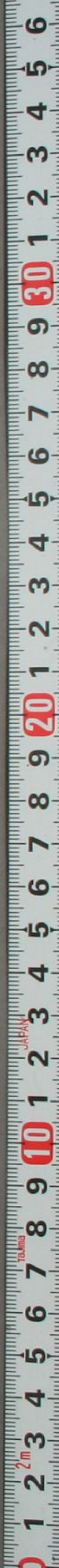




集古續帖

一

千
322
6



子
322
6



集古續帖卷第一

陸奧州南部北條鉉雷定



釋空海書



乎相陶返之如王

之換都度之論縱不

其神奇成之托其風味

去之滋水即名之為

身

疑稱輕心來以

古之但能存心以質心

設有以會緘緘之流遂

今學古者茫然若也

安徒見成功 美矣

惟以收之由 乃孰

布 拈 累 年 向 觀 矩

而 獨 十 也 圖 真 不 悟 也

等 將 迷 假 令 若 好

子 名 想 得 隸 法 好 溺 偏

因 白

觀 矩 心 手

會 歸 若 同 漁 而 矣 派

得用之術
猶如樹而
條左乎
加以趣
變適
時
其為安
欲動
方富
其

乃云先

去急

於為
海真
不
過
其
殊
此
猶
札
真
以
鉅
忠
不

形質草無點畫為情性
使轉以點畫為情性使轉
形質草無點畫不抄

魁岸去守使轉都之
神明去勢從而易從草計
餘而難就草和使轉不

能成字真虧點畫
可記文迴采臨殊大
相涉因之傍通二篆

俯貫八系之招篇章
涵泳飛白若篆籀
察則胡越殊風去

上如鐘繇隸竒張芝草
聖法初專精一體以收
法倫伯英不與馳畫
狼籍元乃不字文轉
從括過首之條之始
後以約觀三摩海釋

有物 寂然持柔以名之者
人之寂然者依主釋之主即人
必有者有之有財物名之者
則是一物物之名不以為名

寂然是法也法喻之釋名
寂然立名之者即是仙德名
寂然是仙之者也仙乃仙心
不似飛過之仙也其名帶

汝江

巧後系應有

九波

才回个六道了束了

是名善付所

緣和卷宿有 才并原者 了束了六

以完緣付所

仙山巖鬱氤氳峨々上翠氣泉

飛一道帶峯上半天雲古陸

丹青色新花錦繡文之開封

禪處希得聖明君

小野道風書

林塘避暑

入林斗薨滿襟埃

看取香蓮照水開

池上交扇唯對鶴

樹間鋪設不如苔

境^境不害熱辭身

玄葉急松風拂

面來何如古時河

羽飲殘盃更被晚

蟬催

問春

山吐雲晴樹競粧
高位無憂不添光
再三清問得否否
何故猶殘鬢上霜

尋春花

見說林花化處一開

晨興並馬共尋來
青絲絲出陶門柳
白玉裝成庾嶺梅
香迤亘張雙及袖
受花勾偷折一枝
迴翻嬖去多欺好

葩葩葩

客去勸提壺不
勸盃

送僧歸山

一自方袍振錫行
別師還媿六塵
情雅觀秋月波

中影未遁春花
裏名宿靜
後
聞山鳥語
棧危
斜
澗
猿
聲
夜深
夢
欲
迷
歸
路
元
有
霜
鐘
度

顧



藤原行成書

常樂里閑居

帝都名利場
難免

安身獨有懶
慢者日高
頭未梳
工
狂怪
不同進

退沁遂殊幸逢七志

代天子好文儒少才

雖大用典校存秘天

三旬兩入省因得養

頑踈茅屋四五門一

馬二僕夫俸鈔方

六子月給之有餘既

無衣食未之及人事
拘遂使少事心曰

少事易如勿之無已

躁靜名之流蘭臺

古以人出復與之俱旬

時阻換頌且夕望軒
車誰能離我系解
勞心外至廬窓前了
吟既門外有酒酤何
以待君子數竿了
不盡

藤原佐理書

今道直左如現水
力下之第百先二也
本手是下先如現

冬
海
我
了
心
平
好
色
部
其

所說人汝在之官

高正 而駕 控步

之平 務多 艾存 如失

如 是 是 是 是 是 是 是 是

何 處 壯 風 二 陳 以 故

着 相 塔 心 子 何 何 何 何

此卷者甲子秋
九月廿五日
見其年書

敬奉
梅瓶
款字

一
觀
之

一
行
之
所
至
也

一
年
之
始

集古續帖跋

弘法大師小野少內記藤大納言書各若干帖
並浪華木世肅所藏摹本而原本所在未詳甲
寅之秋叔父玉川翁以家刻集古帖贈世肅世
肅乃以右三通見送惠致書云僕嘗慨古名書
之湮沒有志廣索以上石而摹藏一二奈何近
世存羅家難宿志索然今壯姪之於此舉先得

吾心之所同然者若得僕所贈者登諸後舉則
吾志亦不虛云鉉乃觀大師書字：飛動勢比
之東寺所藏尺牘別是一格也如少內記及大
納言書圖靜道矣無一點矜氣吾翁已獲之拱
臂不意乃令余釐為集古續帖嗚乎世肅不容
其藏拔惠於我以相與贊襄集古之美可謂好
古而知濟者矣使海內好古之士勇義如世肅

庶幾名跡闕于幽奧者皆公世而不朽也世肅
名孔恭彌薰葭堂其雅尚之名藉之著于海內
云乙卯仲春

北條鉉仲鼎識



井敬義伯直書



學問之要在乎稽古、為今而本
為末之蔓而本亡小大莫不然毋論
倉史已未字以世變即鍾王之體行
于今展轉懸殊吾日本往來西夏在
唐為盛今觀其遺墨雖不名於書
者雅醇優逸大非後世所及昔楊文

公論若愚趙文敏評中書並稱得二
王之緒不其然乎仲鼎斯幸亦稽古
之功矣一披覽之使人慨嘆千古抑
不獨書也

寬政乙卯孟陬戊寅

萬年杜多竺常題



集古續帖後



高擣父中況刻集古帖名贈一於於余乃泥善木也
甫也甫尔其志集刻而宋宋也及後其遺大在
又中文中乃其集刻者土其而考以傳善也贈之又中
心竟後刻之以採文中乃与已以善并刻以爲後之善者
邦古者名古固其臨於宋元以爲善也宋以善書傳之則
哉乎珠玉埋沒而德法揚光乃今之復香

邦治名家實心以時常年刻字篆刻上精工不令古法之
家聲亦余性物好字之五一助又中後刻而七款必于
其後者物心出之志也

寛政乙卯春書 平安公川屋書



大日本寛政七季春三

月摹勒上石

江戸 關九鶴刻



