



蘭譜

子 4
4570



二冊
ソム△名

門 子 4
號 4570
卷

早稲田
大學
圖書
印

華花叢書



早稲田 大學 圖書館
昭 33 11 17 受
藏 書

名人蘭竹
畫譜



蘭竹畫譜序

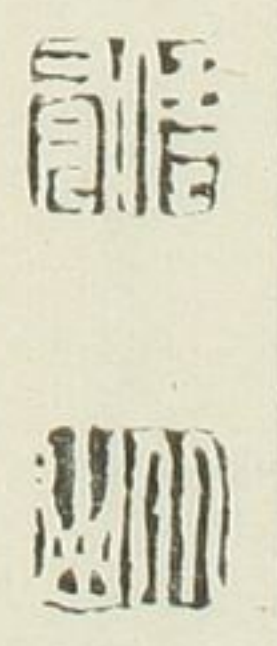
蘭竹自古德稱相偶。馬琴操云：蘭之
猗。詩云：綠竹猗猗。是其猗之福也。
廬陵以竹當君子。輞川謂蘭為君子。
是其為君子之名也。羅維疇種蘭曰：朝
龍其聲香。莫擷其英。猶賢朋友。王微之

種竹曰。何可一日無此君。是共為達士所
愛種也。況是以降。世名人雅士。不啻
種之而尚愛其以良操清介。圖寫之便
娟馥郁之氣韻。以寄自己高志焉。景山
中澤九美。雅尚之士也。寓其雅尚於
古名人之寄高志者。而輯摹古名畫
蘭竹。上取曰古名人蘭竹畫譜。觀者或
有感發斯清風高氣。能奮起其德操。
亦不可謂必無焉。若夫好事之士。陳
此譜於清室之下。淨几之上。朝觀暮
翫。遣興者固必有之。至學子畫者。能得
古名人寫蘭竹之法於此譜。其五九美雅

尚餘德所波及也。然此譜之行。當反
起於所波及矣。

文化紀元書三月

北山山本信有撰



觀齋元之書



自序

畫家以蘭竹為學畫楷
人々多不自此二種起而
世未嘗見以二系外得名者何也
蘭竹之為物為之如易其實
則難矣。所謂難者。在形之

不肯此法之不得函致清款
不結以之於筆墨之外也夫
意在筆前者定則也可學而
能之趣在筆外者化機也在
神而化之故自古善之園外者
多出文人款者之間蓋其函致
清款者得之於學問文章
之中也書肆千鍾房都管請
刻此二種曰孰古名人語中
筆其可為法者授之夫神而
化之存乎其人豈得以形迹
論之哉

文化紀元甲子二月

景山潭鐘書



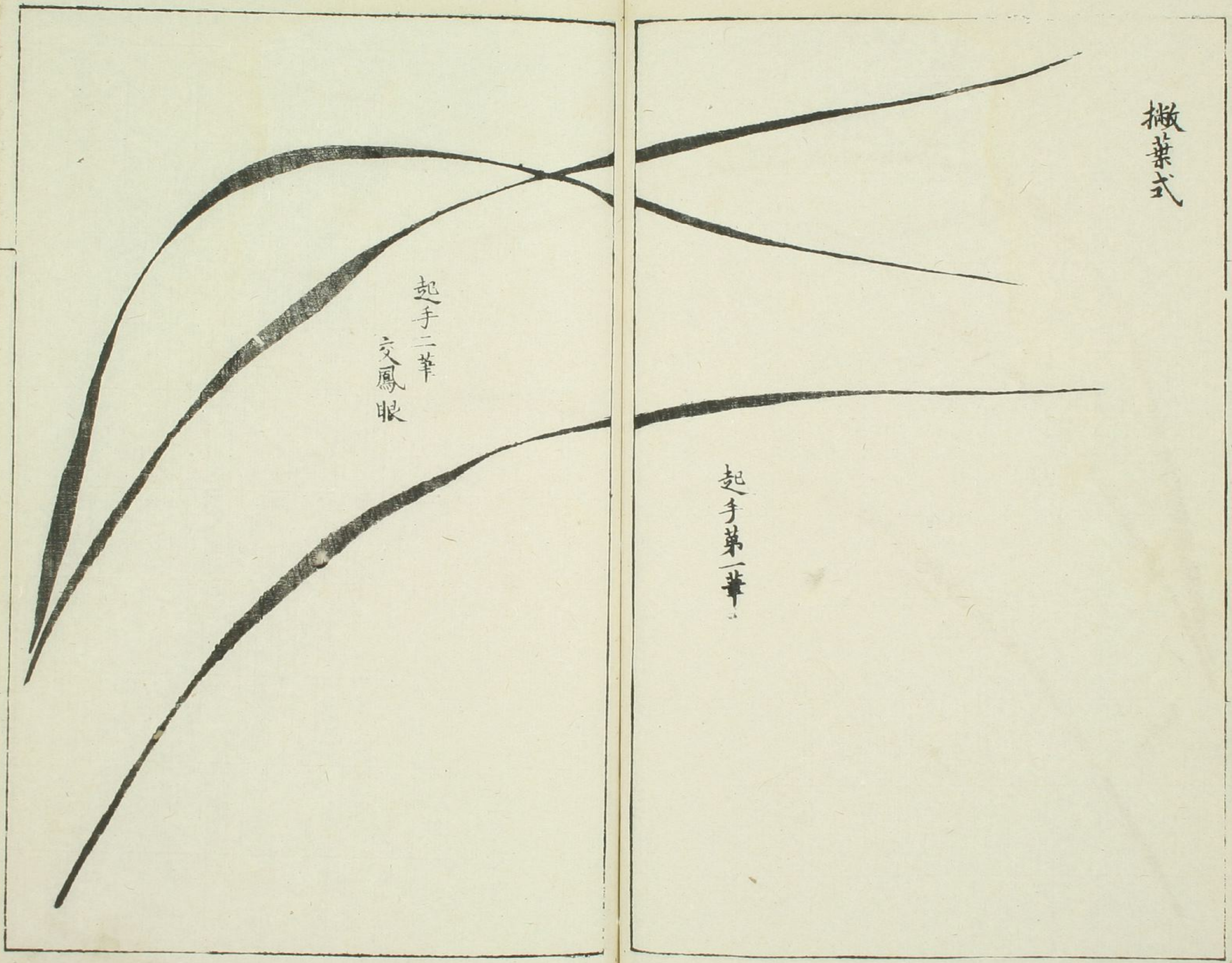
起手執筆式



撇葉式

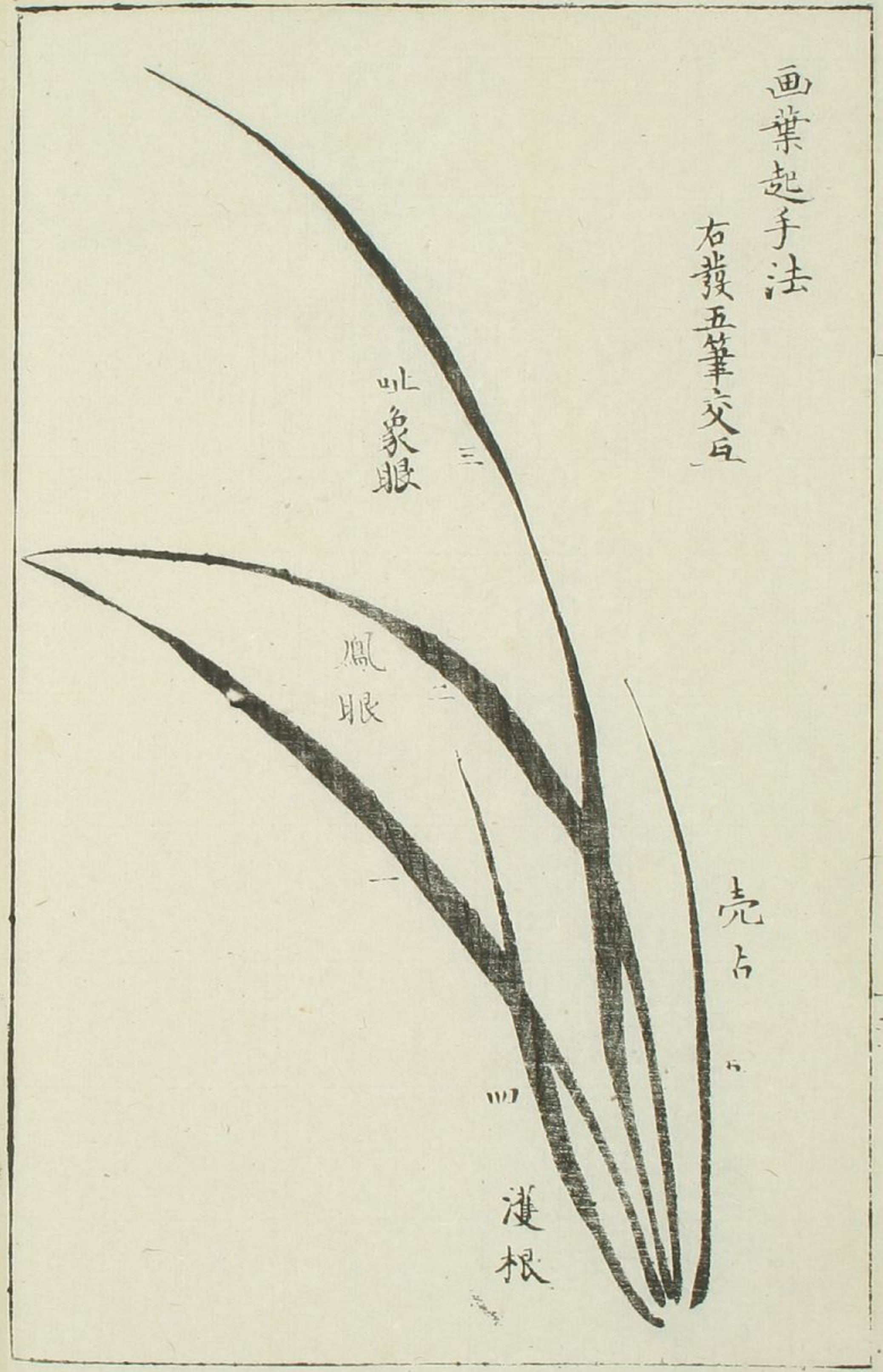
起手第一筆

起手二筆
交鳳眼

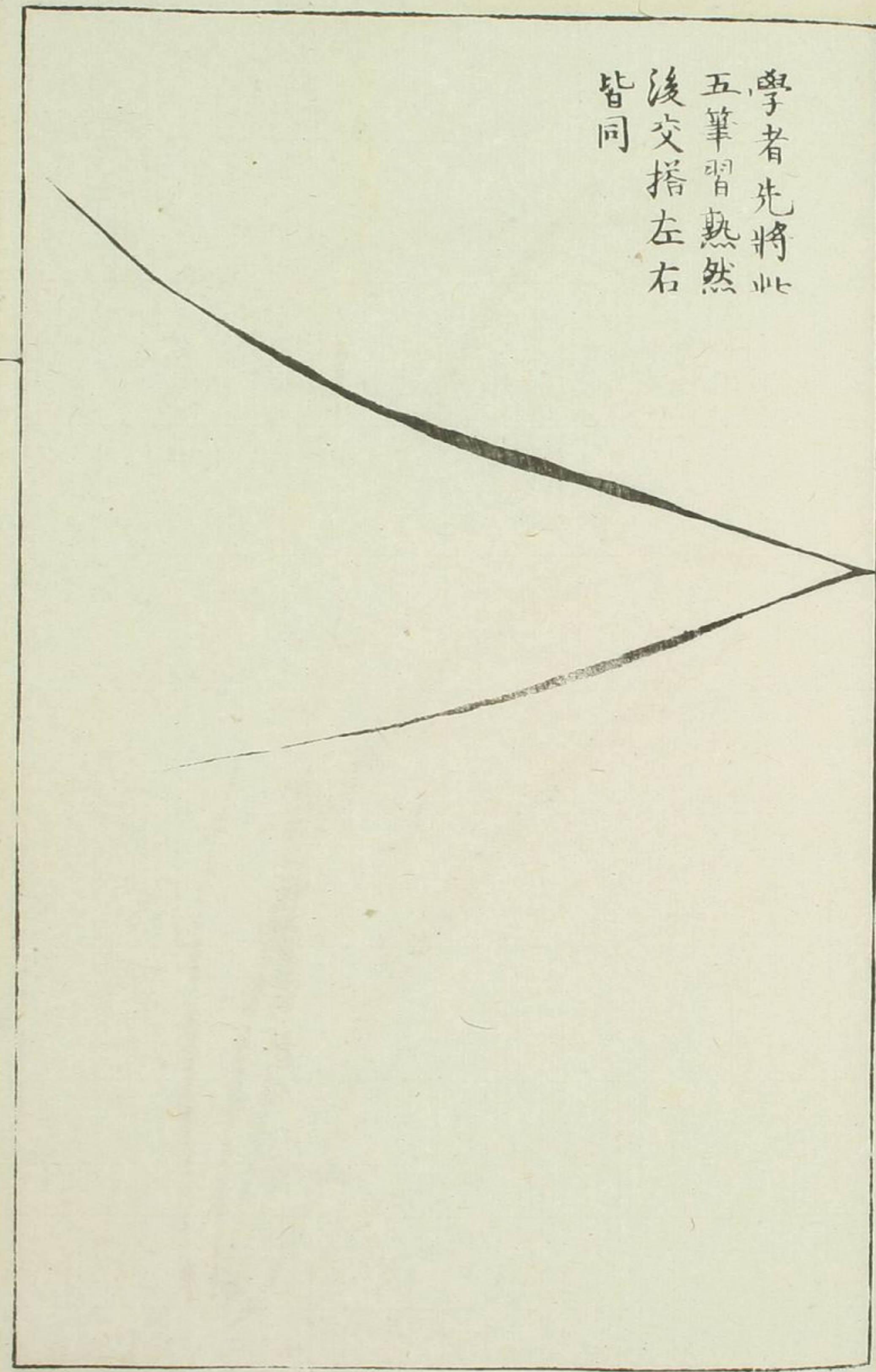


画葉起手法

右發五筆交互

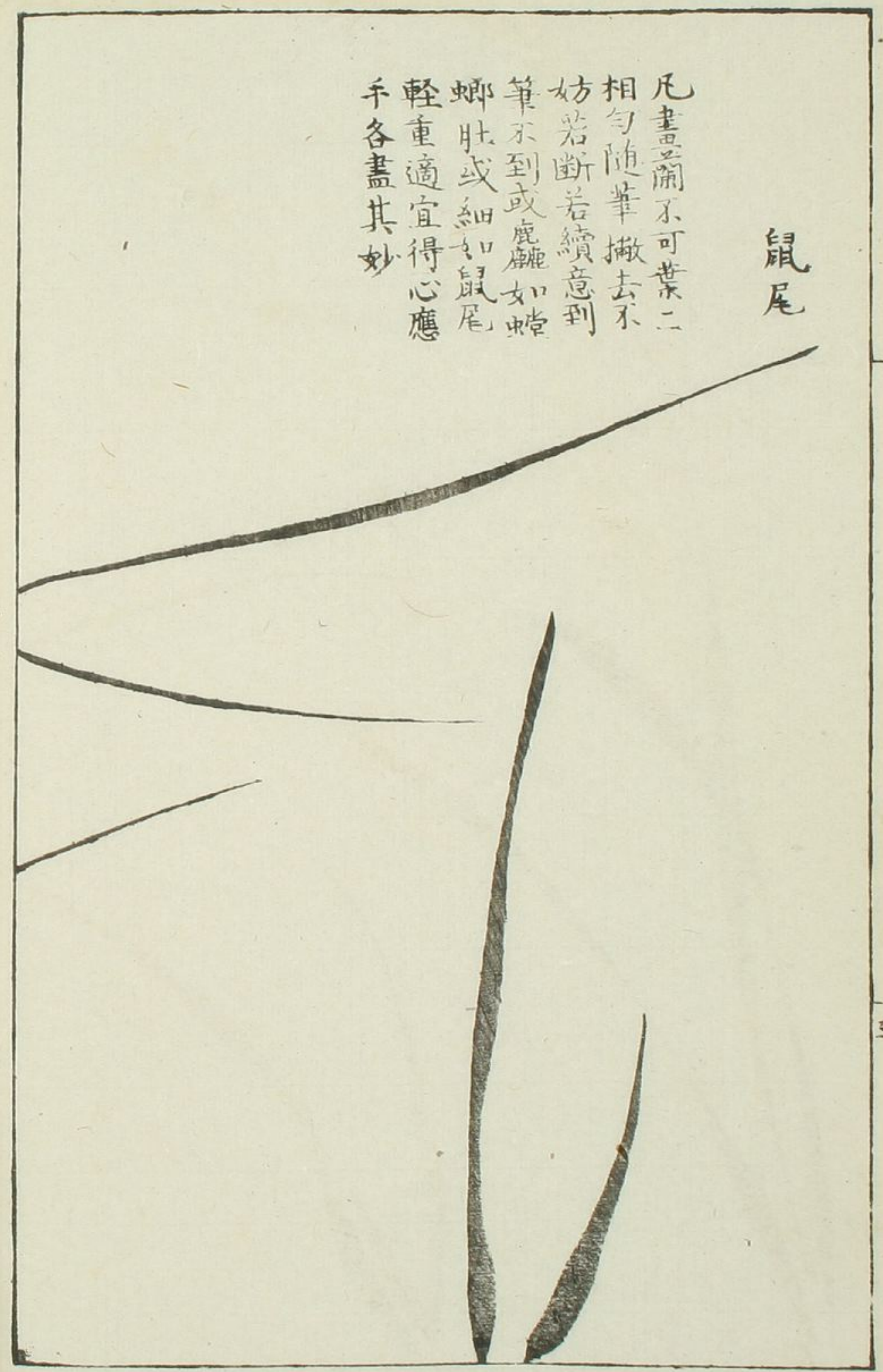


學者先將此
五筆習熟然
後交搭左右
皆同



鼠尾

凡畫蒲不可葉二
相勻隨筆撇去不
妨若斷若續意到
筆不到或鹿麕如螳
螂肚或細如鼠尾
輕重適宜得心應
手各盡其妙



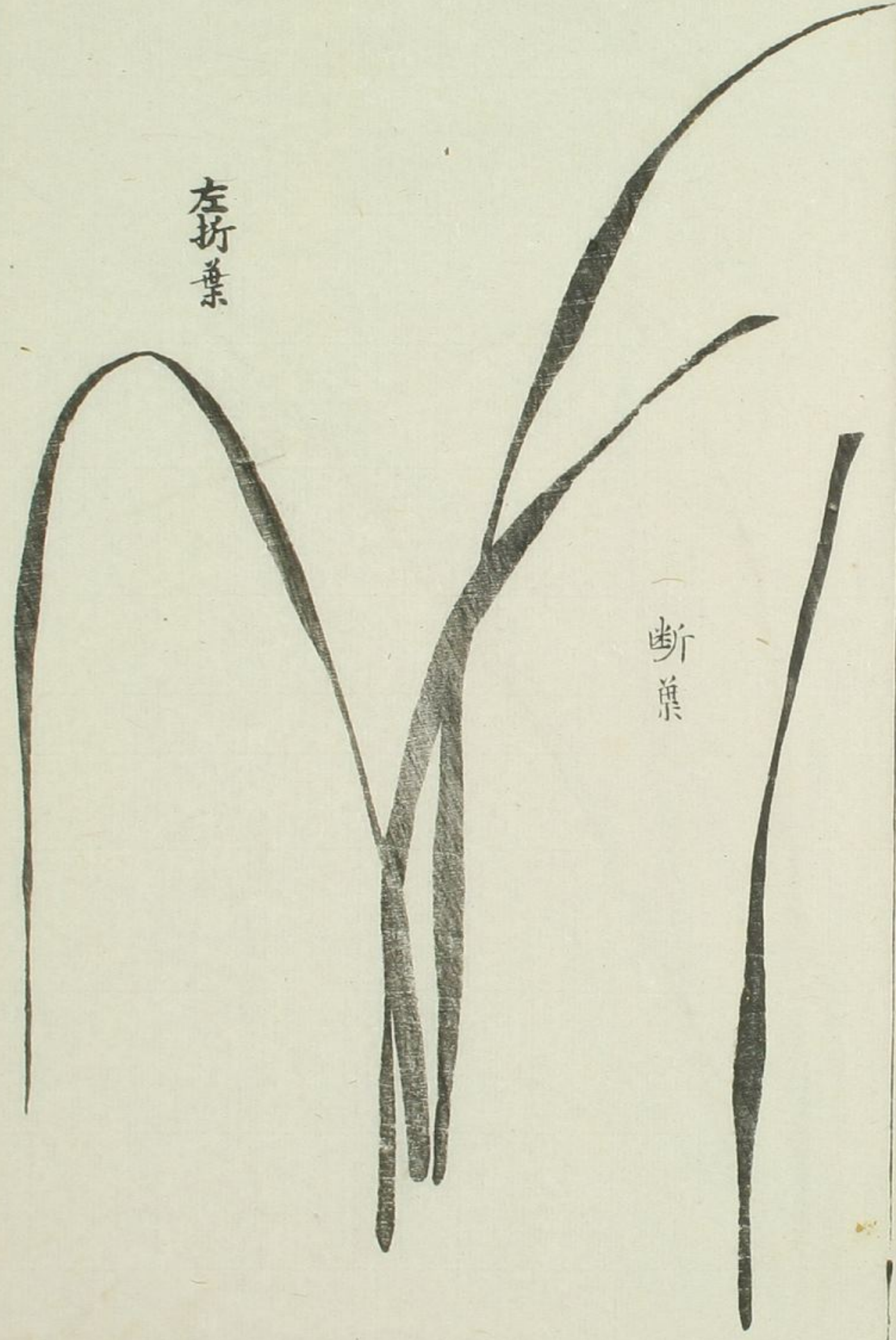
破鳳眼

螳螂肚

意到筆不到



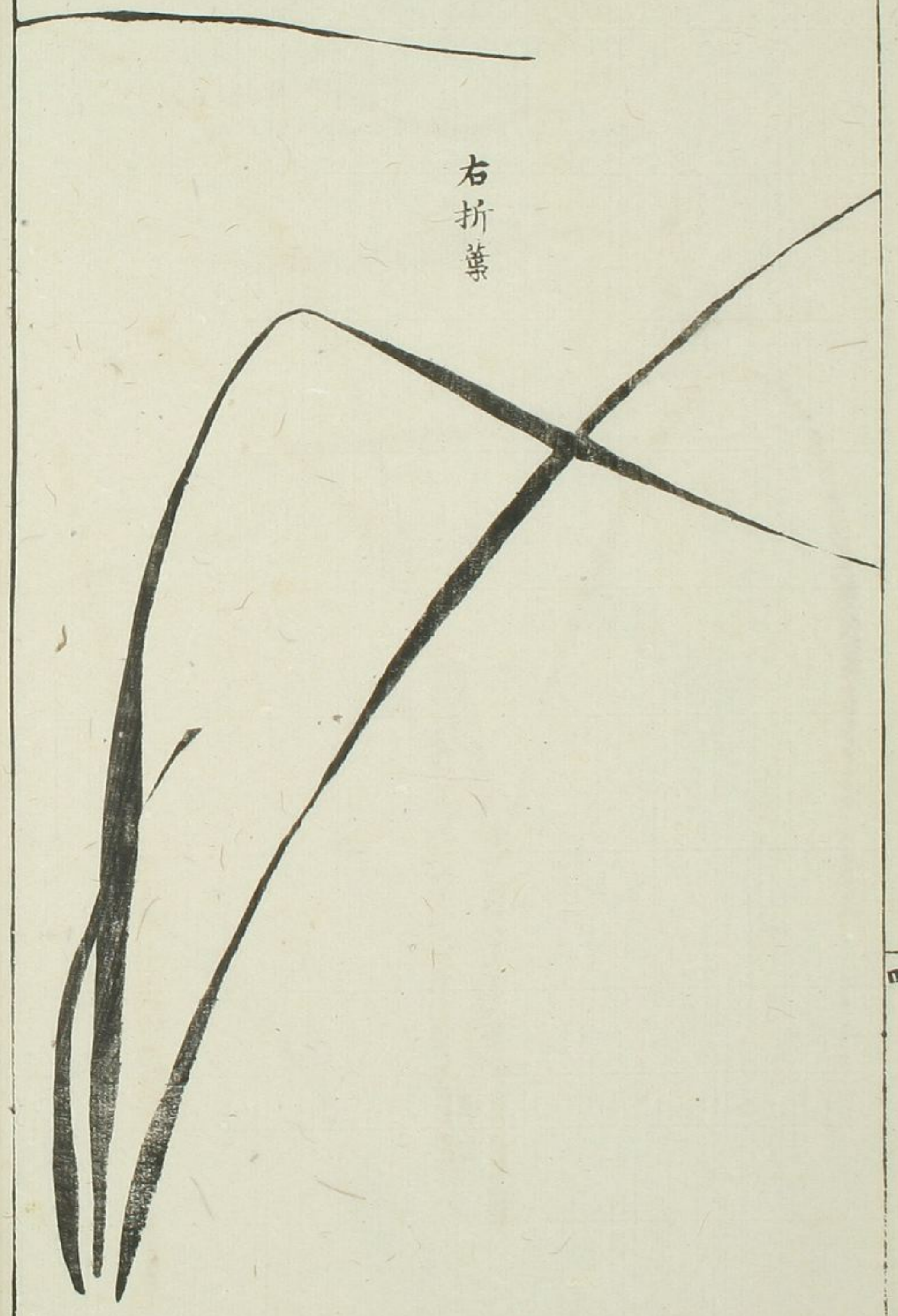
左折葉

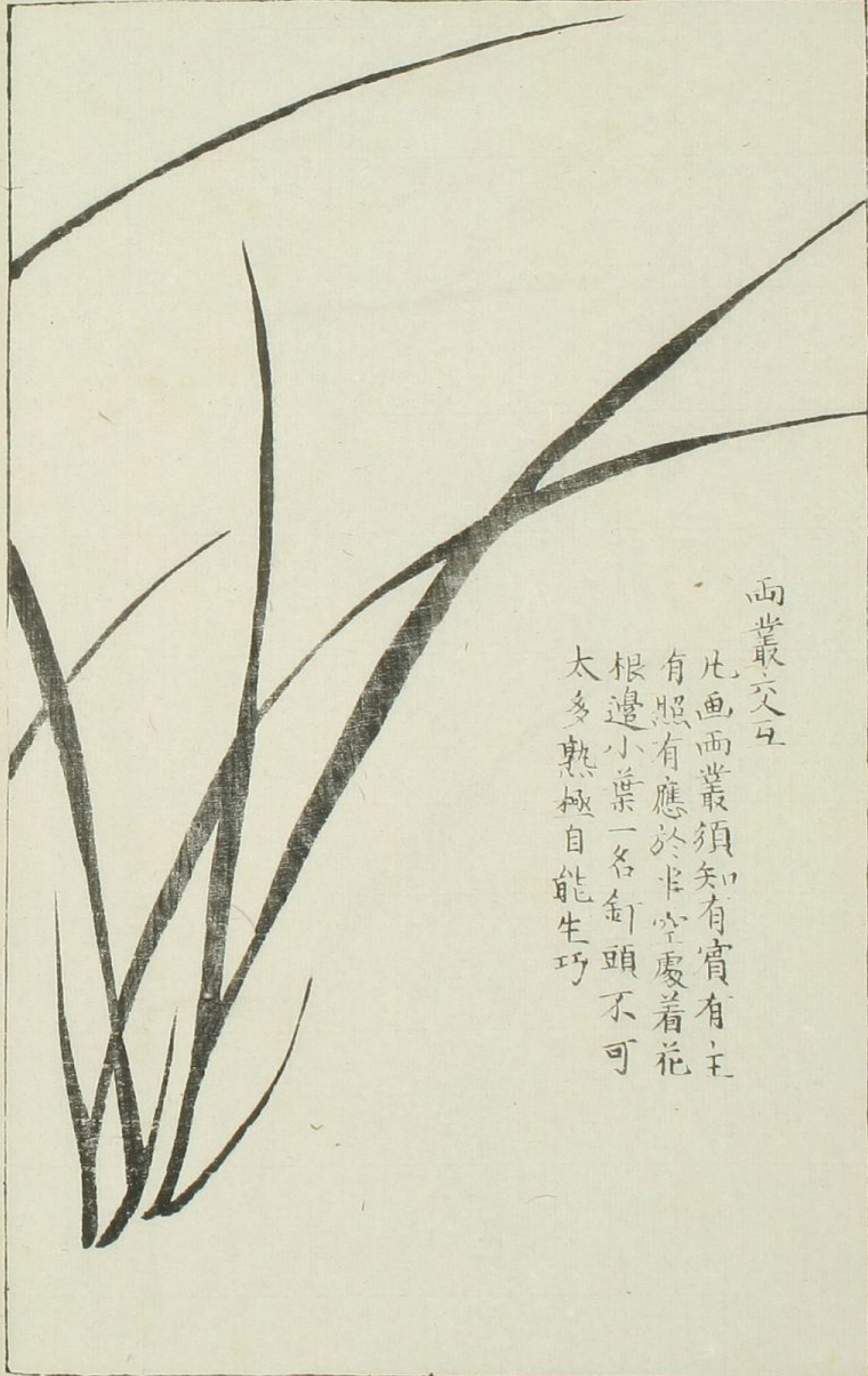


斷葉



右折葉

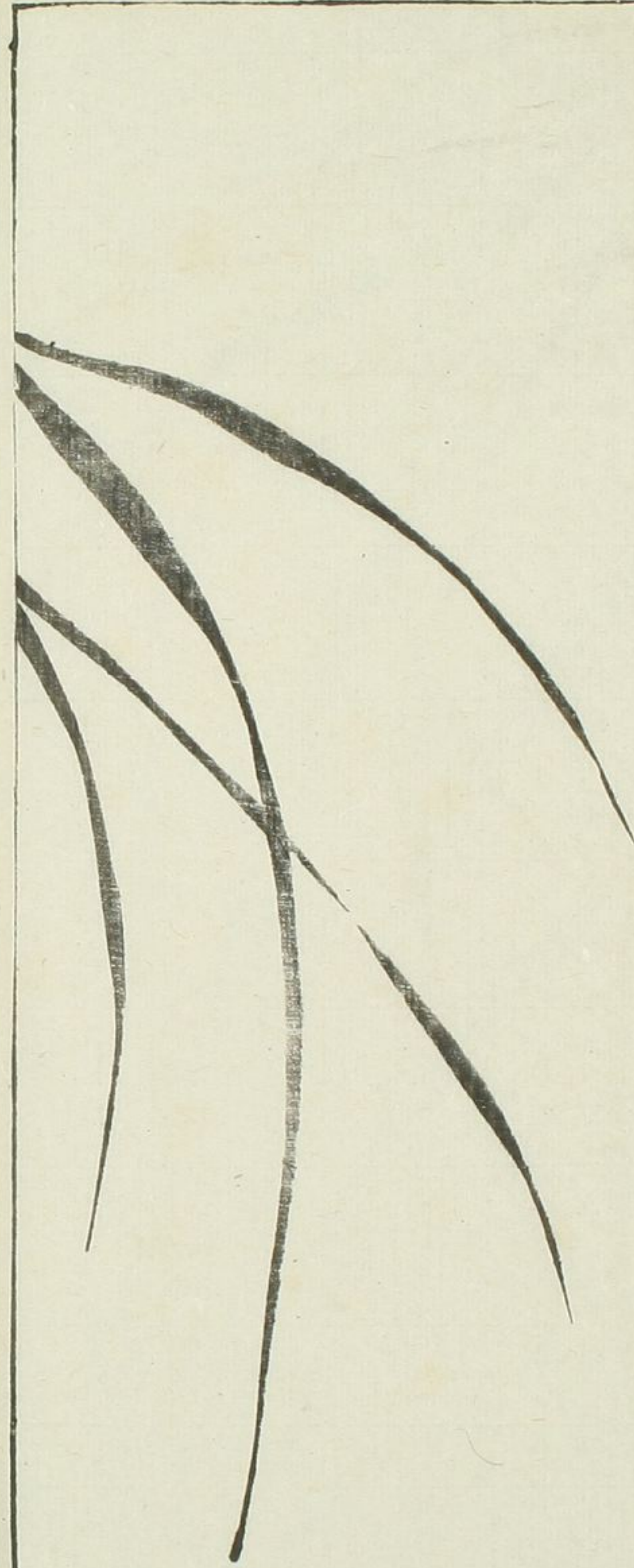




兩叢交互
凡画兩叢須知有實有主
有照有應於非空處着花
根邊小葉一名釘頭不可
太多熟極自能生巧

椒葉倒垂式

鄭所南畫蘭多作懸岩下垂此蕙葉也凡畫蘭
須分草蘭蕙蘭閩蘭三種蕙葉多長草蘭葉
長短不等閩蘭葉潤而勁草蕙春芳閩蘭夏
秀綠春蘭葉多嫵媚之致故文人多畫之



寫花式

二花反
正相背



二花反
仰相向

寫花必須五

瓣為則瓣之
濶者正向瓣
之狹者側向
點心以濃墨
正中是正面
兩旁露出中
瓣是背面點
側處是側面

正面全放

正面初放





墨花發莖



含苞將放

並頭

點心式

蘭心三點如
字或正或反或
仰或側惟相蘭
瓣所宜用之此
定格也至三點
有帶為四點者
遇隔瓣及聚花
中恐蹈雷同不
妨破格蕙花點
心同此



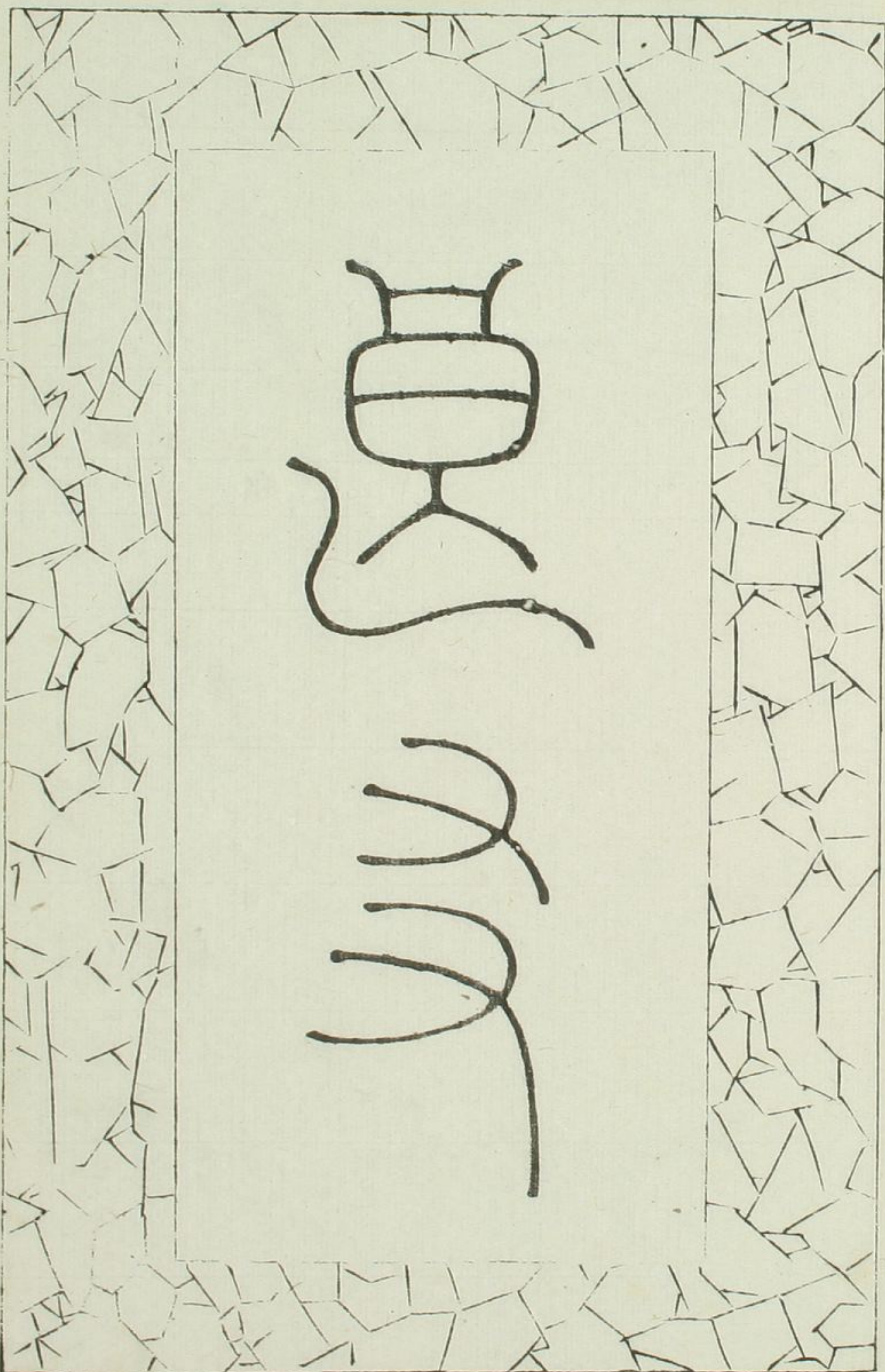
三點正格



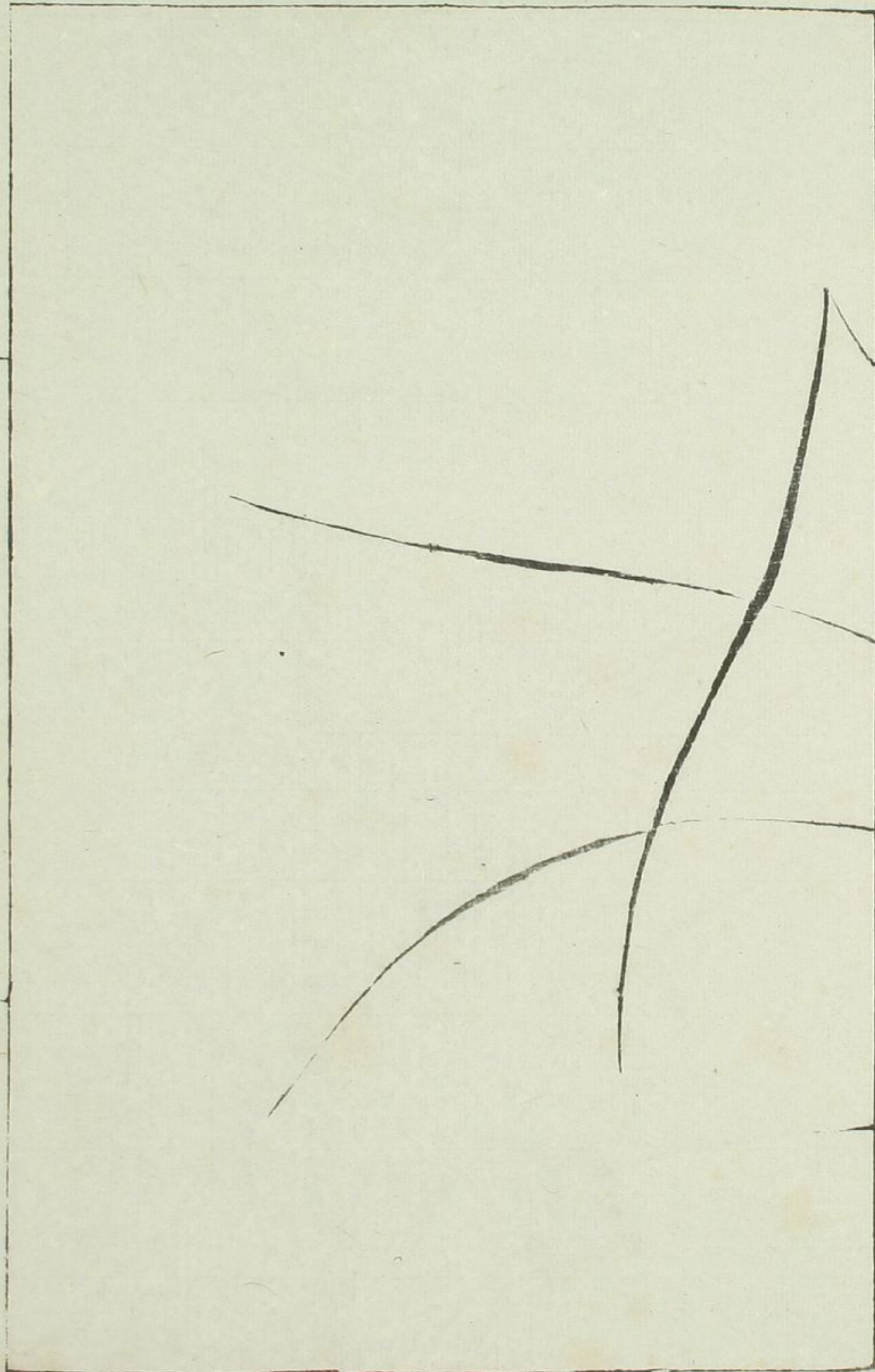
三點兼四點格



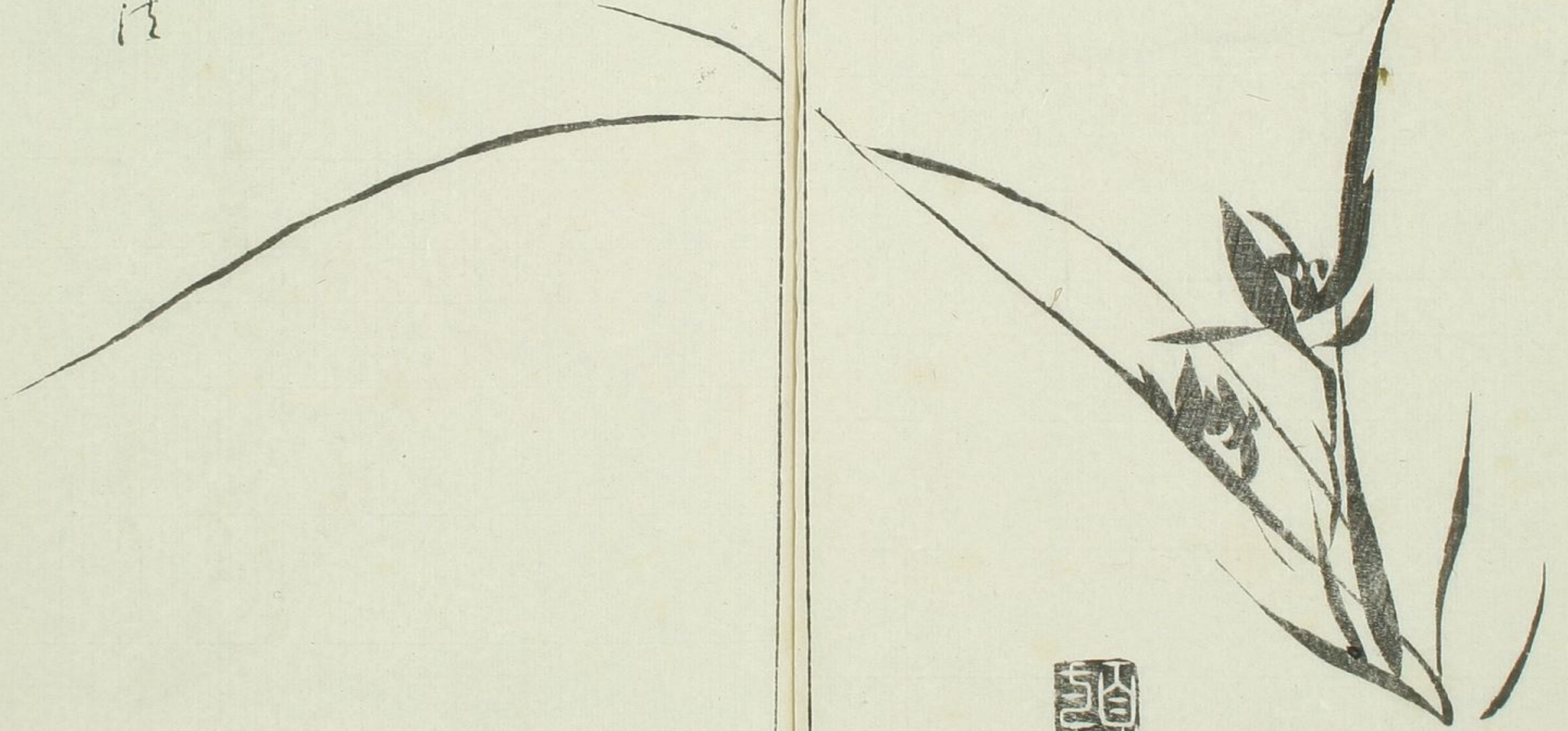
四點變格



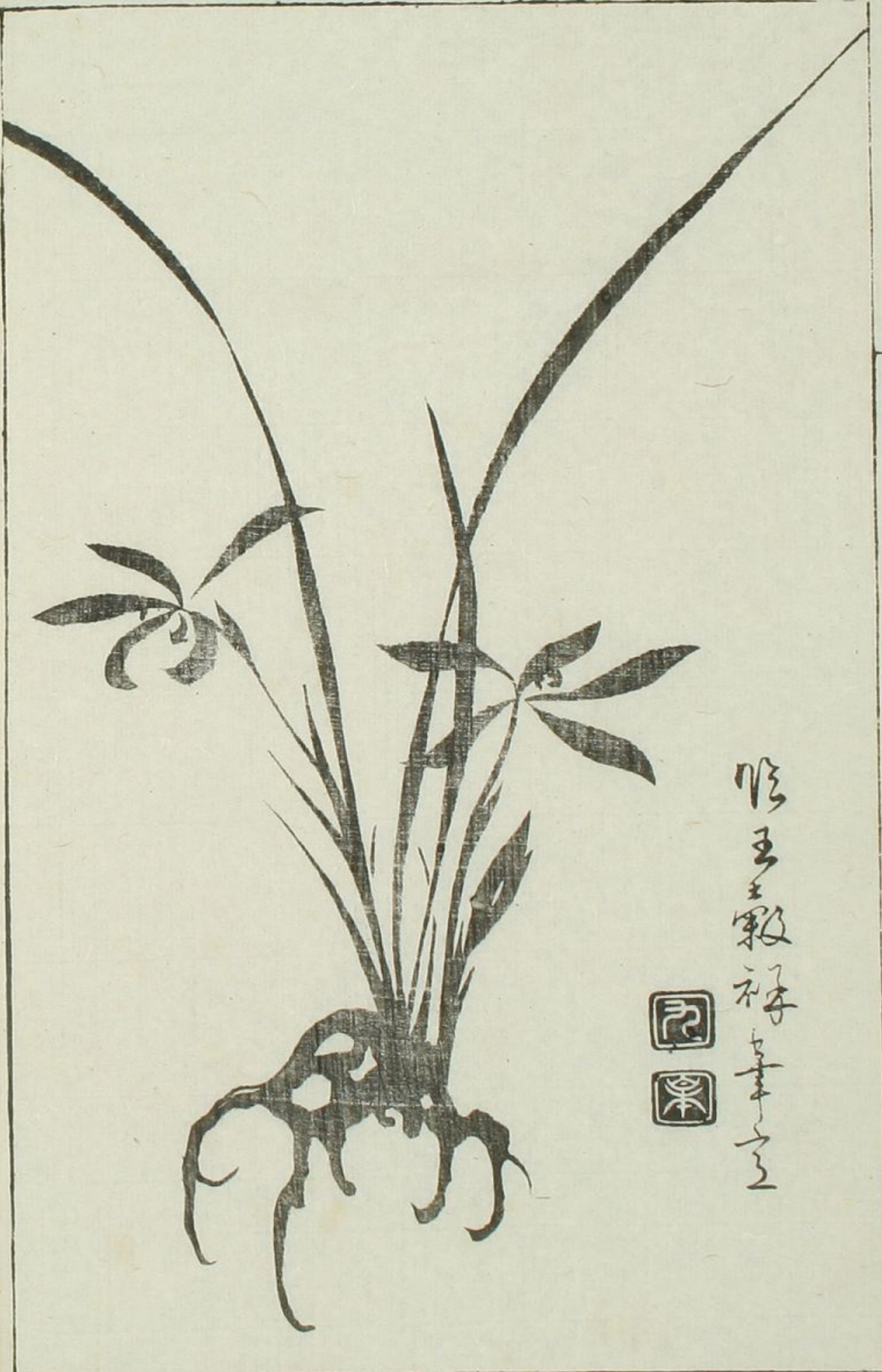
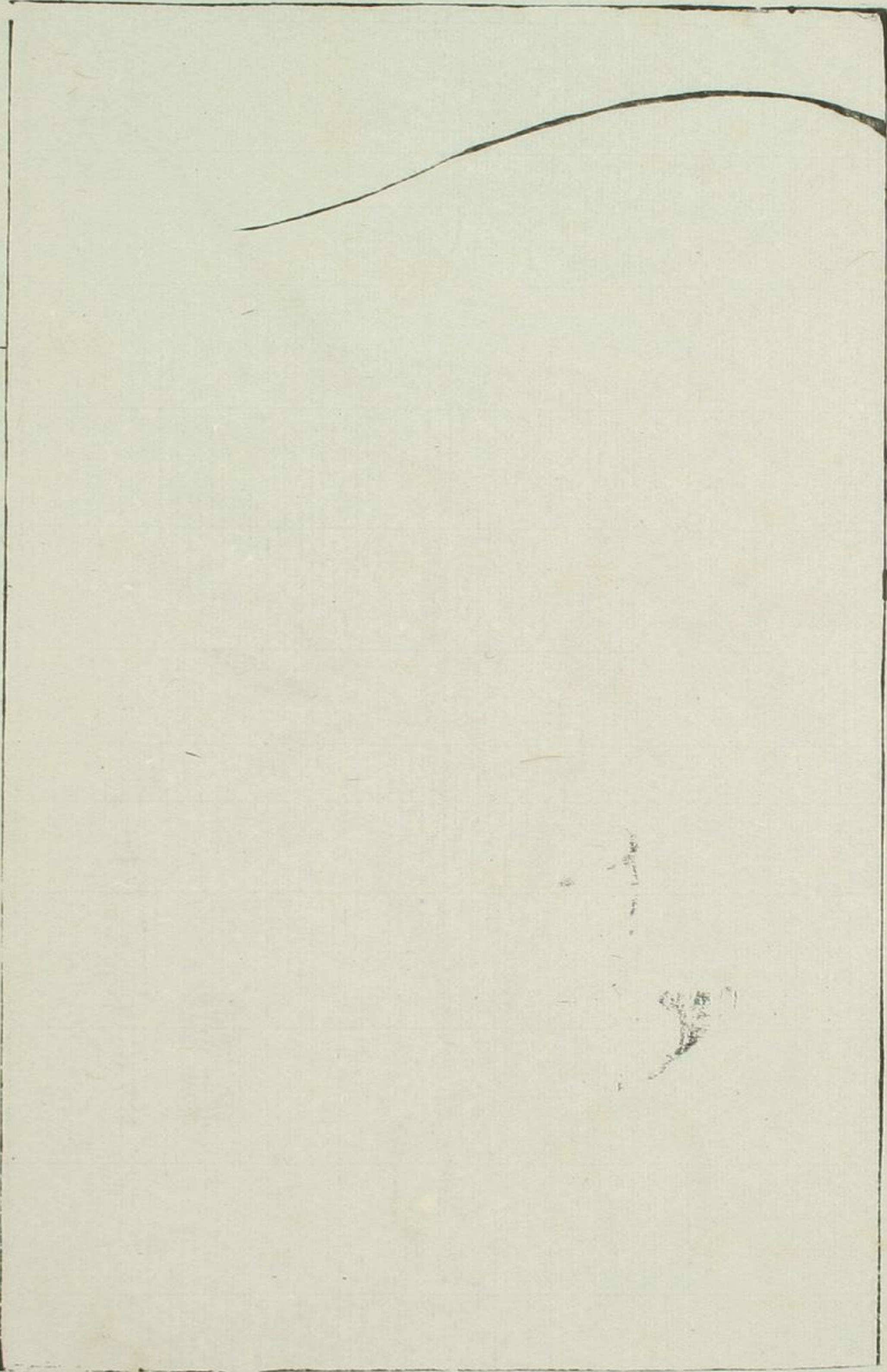
臨文衡山雨蘭



仿馬湘蘭法





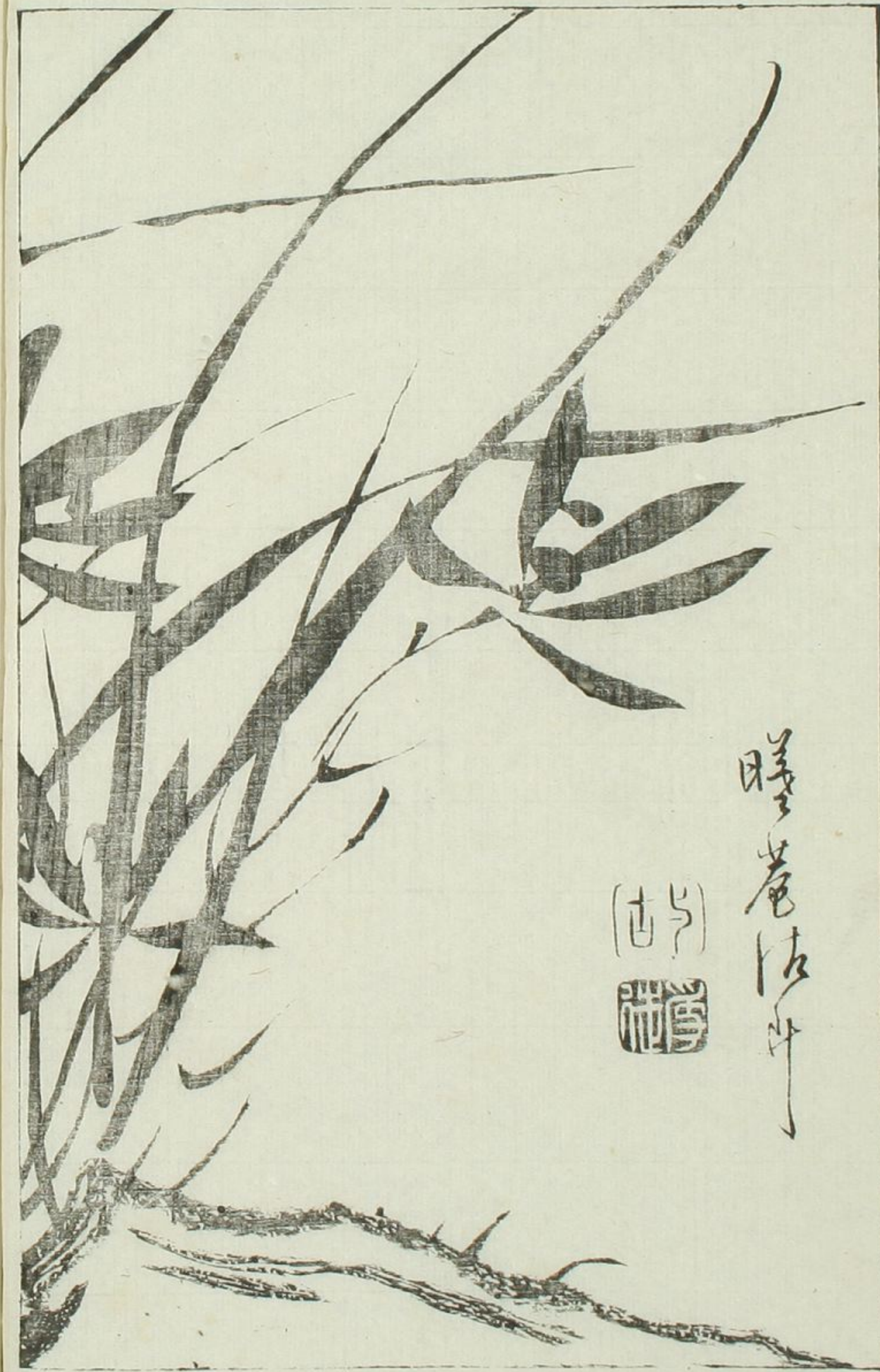


修玉穀
福壽草





文
山
子
印

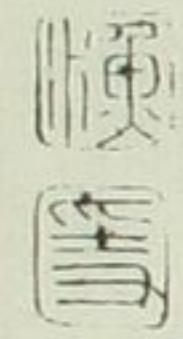


晴
卷
後
序

古
印
文
山
子
印



恬
淨
青
藤

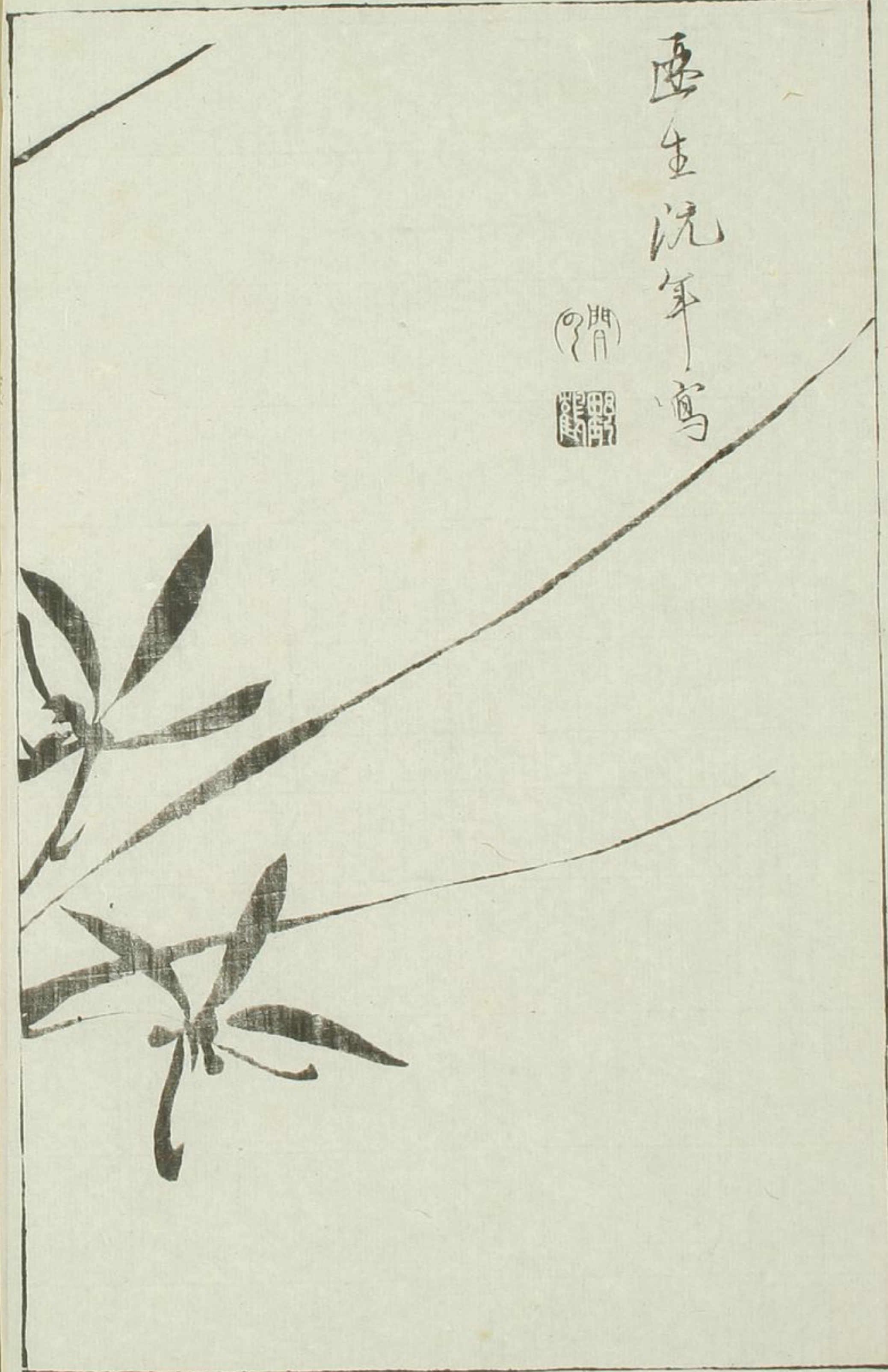




水邊
石上
蘭
齊



沈年



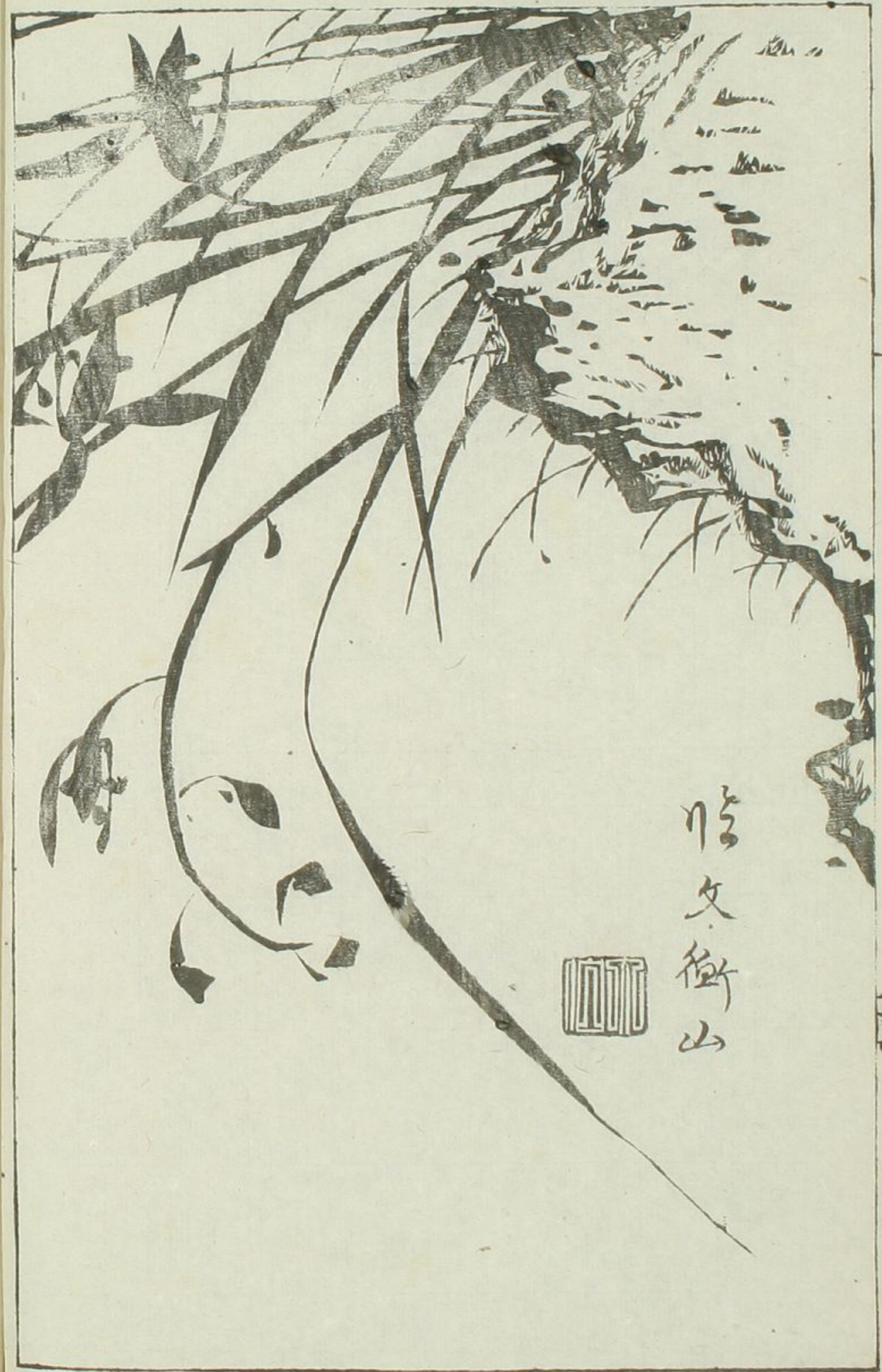
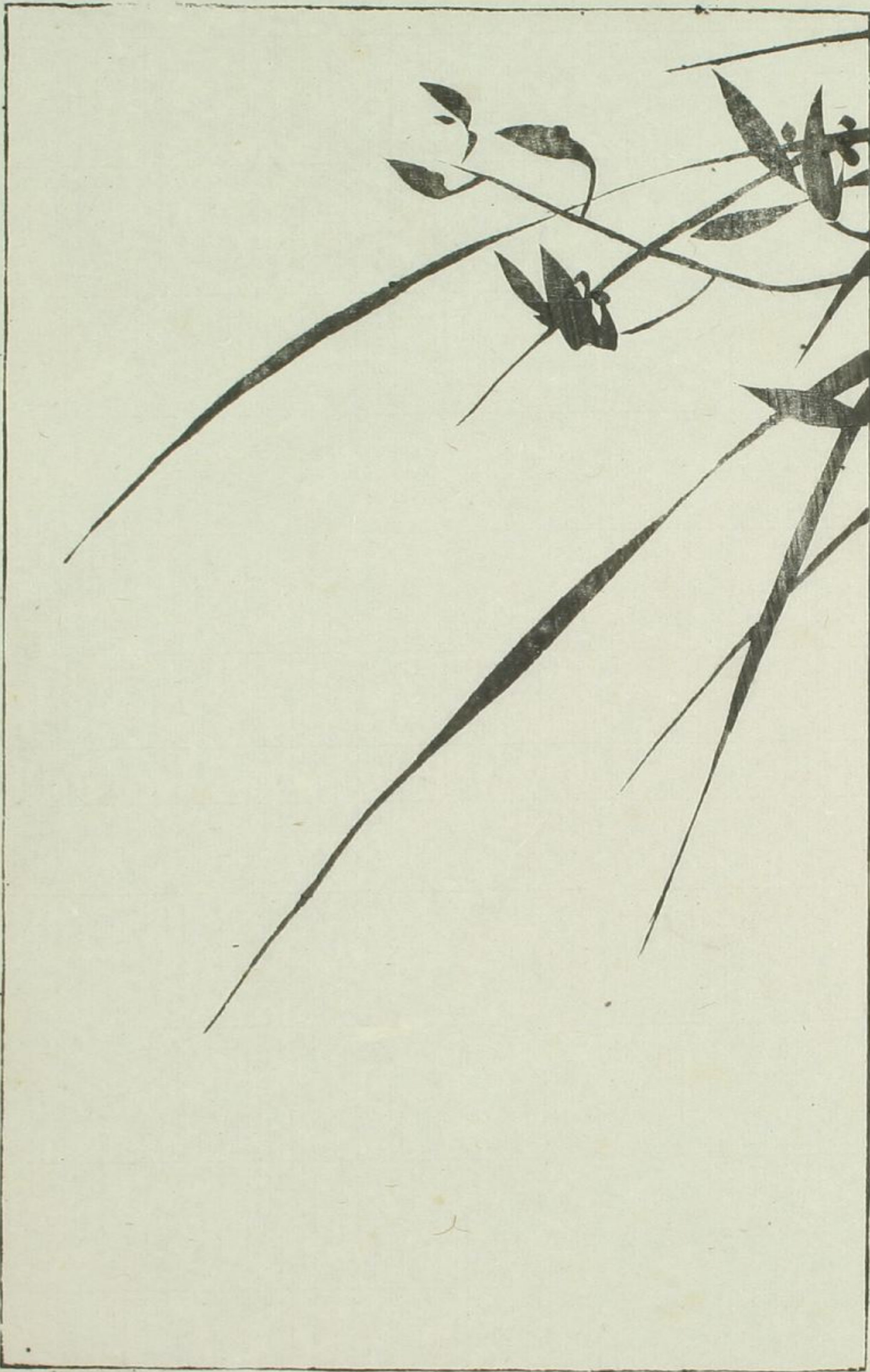
沈年寫

沈年



程勝



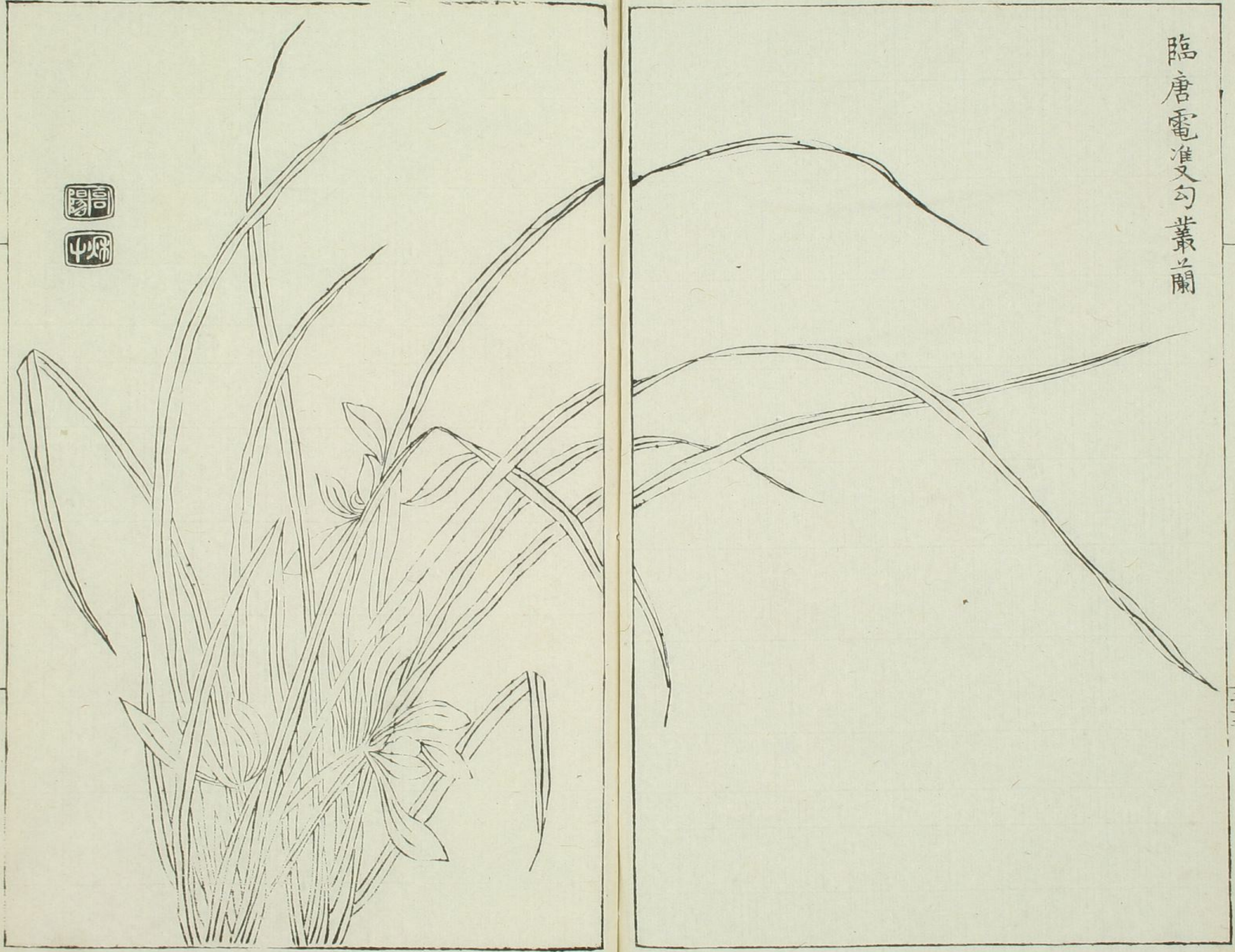






臨唐寅情之圖

臨唐電准又勾叢蘭





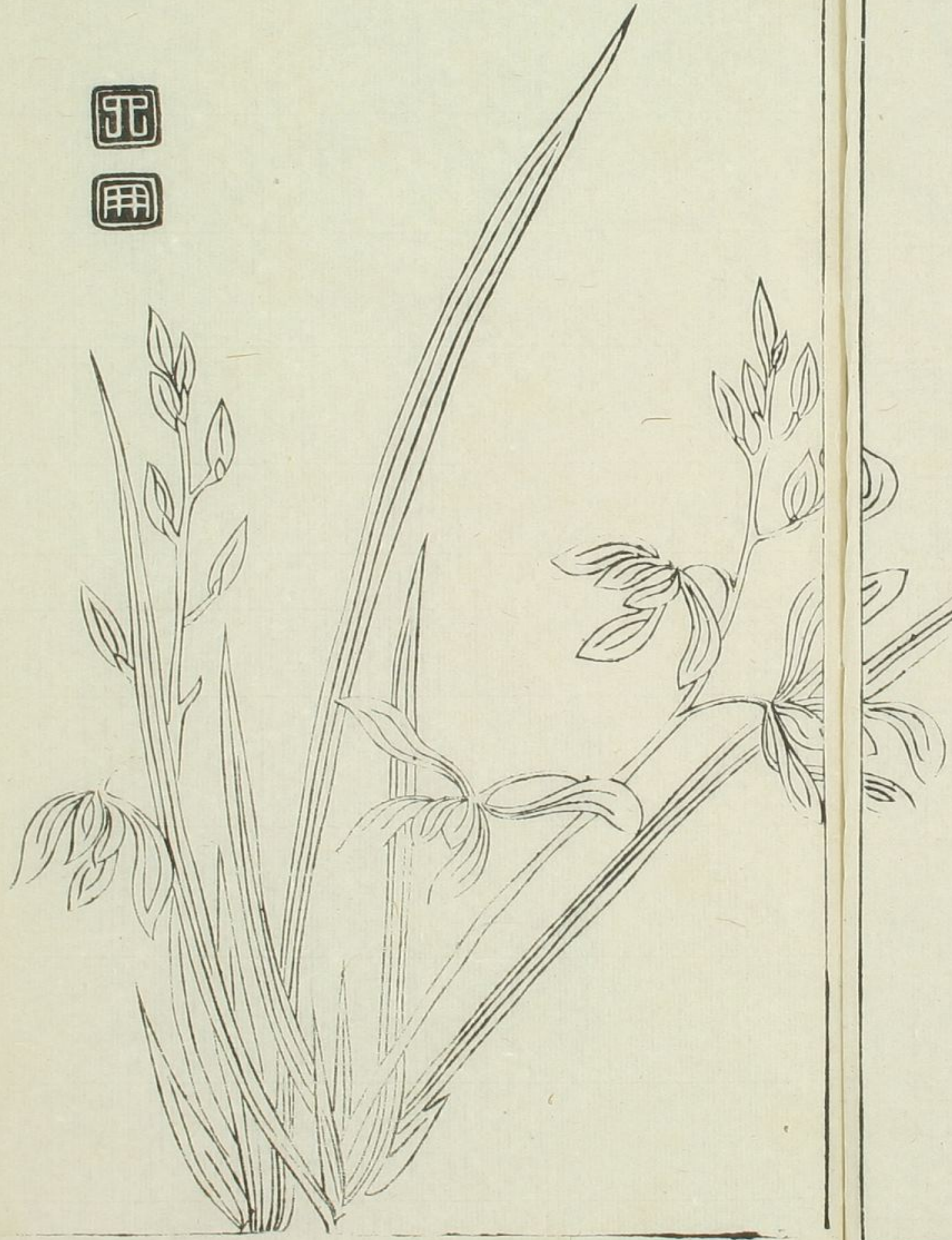
文也
818



仍舊裁有寫

明

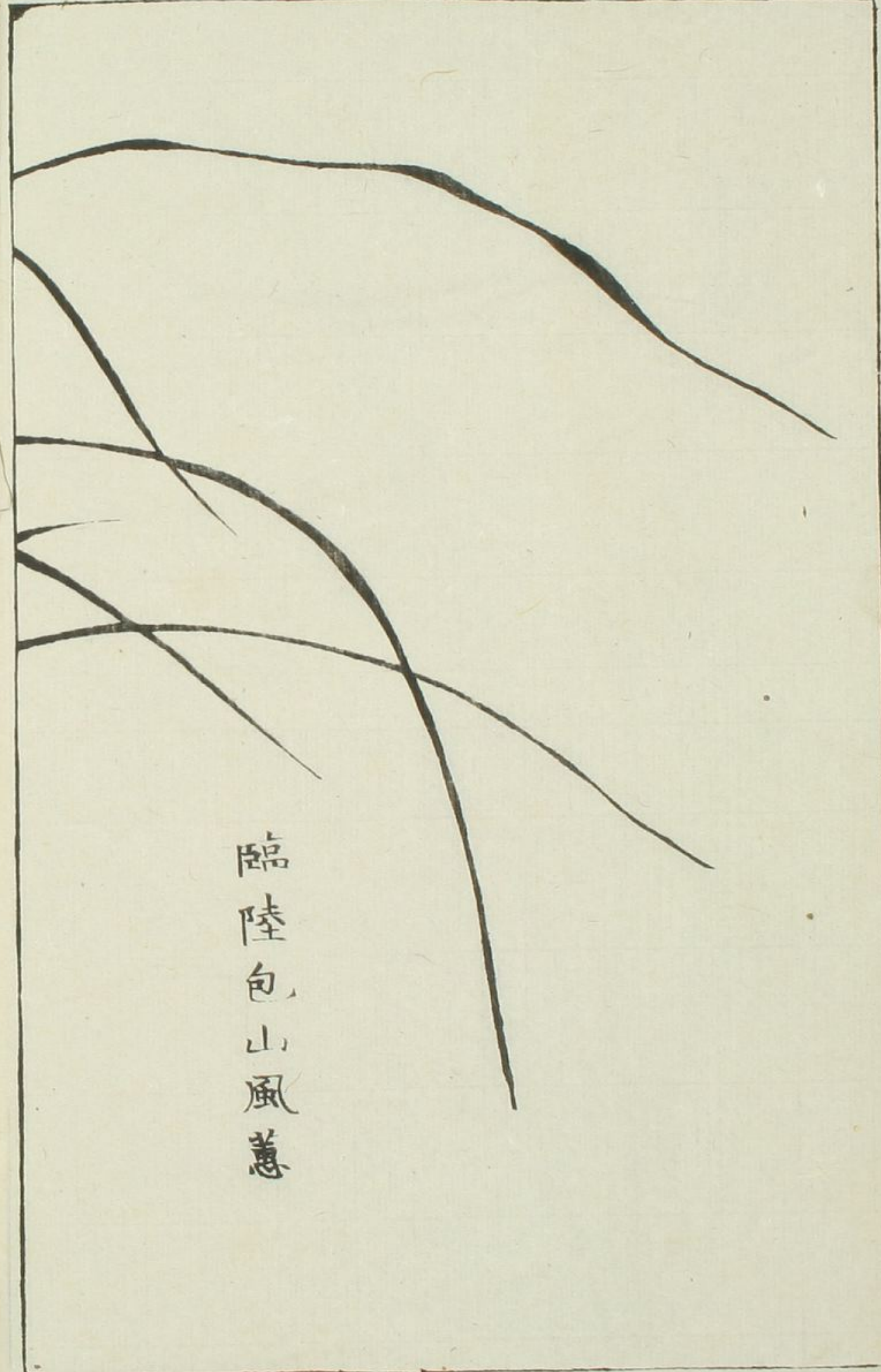
明



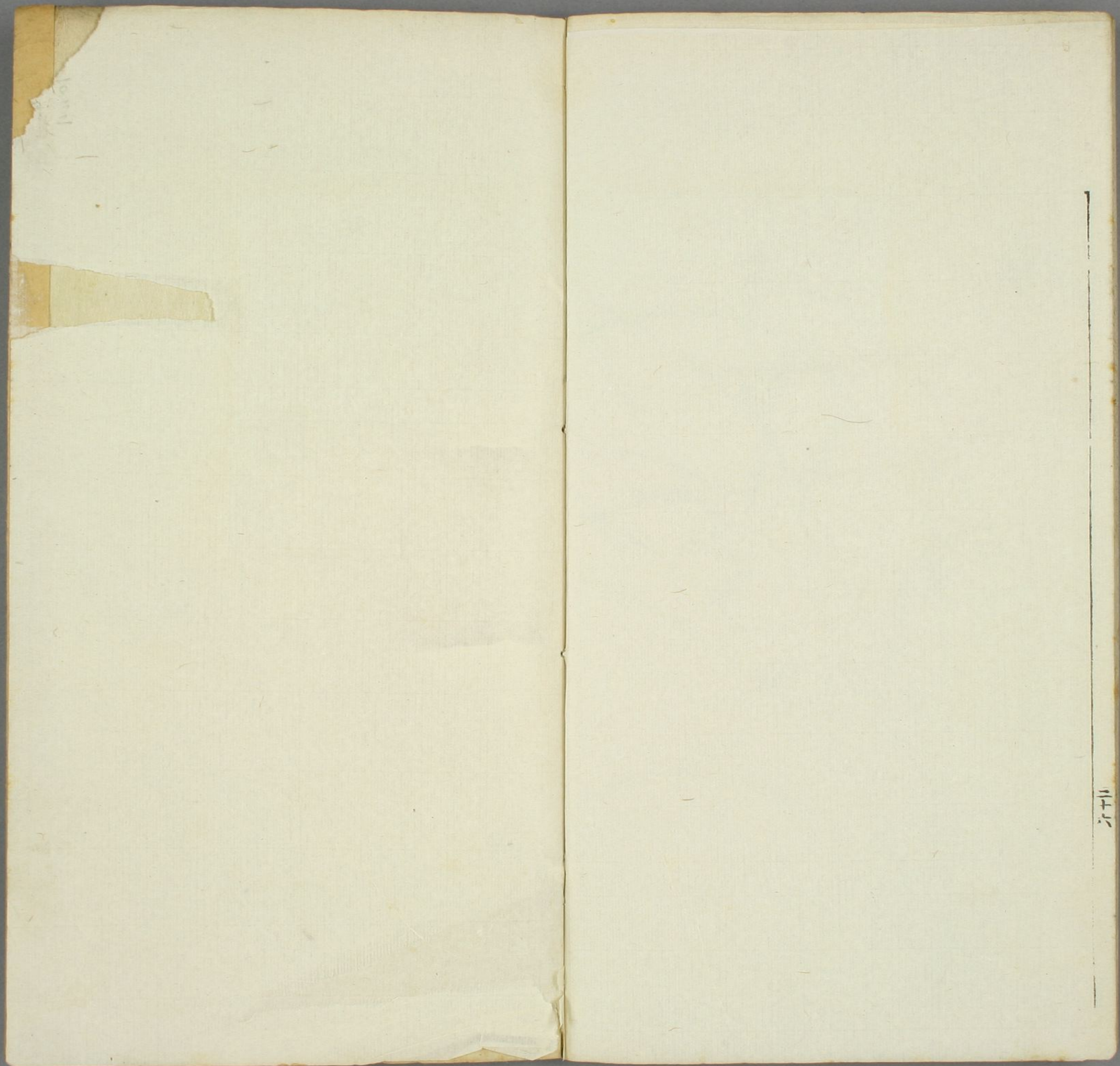
卍

卍

臨周天球建蘭



臨陸包山風蕙



三十一

