き紙と可也

是の如くと下紙とて書き紙と可也

外には書き紙と可也

紙は信と事と可也又日月生鳥

と眼の如く可也

才一也何れも又口徳也

七曜者天形
言不可法
其類也
以好

仰制辰星

豐一尺二寸二分

金輪星

幅二寸

仰制辰星

豐一尺一寸六分

貧宿星

幅一寸九分

后宮星

豐一尺一寸二分

巨門星

幅一寸七分

親王攝家門星

豐一尺二寸

祿存星

幅一寸九分

大中綉云帛儀

望三尺一寸五分

文曲星

幅一尺六分

中將少將殿上人

望三尺一寸五分

兼負星

幅一尺七分

總管 平人

望三尺一寸 五分

武曲星

幅一尺六分 半

破軍星

望三尺一寸五分

幅一尺六分

太乙星 亦如寸法之有譜記

春之極也 時色亦極

一字

春

二字

之春

三字

花初開

四字

竹字數多竹之修之

古以

秋夕

詩題

誰言春色從東到
嘉暖南枝花初開

上句包雨... 但含... 前也題

之春

來七日

又

江月吟

來十日

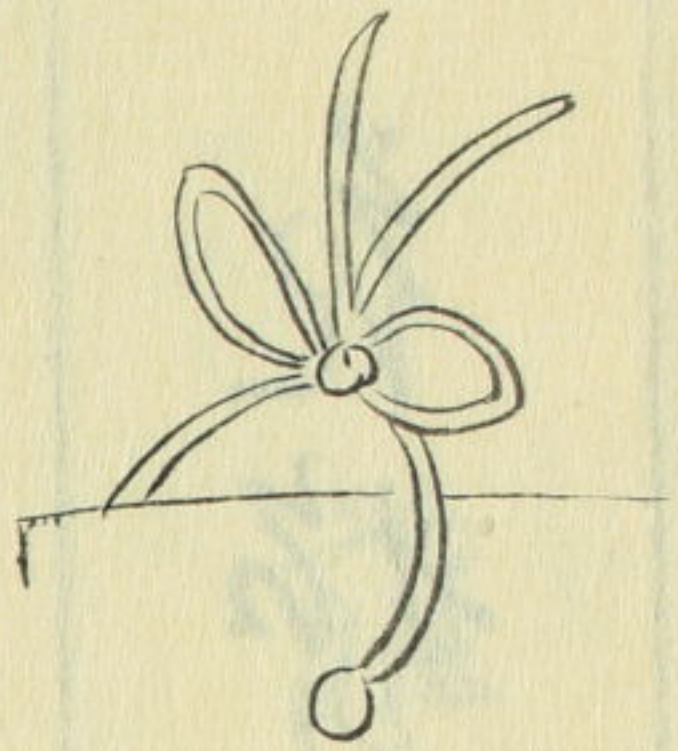
日

花始發

松

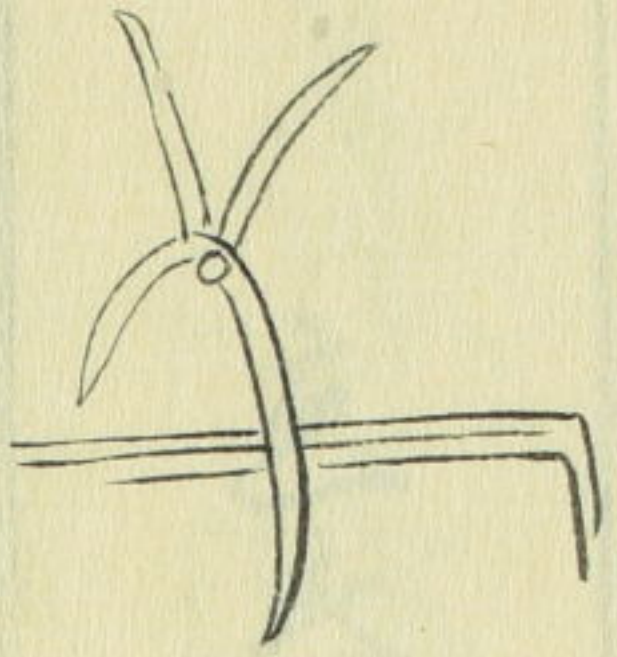
來三日

さらけ 一枚



数ある所

他今更何物も



一字二字題かゝる用目数あり一字は
かゝる巾下より三結し二字題は
文字よかきくはより五分半に小刀
しとて戸廻は宜とあけて水引
二と一より之より五分半はあり結し
但しをかくもく澤きしより又は文
字半の所も若葉と結し人ら結し
字半の所もとの句下れ句さる用

一 通題一 事
下の句 兼兼くさるぬ 兼名 兼代 と乃白
と兼兼くく 兼名 兼代 行行く

一 結題一 事 同作例一 事
其人 兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代
行行く 兼名 兼代 兼名 兼代

一 月前 兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代
兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代

何首 兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代

兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代

兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代

兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代
兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代
兼名 兼代 兼名 兼代 兼名 兼代

一字句

秋
風吹くあはれもかき草花を
ひきと秋より秋は静し

二字句

柳
あはれ海の底はるるあはれ
入るとあはれ沖のあはれ

三字句

閑
山風は淋し宿はあはれを
思ふ志はね友あはれはし

四字句

山家
暮
秋をいそいであはれを
思ふあはれ宿のあはれ

日

海不會
意

以東征左州をそとむ
程多し事とわらひうめらん

為象 正

山標口を感として
雨にけり意は正

同題あり

郭 公

得事れをそとむ
其旨亦かろし

けしけの法

侍年

朝 別

つらき	後を	得事	命
ら	を	令	を
ら	ら	ら	ら

一そらちしし句漏をむしる

遇不 月の 影ひて ありぬ つまよ

二そらちし

春 花より 春 花より 春 花より 春 花より 春 花より

二首題曰

あはれなる 影ひて ありぬ つまよ

一そらちし

秋のまよれの 神の影

二そちし

時 聖の 定め の あらうれ
神の 定め の あらうれ
神の 定め の あらうれ
神の 定め の あらうれ
神の 定め の あらうれ
神の 定め の あらうれ
神の 定め の あらうれ
神の 定め の あらうれ

か

日将本令書公 一卷 等閑に聖人の書
くは中 長介 丁の片をくは人の書

日

四下 指を 一そ うれも 聖人の書
くは中 長介 丁の片をくは人の書

日

世中 ありて 兩程の 其の程は 板頁の
ありて ありて ありて ありて ありて ありて ありて ありて
ありて ありて ありて ありて ありて ありて ありて ありて

おとらぬち

山家の常
の流
の
の

詩歌

春來遍是
不辨仙源
批必
何処尋

日

長糸流解系外盡
龍池榭也兩中深

日

世最
御妙必色
中暮鳥

日

落花

根藉風

粗好帝鳥電

雨打時

日

花下

樽前

是

春風

忘歸京

勸醉

因美

日

風吹枯木晴天雨月照平沙
暮秋霜
有也易分物
高庭無情
那每夕
瑞中

日

池冷無魚之伏

復

一

松多風

秋

日

柳を氣力條

先勅池を條

文水を園介能

斗會

春日春水一時

割書を実名

源明賞胡に

ふりたあまらちせりや海を條

ありふとらひとれとらり

日

ふりまといふはひひ

つまもいふはひひ

道二兵親王性也

一好無し時と能人の長きははれて二

つれのとらひ字はあきくお初と

押入下れ向との向より凡つ字は下

て書ももろく又占取と云く字あり
これ二葉家お葉家のあはれ(若くは葉
を占取占下の句れ占ありとみし
半細く句れ占ありとみし占あり
し(若くは葉を占取占下の句れ
占あり)

一 題く占取の文字を占取く(葉占いか
真の占あよ占あり)

一 一字れ題く占取の文字の占取の占
の占取く(占取く占取く占取く占取く
と大畧同前)

一 二字題く(大畧同)題の占取(但
少かりくわ占あり)

一 三字題く(占取の占取の占取の占取
占取く占取く(半細く)占取の占取
占取の占取占取(の半)占取の占取)

し時とたに必記之は但下の句の爲
寫字稍明てて終りしと或今に誤
但實をたあきい時の半く 實をたあきい
名も記しん終り也

一 四字題と右圖に記ししと二程を
別半ありしと一音の半程傳を也
別字數多しは別を 書出 不違
色毫口傳ありし

一 けし法は右端よ必記し字をくありあ
有しをけしあるしは全程に法或
法の具あり 是即傳をく 大形
よ別

一 教し法の右端の和程を
ありしは又口傳
一 形し教し是も大畧に圖に書
はし行し ありしと

一 折斗の半一うねのそ象 ぼくも
しき 昔の三股より 九股まで
そは ぼくも

一 折斗とち半一勿論 我も
名象ふそ半一 氏姓官位と半
しとく 名象斗と半一 常と半

詩題 經題 昔卯 云象と
題よと半

詩題

池凍東風度解 定梅北西
池凍東風度解 定梅北西

目

池冷水無之 伏夏 松高 風馬 一破社
夏云 北風の梢のさりれ

經題

法華經年等性智

今更記之其意深矣
此經之所在也

同

五百弟子授品
紀

此品之義深矣
神妙不可言也

同

乃至夢中亦復莫惱故
知此法親之妙也

同

有為衆

經曰是二音聲

法華經是經之宗也

遍至十方所

及至是也
松風為志

古詞題

身はくまぬ ことわたりしやあはれし
不義我而富且貴 於我如浮雲
うつくしきものあはれしかりけ

同

朝同道夕死可

よきも 朝よ夕とかなはなすはくまの樹く

倭名題

惟も 吾はくまのくまのくまのくま
くまの くらげのくまのくまのくま

同

杯へ 吾はくまのくまのくまのくま
くまの くらげのくまのくまのくま

年の 定あやふらむ世よいつてあひの
くれよ くれようらぬ老の鏡なりと

一 詩意の半極品くましくは云ふ
しるしなりし行り管ふく

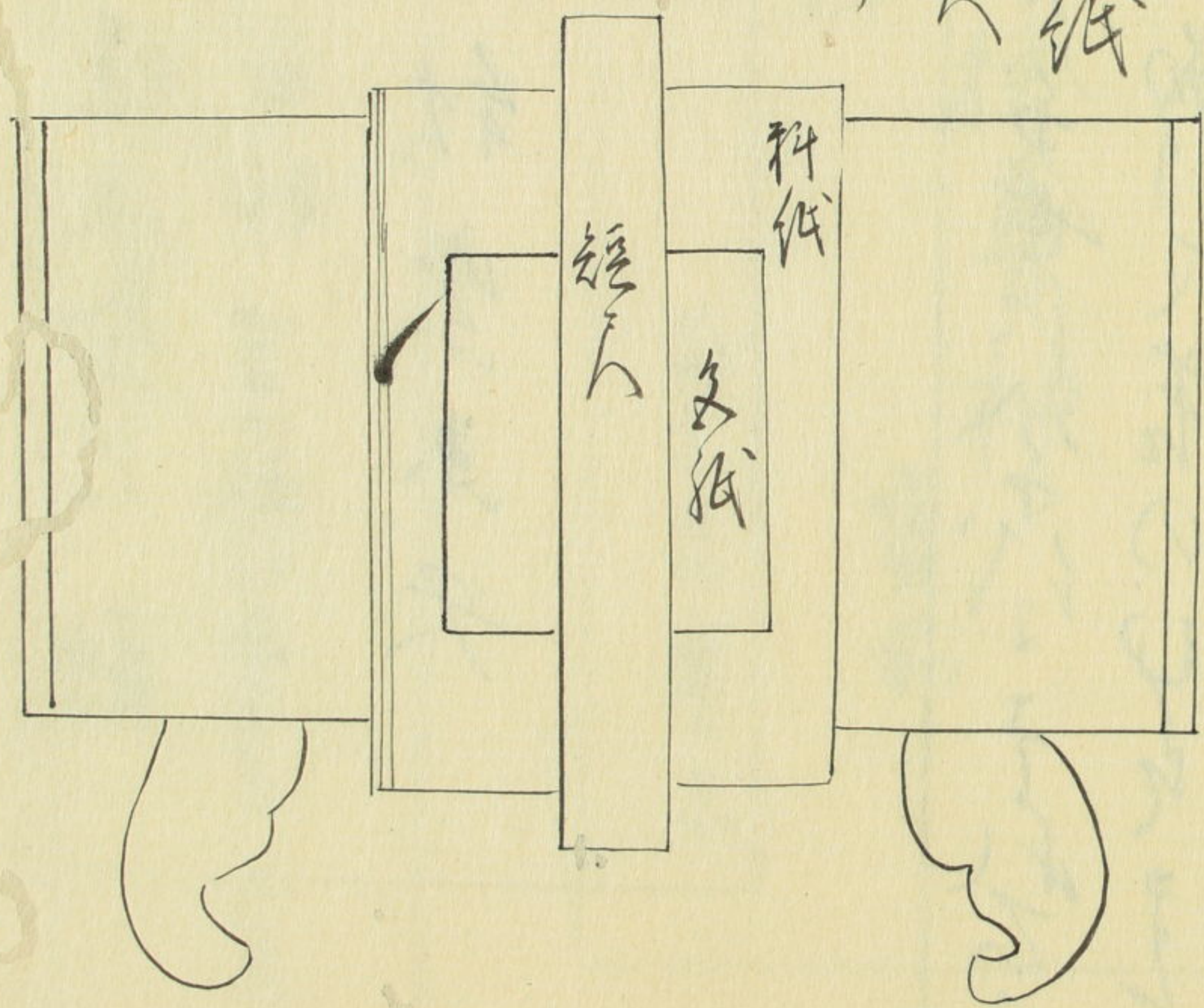
一 題意 七日記

一 古詞題 七日記

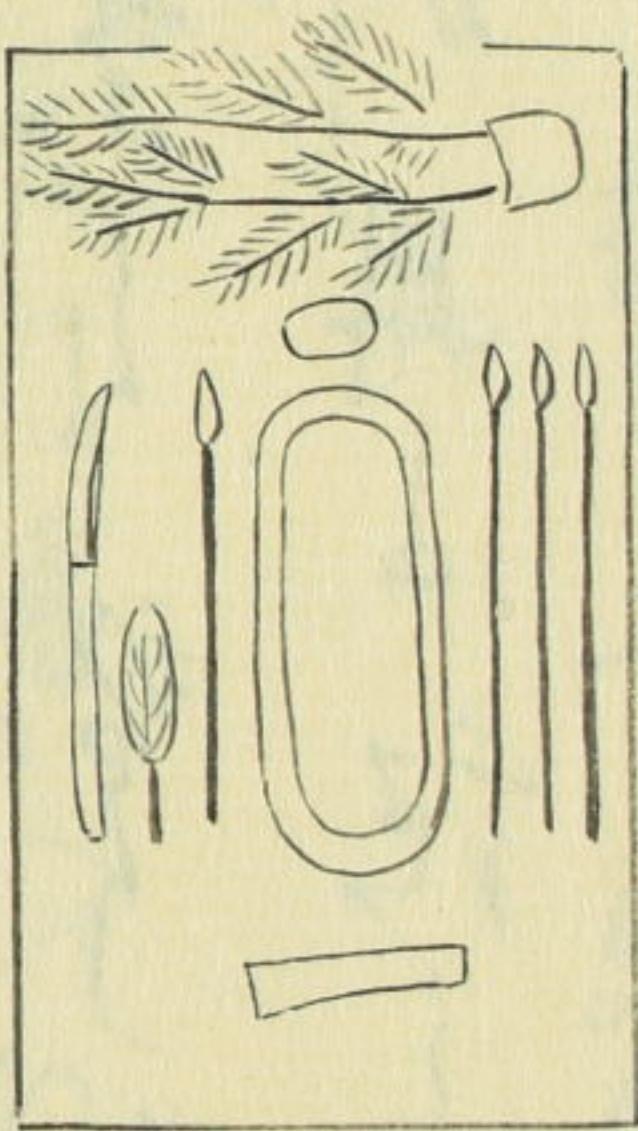
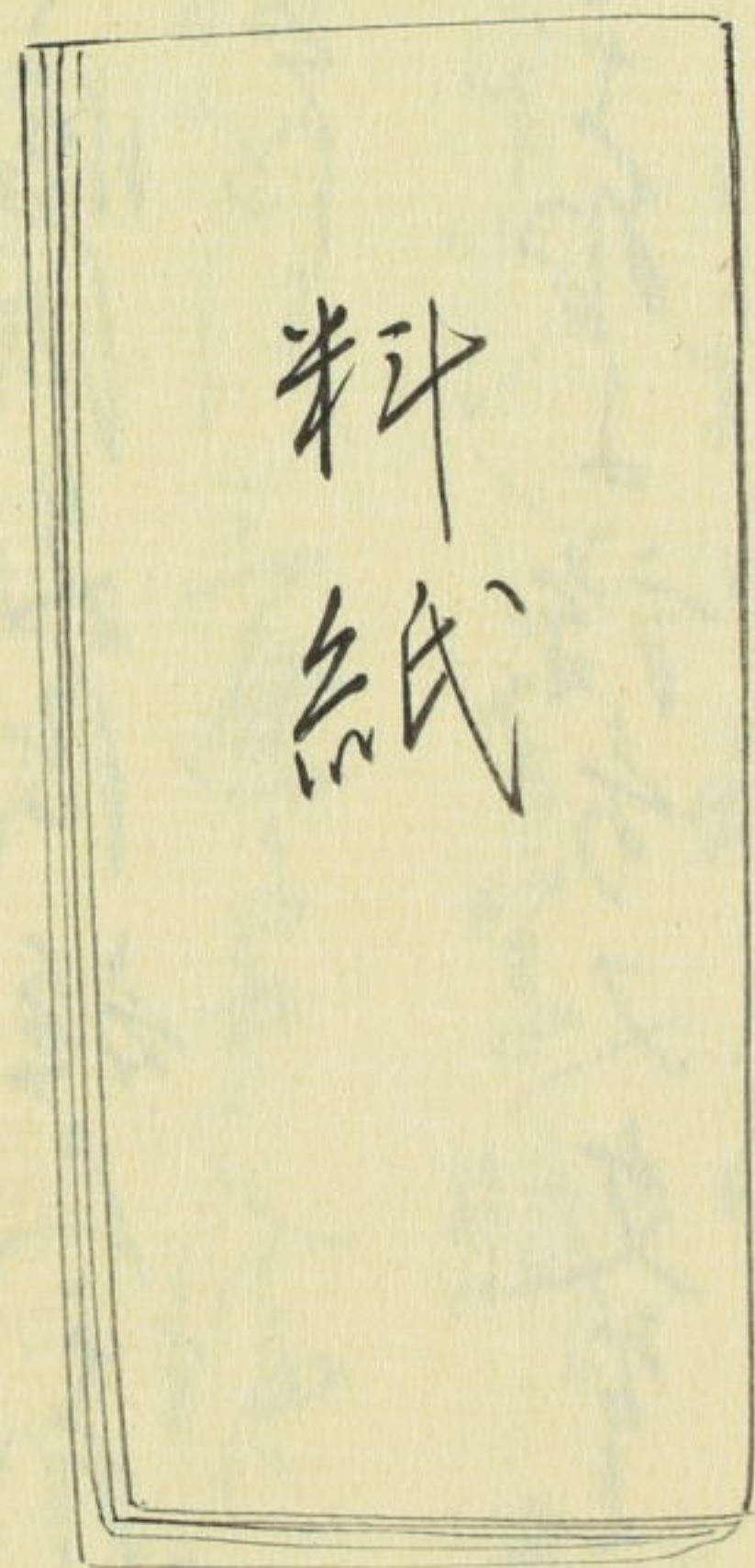
一 一ふ題 大略 山島 なるく 一 なる なる なる
お記 時と 一 行 又 多 時 とも 事 なる 一 並 方
よ 年 なる なる なる なる なる なる なる なる
の なる なる なる なる なる なる なる なる
なる なる なる なる なる なる なる なる

一 書 續し 事 なる なる なる なる なる なる なる なる
又 字 なる なる なる なる なる なる なる なる

批工料紙
 色紙短人
 儀一白海
 机工之
 有
 丁更修文



書初
 硯傍



色紙
四

佳辰令月 歡
無極 萬歲 千
秋 榮 未 央

短尺之内

天の代々世に代はるるは
いづれも御心若のひらま

上包

献上
上
尺

歳徳尊神

寶前

苗字官實名

右曰

右曰

歳徳尊神

寶前

苗字官實名

料紙の書
萬の
上包前
おれ

奉捧吉書

錢唐去国 三千里

一道風光 任定着

あつたあまの
まよふまよふ
いづれか

苗字

年月月 定太村

威徳尊神

室前

一 右机の端に白紙の角を勝つて置く

一 本式又或は是又岩紙の前を置く

一 砚箱の如き子に松の皮と白紙を

包し包紙の如き水引を結んで勝

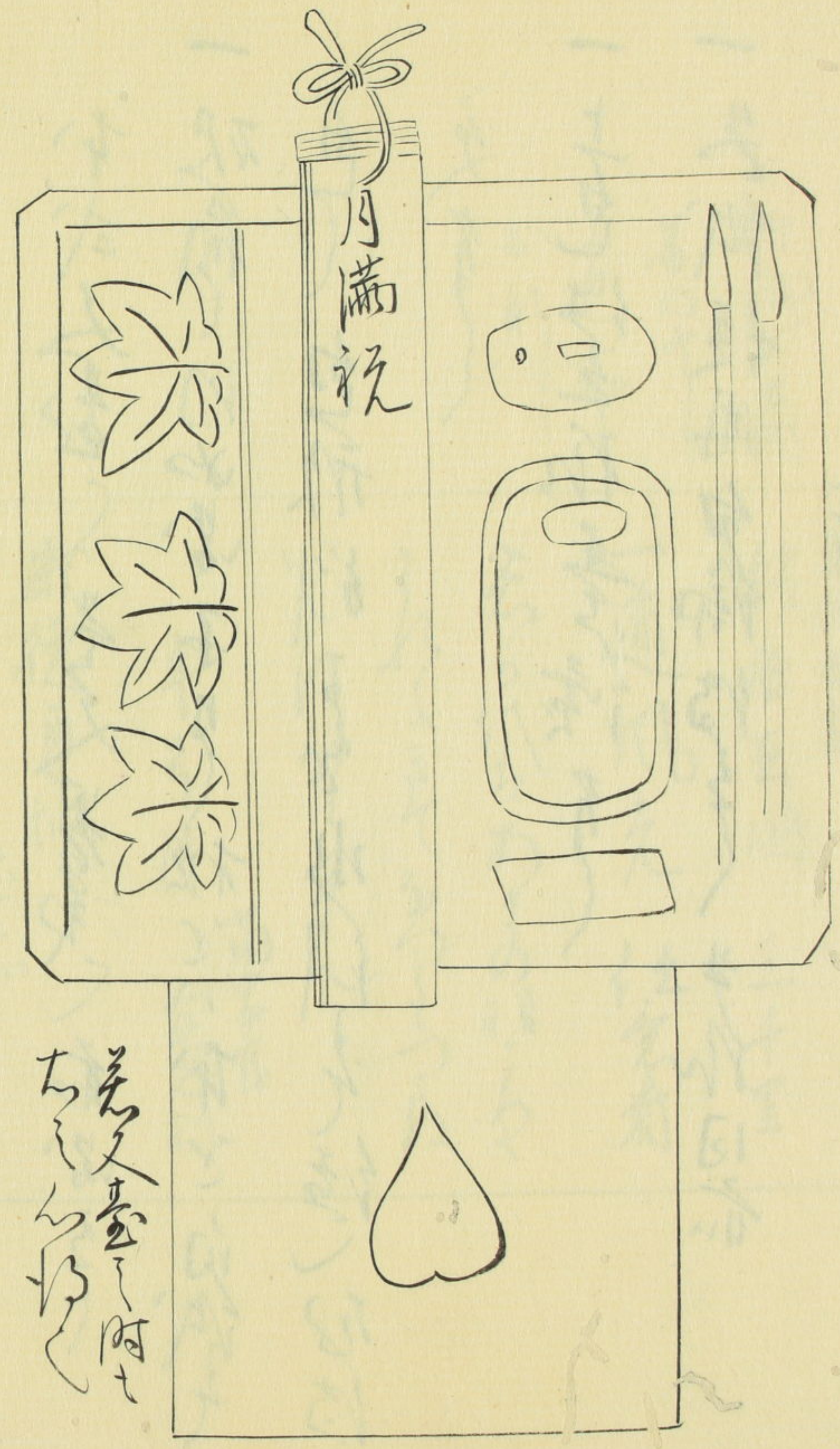
つて置く

一 上包は左極まで置く

一 矢紙短冊を白紙の角に半紙を貼る

七夕勝

右の如く公卿のよし白紙を
 硯水入尊ニ爰軸馬白梘架ニ投置
 及一冊綴冊よ方と筆と印式七投梘架
 一冊分をきこ 意の如く一綴人
 乃しよひやゆへ 或又之方
 自然借文是日硯水斗に借文を付
 之付に綴人ハ名投取存と付
 文の



若又臺し附七
 たしめ付く

扇子の内

喜辰令月

歡無

極

萬歲千秋

樂未

央

曰

凡は越之程

程多者

何更

二有

菱のつる

あま

秋の

と

らね

て

を

し

廟子
王
柳

池冷水無云
菱松高風
有一聲
秋

固廟
水

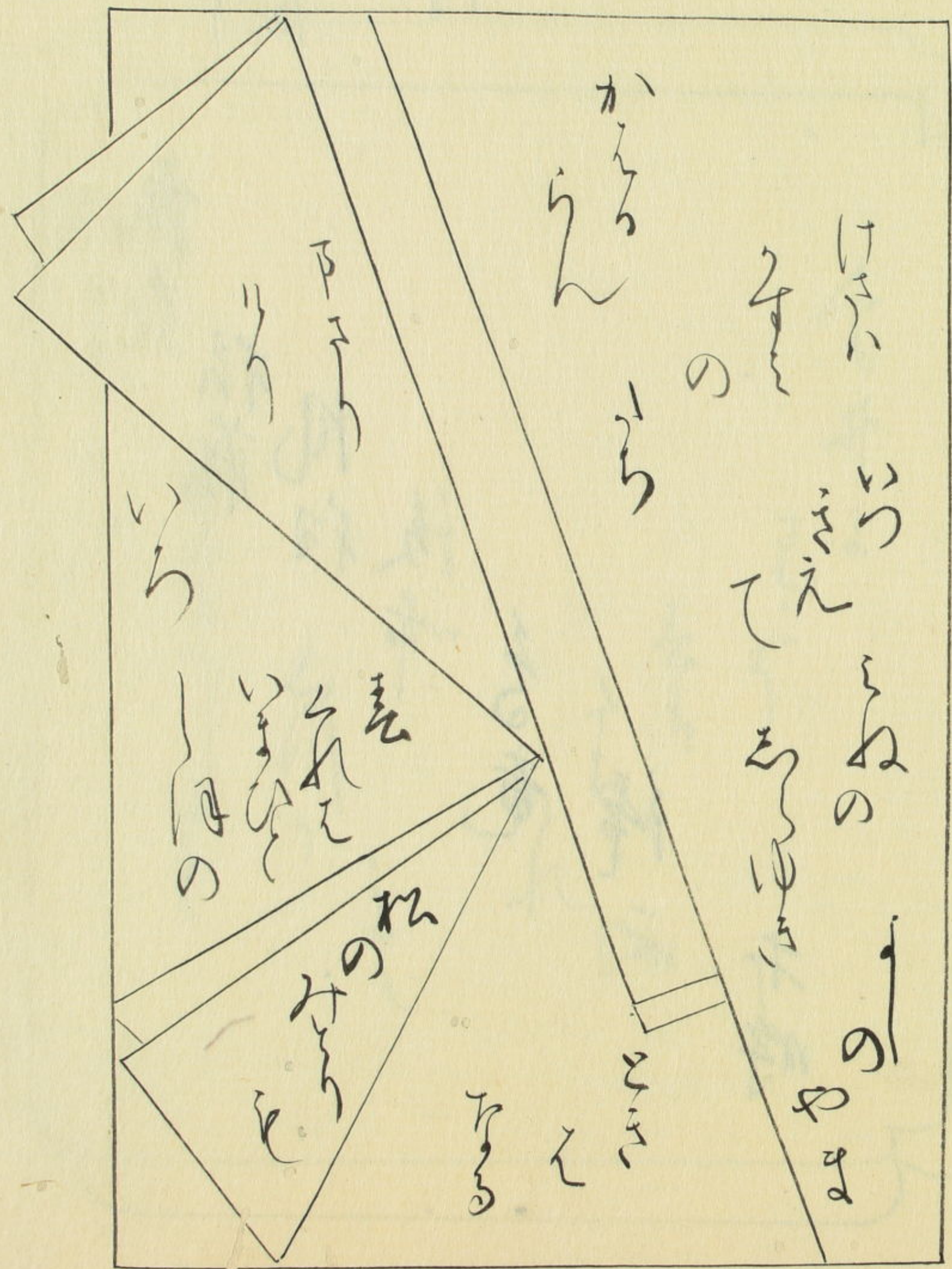
池冷水無云
菱松高風
有一聲
秋

一 廟子に讀分りぬ事 法をくもまを
半く但法く有示ぬやよ用於るも
法やよまして傳ふく 或又法を
ア地半く

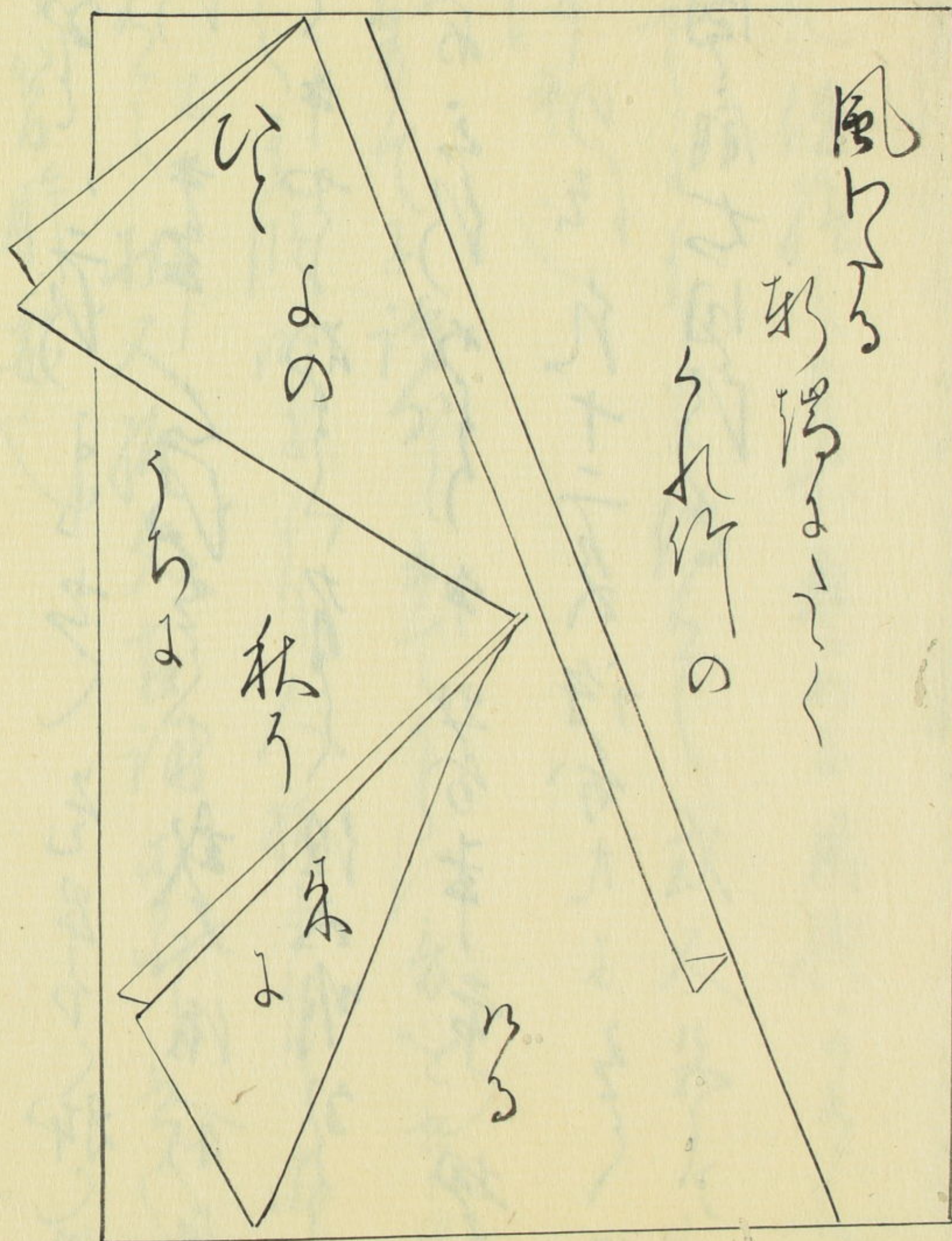
一 同部りてよ詩分しきてうに分とち
まき主殿時より人祈より
うらま 扱又法文古詞ふ所
く管肝要く

一 分部といはれども古く是早やく祈く但
一 法よ半半く法をく 或又法を
あく半やわきく有く但大明の
あまら法やより半半半半半
扱一の法 凡十二及詩分九よま
く 同部古同部

二そ
り
り
し



五
り
り
そ



分

今井よ
 ころり
 長し
 さら
 くれ
 さら
 さら
 わさり
 あり
 あまの
 産け

詩 三
分

落葉
 根蔭
 風和
 後啼
 鳥籠
 鐘雨
 井時

又
ちか
所
有

あ の い ね
た の い ね
い の い ね
こ の い ね
あ の い ね
い の い ね
あ の い ね
い の い ね
あ の い ね
い の い ね
あ の い ね
い の い ね

一 二 三 四 五 六

勢
有

は の い ね
い の い ね
あ の い ね
い の い ね
あ の い ね
い の い ね
あ の い ね
い の い ね
あ の い ね
い の い ね
あ の い ね
い の い ね

一 二 三 四 五 六

一 墨紙さらさらん内常記の無事
自紙のなる借記し難きく
あしてましく句端色紙紙人麻子内
又本草紙系主和身し傳文とましく
二行古傳大畧に記し

このころよまのなほりひそせ
さうとやいんもわいん

又 意さうかまのさりもほらひ
ていぬあらふのわよのかくひ

又 舟せまのさる松とあま
早やまよひおて百代やん

又 さうんのさりの神杉あま
さうたあまのさの部公

ちし遊肝要

一 弁とさの櫻よましくは是也

懐紙之事

一 廣前祓紙 宣令し感の色

伴路書

加茂紅

八幡黄

徳社

心持有くう号牙て

一 懐紙の調御 祓言し時を三行三字

一 同一を二をく時を及得半出く法

口罅同或寸同寸五分 但得る

詠と乾し寸一寸

一寸五分

詠と方同色

但真行単有る

詠と延よる一寸

但延より字下て表之字
延よる

友名を詠と延よる寸 少真此の持酒

是ハ半甲しを奥に記す

一 男く新八十をまを三行三字半半

之段く書しより多くハ二行有る

十その新を三段つとく書し

一 女懐紙ハ名を有る 但今も有る

尺余の紙はと色は紙白端より
名はら若人にももて又八名人
ありぬれども男れともち年長
言人よもりの懐紙の色は
の清き色も人とも色なき侍
一川家の一品紙の字二行七字に
りれども紙をり

一祈禱の時の念紙書れ折句を

尺余の紙はと色は紙白端より
一巻懐紙用なりあつた
をそら一宜と紙を海に明て川合紙
をそらに切てはもめて行はれ
一紙の半南河紙は紙の半
不用と紙白式にお
紙拾

懐紙寸法

一 幅 一尺一寸七分

幅 五寸二分

所製 定規

一 幅 一尺一寸

幅 四寸五分

所製 定規

一 幅 一尺一寸七分

幅 四寸五分

三店

一 幅 一尺一寸七分

幅 四寸五分

所製 定規

一 幅 一尺一寸

幅 四寸

所製 定規

一 幅 一尺一寸五分

幅 四寸五分

所製 定規

一 幅 一尺一寸五分

幅 四寸五分

所製 定規

七上右寸例

一 戸部 禪門云 所製 懐紙 寸法 相紙 一尺一寸

幅 五寸二分 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法

寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法

寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法

寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法

一 寸法 一尺一寸五分 寸法 寸法 寸法 寸法

寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法 寸法

一不系人令懐紙と出年、貴人令懐紙
かゝる誰れ人、いと持来して見合文亮
よをくかり、平人の懐紙、おきよは時
持ておとす

一松正月見、是んがよとて、当座のあれ、
お何日、硯文亮かきて、講してよとす
扇子のよとす、一、題とのせと、あつ紙
常れおとく、お青くよ、指考、たのよと

さる人、さく、扱、清本を、たのよとす、その
扇子のよとす、をくかり

一懐紙本お題、つれと、おゆを、す

清涼殿 秋の夜おかしく、池月久く、明かり
とくことよ、わらや、おしう

秋夜侍妾同詠、池月久明、意製、和歌

院所

秋日侍太と皇仙洞同詠、百首、應制、製、傳歌

常ハ云、侍太と皇仙洞、字除く

△位罫一行

春日同詠三首應制歌
和歌
○
位罫

題

松久枝の

詠家

秋夜同詠月照秋夕意令優歌
位罫

右位家自余少幼

春日同詠庭梅久芳意教和歌
位罫

冬日陪賀茂社壇同詠三首和歌
位罫

秋日持法輪寺同詠秋山月暮暮和歌

和歌六人每人持半古事有之

位罫

一 漢人を名し奉

六位 官姓名系

江衛門尉散秀長

五位

九尾侍尉具大親

位書四位正云若源平右衛門守正

外り主介右衛門守正真人八十姓と云

四位正姓名系祖氏 孫系定家祖氏

三位正月御ト云

三位正官姓名系 孫系孫系祖氏定家

一人と云 天子を云

一人と云 教官を云 二人の氏を云

二人と云 内裏を云 一人の氏を云

二人と云 氏を云

但内侍中興右大臣よりかく物といふ也

一 孫系祖氏一と云り 官名といふの事

其より新数多記所と云に申す

二位正字

三位正字

之字

之字

之字

之字

之字

之字

春日同詠所不改を傳紙
傳書
 之字
 之字
 之字
 之字

行 三 季 三 行

爰日同詠

位累

和歌

題

春の代々のさくら
下りる地ありて
のしげはた岸のわ
さくら

草 三 季 三 草

秋日同詠多々 瓶菊和歌

位七

あさくらさくら
てはくさく菊れ
ふれのみさくら
あさくらさくら

法印

冬日同詠閑居後歌

信吉

ふひー歳ふ世に
うそ志のふはひ
まきまきしんまの
風ふ

10

詠

信吉

和歌

ふひー歳ふ世に
うそ志のふはひ
まきまきしんまの
風ふ

詠
賦
中
優
歌

位
古

中
あ
れ
よ
り
は
ら

の
し
と
ん
ま
ま
は
な

し
ら
ま
ま
ま
ま

あ
ま
の
つ
ら
み

詠

位
古

和
歌

ら
ま
ま
ま
ま
ま

ま
の
し
ら
ま
ま
ま

ま
の
し
ら
ま
ま
ま

源法華經撰品和歌

伍七

くら海の底くまら

卯まかしくいふかた

身をうまひし

春夜月二首和歌

伍七

名をよむ

あふたのこまのこま

そのりあもくまのり

うをうま

心

詠

町子

位古

和歌

小歌文てねさあらんせハ
作しき人侍よこせ
まゝらんれ

心

|||

詠之首 和歌

位古

河原

あけなのや河原のが
このとせ船くさ
人の神の形さう

心

||| 日 |||

春歌同詠心首和歌

位七

心

日

日

日

詠五そ和歌

春

位七

春をせむひさつあはる人の
まのりあはる世の初なる

心

心

心

心

詠

和歌

寄松秋

そり末
三光院
信

さしつたとのさし
すりさしつたあよあ世

のしつたあよあ世

りま

詠二首 和歌

葉の一寸

このころと秋のあつ
らるるもあつと秋
あつとあつと

||
||
||

詠之そ 和歌

有原

千鳥

あきとけり しのの浦乃
お夜ふきの 水きよあつや
しきのしき

春日同詠 和歌

恙菜

後五位下深朝長宗

桐下

くらむねくわかつら

いらむねくわかつら

梅と花

新 奏七

詠—— 和歌

たけをさぐれあきの
をたれ秋さうてい
うのらにあん
久——心

連 年 奏

一葉のあふ 宗貞

なつあふ一葉のあふ
あふと一葉のあふ

古くは院説曰

- 一 懐紙は事上右ハ四季隨用は多く紙を代用白紙
- 一 紙は獨四寸五幅ハ字行ハ紙取と介し官名め分てう紙
- 一 其の和書ハ所ハ之ハ字。多く二と之をハ内古ニ紙也。寫さし之ハ下りう紙

一 有友の人ハ友氏実名をう半ハ至友合氏実名斗半ハ文紙ハあて半

一 女席ハ名斗

一夜神にハ法下一筆が

一 会席の主人と曰姓ハ姓半

一 新研世所ハ友実名斗ハ但三流合

一 詠奏半

右馬の如く平紙縫おし奇をよむと圖
此の如く針合、又奇紙の如く一投
半く宗匠家（出）

又連弁の襷表おし是れ奇の如く
一投よ半て宗匠家（出）
判人よむしおし半投て奇又万句
千句の何れ短人の如く紙切て縫半
半身合前より何れよ是れ奇出れて

之をこゝれ短人は万半して別の紙よ
半身宗匠家何れ縫て何れ万半
と紙半

一為世形縫入寸法

大體是を人寸寸 幅或は寸分

中同是を人寸寸 日一寸五分半

小同八寸五分 日八分半

折込同是を人寸寸 イ寸分 日寸五分

右册亦一可法者之考之

此一册享保十七子三月本者属后写

