



門 子
號 4394
卷

早 大學
第 29.6.28
藏 書

學要三病十二忌於喉鑿鑿
鮮者禁川枳一忌禁忌別生粗
厲痛癢惡疾矣上備齊熊坂子
有見平此御尚著漢画指南今又
拾遺漏而著第二篇上備齊以刀
圭之始年而欲遠望家封病亦婆

白梅庵之仁也。苟於是二而為一，則不
之別，必可不至。惟於時病，字在鳴
呼，爾高國年之號，於画車
品，不為也。

安政次著，雅敦，桂月上，漸於

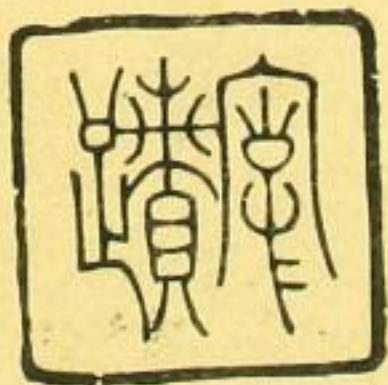
白石城半

錢驄外史題



余昔歲作西游，所到見漢畫，則不問南
北分派，縮摹以收笈焉。去年夏在病蓐，
日長如年，適擇宋元以降南派，可當矩
度者，而半以備卧游，半以贈蘭齋。蘭齋
上之木，以示同社。今歲復請其備卧遊
者，頻也。余堅辭之，往反再四，不得已竟
贈之。嗚乎，病蓐紙筆，心手不相應，全欠

寬快脫適之氣。殊黎東細畫渲染失度。
覽者幸恕之可也。
安政五年夏仲澣熊坂適山



山水唐畫指南

松前 蘭齊熊坂建篇集

畫題

燕間四適

郭熙

○凡作畫先命題為上品。曾次寬濶自然合古人意。
趣無題便不成畫。更要記春夏秋冬各有初終曉暮。
品意物色便當分解。況其間各有趣哉。其他不必拘。
四時如經史諸子中故事各從時所宜者為可。如春
○春有早春曉景。早春晚景。早春雪景。早春雨景。早
春殘雪。早春雨霽。早春雪霽。早春煙雨。早春寒雲。早
春煙靄。春雲欲雨。春風欲雨。斜風細雨。春山明麗。滿

崖春溜。春雲出谷。春雲白鶴。皆春題也。

○夏有夏山晴霽。夏山風雨。夏早山行。夏山林館。夏

山林木恠石。夏山松石平遠。夏山雨過平遠。夏山濃

雲欲雨。驟風急雨。夏山雨罷雲歸。夏雨溪谷。濺濃。夏

山煙曉。夏山煙晚。夏日山居。夏雲多奇峯。皆夏題

也。

○秋有初秋。雨過平遠。秋霽。秋山雨霽。秋風雨霽。秋

雲下隴。秋烟出谷。秋風欲雨。秋風細雨。西風驟雨。秋

晚煙嵐。秋山晚意。秋山晚照。秋晚平遠。遠水澄清。疎

林。秋晚。秋景。松石。皆秋題也。

○冬有寒雲欲雪。冬陰密雪。冬陰霰雪。朔風飄雪。山

澗少雪。迴溪遠雪。雪後山家。雪中渙舍。艤舟沽酒。踏

雪遠沽。雪溪平遠。風雪平遠。絕澗雪松。松軒醉雪。水

榭吟風。皆冬題也。

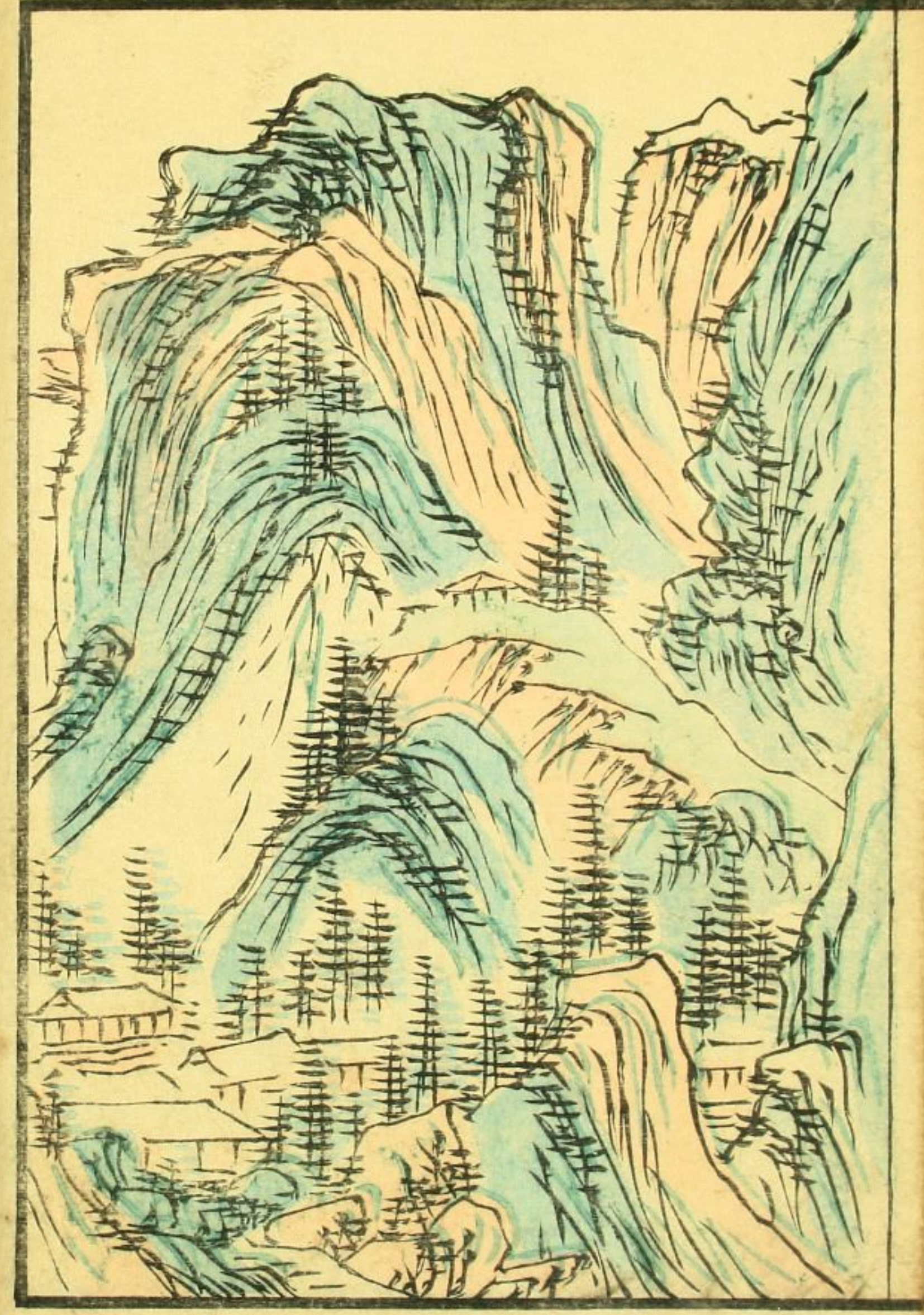
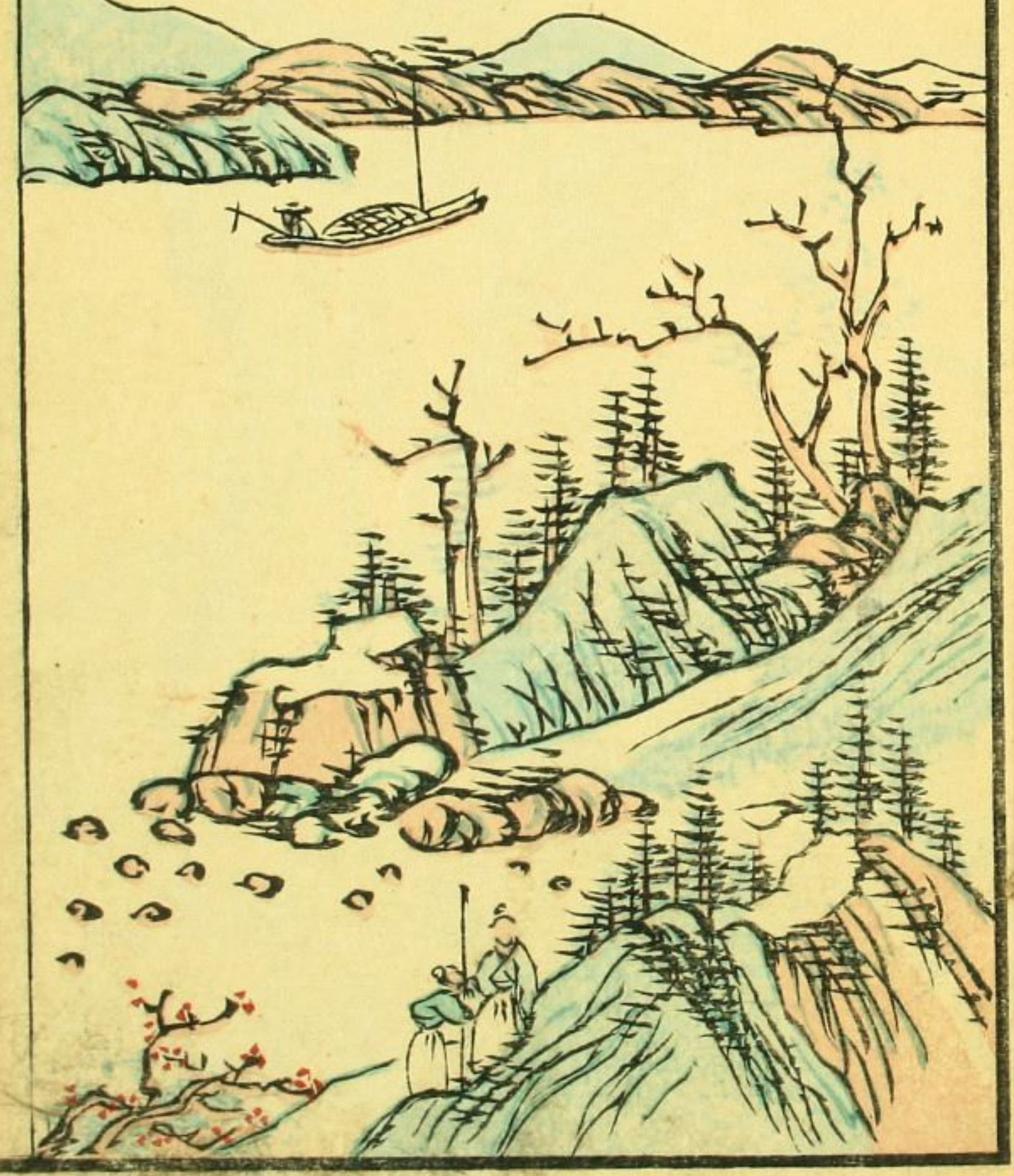
○曉有春。夏秋曉。晴曉。雨曉。雪曉。煙曉。春靄。朝陽。

皆曉景也。

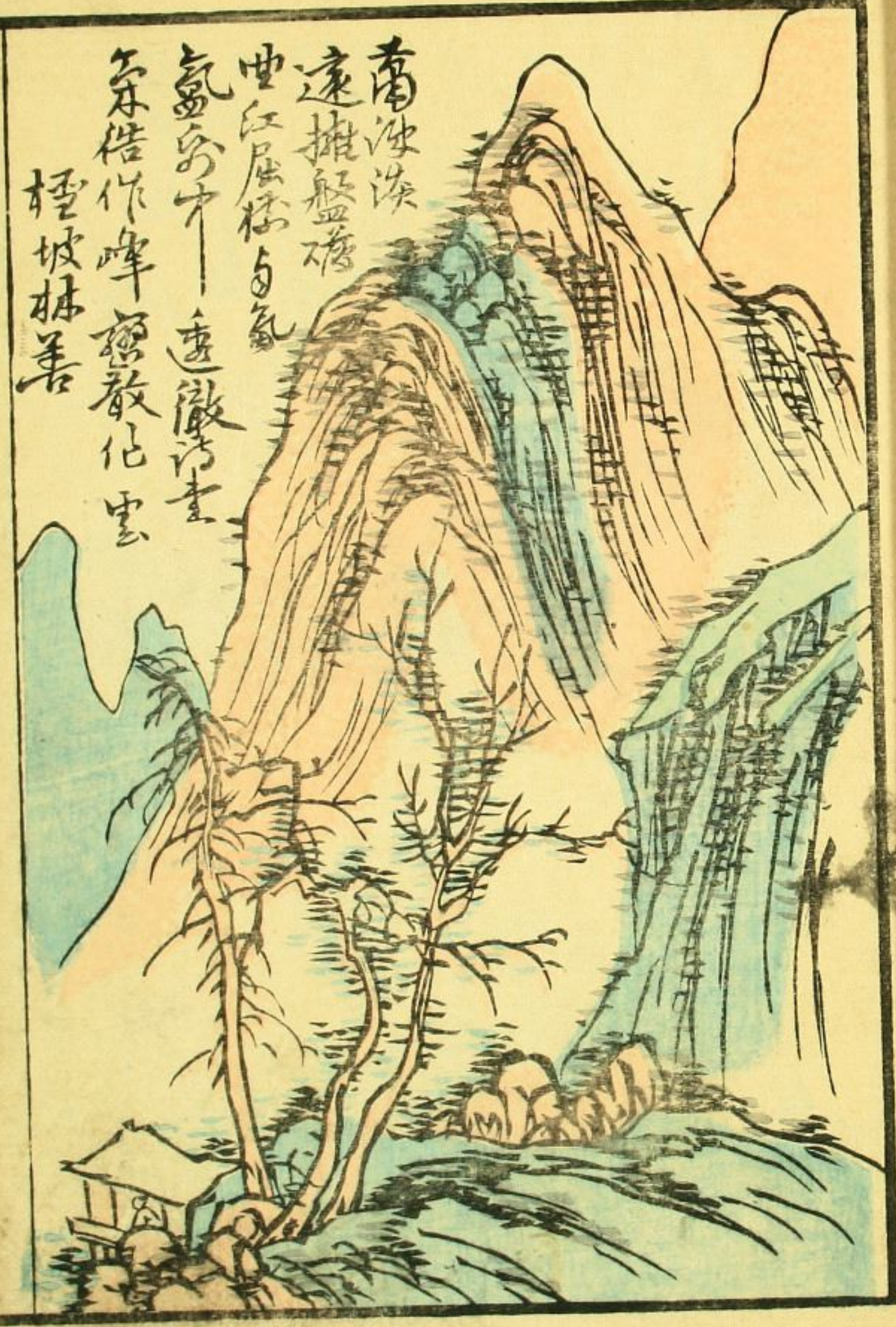
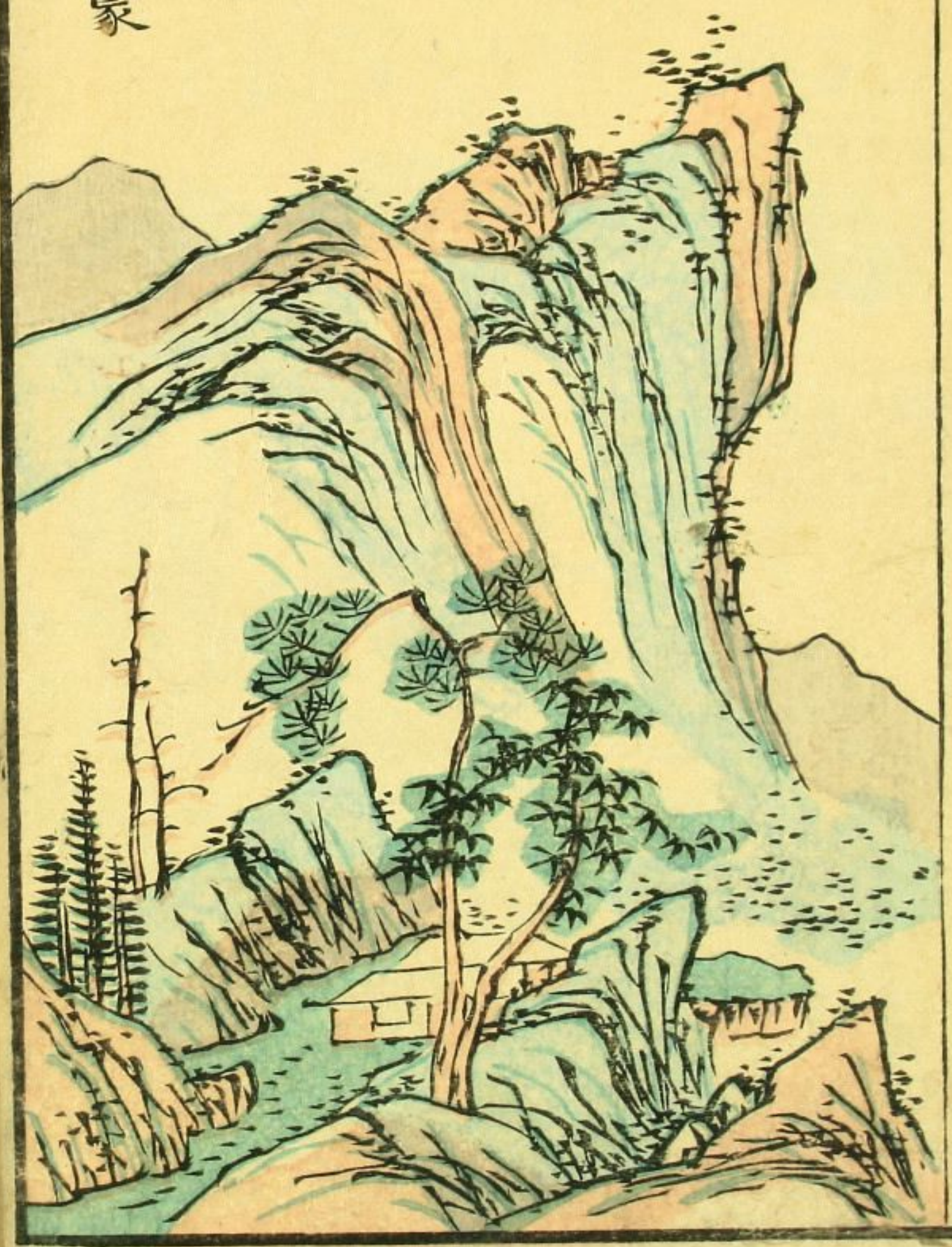
晚有春山。晚照。雨過。殘照。雪晚。殘照。疎林。晚照。遠

水。晚晴。暮山。煙靄。僧歸。溪寺。客到。酒家。皆晚題也。

接
老
之
通
山
南
道



夏山烟晓
王蒙

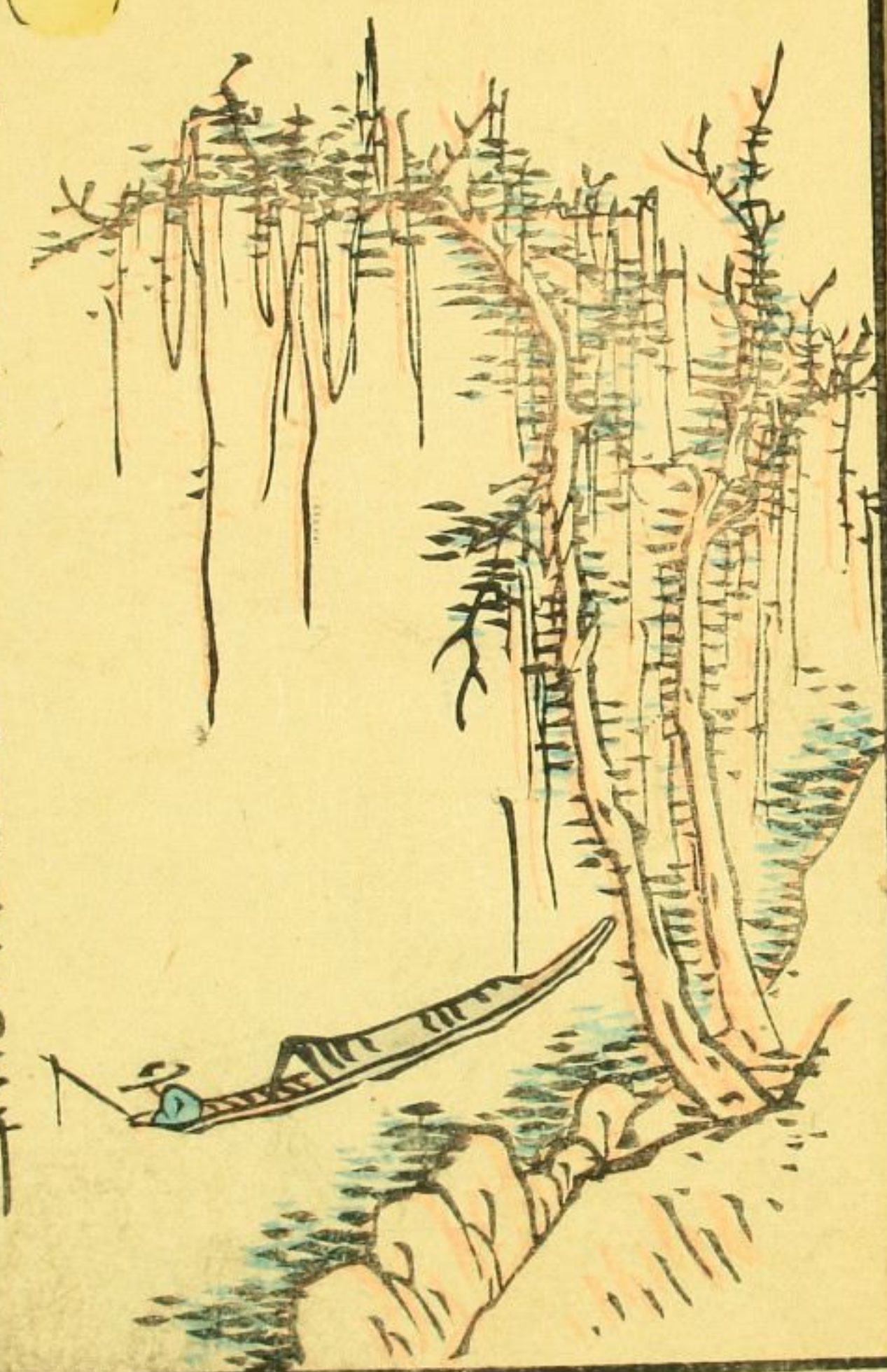


南溪淡
遠擁盤礴
曲江屈折自氣
氤氛才一透微清畫
景借作峰巒散仙雲
極坡林善

曹玉

秋江釣獸

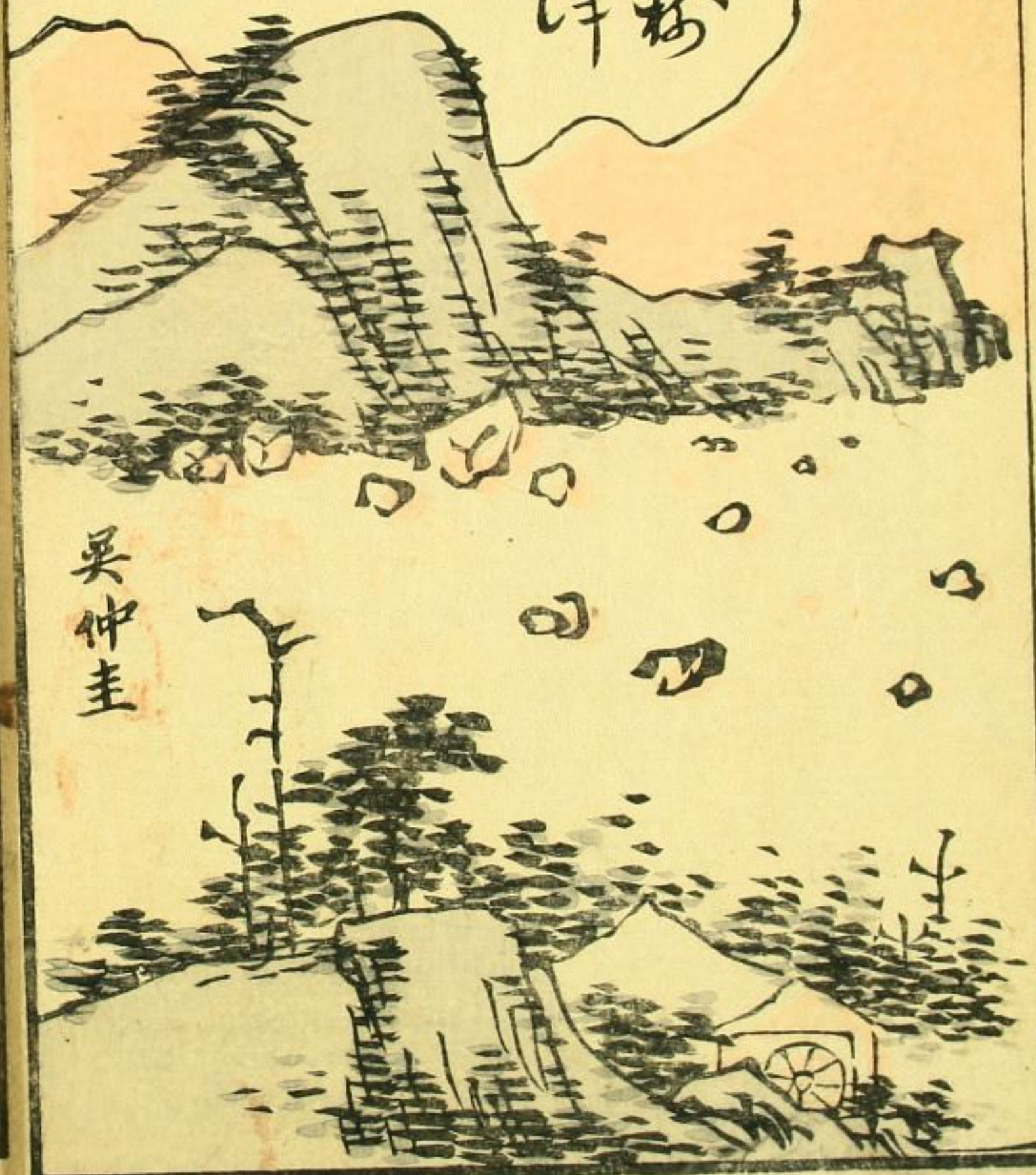
物泛江江釣月夕霜正
不見風波形易靜
竹外一史

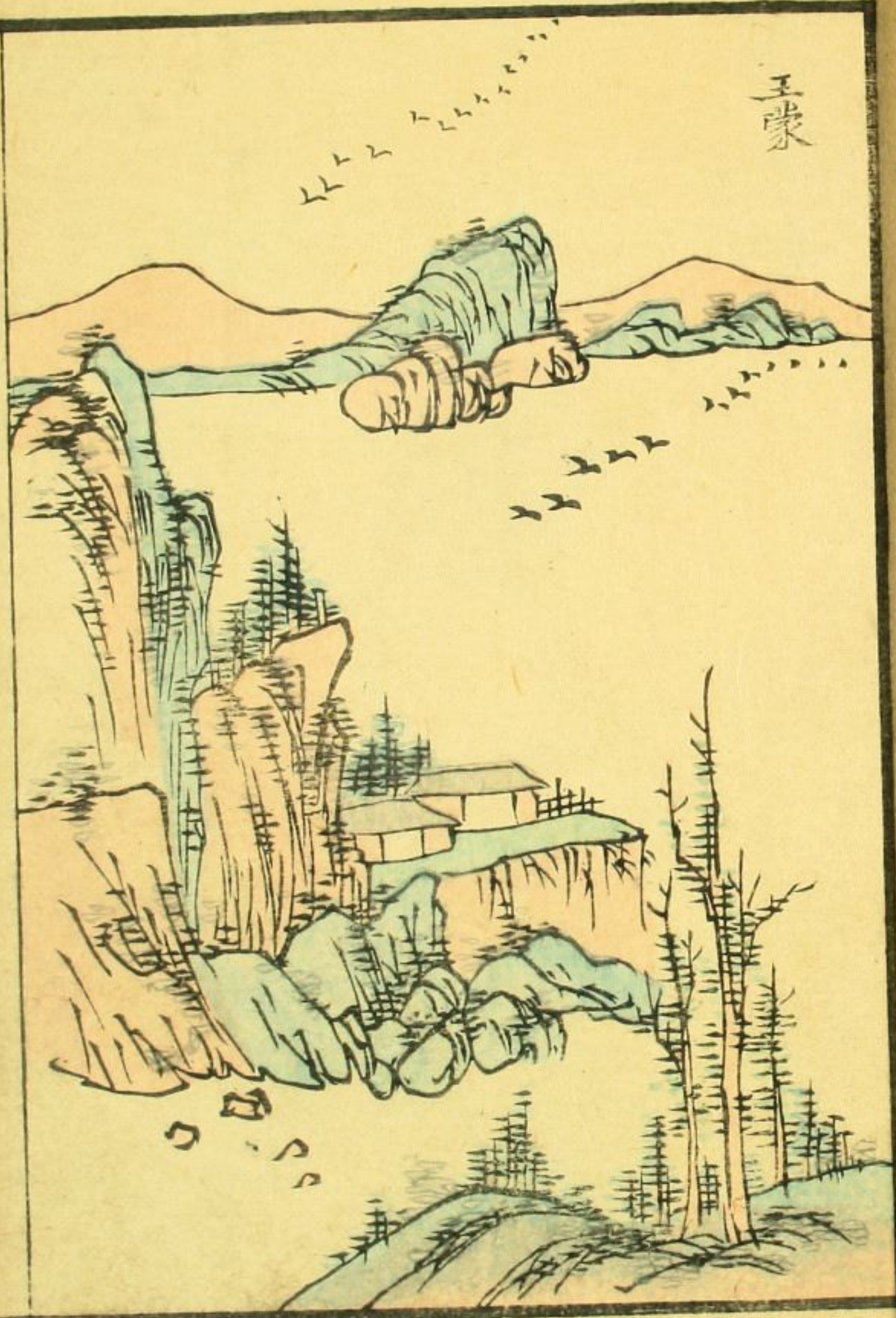


霞汀

振妙悟
研鍊子
年花多
勝之南
望人寰
畫必淡
煙一氣
中

吳仲圭





玉蒙

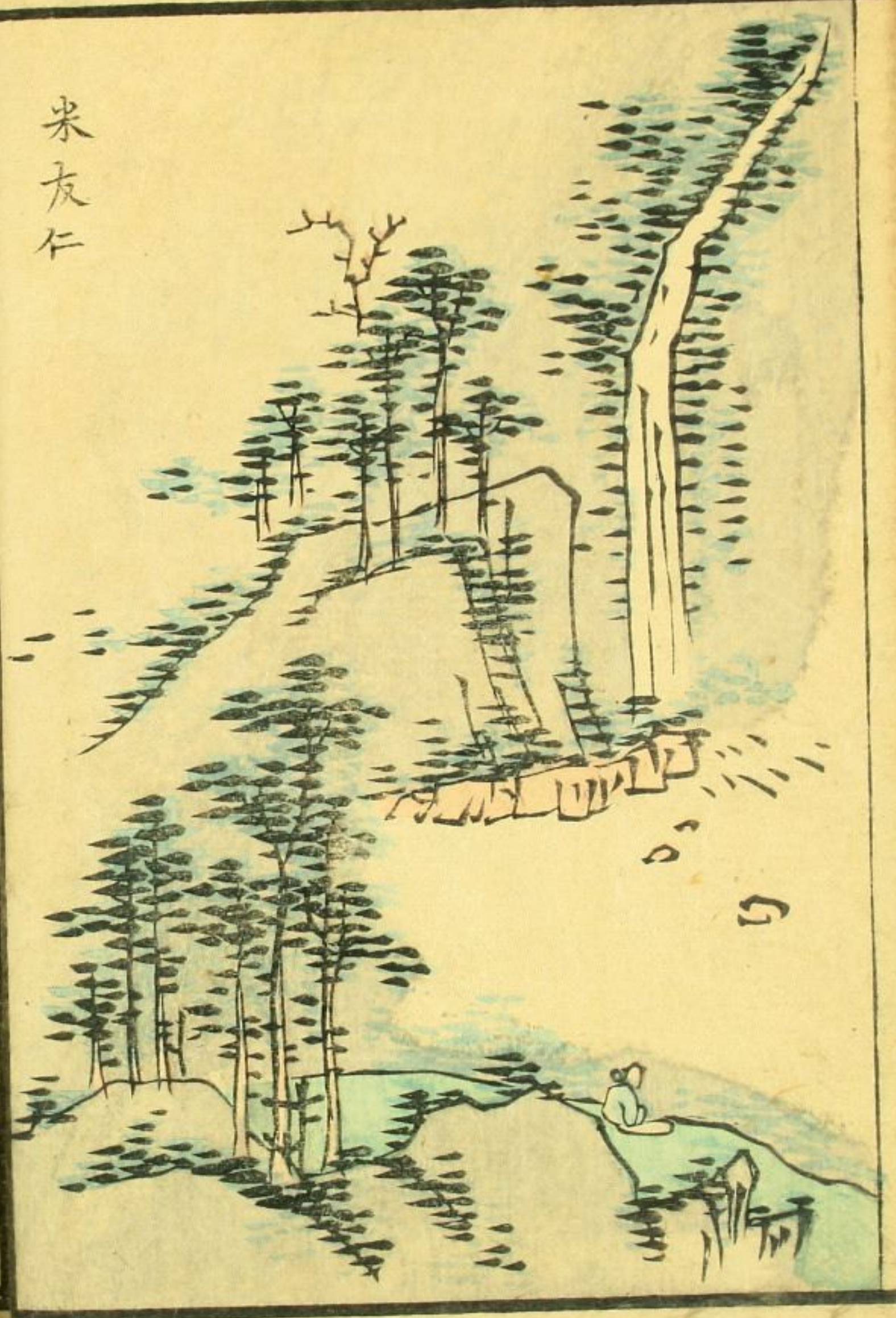


冬陰密雪君
繩

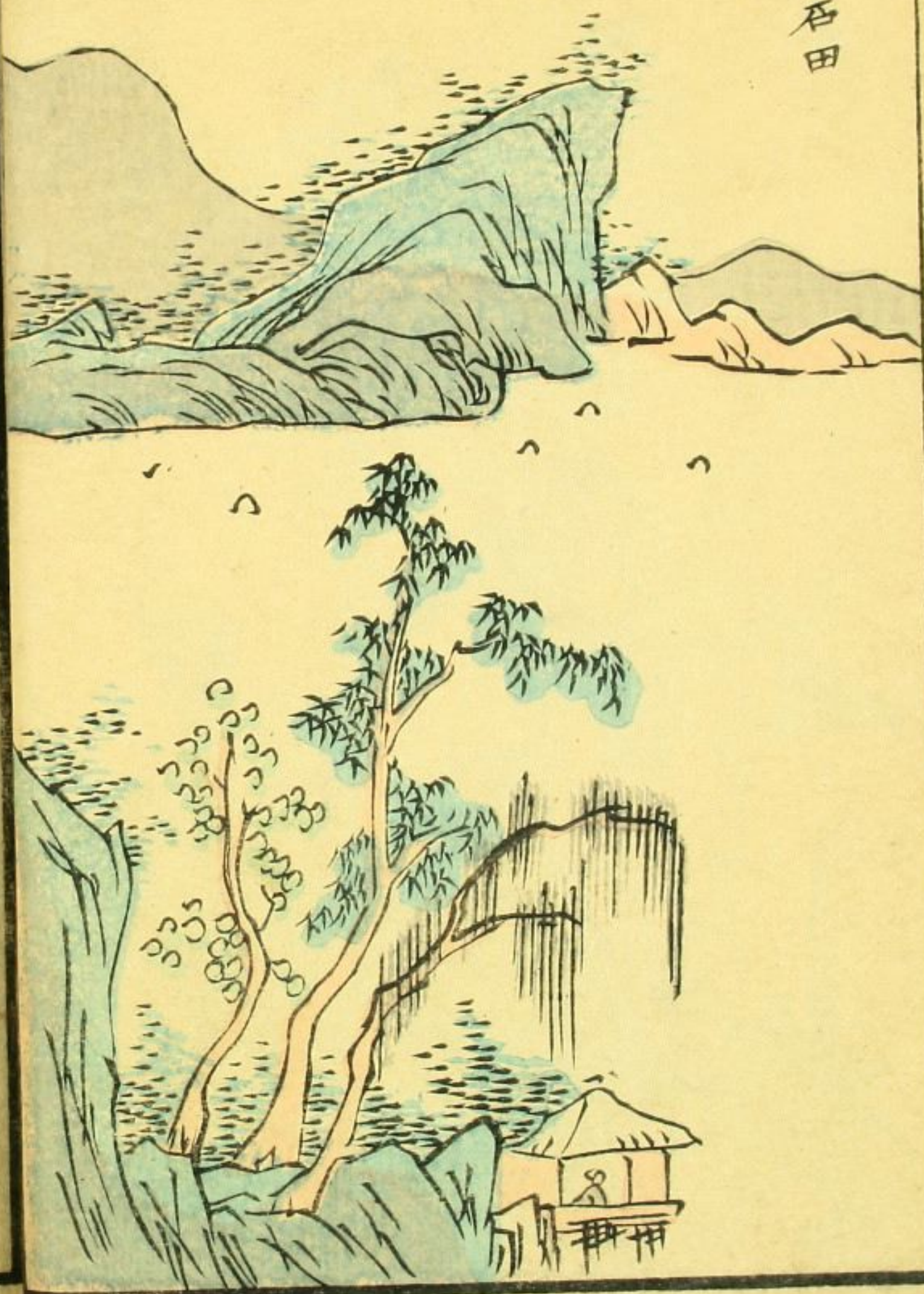
李唐



宋友仁



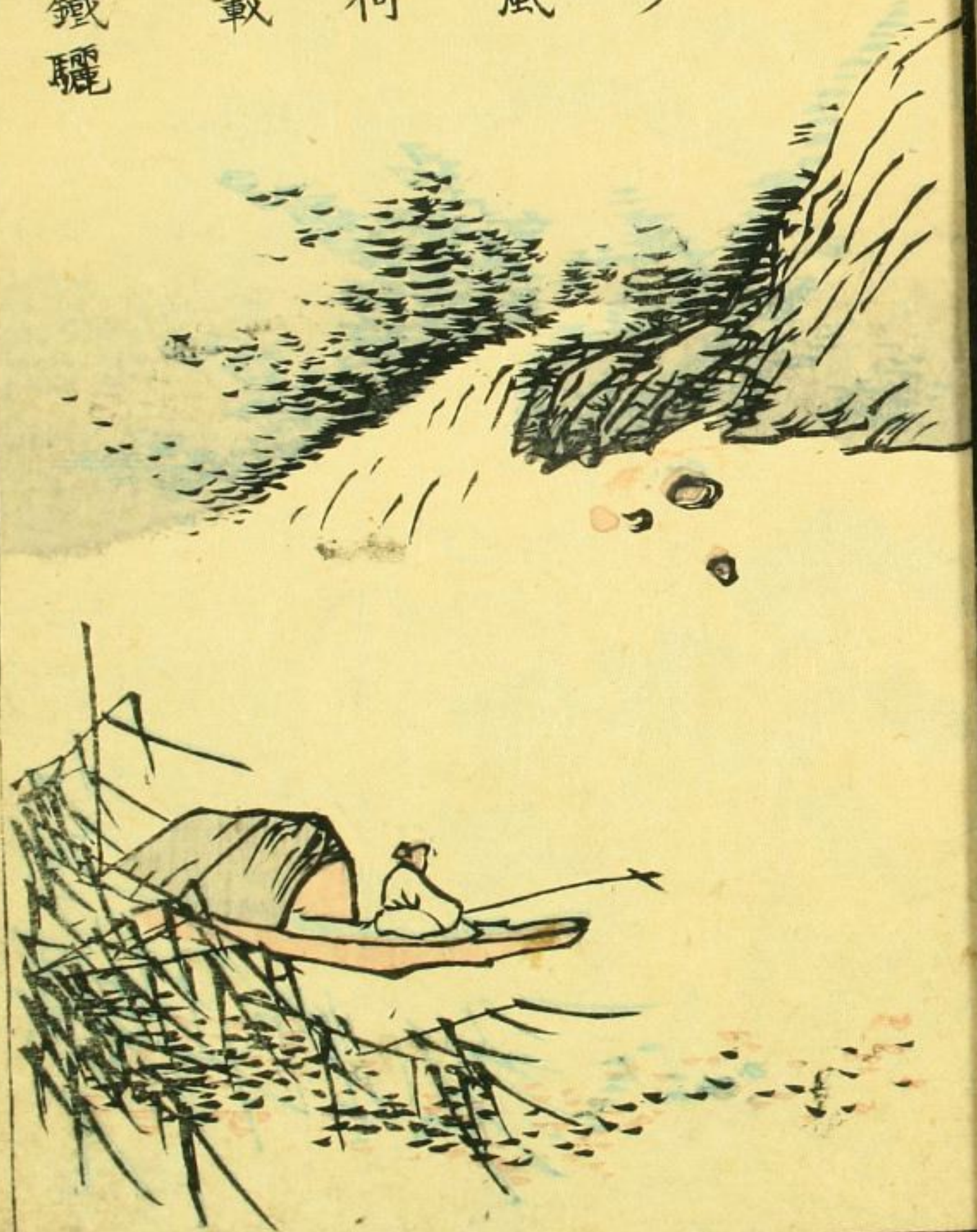
枕石田



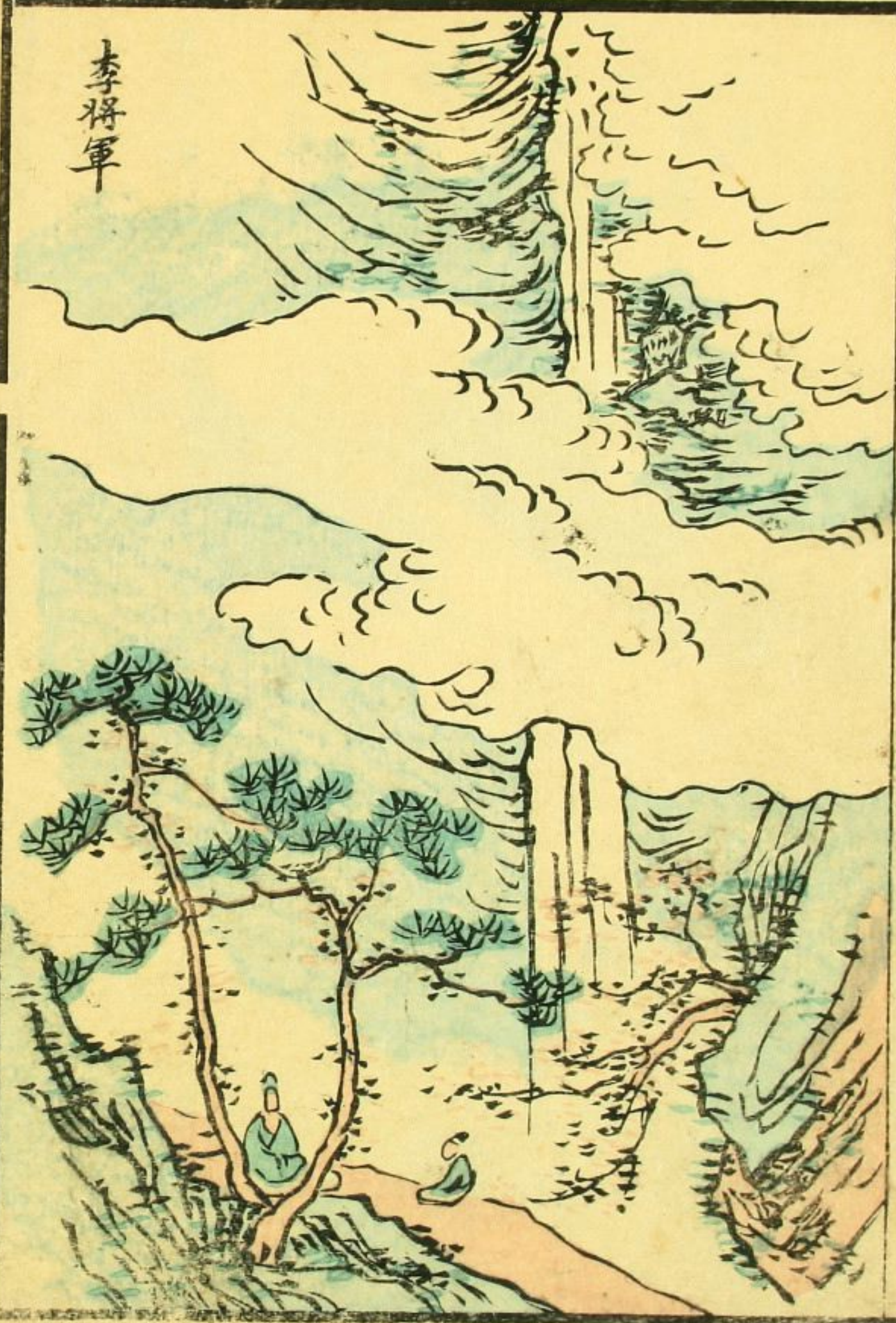
李大英

紅葉夕
陽樹
蕪葭風
一灣
魚蝦何
所得
小艇載
秋還

鐵驪



李將軍

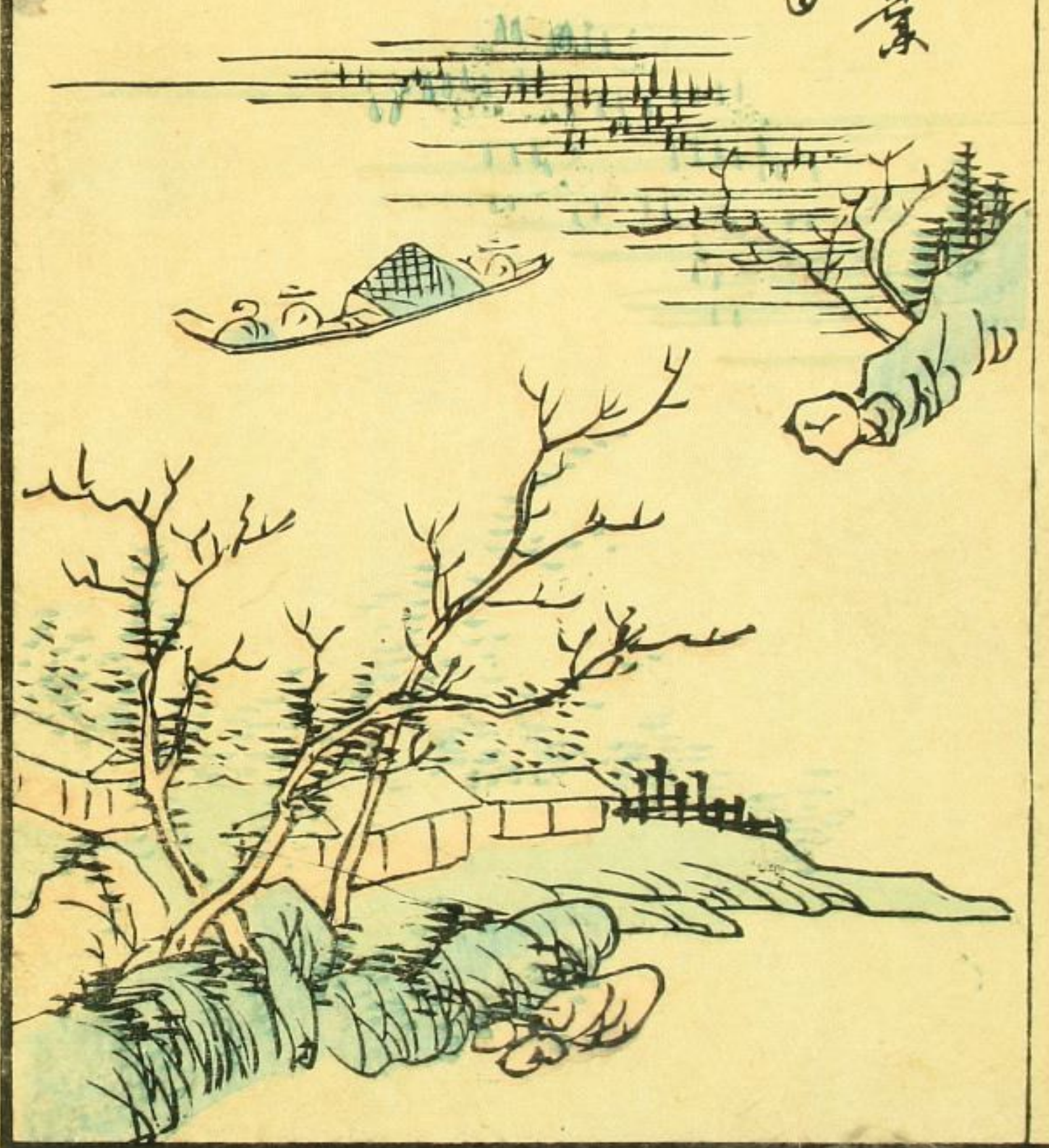


仲思

積歲後意凡骨
峻高心亦骨嶺
身儂姿亦遊
化外吳裝子
剪采煙霞
以寫詩
金濤



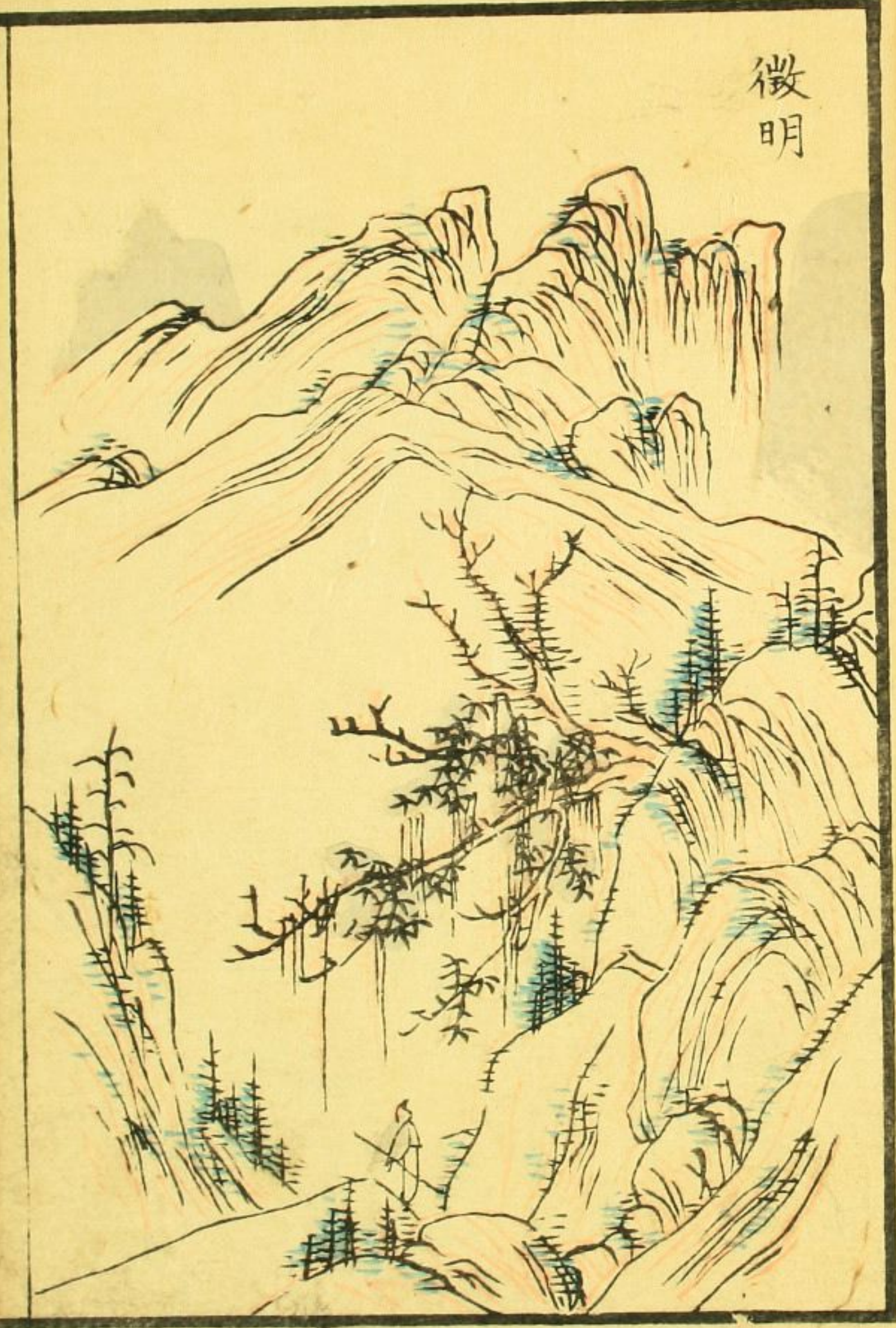
五君若邦十業
 揮毫六法自
 端然以掃目
 下以無動不
 辨之低思入
 去
 霞堤海
 王淵



事隔三秋意
 今已烟波布
 置氣深苑
 誰知新裏
 穿石亦秋
 澄金霞
 孤陽
 真井
 夏仲昭

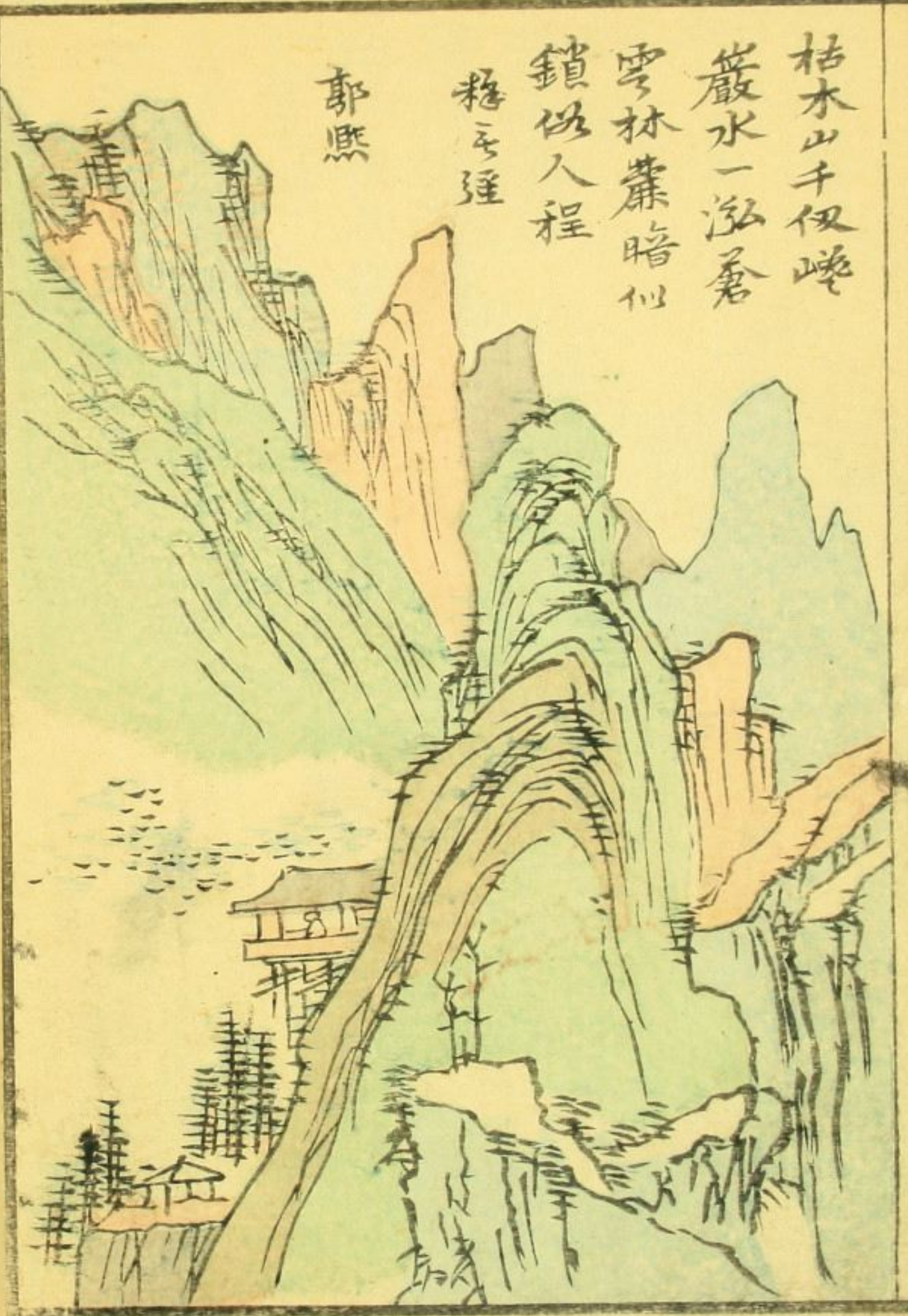


微明



郭熙

枯木山千仞峻
巖水一泓蒼
雲林蕭暗似
鎖似人程
糖玉徑

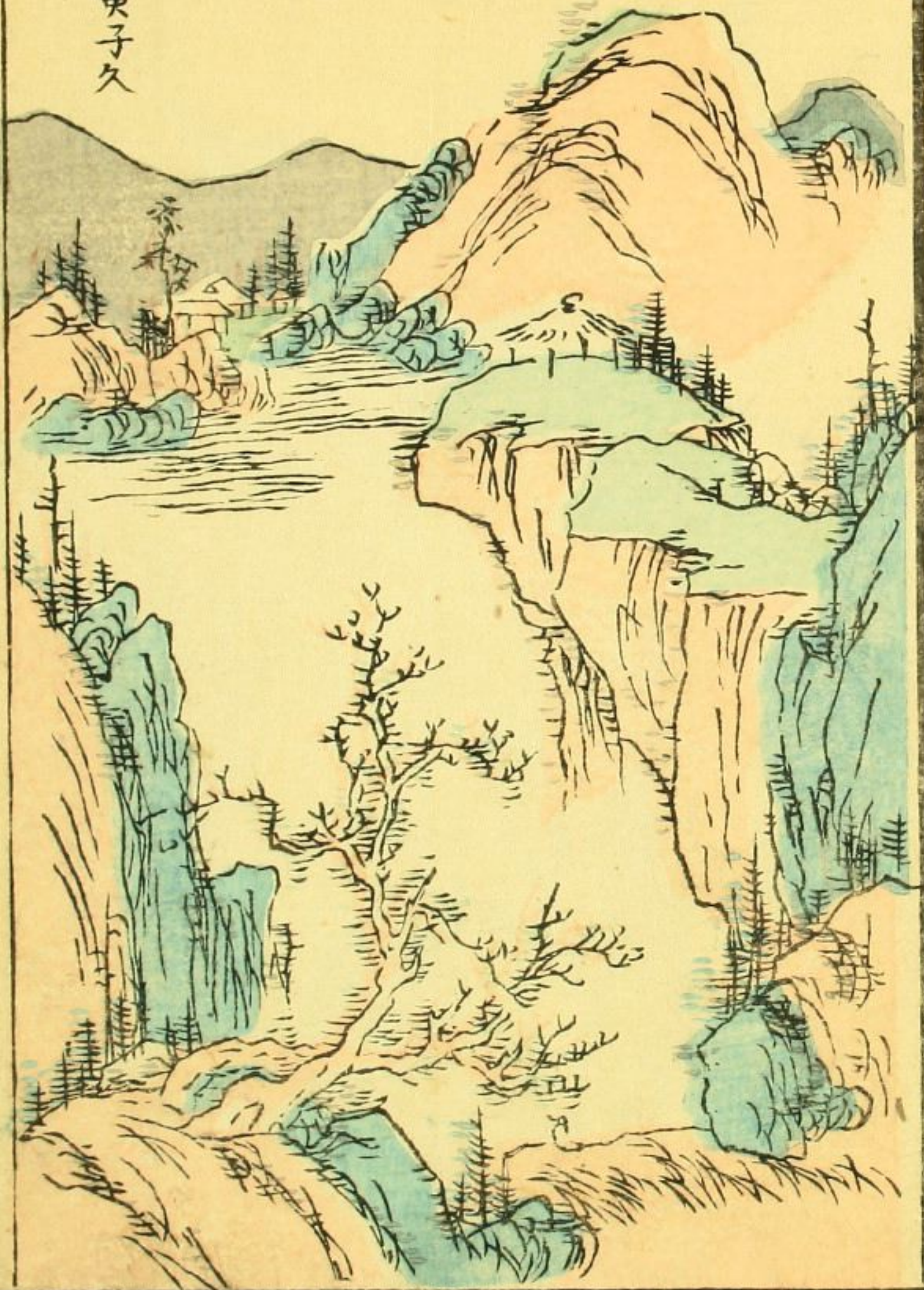


董北苑



無容踏莓苔有
風散洞下泉泉散
徐之散化千一
應雨遙山題

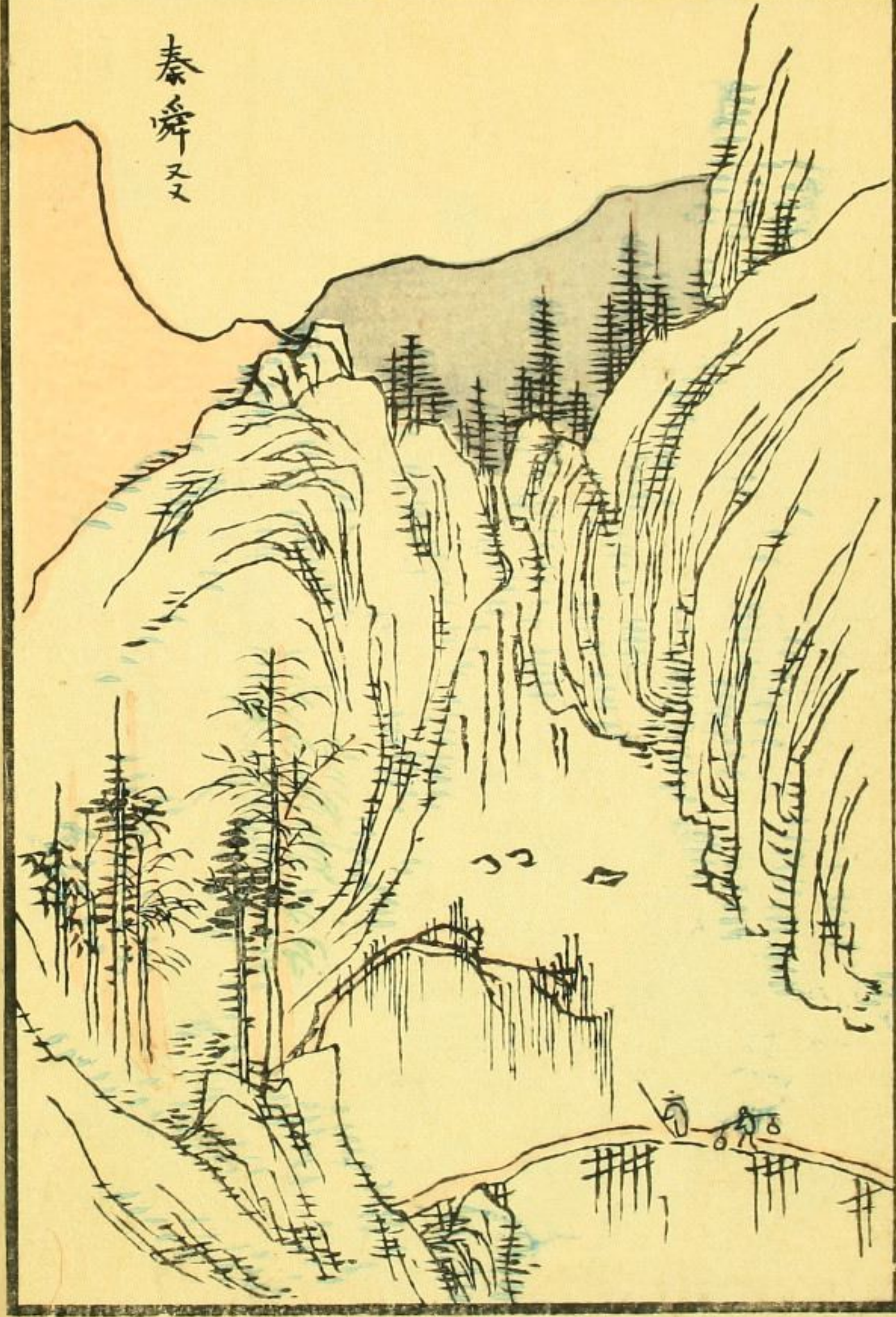
黃子久



文震孟



秦舜文

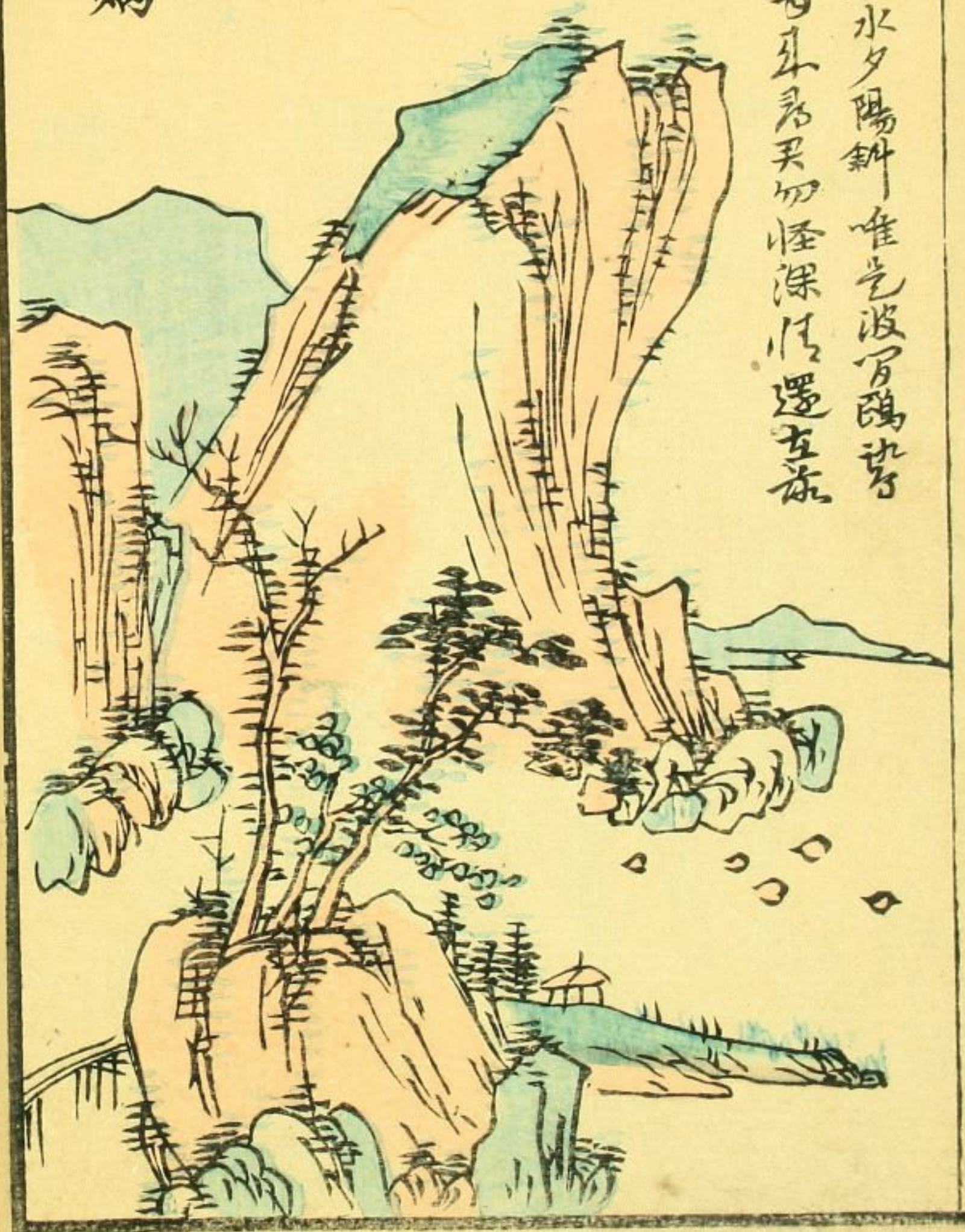


風如墨水夕陽斜
唯乞波官臨此
誇雲百斗為天
勿怪深清還
在流

殘志

題山道

吳炳



黃鶴山樓

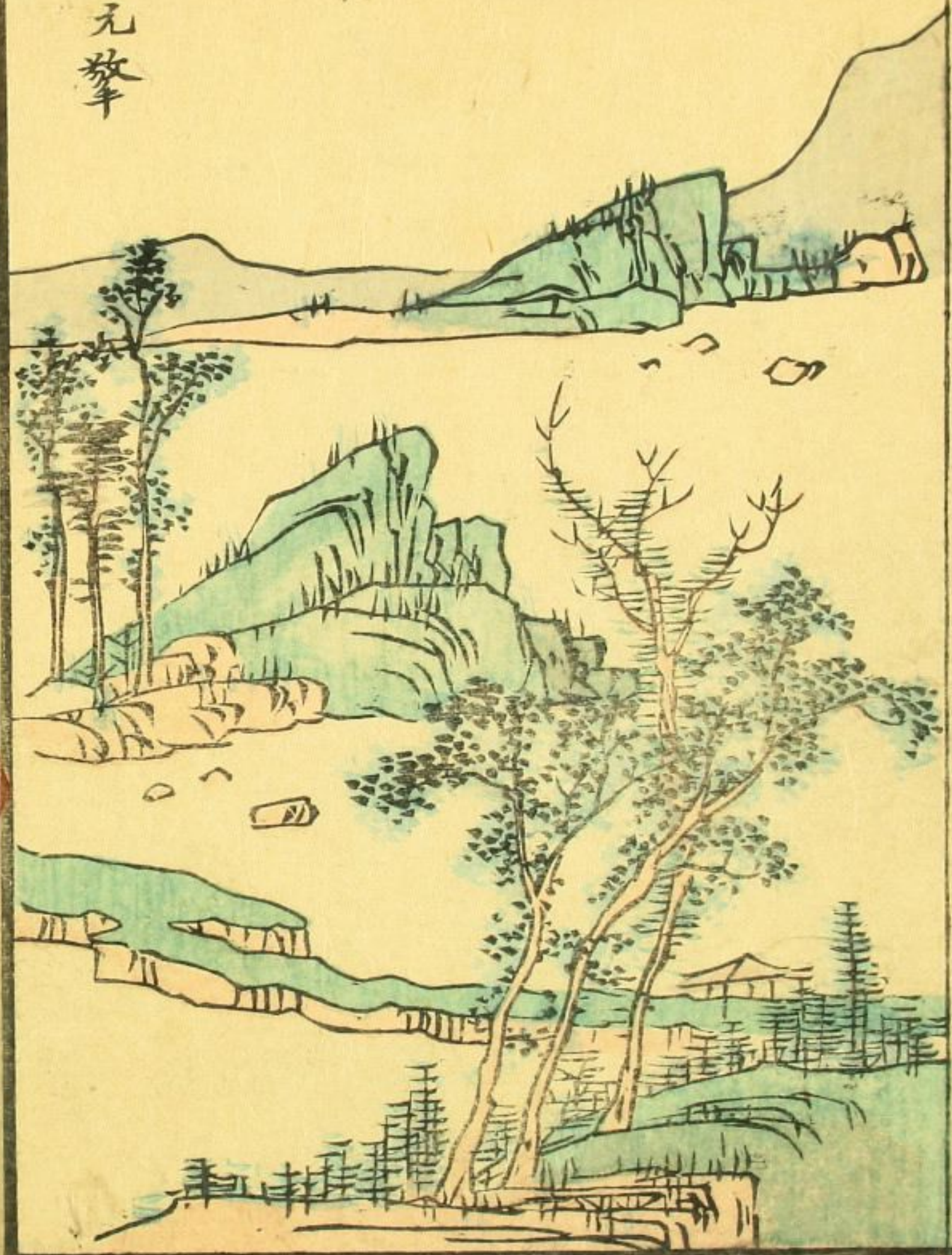


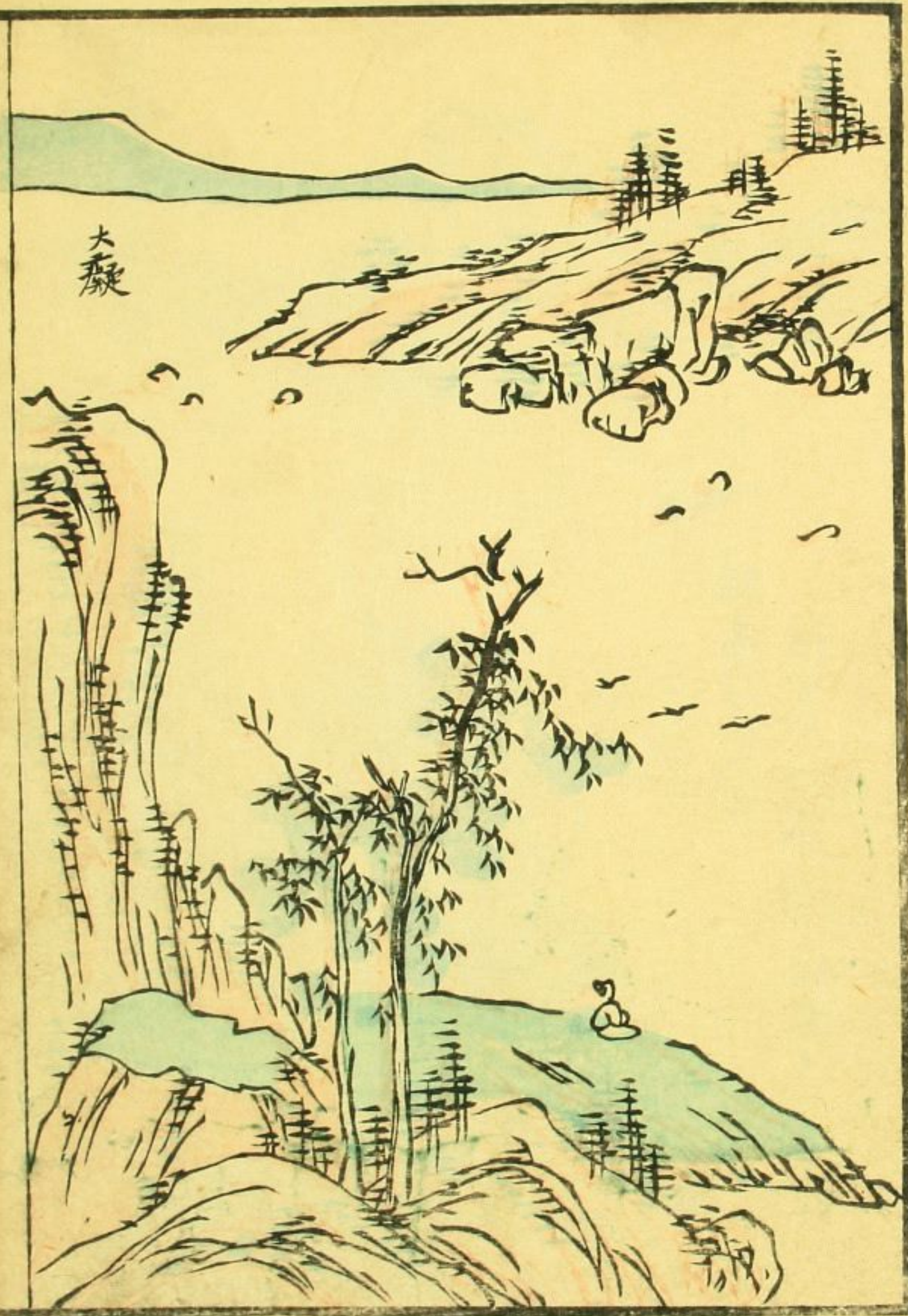
雨霽千山黛
長堤一水秋
收網歸一
杏雨芳

惠崇筆法
三峯寫

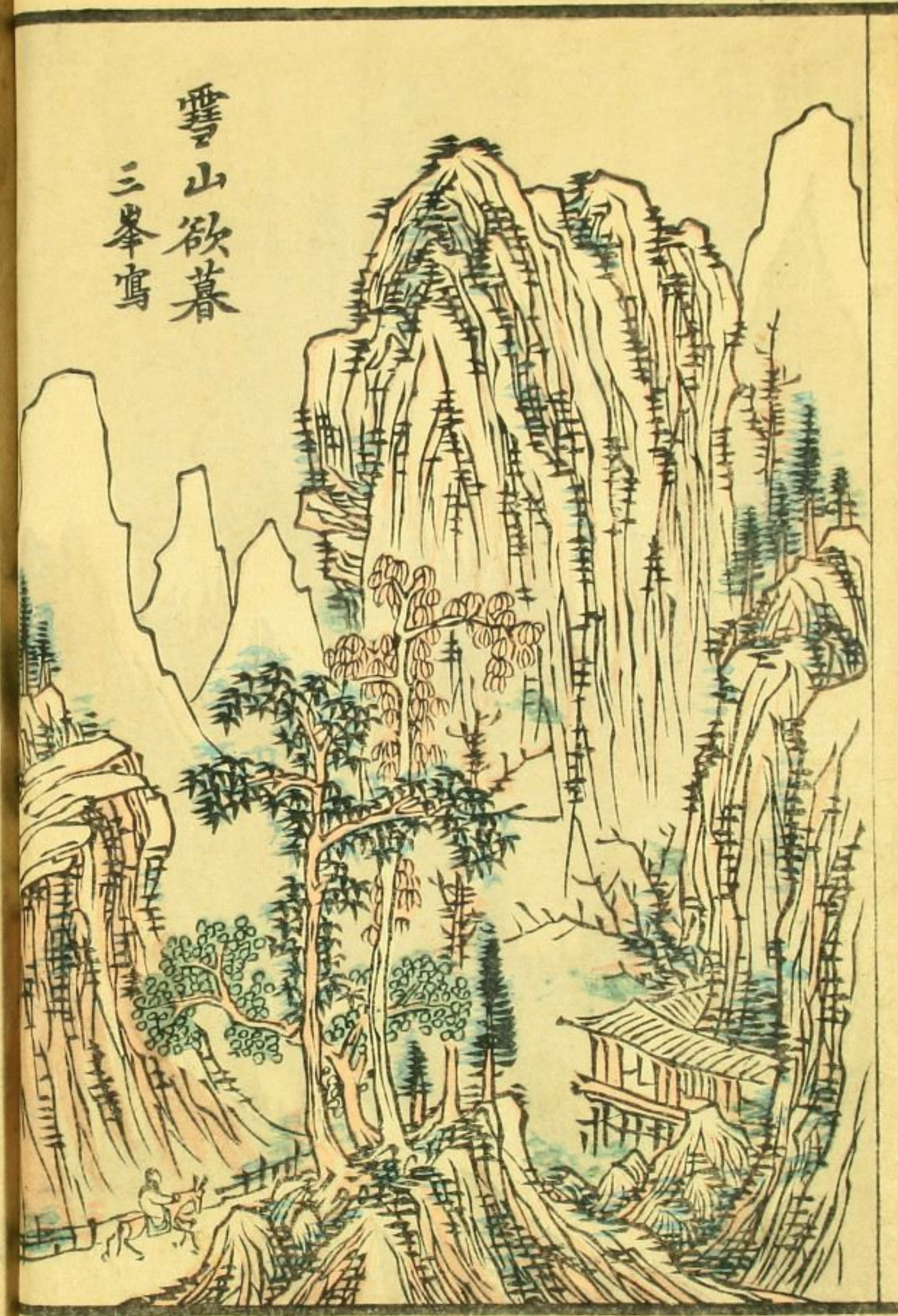


米元敬





大觀



雲山欲暮
三峯寫

仙林道人



金泉



疎蓬埋暮雪
枯葦映寒潭
松亭

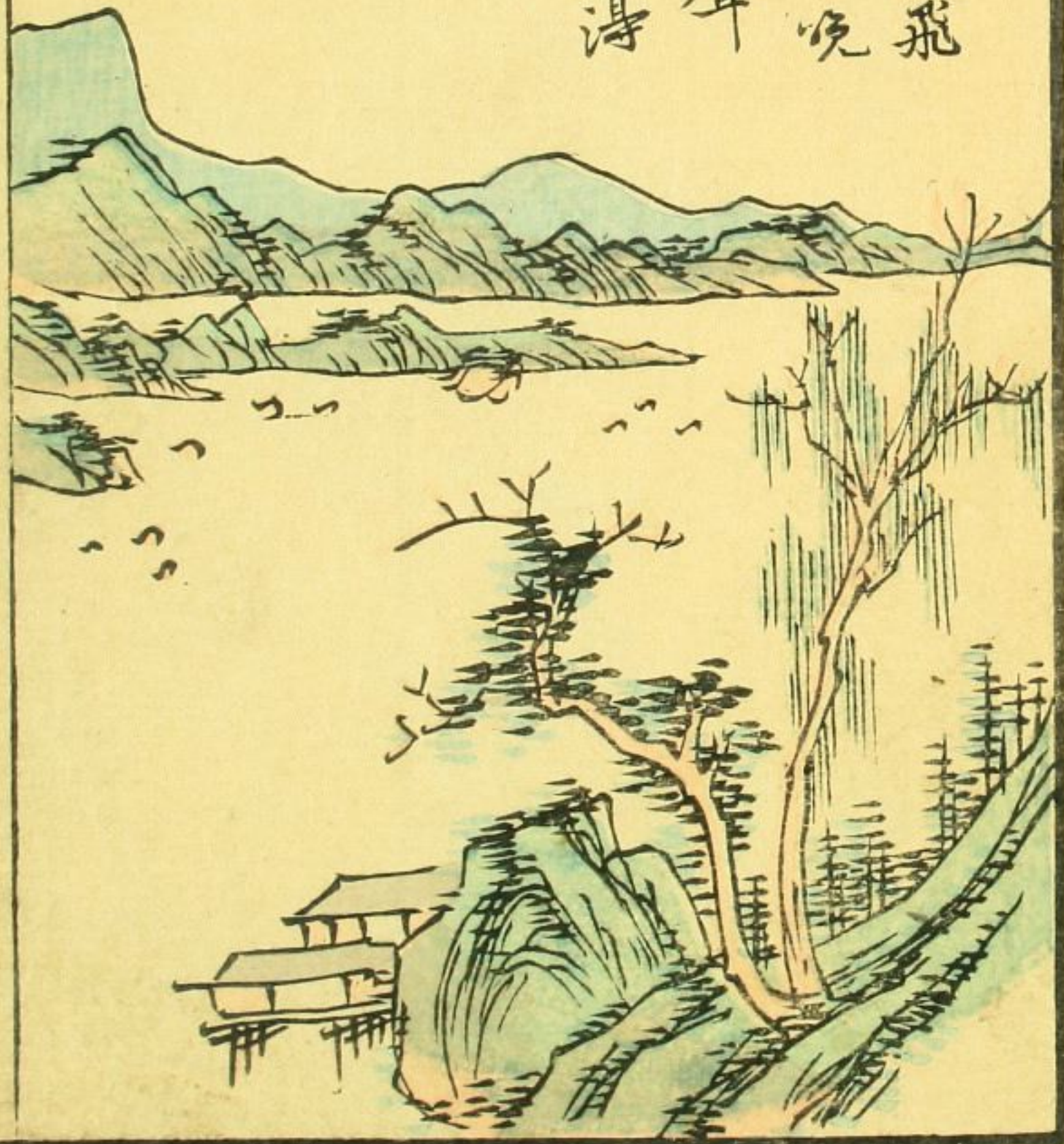
霞山生



雨晴山影勢如飛
湖水涵空弄晚
暉搖上吟聲
石室石主人得
酒與魚歸

六用題

般山





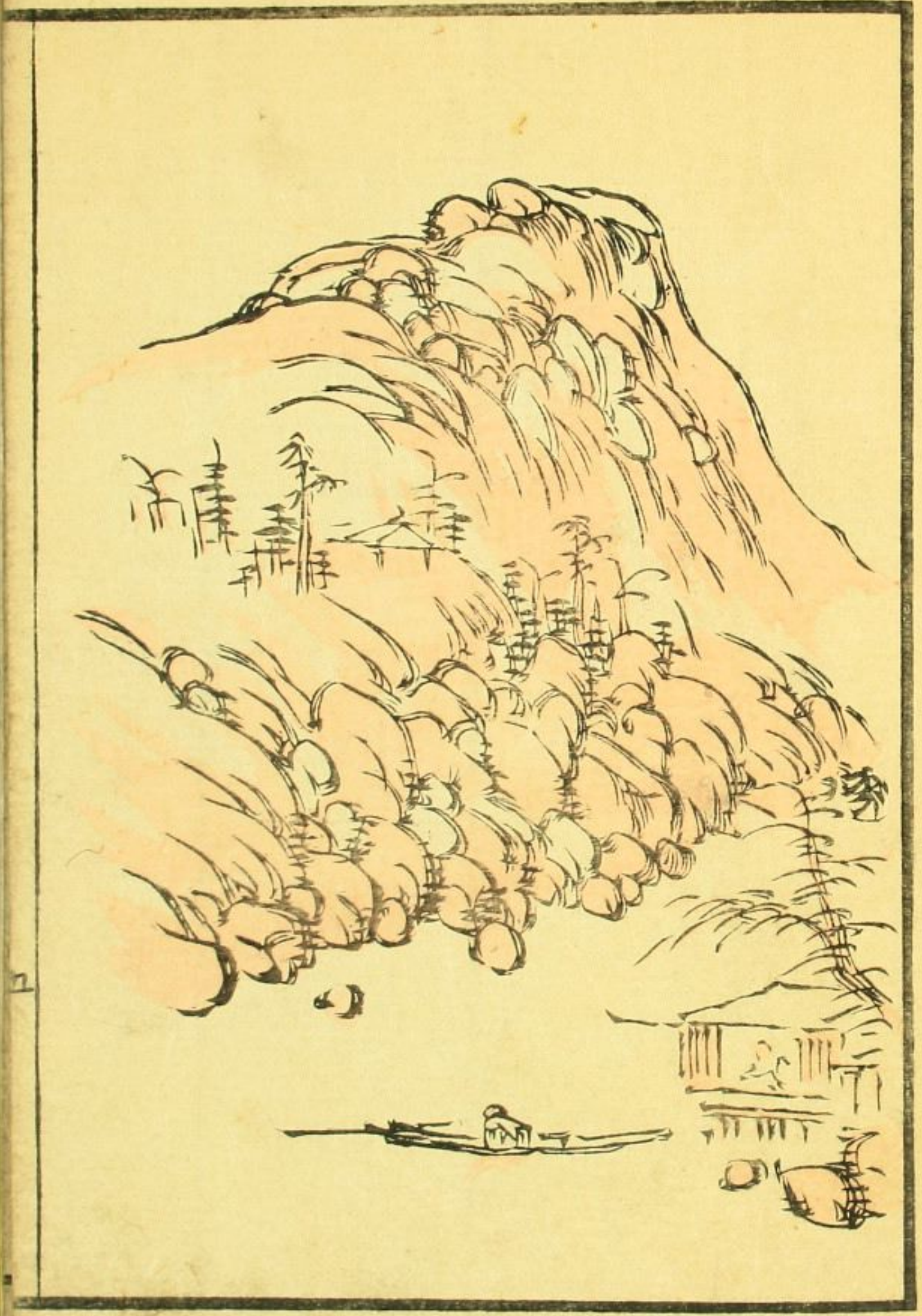
遠山



秋水渺無際
大松蒼色濃
白雲峰

輕軒窗

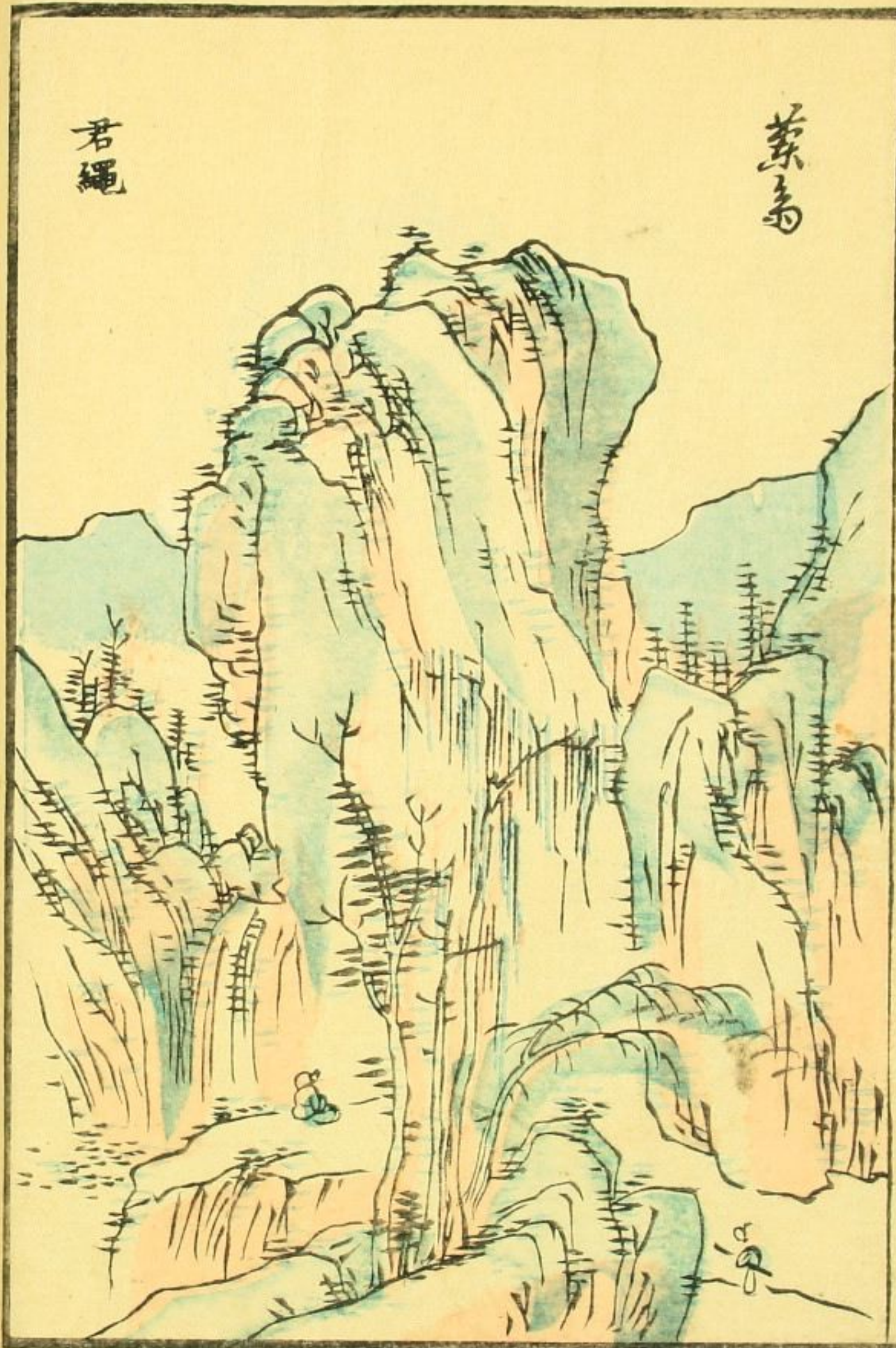
斜江落
安疑
賴山寫



雪梅溪口裡
 溪口溪口
 竹竿身如松
 白石新為
 雪梅溪

做一峯老人
 法
 雪蕉

曩余請家兄適山而刻漢畫指南。今又刻遺
 珠數十圖。夫如王維山水訣。黃子久畫訣。郭
 若虛畫苑。及徐文長張彥遠之論畫。窮神變
 測幽微。謂諸畫中六經。不亦可乎。其他如鹿
 柴氏沈芥舟唐靜巖。堅白派畫之正傳。發揮
 其蘊奧。譬有濂洛諸注家。而如統緒大明矣。
 家兄屬斯數書。正南派正宗衣體。而擇一峻



素為

君繩

一草一樹一石可爲徵者示同社。夫畫也者
文之跡也。因跡而想觀其人高格韻致猶見
其人小傳也。使後進興起寬敦者亦自有矣。
古人曰六籍同功者豈非浮辭也矣。

安政五年春上澣 蘭齋熊坂建誌



年成多力月... 國... 進... 先...
 何... 國... 標...

大晚餅香 建寧

冰肌玉骨 少化

歲寧 三友

三危 凌秋

清氣 松風

極南

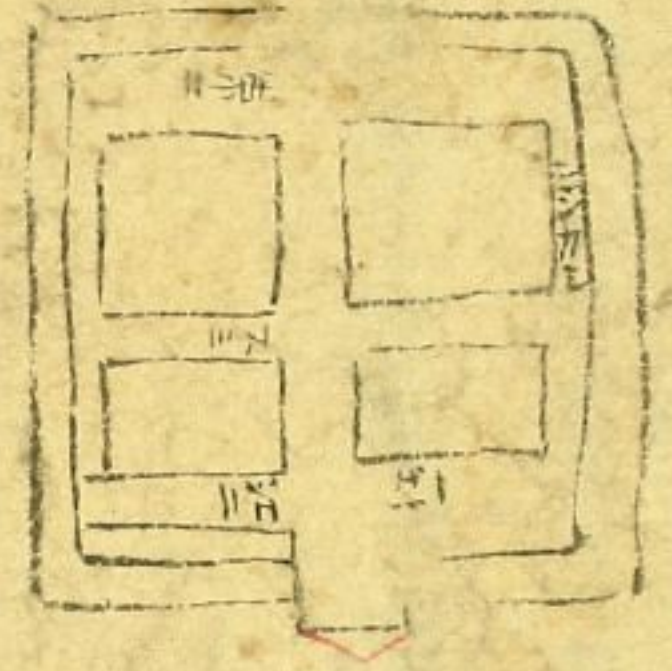
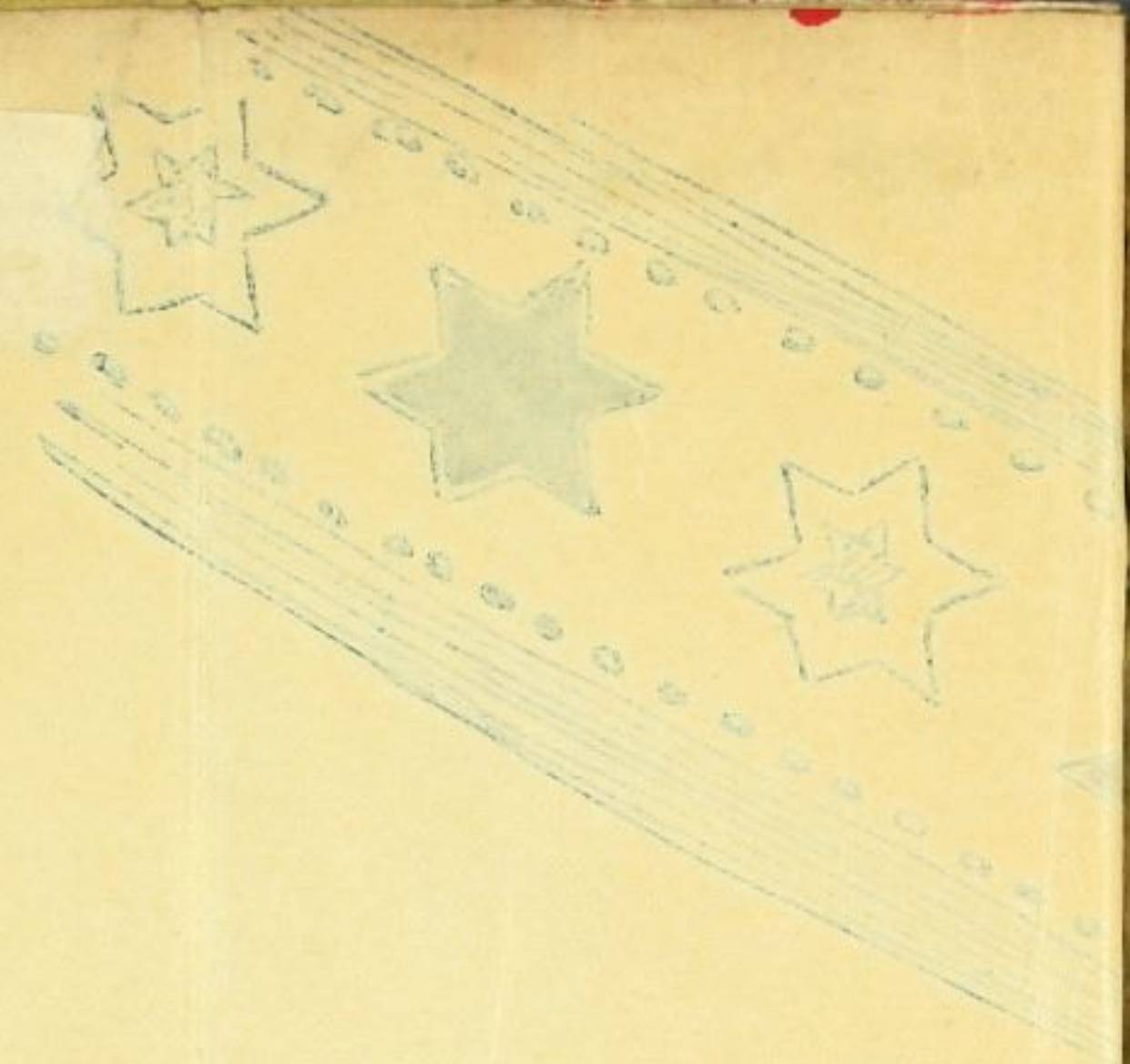


圖
 千代世



早稲田大学図書館

011288736318