

大開竹畫譜

子 4
4923



同子
號4923
卷

名人蘭竹

畫譜

紙九
三
小
長
附



蘭竹畫譜序



卷



蘭竹從古德稱相偶。寫琴操云：蘭之猗猗。詩云：綠竹猗猗。是共猗猗之稱也。廬陵以竹當君子。輞川謂蘭為君子。是共以君子之名也。羅維疇種蘭曰：朝龍其聲香。莫擷其英。猶賢朋友。王微之



種竹曰。何可一日無此君。是共為達士所
愛種也。況是以降。世名人雅士。不啻
種之而尚愛其心。良操清介。圖寫之便
娟馥郁之氣韻。以寄自己高志焉。景山
中澤九美。雅尚之士也。寓其雅尚於
古名人之寄高志者。而輯摹古名畫

蘭竹。上原曰古名人蘭竹畫譜。觀者或
有感發斯清風高氣。能奮起其德操。
此不可謂必無焉。若夫好事之士。陳
此譜於清室之下。淨几之上。朝觀暮
玩。遣興者固必有之。至學畫者。能得
古名人寫蘭竹之法於此譜。蓋九美雅

宋書
卷之六
師

尚餘德所波及也。然此謬之行。當反
起於所波及矣。

文化紀元書三月

北山山本信有撰

觀齋元之書

不可
炒堂



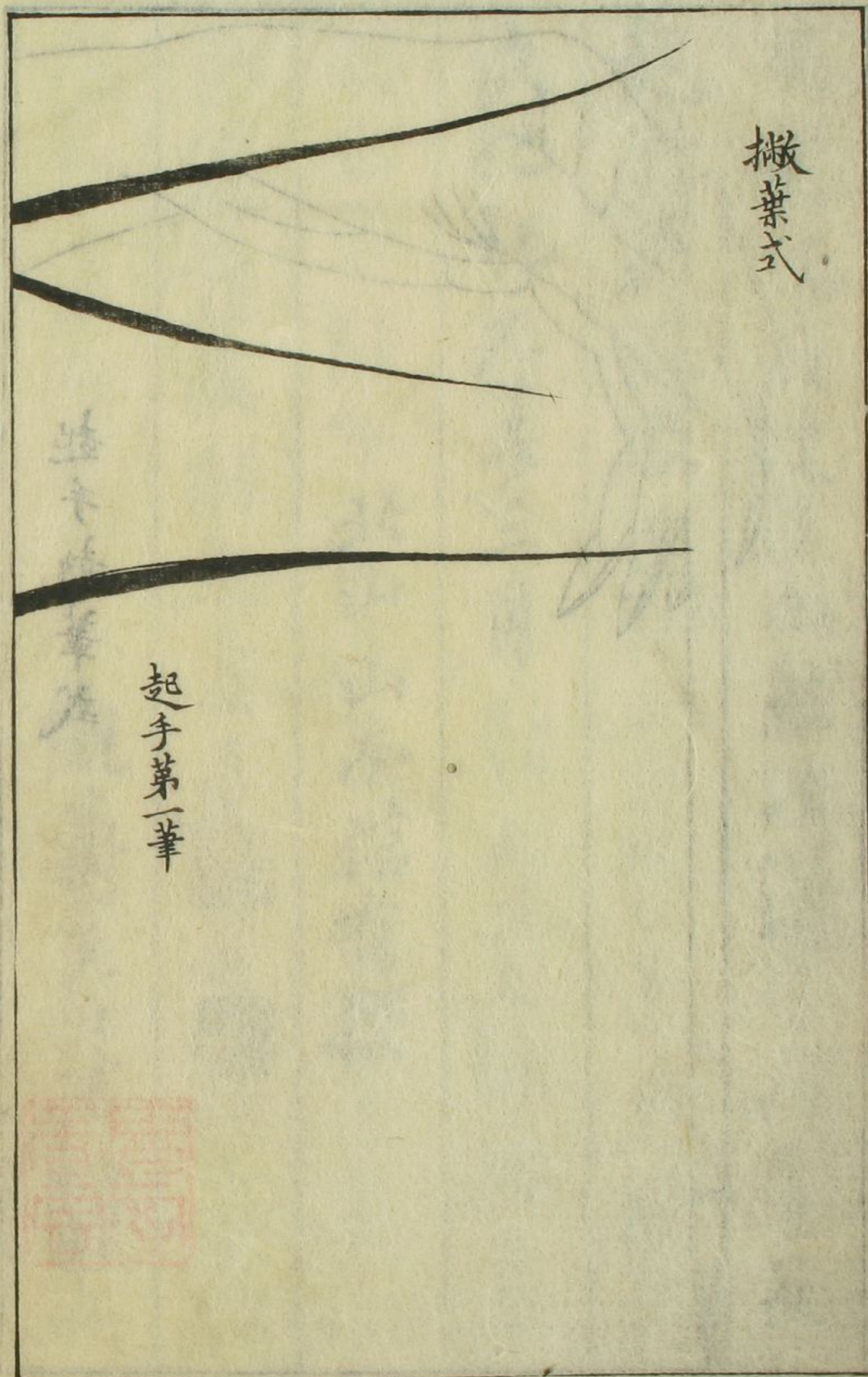
起手執筆式

起手執筆式





起手二筆
交鳳眼



撇葉式

起手第一筆

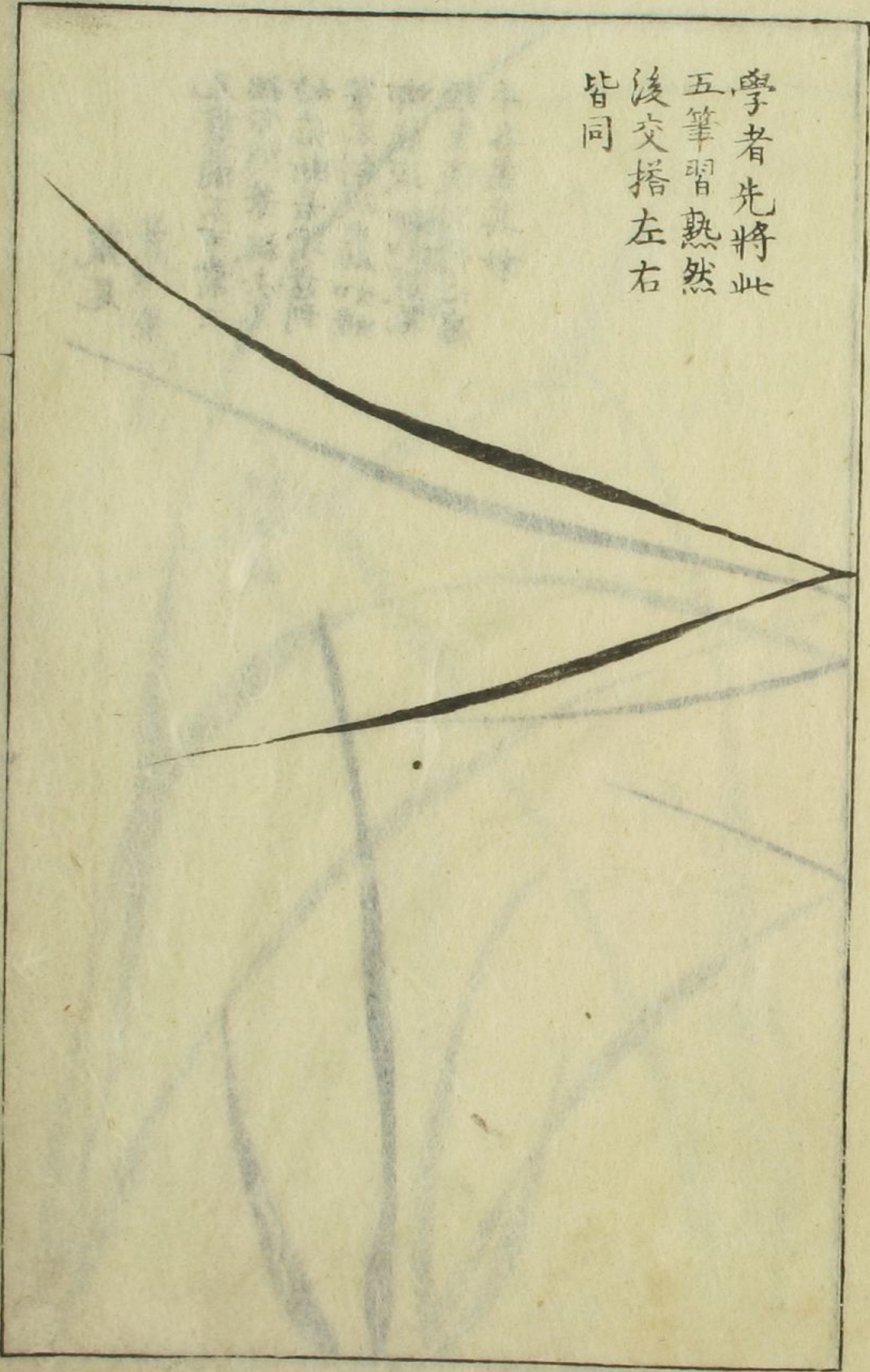


画葉起手法

右設五筆交互



學者先將此
五筆習熟然
後交搭左右
皆同

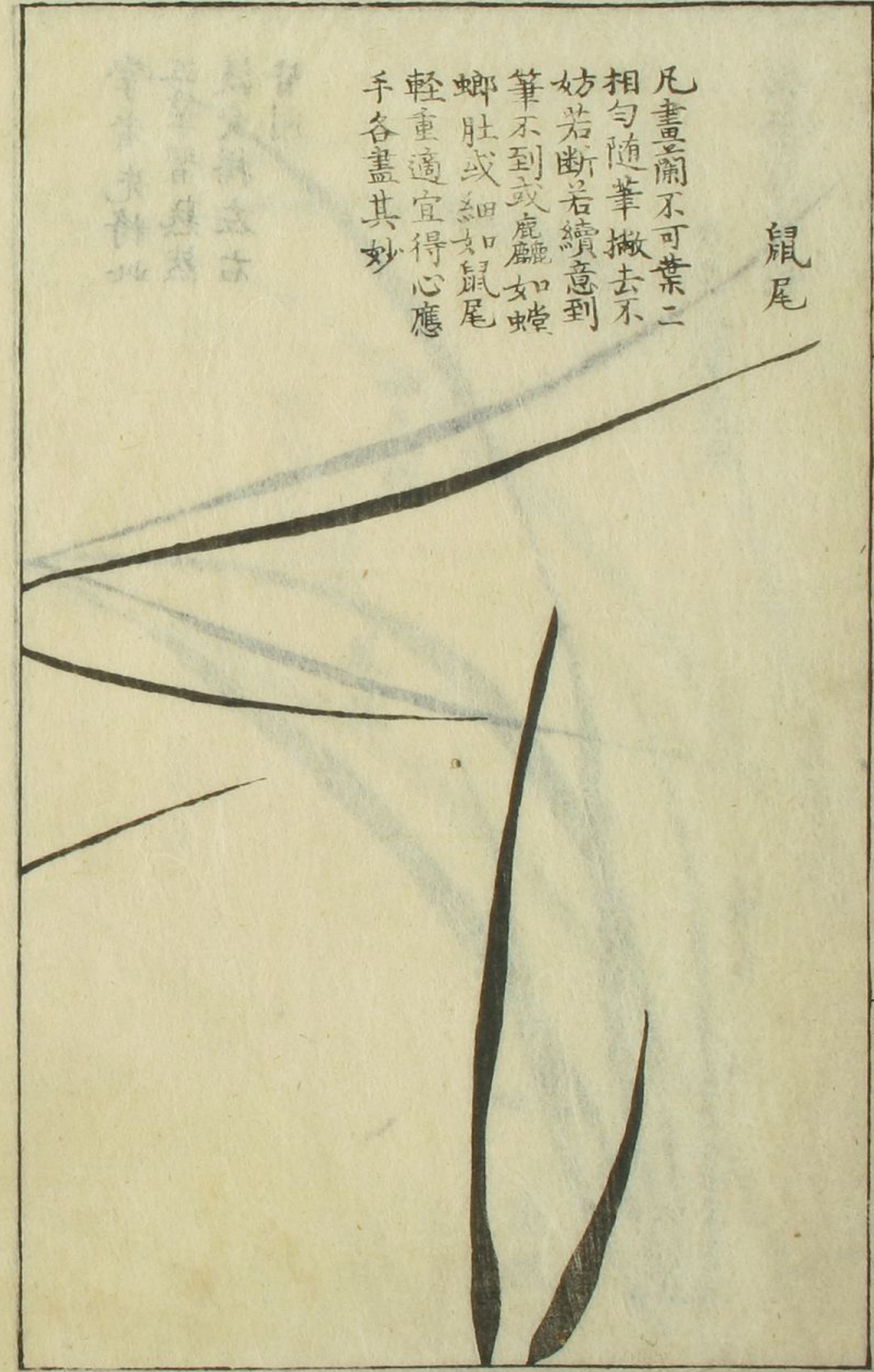




意到筆不到

破鳳眼

螳螂肚

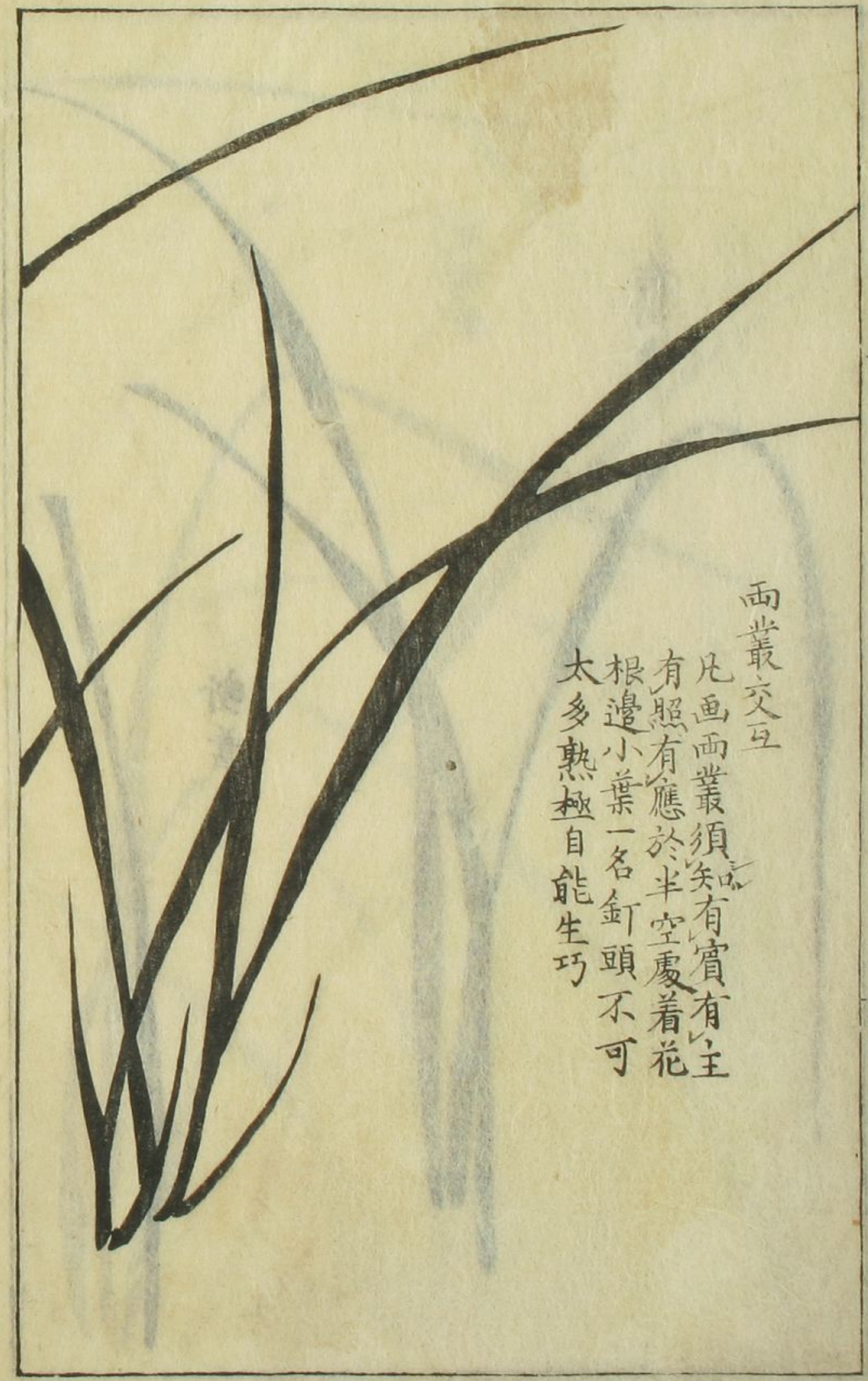


鼠尾

凡畫蘭不可葉二
相勻隨筆撇去不
妨若斷若續意到
筆不到或鹿廳如螳
螂肚或細如鼠尾
輕重適宜得心應
手各盡其妙

此畫蘭之法
宜用淡墨
畫葉宜用
淡墨



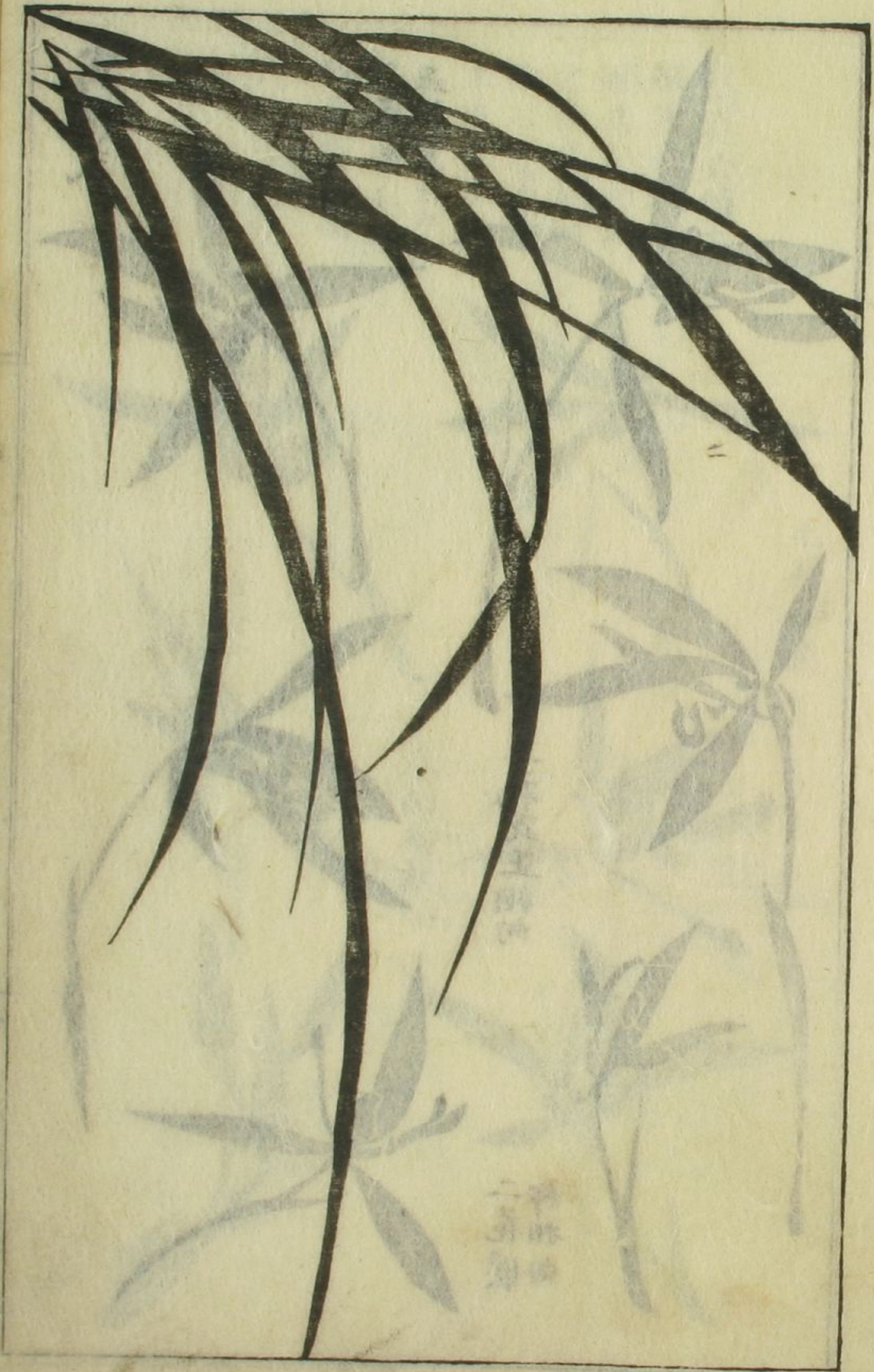
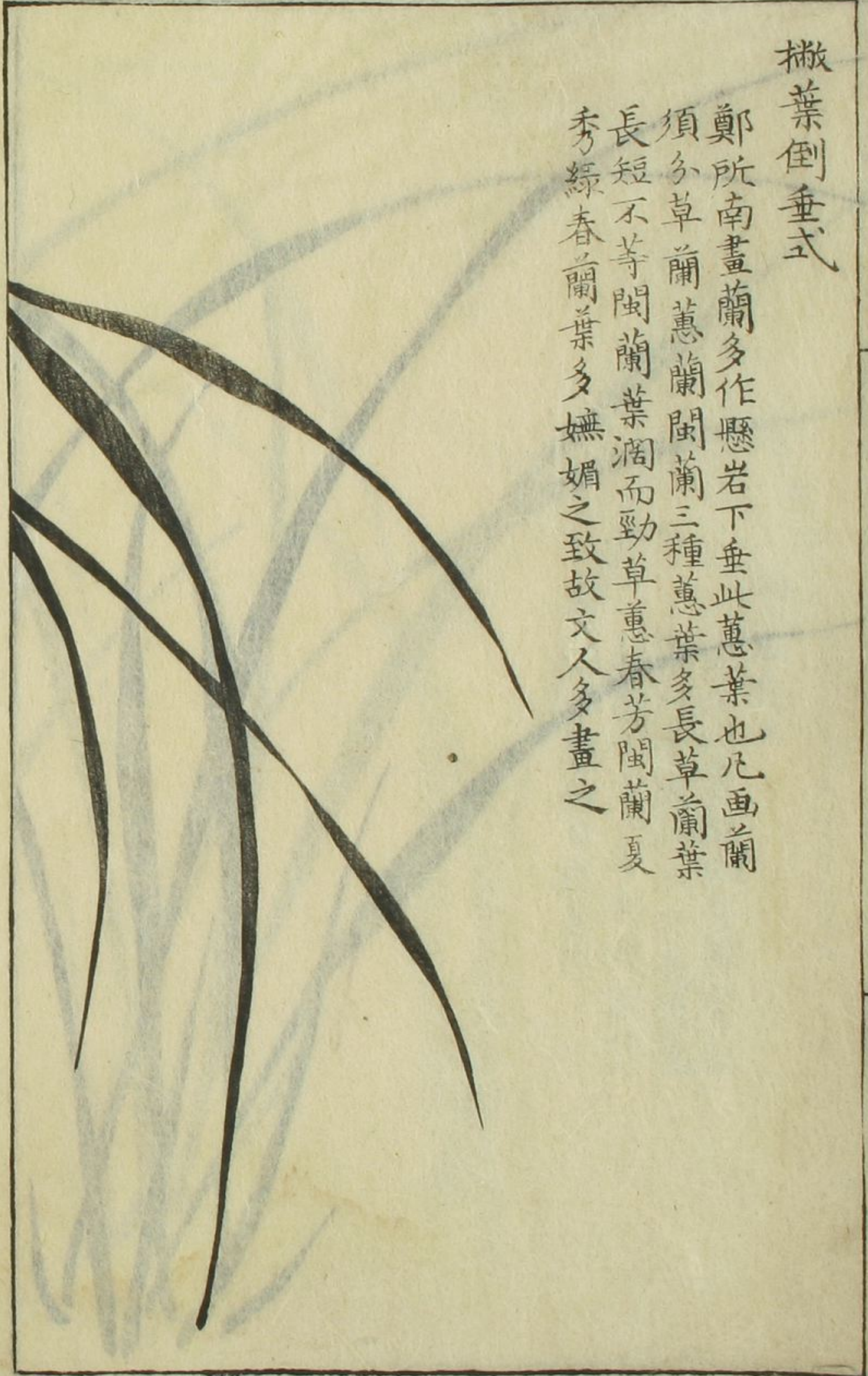


兩叢交互

凡画兩叢須知有賓有主
有照有應於半空處着花
根邊小葉一名釘頭不可
太多熟極自能生巧

撇葉倒垂式

鄭所南畫蘭多作懸岩下垂此蕙葉也凡畫蘭須分草蘭蕙蘭閩蘭三種蕙葉多長草蘭葉長短不等閩蘭葉潤而勁草蕙春芳閩蘭夏秀綠春蘭葉多嫵媚之致故文人多畫之



寫花式

二花反
正相背



二花反
正相向

二花偃
仰相向

寫花必須五
瓣為則瓣之
濶者正向瓣
之狹者側向
點心以濃墨
正中是正面
兩脅露出中
瓣是背面點
側處是側面



正面全放

正面初放



墨花葭莖



含苞將放

並頭

點心式

蘭心三點如六
字或正或反或
仰或側惟相蘭
辨所宜用之此
定格也至三點
有帶為四點者
遇隔辨及眾花
中恐蹈雷同不
妨破格蕙花點
心同此

墨心畫



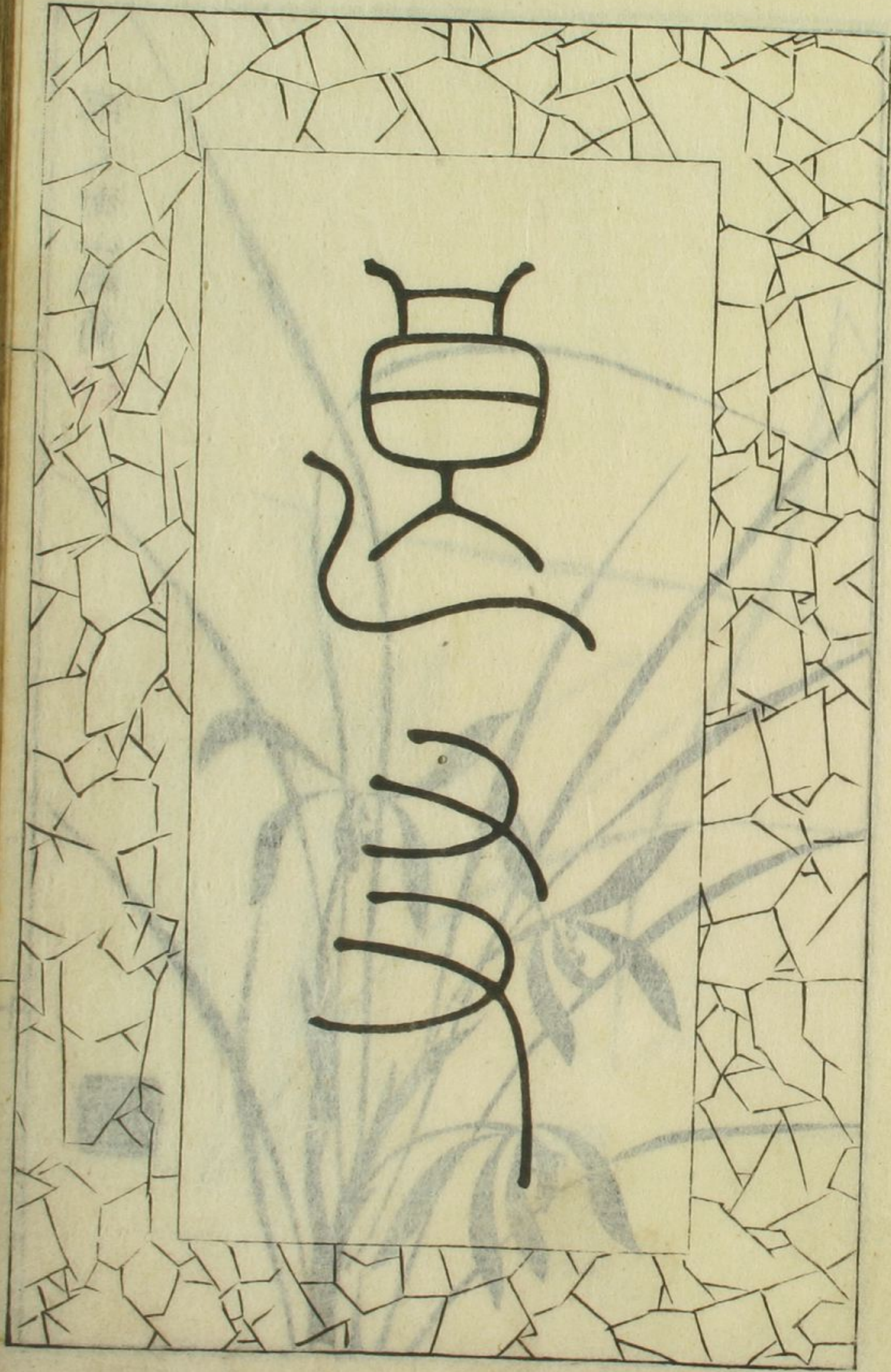
三點正格

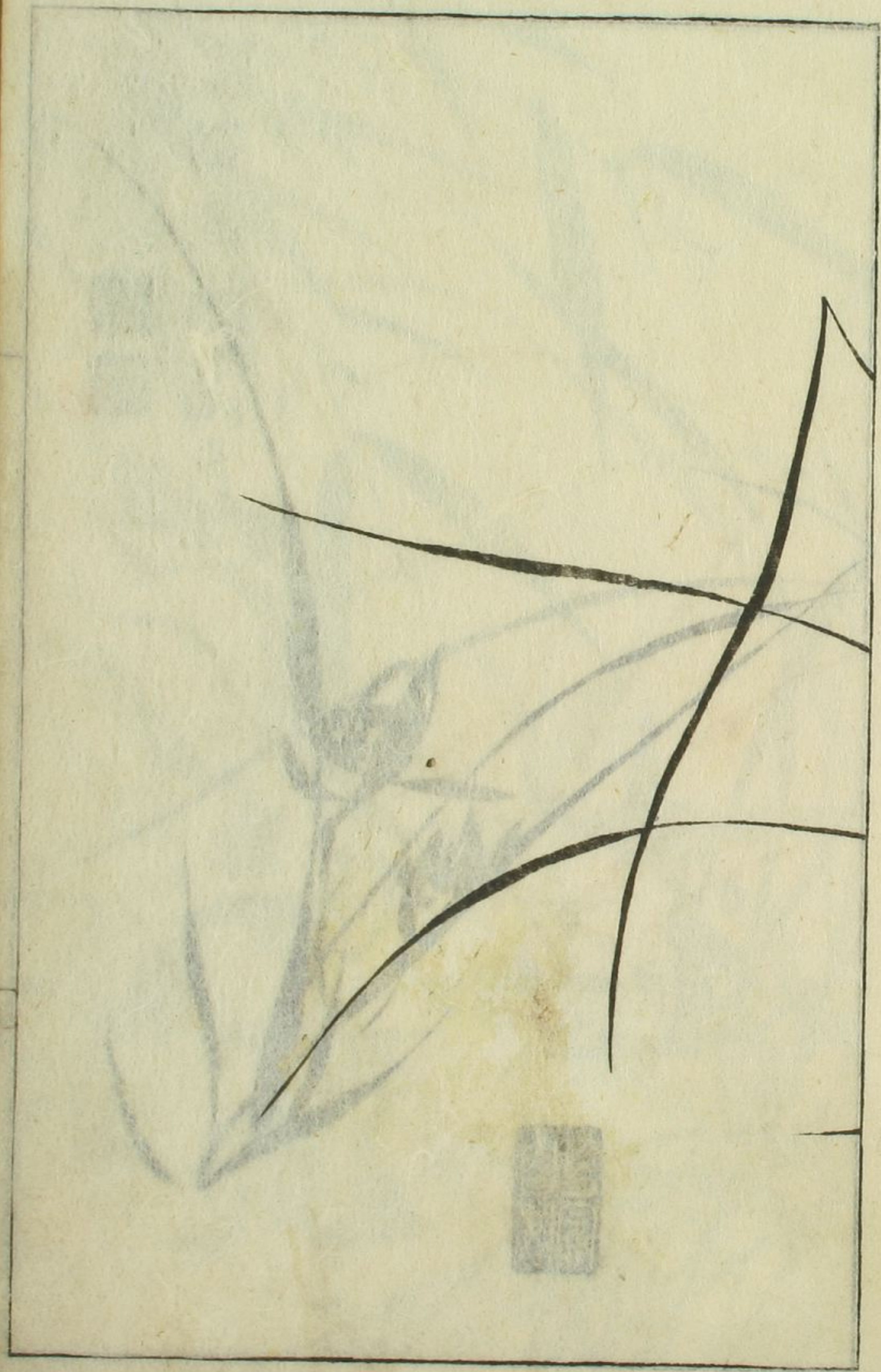


三點兼四點格



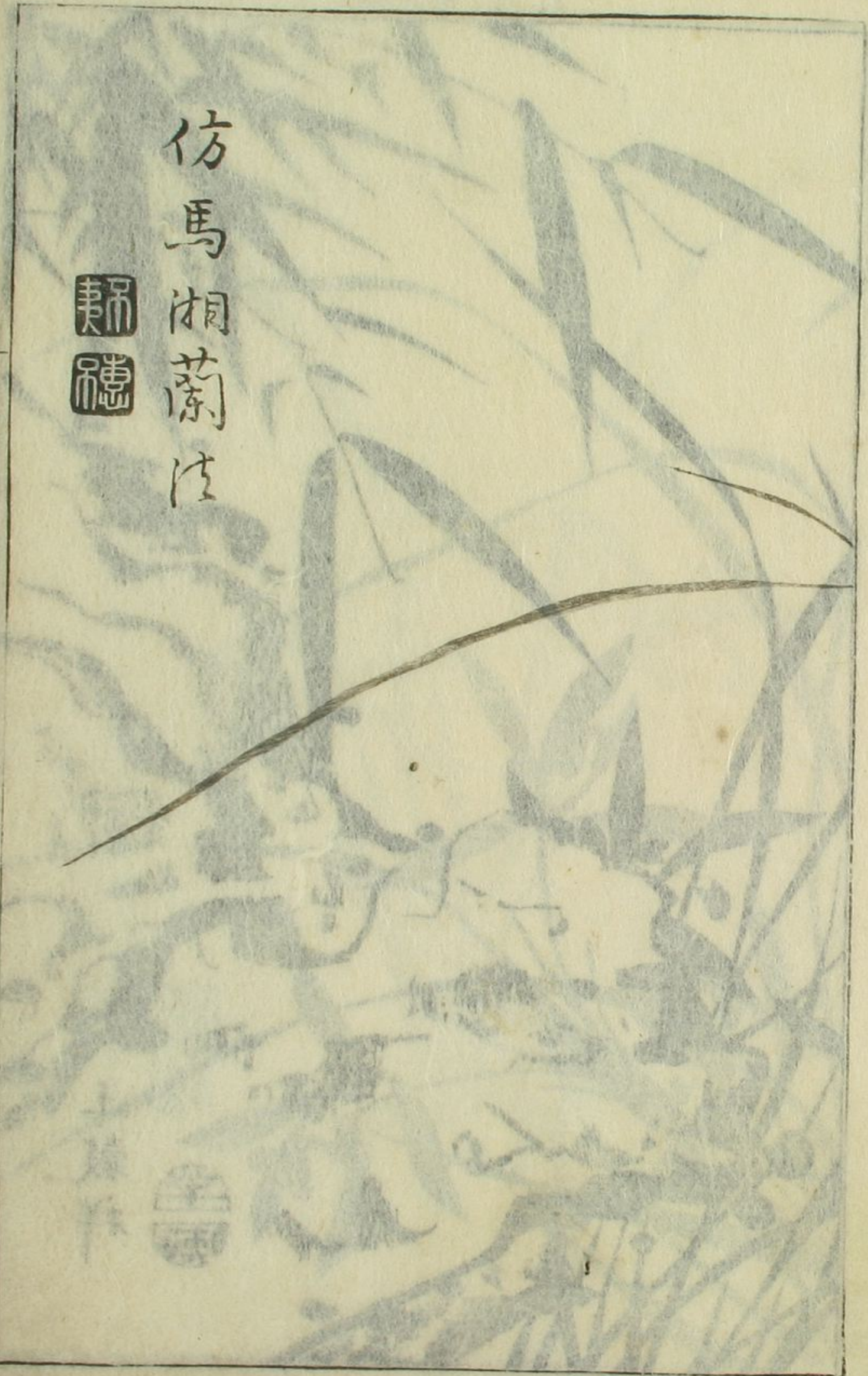
四點變格





臨文衡山雨蘭





仿馬湘蘭法

新德



百成

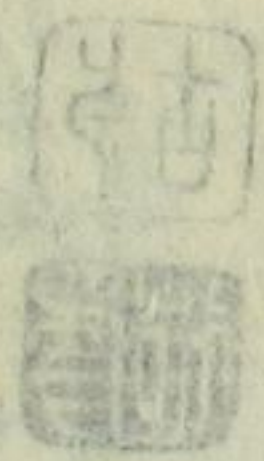
西母四竹^上四
詳^り

宮崎錫圍
浅井菴南
御園意濟
山科宗庵
皆墨^竹
名^{アリ}世^目シ
テ^耳身^出竹^ト云





修玉穀



修玉穀





文
可



晴
卷
法
外

古
雅



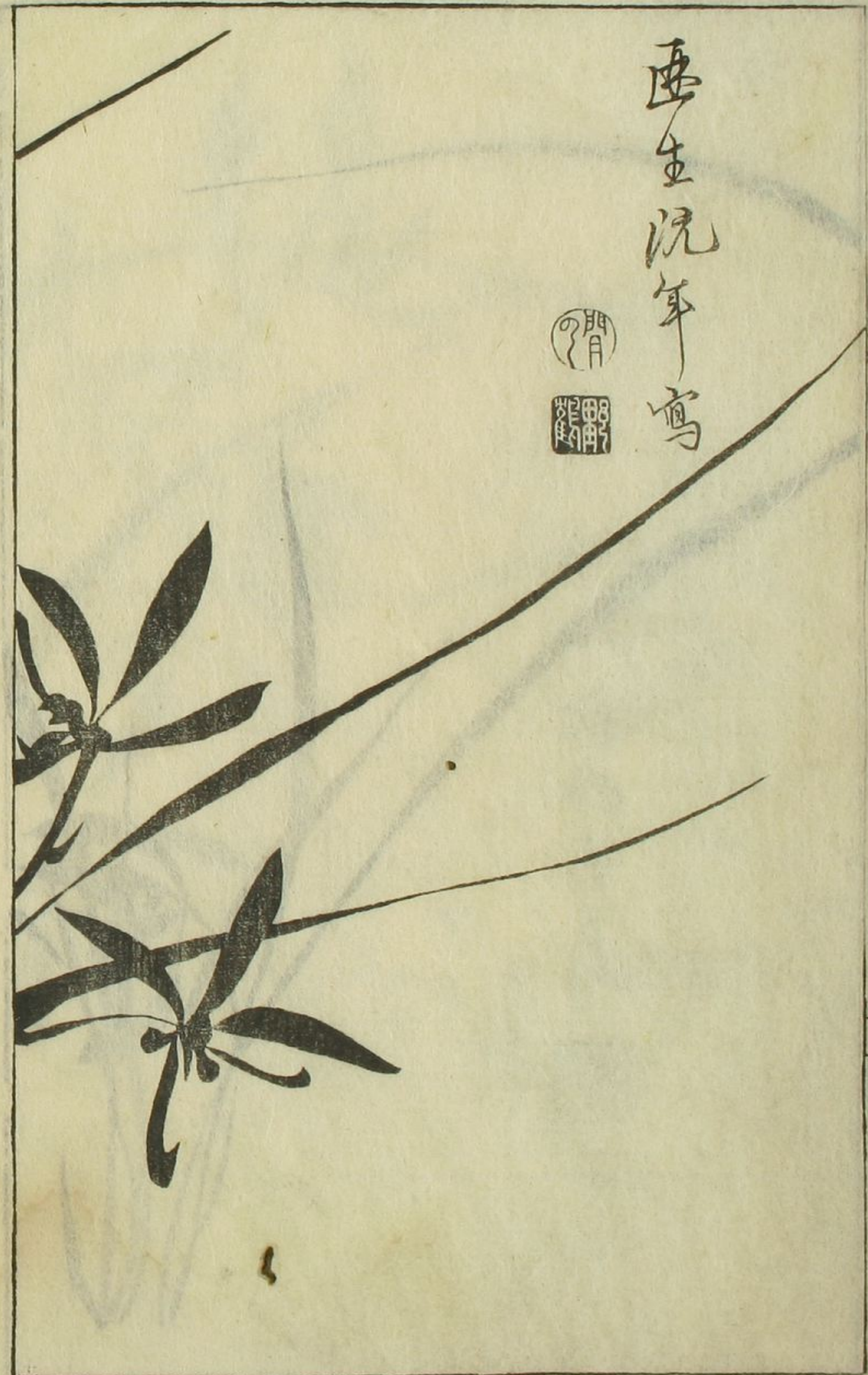


於
隆
治
令
之
蘭





沈年寫

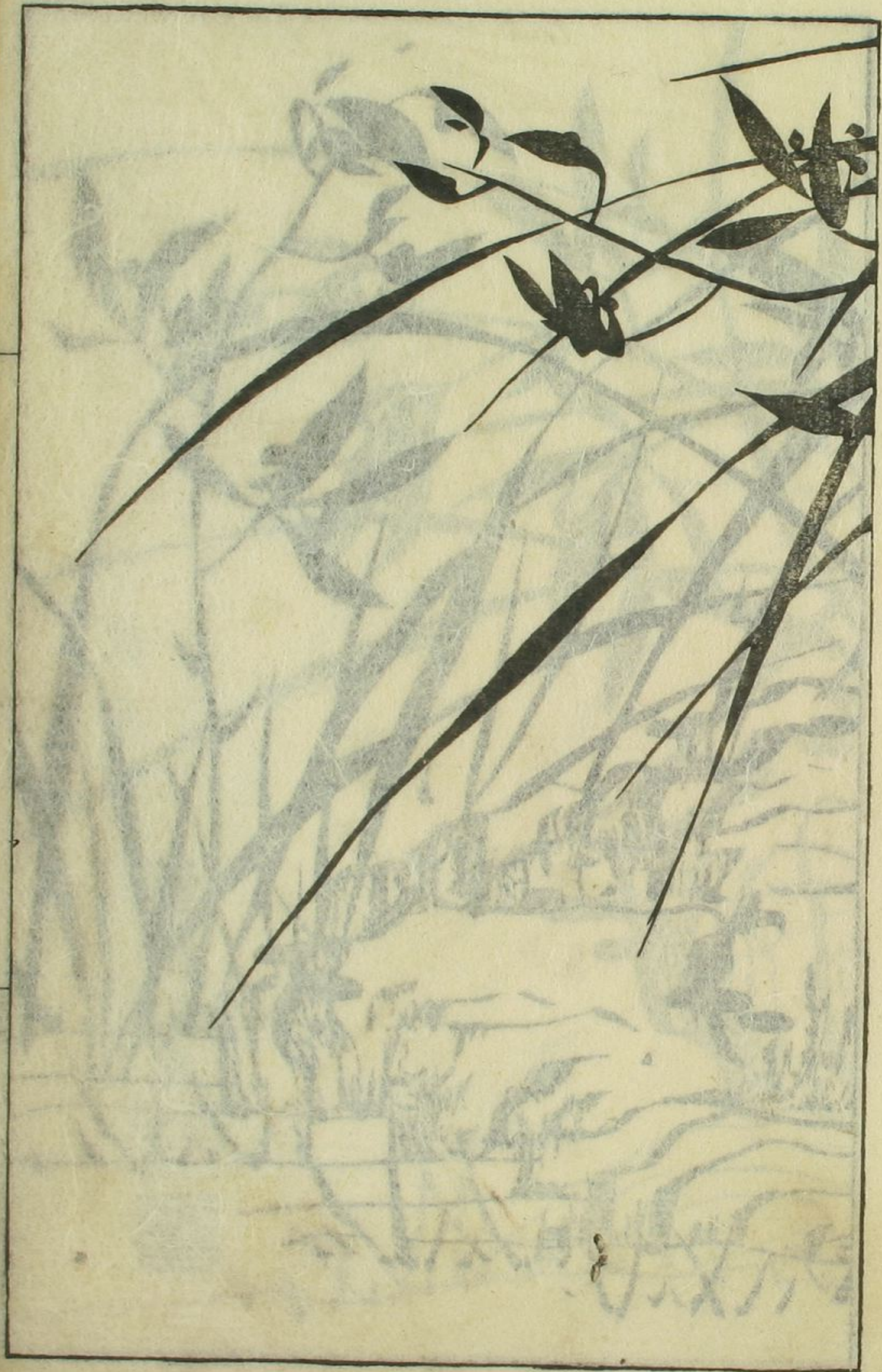


沈年寫

沈年

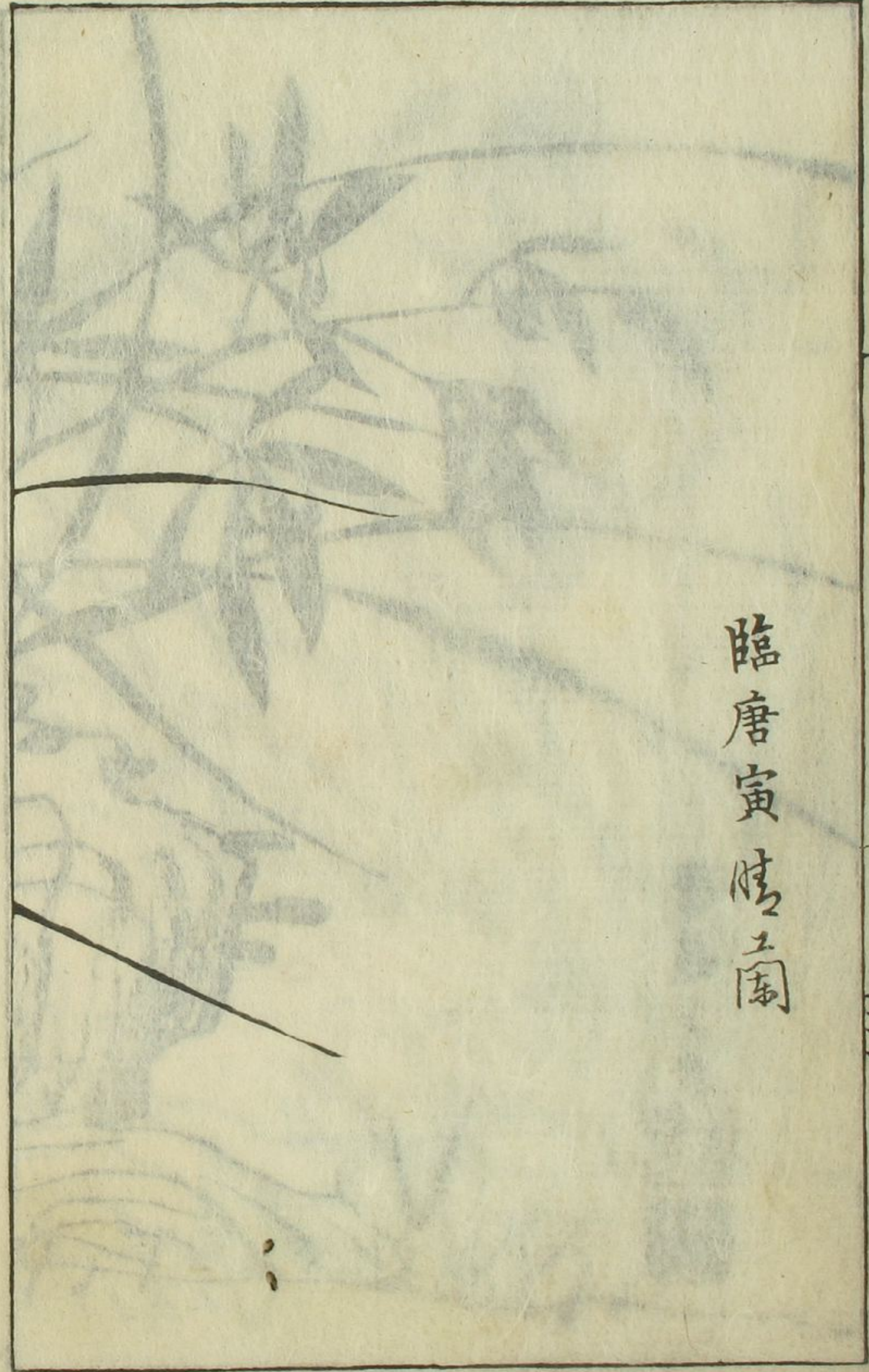
寫





怡文衡山





臨唐寅情園

臨唐電准又勾叢蘭



司馬
中

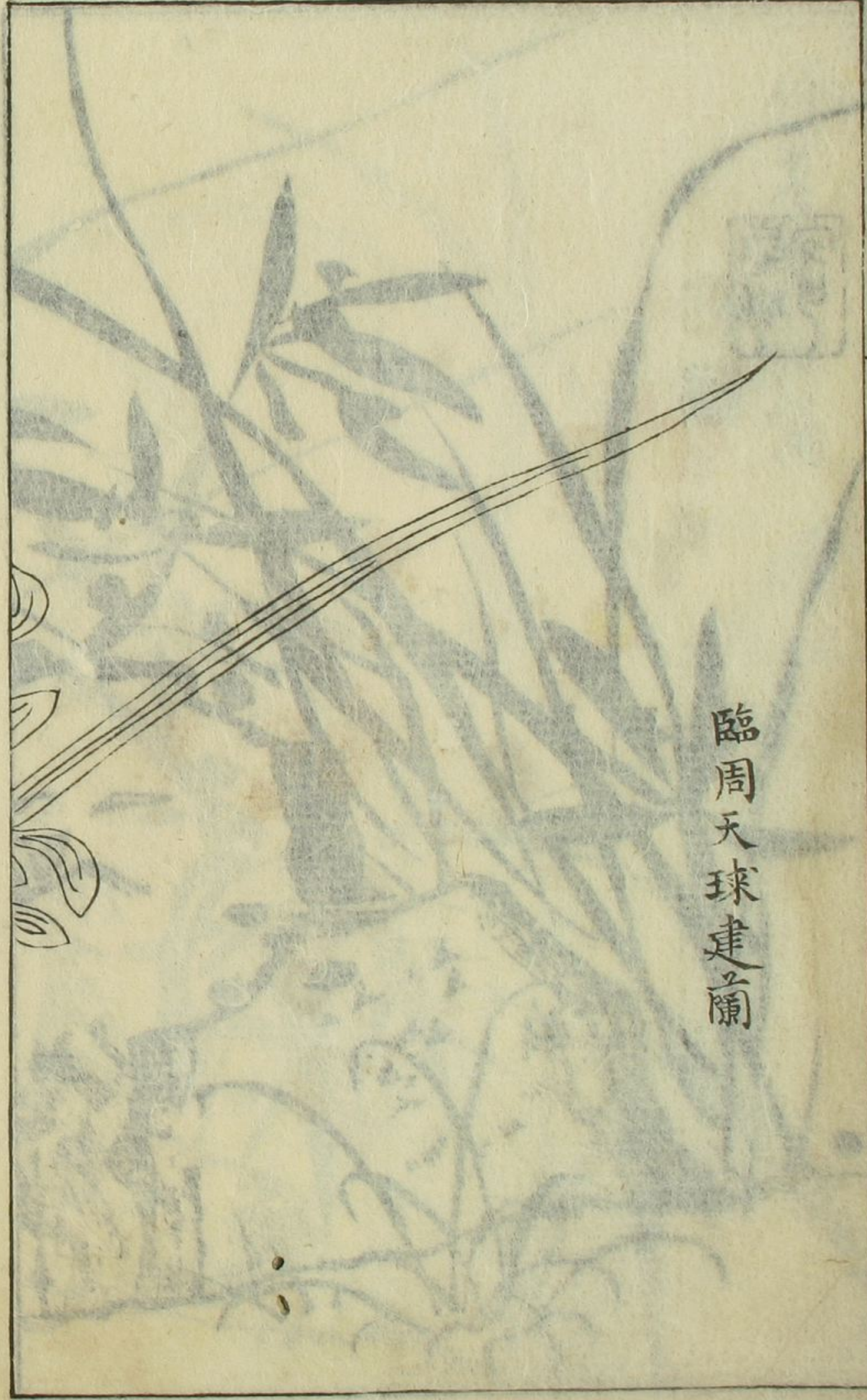


竹
石

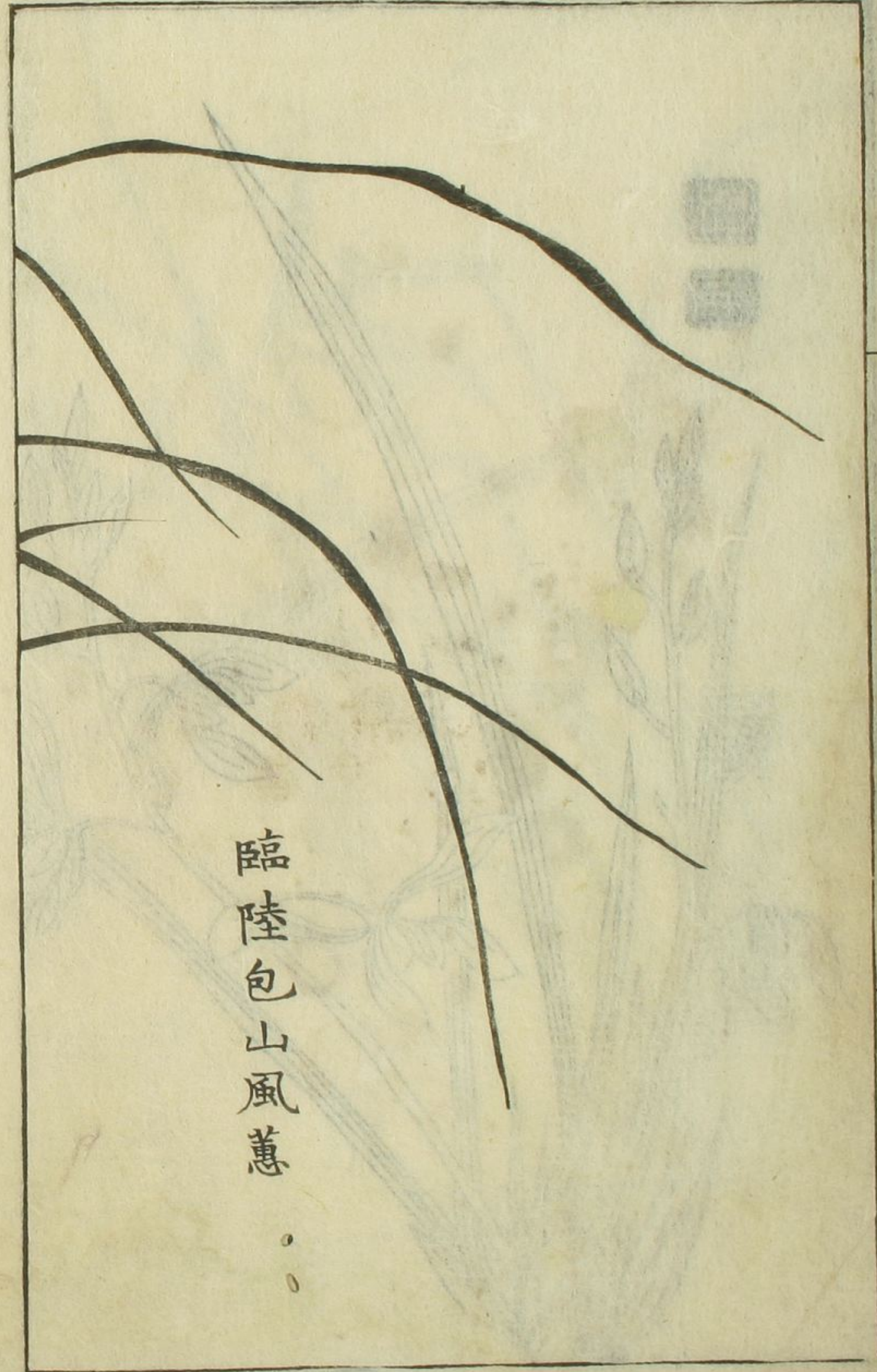


竹
石
有
寫

竹
石



臨周天球建蘭



臨陸包山風蕙

明治十五年三月日求之

茶具

東野安麴水涯旋龍軒藏書



年

五十六

