



以
蘭
齋
畫
譜

鳥
部
四

子 4
4301
4 止



門子
4301
卷 4

鳥部

凡生類ヲ畫クハ目ヲ始トス目ハコレ心ノ牖ナレバナリ心ハ
陽ニシテ生類ノ精神ナリ大極開ケテ兩儀トナリ天地
トナル太陽又其中ニ兆ス左ニ記ス天地含陽ノ圖コレ
ナリ是生類ノ目ノ形ナリ天地ノ間萬物ミナ太陽ノ惠
ヲウケテ發生スコレ目ノ始リナリ夫生類ハ陰陽和シテ
形ヲ生ス是ヲ天地ニ擬ス其中ニ一心ノ主宰来リ入ル是
其精神ニシテ其形ヲ司ル一心ハ則生類ノ主ナレハ画ニ於
テモ一心ヲ以テ法ヲ立ベケレドモ一心ハ形ナレ心發スル

南宮元三書

早稲田大學圖書館
27.3.15
藏書

處ハ目ニアリ故ニ喜怒既ニ眼自ニアラハル所謂目ハ心
 ノ符ナリト是ナリ因テ生類ヲ画クニ第一ニ目ノ分寸
 ヲ定ノ夫ヨリ全身ニ及ス左ニ其大抵ヲ圖スルトイヘド
 モ口訣多シテ筆端ノヨク盡ス所ニ非ズ草木モマタ
 シカリ其根種地中ニ在テ陰陽ノ氣ヲウケ萌芽ヲ
 發生ス夫ヨリ二葉ヲ生スコレ魚鱗ノ象ナリ夫ヨリ連
 環半環ノ法ヲ以テ千變万化各形ヲナス其根元ハ芽ナリ
 本邦眼ト芽ト訓相同シテ根ト心ト自然ニ符合スコ
 レ一大陽ノ根元ナリ

生類ノ目ヲ画クニ第一ニ先半環ヲナシ是ヲ上瞼トシ陽ニ
 シテ強ク天ニ象ル順筆陽ニ始テ陰ニ終ル第二ニ又半環
 ヲナシテ是ヲ下瞼トス陰ニシテ柔ニ是ヲ地ニ象ル天地
 陰陽合テ眼トナル一陽ソノ中ニ兆ス是ヲ瞳子トスコレ
 生類ノ精神ナリ是ヲ一心ノ託スル所トシ最精神コ、
 ニアリ其画シトスル生類ノ精神ヲヨク我心ニコメテ其
 心ノヨク其圖ニ徹スルヲ待テ筆ヲ下ス尤秘訣ナリ千
 變万化コノ心ヲ以テ其精神ヲ移スコト肝要ナリマツ
 生類ヲ画ク始ニ其目ノ分寸ヲ定メコレヲ以テ全身ノ

分寸ヲ定メ一筆毎ニ古人ノ法ニツトリ其呼吸ニ從ヒ
 精カヲツクシテ画クトキハ自生動ノ氣筆端ニアラハル
 是沈氏ノ教トスル所ナリ諸鳥ノ中鳳凰孔雀錦雞
 白鷗ノ如キハ形容各別ナリトイヘドモ皆ツレクニ分寸
 ノ法アリ鶴鷺雉鷄ノ如キモ又雨リ嘴尾羽足各異
 ナリトイヘドモ自然ニ法アリ悉ク秘訣ニシテ口授ニ非ザレバ
 サトスコトアタズ大凡左ニ圖スル一鳥ニ盡ストイヘトモ是
 ツノ大法ノミ然トモ目ヲ第一トシ嘴ホロツケ石歩九枚
 羽足ニ至マデ諸鳥同法ナリ始ニ舉ル如ク大極開テ天地

トナリ兩儀トナル凡天地ノ間ニ發生スルモノニコレ皆大
 陽ノ化育ニヨル故ニ画ニ陽數ヲ用ヒテ陰數ヲ用ヒサル
 モ根本ノ大極ニ歸スルユエナリ學者ヨクク考知ベシ
 先師云和漢土地ヲ異ニス故ニ萬物ノ形象性同シク
 シテ少シク異ナルモノアリ
 本邦トイヘトモ地ノ肥磽國ノ寒暖ニヨリテ同ジカラザ
 ルガゴトシ此理シラザルベカラズ
 又曰畫ニ落款ヲシ下ニ私印ヲ印スル一唐山ニ後世ノ
 鑒定ノ為ニシ且ハ画中ノ文飾ニモスル故ニ上下左右ノ

式ナク又尊卑貴賤ノ別ヲ論ゼズ關防印モ一紙ノ要
 處ニ印シテ裝潢家ヲシテミダリニ餘紙ヲタチ画中ノ
 趣ヲモナキヲヤブラザラシム故ニ多クハ画ノ下ニ印スレドモ必一
 方ニ泥ム一ナカレ

蘭齋畫譜後篇卷四

鳥部目錄

天地圖

天地含陽圖

画翎毛用筆次第法

画目法

画嘴法

画目嘴寸分法

画頭法

画羽尾法

画飛翼法

画踏枝足法

画爪法

画宿鳥足法

八歌全身法

同上墨画全圖

上飛全形設色鈎勒法

同上墨画全圖

喜鵲踏枝全圖

白頭上飛顧視圖

来雁宿蘆圖

雙鳧臨岸圖

鷓鴣並休圖

八歌甘餌圖

蒼鷹威震圖

鷓鴣搜魚圖

葦風振鷺圖

秋樹棲鷹圖

白鷺眠雪圖

白鷗泥雪圖

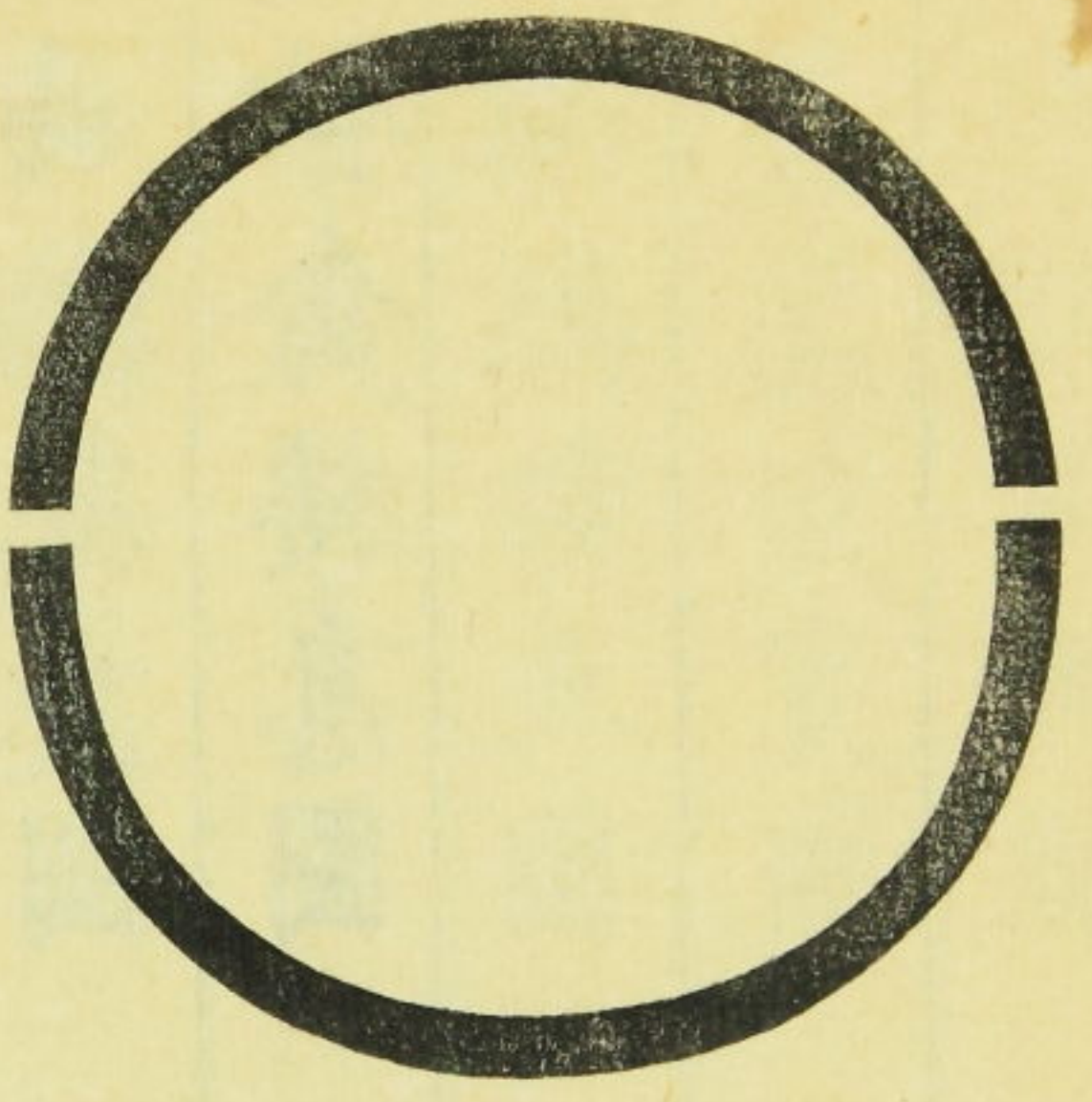
晚鷄撥蟲圖

大鷗畜威圖

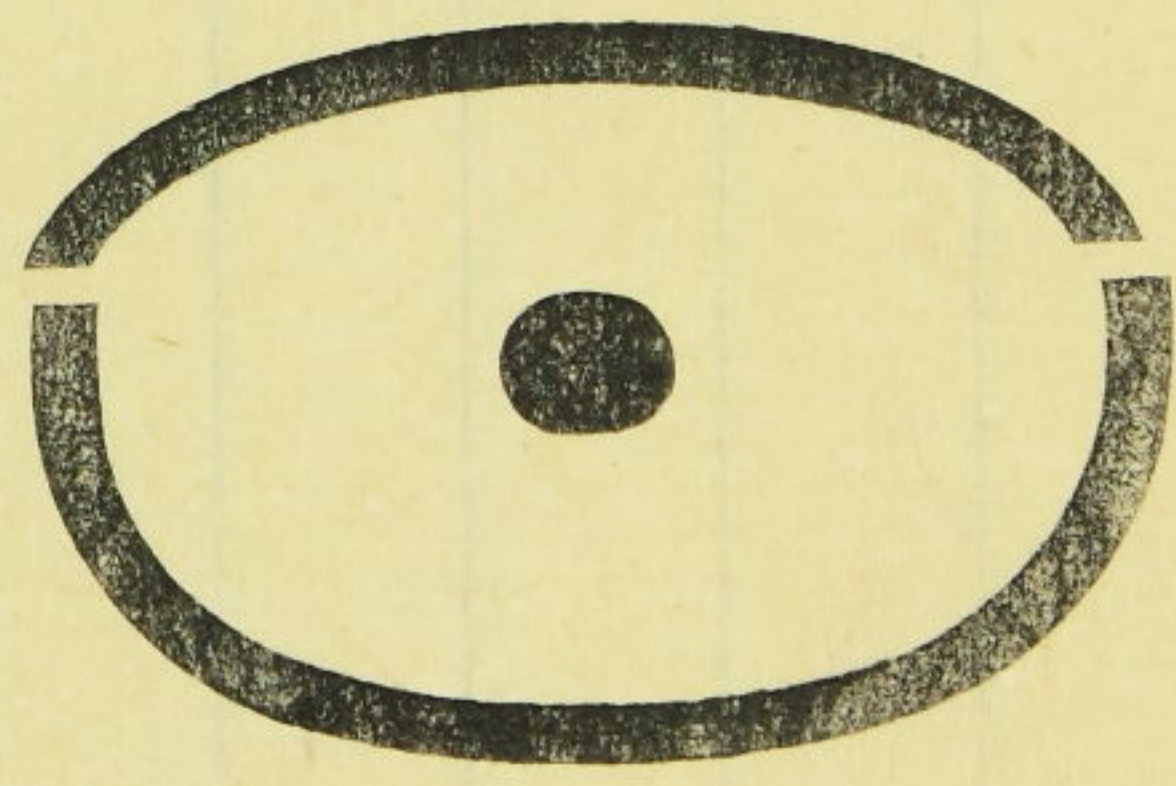
鳴鶴聲交圖

仙禽棲息圖

天地圖

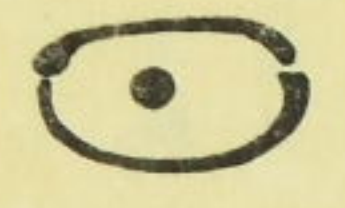


天地含陽圖

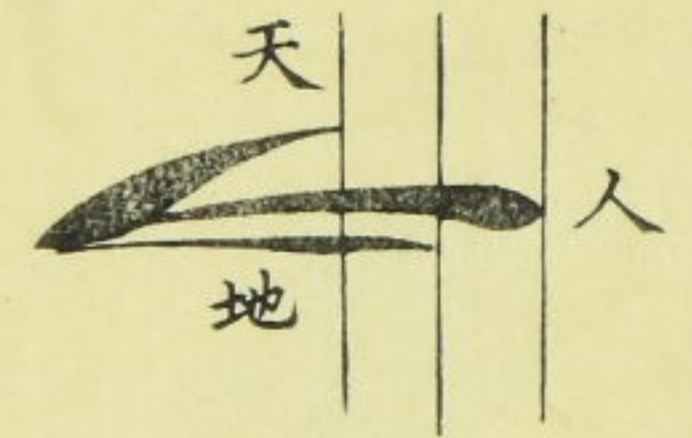


画翎毛用筆次第法

画目法



画觜法



第一陰ニ始ノ陽ニ終

第二始終陰ニシテ陰中ニ又陽ヲフクム

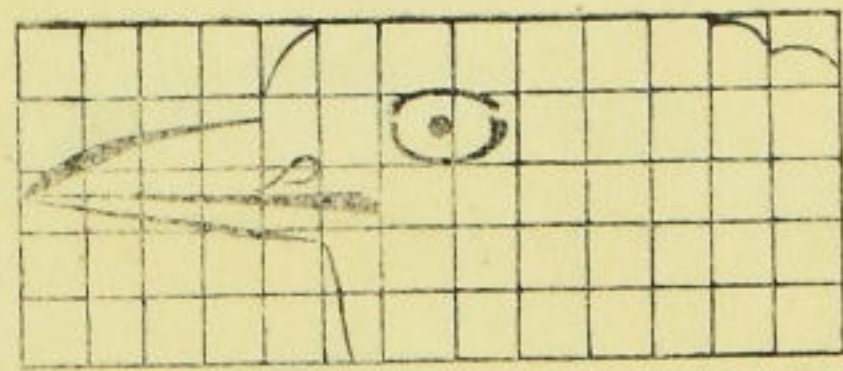
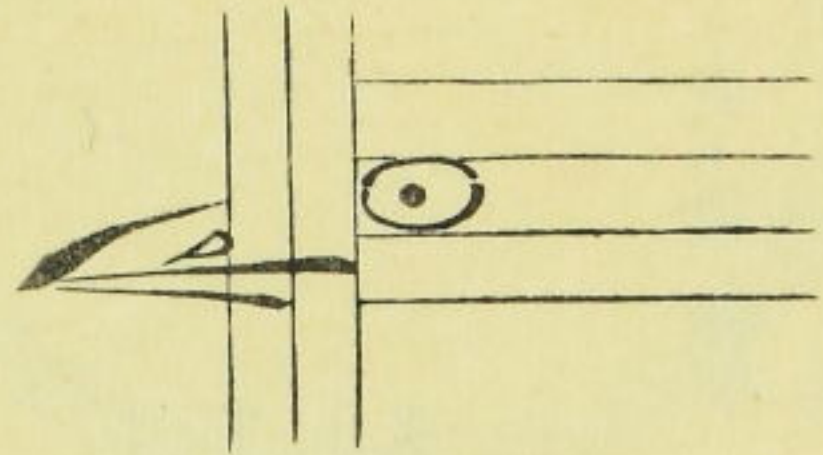
第一陽ニ始ノ陰ニ終

始ニ言フ如ク眼ハ生類ノ根本ナリ先上瞼ヲ順筆ニ陽始テ陰ニ納メ下瞼ヲ又順筆ニ陰始テ陽ニ納メ夫ヨリ瞳子ヲ描ヘシ此瞳子ヲ介テ肝要ナリ其生類ノ精神ニ從ヒ我心ヲ其画ノ精神ニツツシ心ヲ潜メ筆ヲ下シ暫ニ點ニ筆鋒ヲ止テ能其心ノ一點ニ徹スルヲ待テ筆ヲトム尤秘訣ナリ

画目紫背寸分法

画頭法

圖ノ如ク豎横三ツ割ノ
目ノ上下ノ分寸ヲ以テ界
ヲ定メ頭形ハツ半ニ描シ
紫背ハ此寸法ヲ以テ天地
入ノ三筆圖ノ如ク筆ヲ
止ムヘシ



此圖ノ如ク第一ニ眼ヲ画キ其分
寸ヲ以テ全身ノ法ヲ定ム紫背ハ
天地人トシテ上ヲ天トシ下ヲ
地トシ中ヲ人トス
筆ノ次第ハ人ノ一画ヨリ初メ
次ニ天次ニ地ト三筆ニ描ベシ
人ノ一畫ハ陰ニ初メ陽ニ納ム
天ノ一畫ハ陽ニ初メ陰ニ納ム
地ノ一畫ハ始終陰ニシテ中ニ
陽ヲ含ム
三筆ノ止リ圖ノ如クナリ天ノ
一畫ハ瞳子ヲ目當テニ圖ノ如
ク界ノ一畝ヲ明テ筆ヲトム
頭形ハ一畝半上ニシテ圖ノ如
ク積ム其形自然ニ應ス全身
モ又爾リ大九諸鳥同法ナリ
猶左ニ委シヨク參考スヘシ

画羽尾法



圖ノ如ク順
毛ガキスヘシ

毛ガキ全備圖

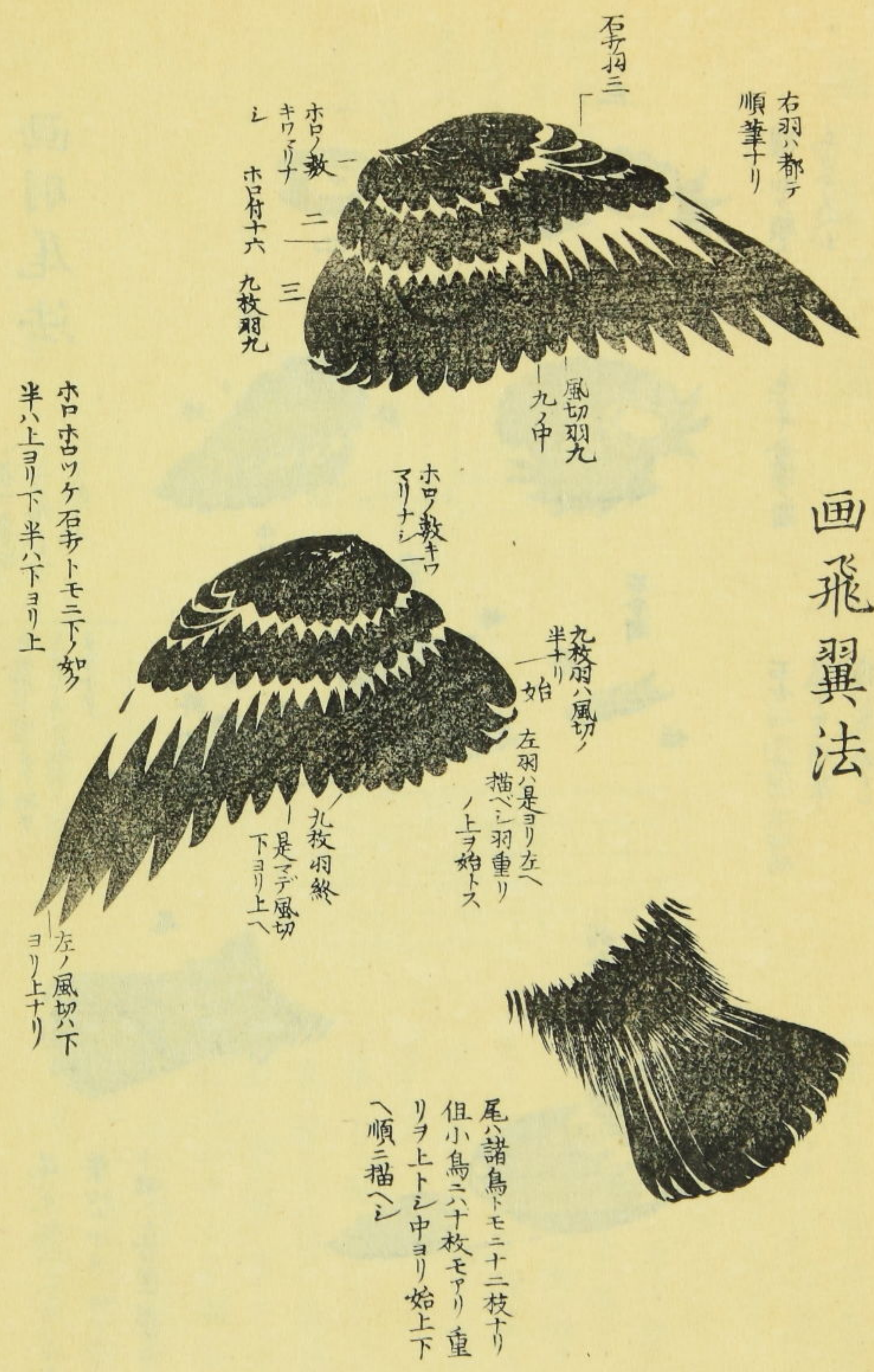
石才羽九枚羽風切羽
尾トモ順筆
腹ハ定シ法ナシ

羽全備

尾

尾ハ九枚羽三分ヲマス
筆次ハ中ヨリ始メ上下
ト描ベシ皆筆順ナリ

画飛翼法



画踏枝足法

画爪法



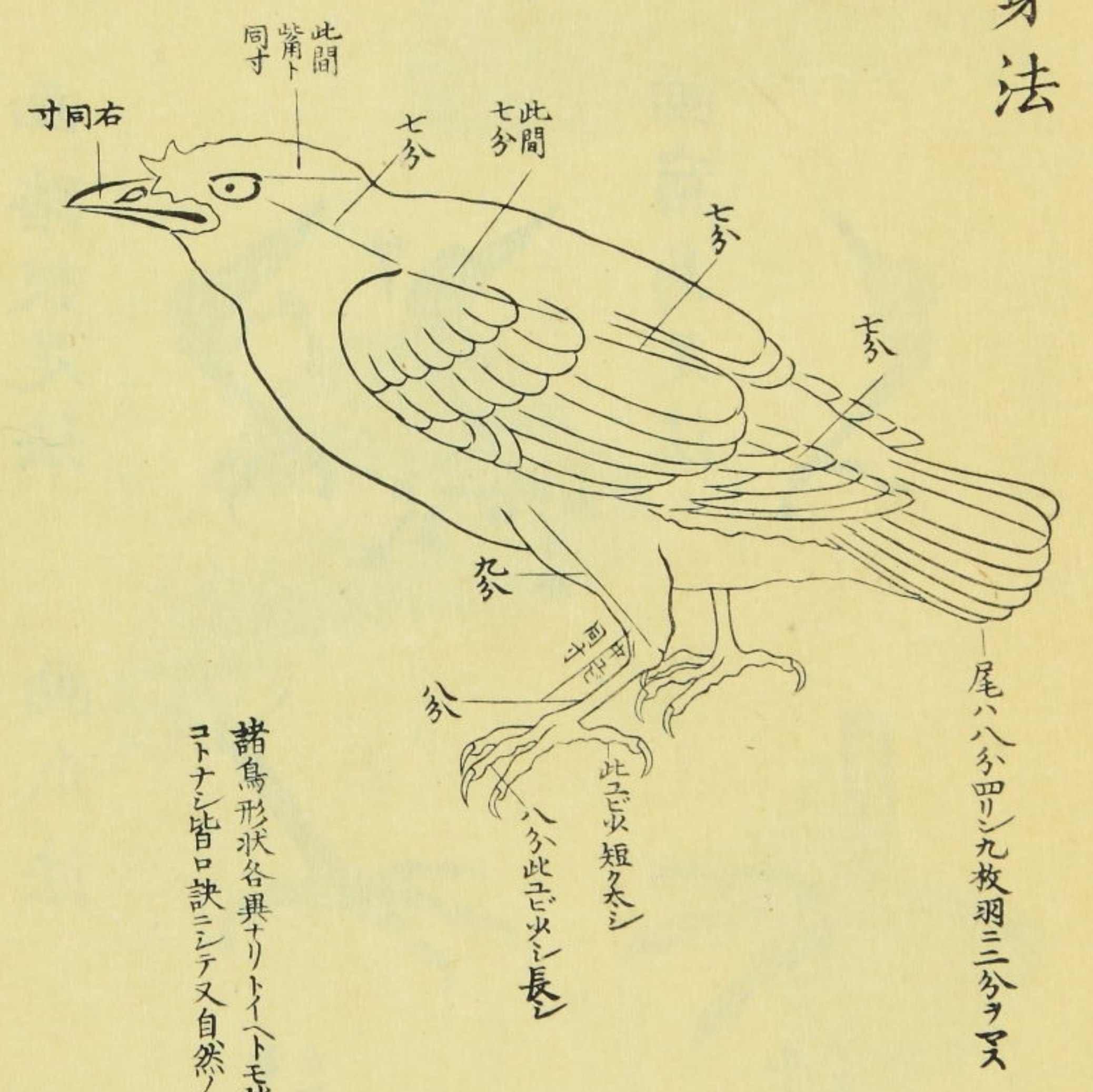
画宿鳥足法

都テ踏枝ノ足圖ノ如シ
爪細クナリ曲リテ長シ

九人家ニ色レ地上ニアツ
ク鳥ハ足太ク爪モ圖ノ
如ク短シ圖スル所大抵
ナリ長短ハ鳥ニヨリ異同
アリ

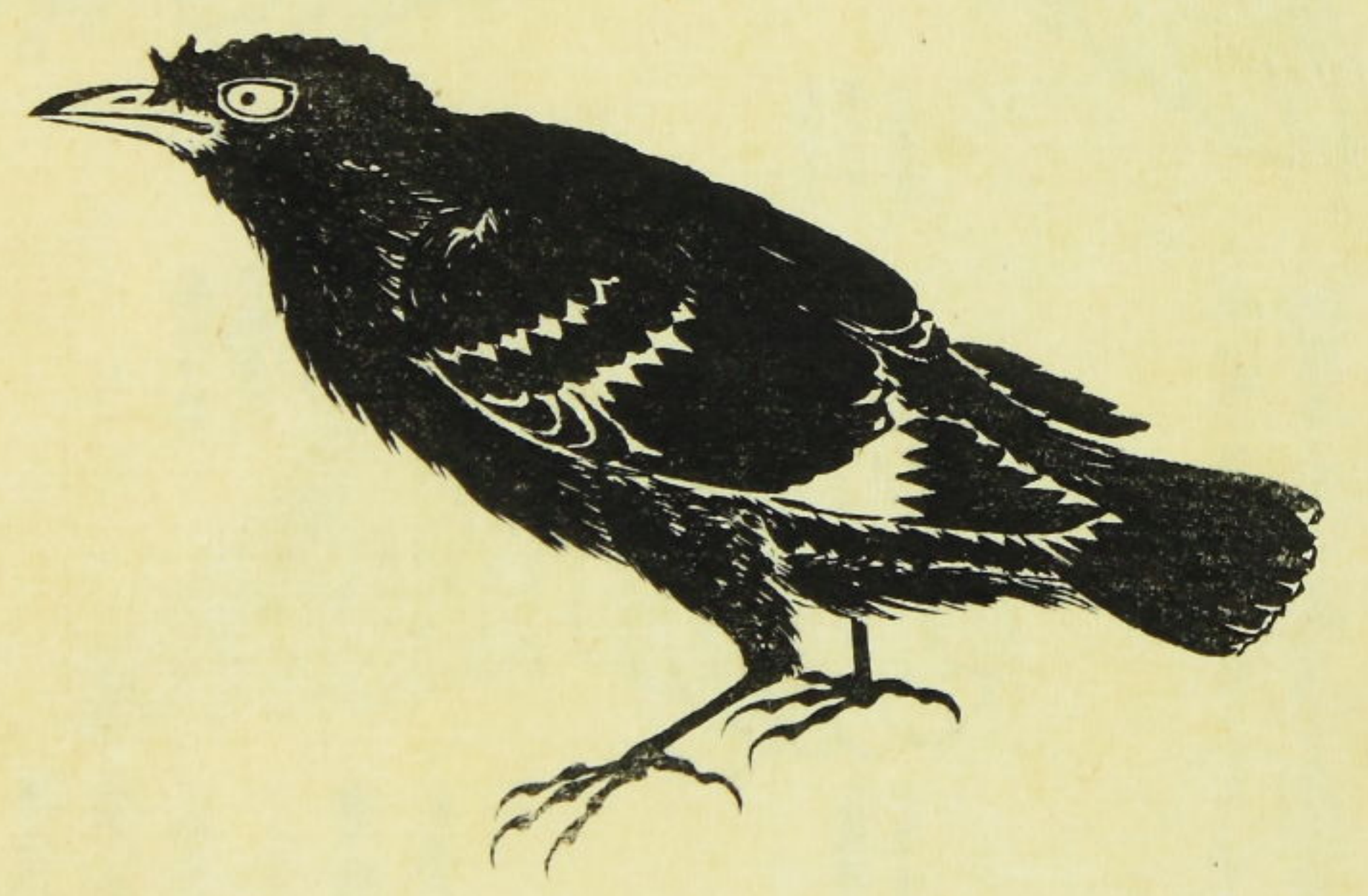
南蘇州生畫傳
鳥部

八歌全身法



諸鳥形狀各異ナリトイヘモ此法ニ出
コナシ皆口訣ニシテ又自然ノ法ナリ

同上墨画全圖

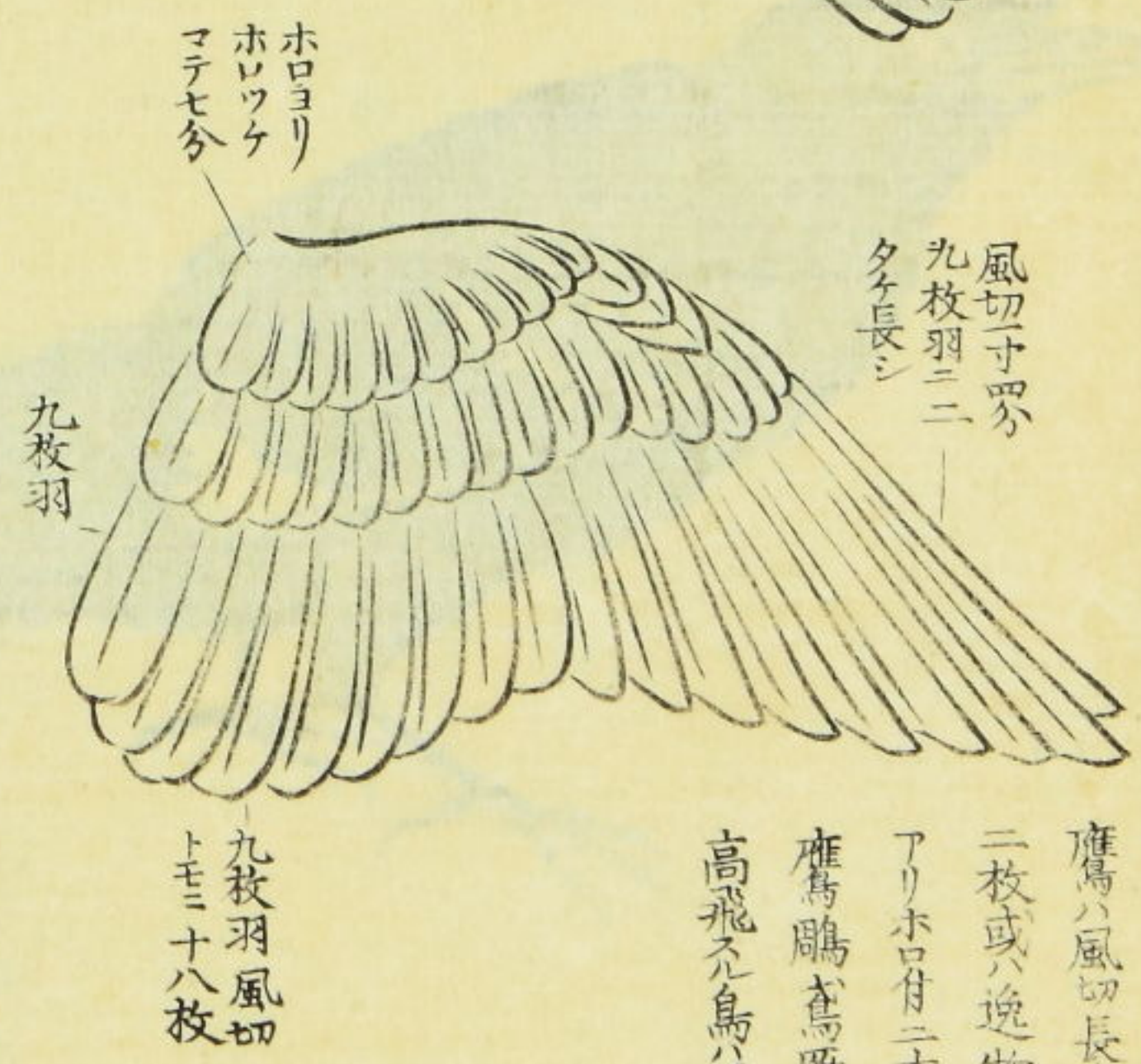
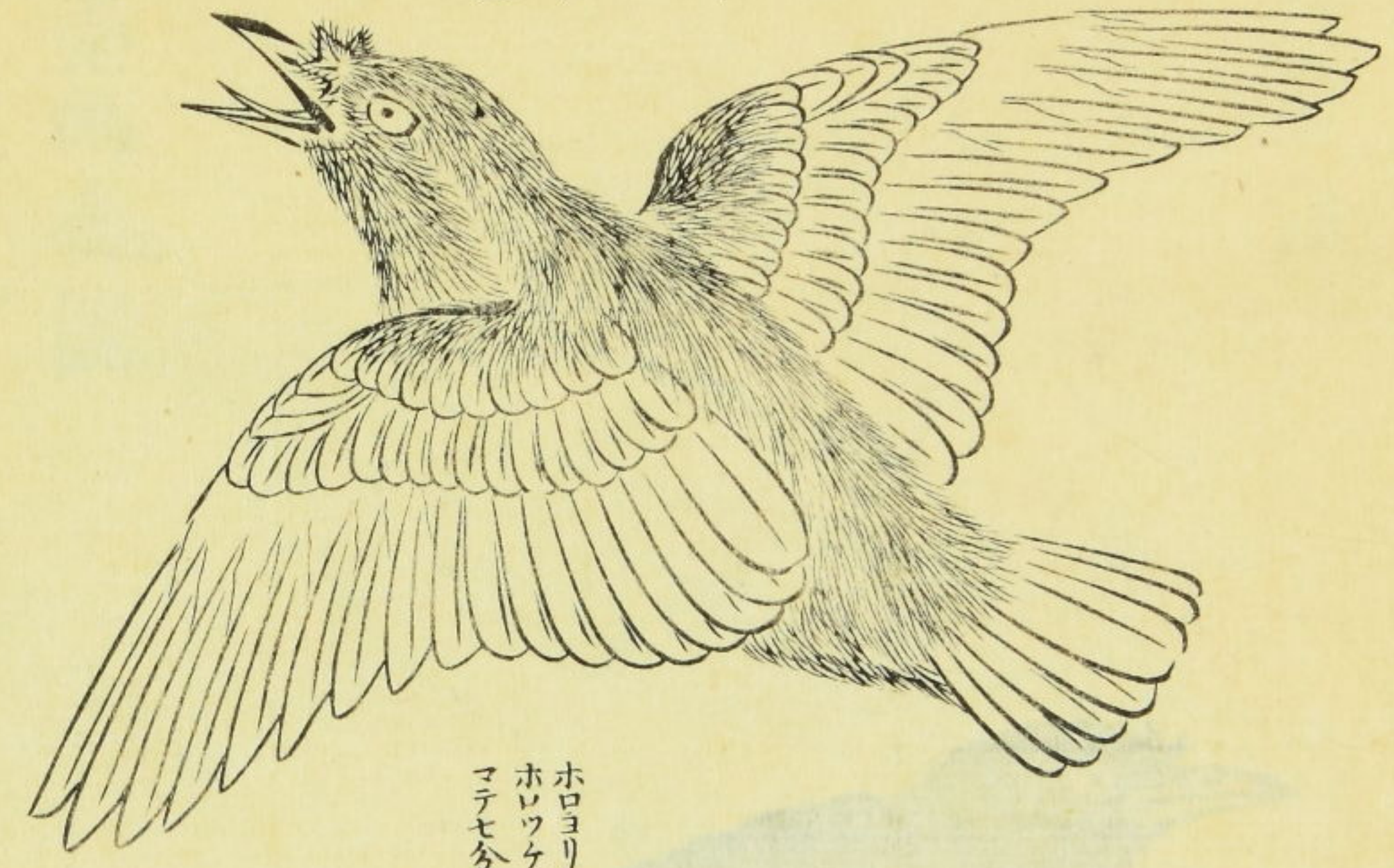


南蘇州生畫傳

八

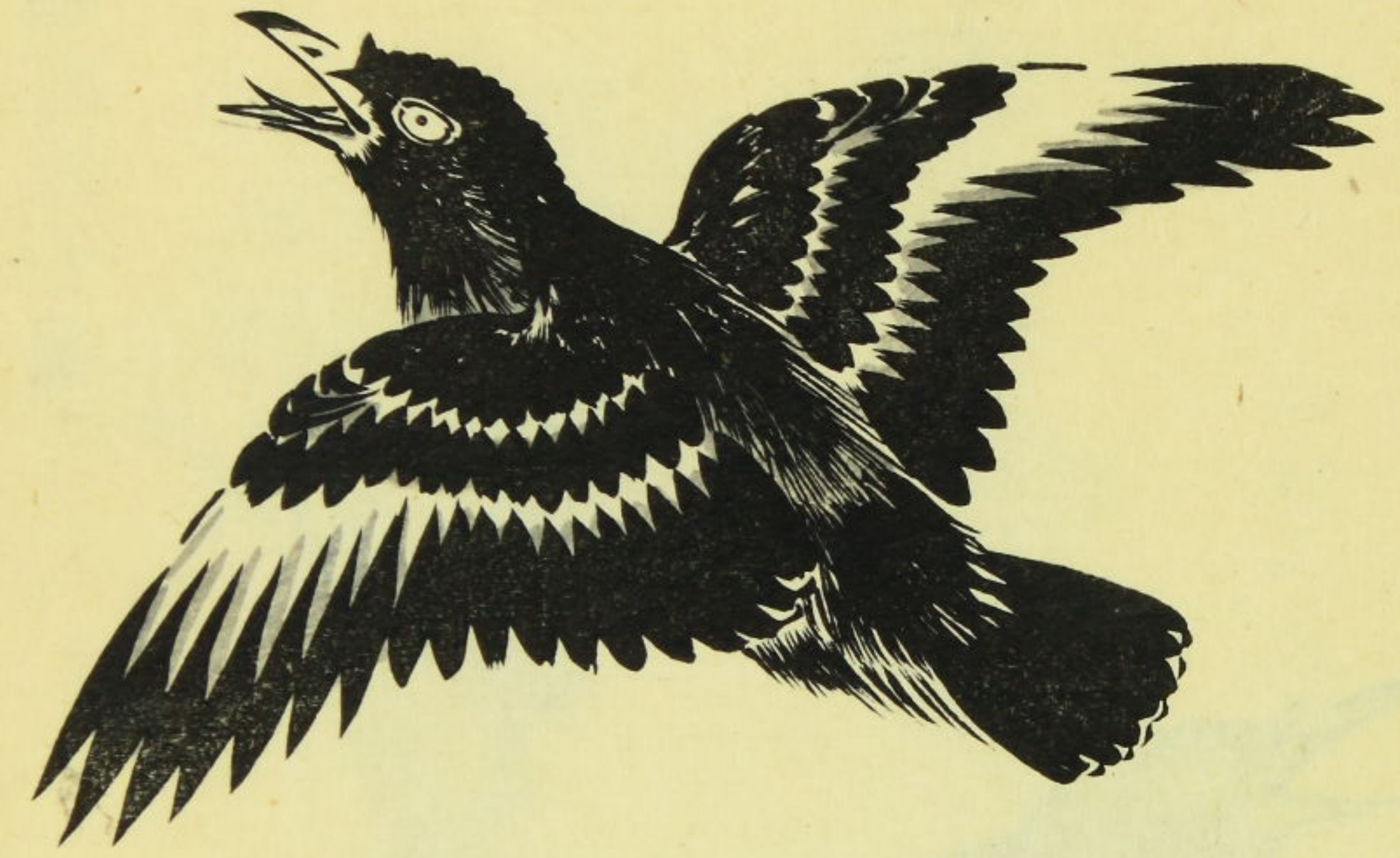
上飛全
形設色
鈎勒法

設色ノトキハ毛ガキ
圖ノ如クスヘシ獸ヨ
リハ毛キ和フカナリ
魚鱗法ヨリ描ヘシ

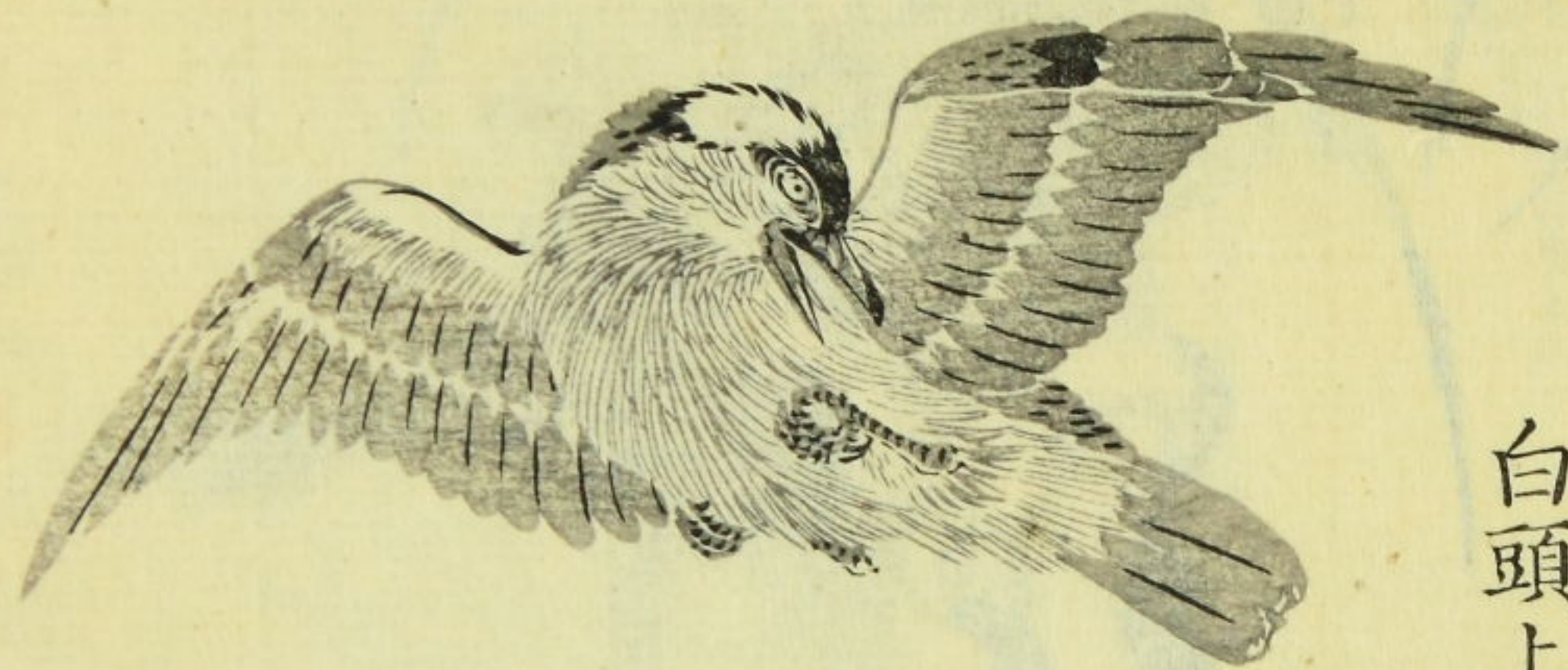


諸鳥羽數大抵同法ナリ
鷹ハ風切長ク羽數モ二十
二枚或ハ逸物ハ二十四枚モ
アリホロ付二十枚ナリ
鷹鴟ハ鷹雁ノ類若霄ヲ
高飛スル鳥ハ風切右ニ同シ

此ハ歌鳥寫生ノ形状ヨリ小ナリ但法ノ為ニ圖スル
此圖ヨリ尾ヲ三寸一分カタヨリ風切ヲ二寸五分
ナリ一寸二分ヲシテ背ノ長サヲモリテ描ベシ

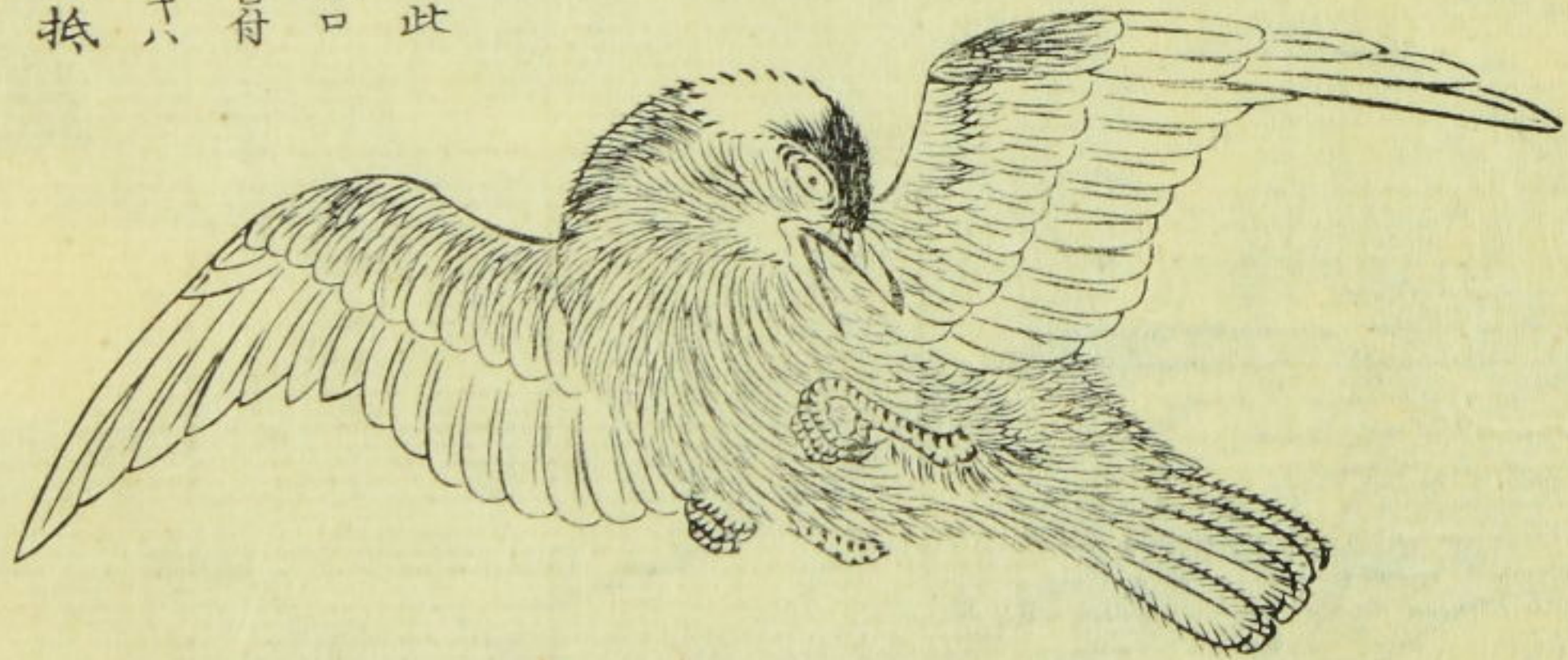


同上墨画全圖



白頭上飛顧視圖

諸鳥之腹毛ヲ画クトキ此
圖ヲ見合ヘシ兩羽ノ法ホロ
ホウケニ重テトキ小鳥ハ尙符
ハカリニ画クモ高飛スルキハ
尾左右ノ開クナリ常ハ大換
圖ノ如シ



喜鵲踏枝全圖



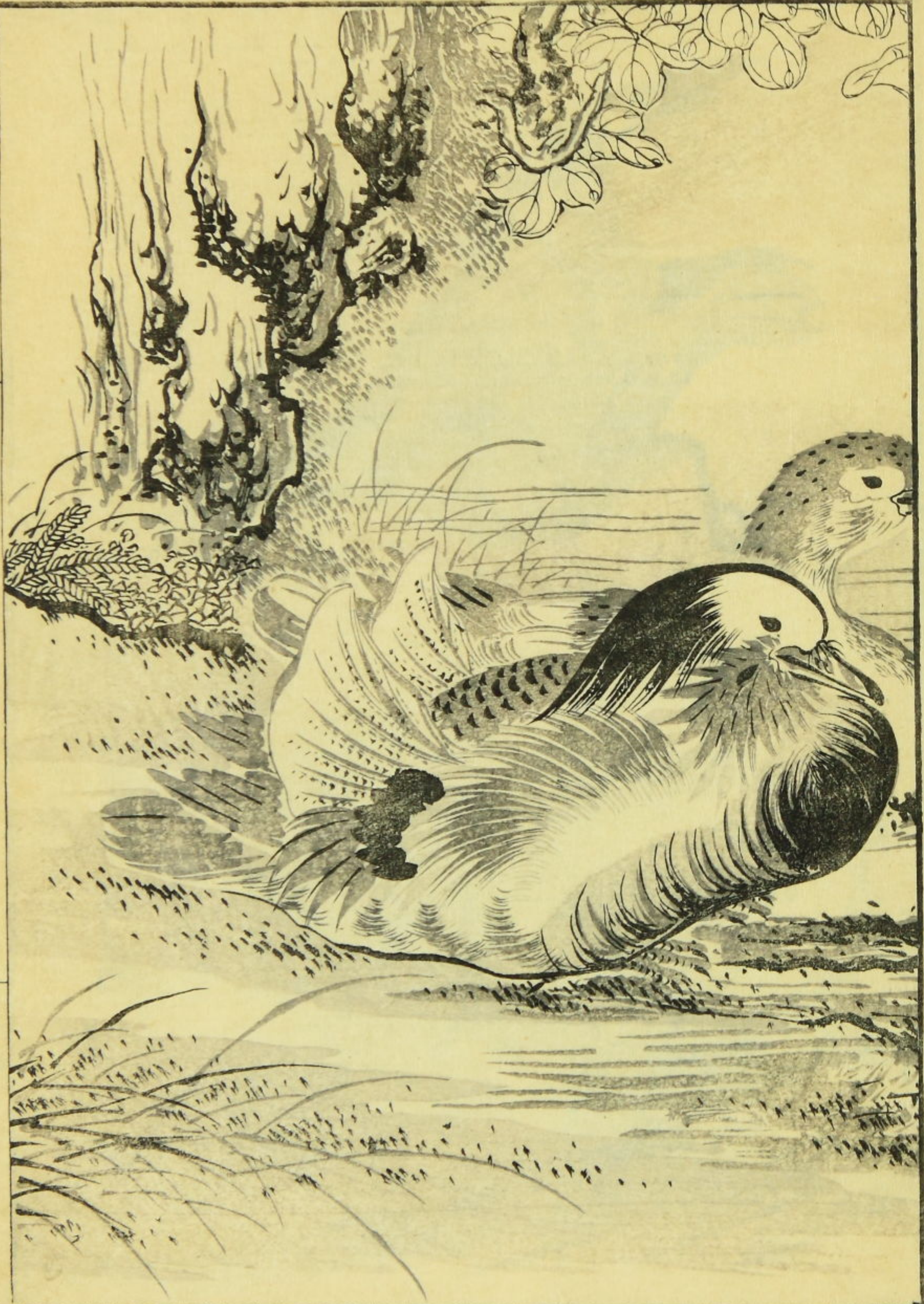
此鳥ハ歌ニハスレハ
總身ヤセラナカク
尾モ又ナガシ



來鴈宿蘆園

雙鳥臨岸圖





鴻鵠量休圖



八哥甘餌圖



蒼鷹威靈圖



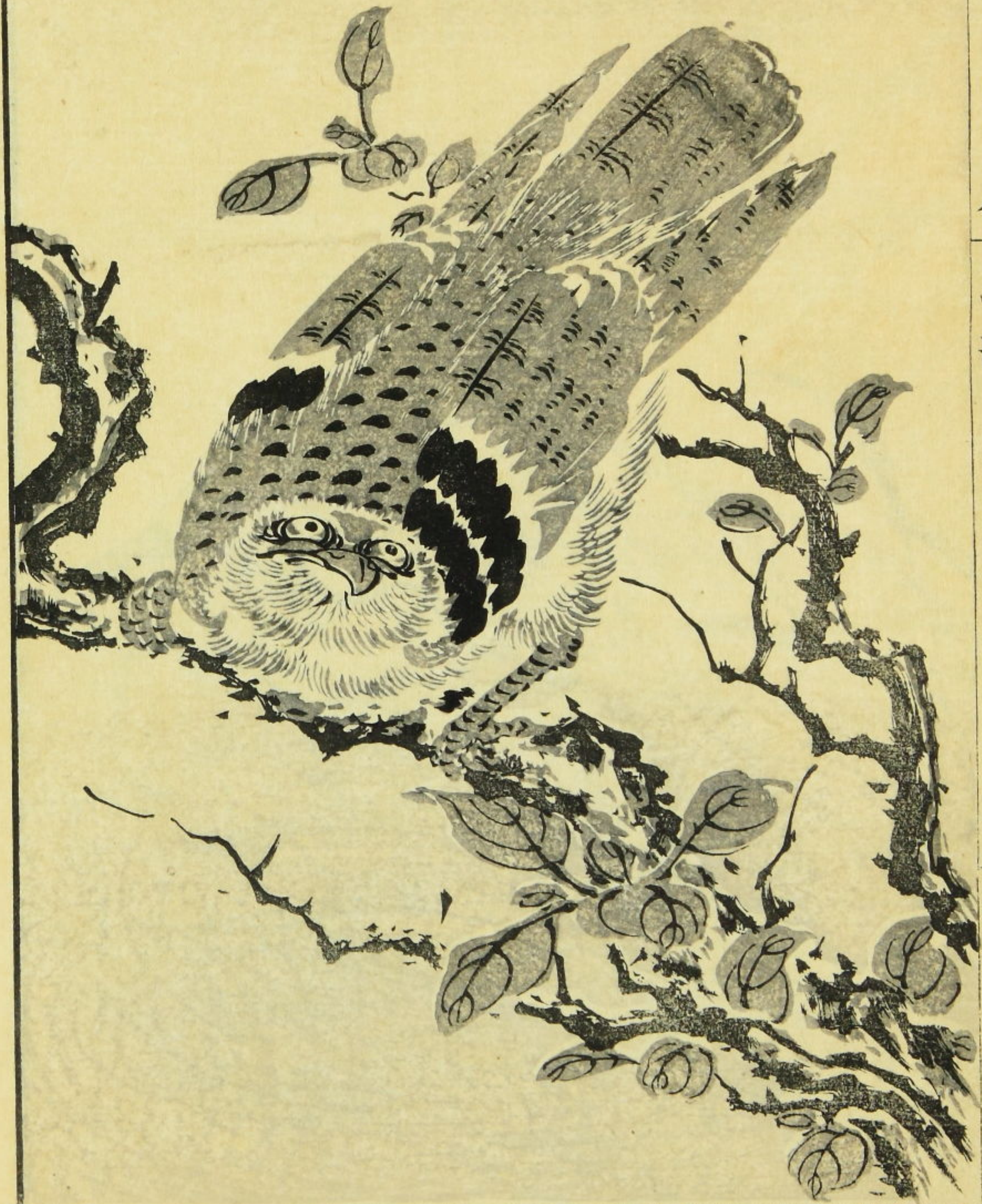
鸕鷀搜魚圖

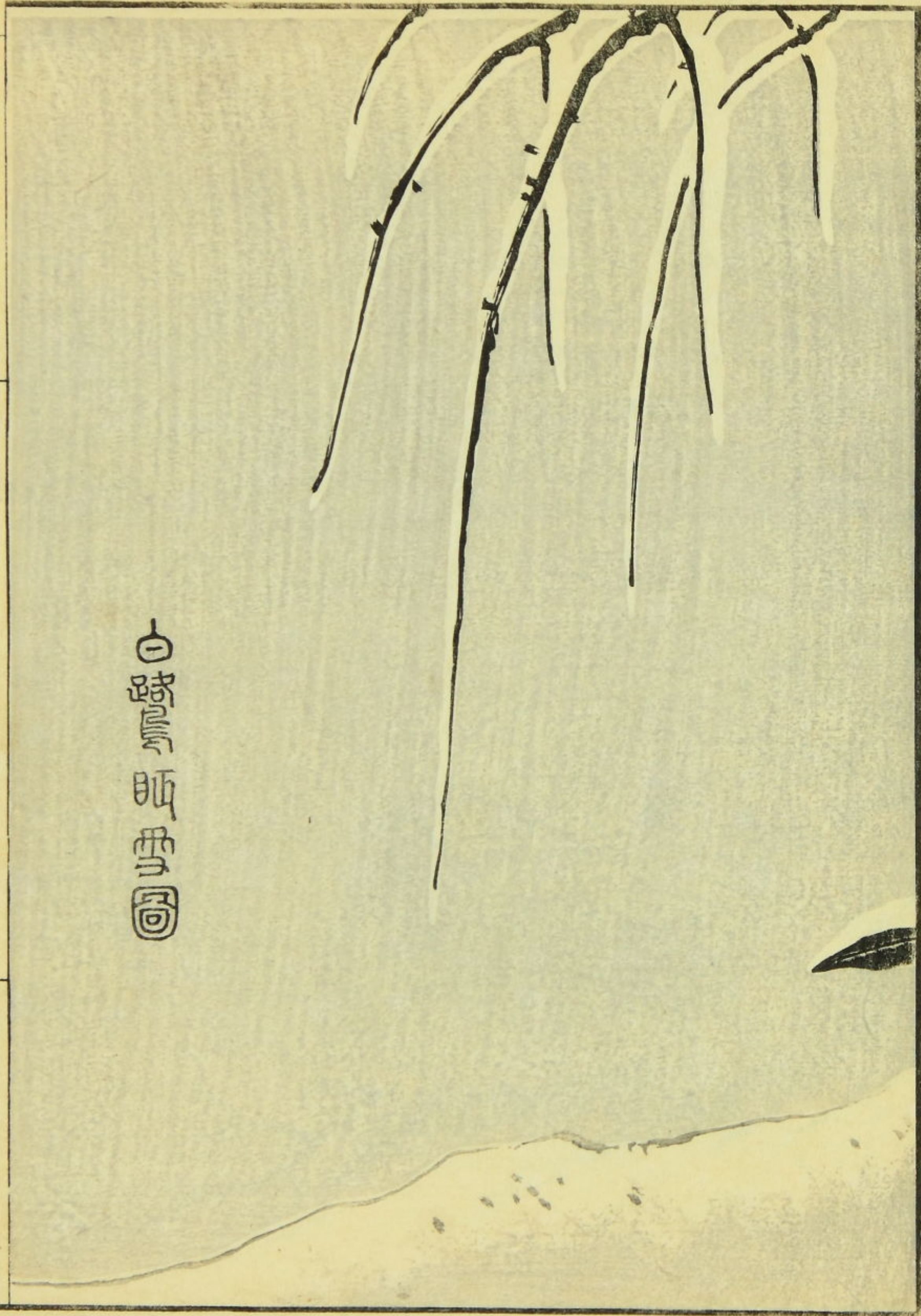


第風振翎圖

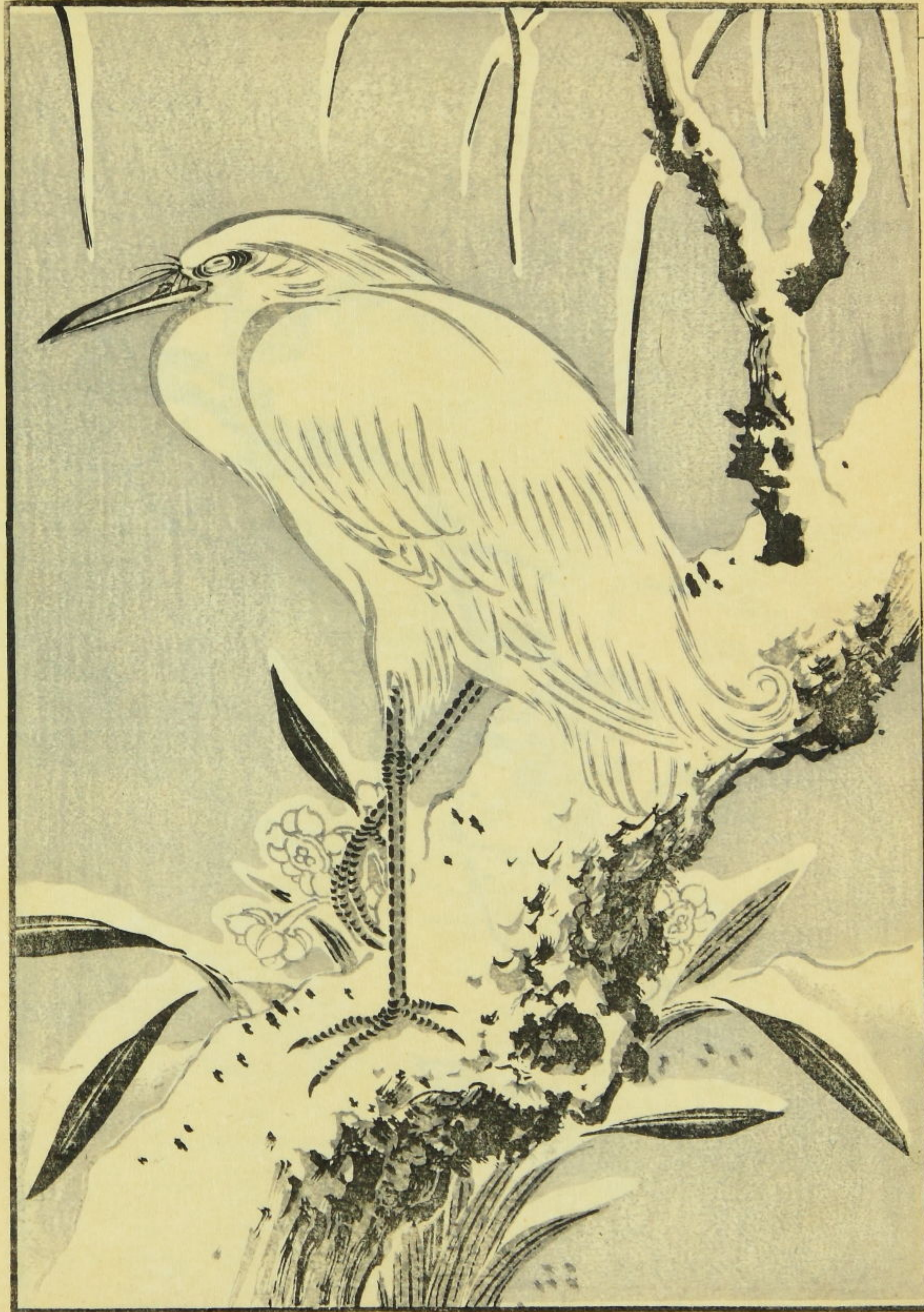


秋樹栖鷹圖

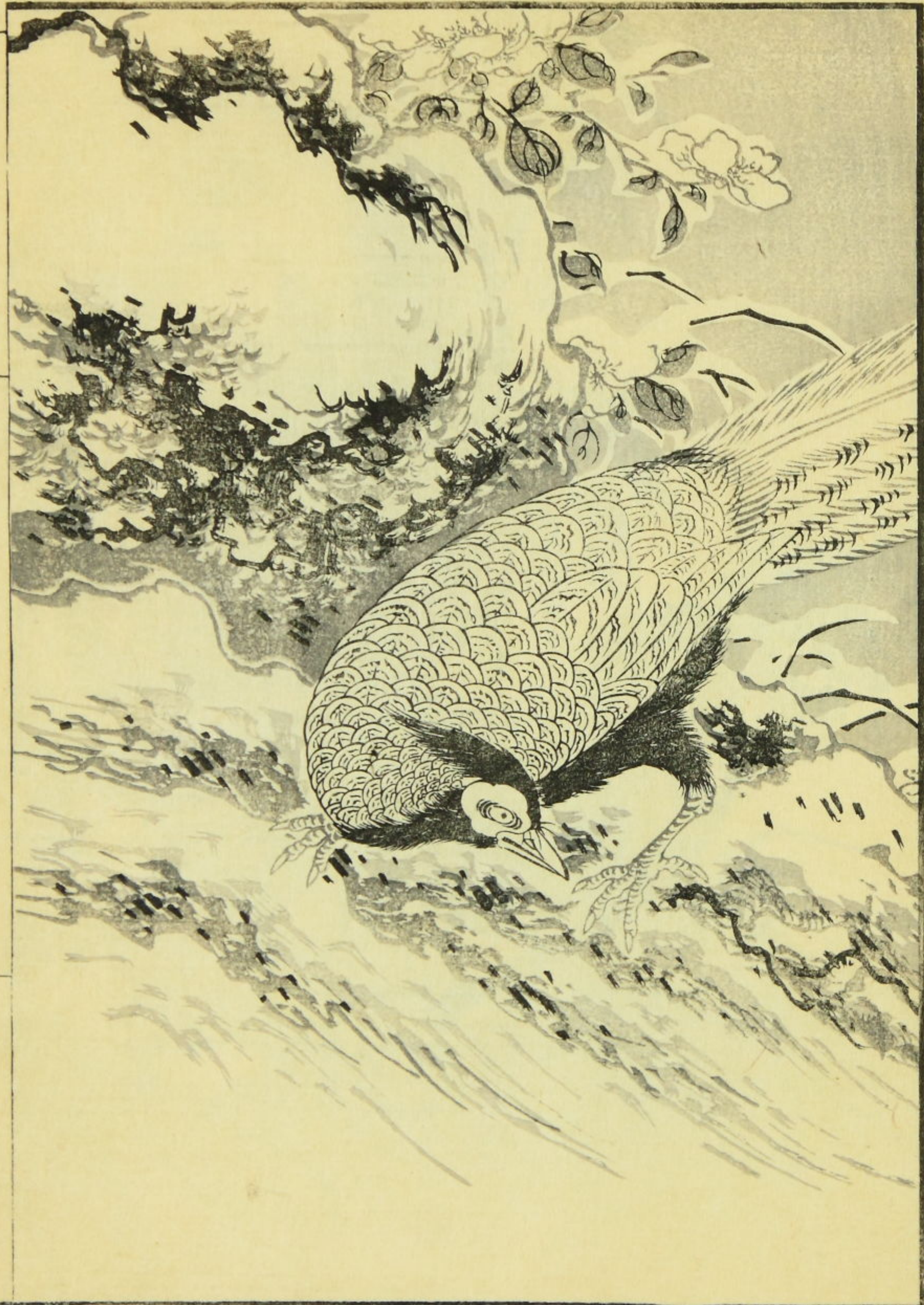




白鷺眠雪圖

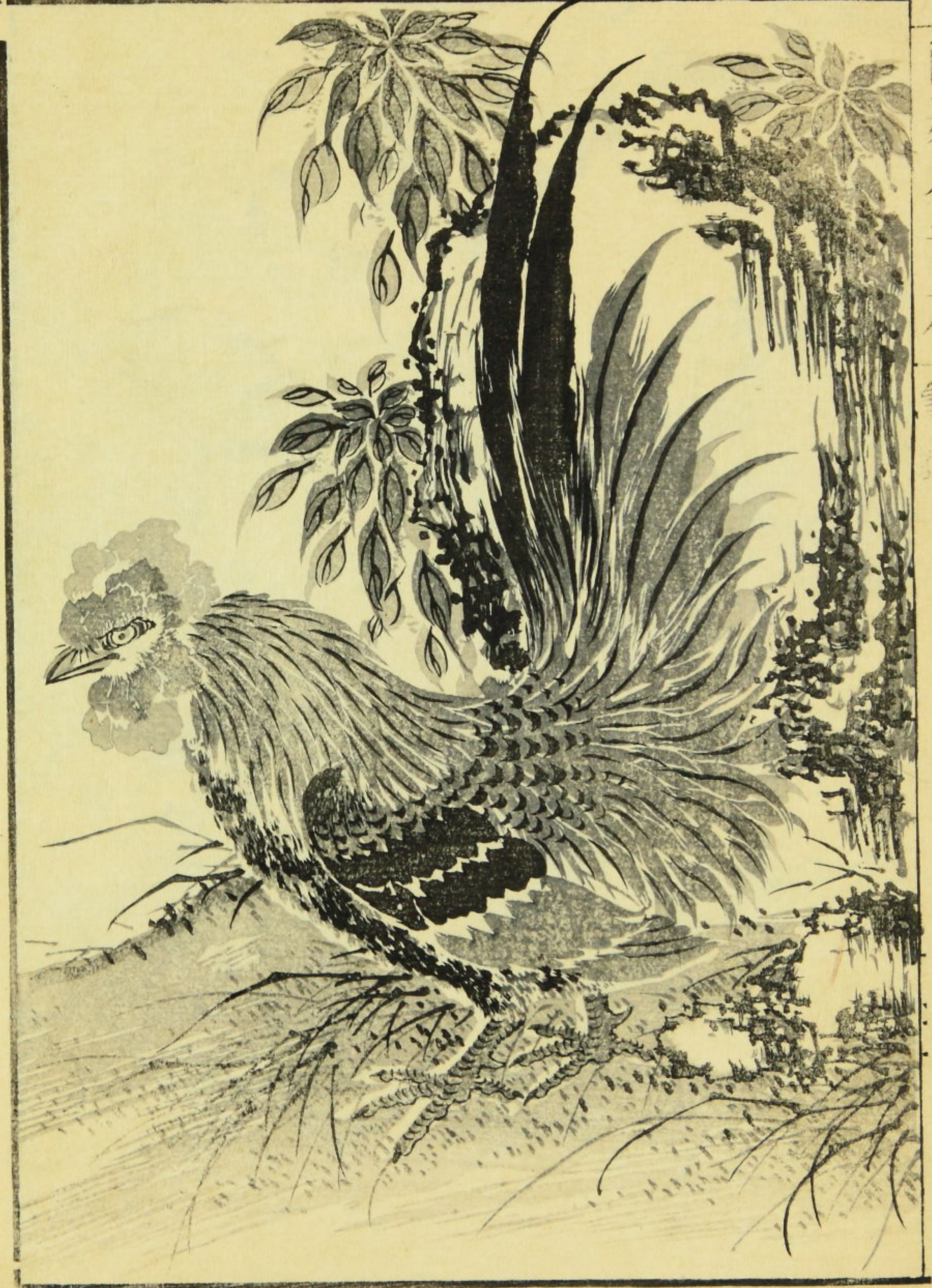


白鷗泥雪圖





晚雞搜蟲圖





大鷲畜成圖





鳴鶴聲文圖

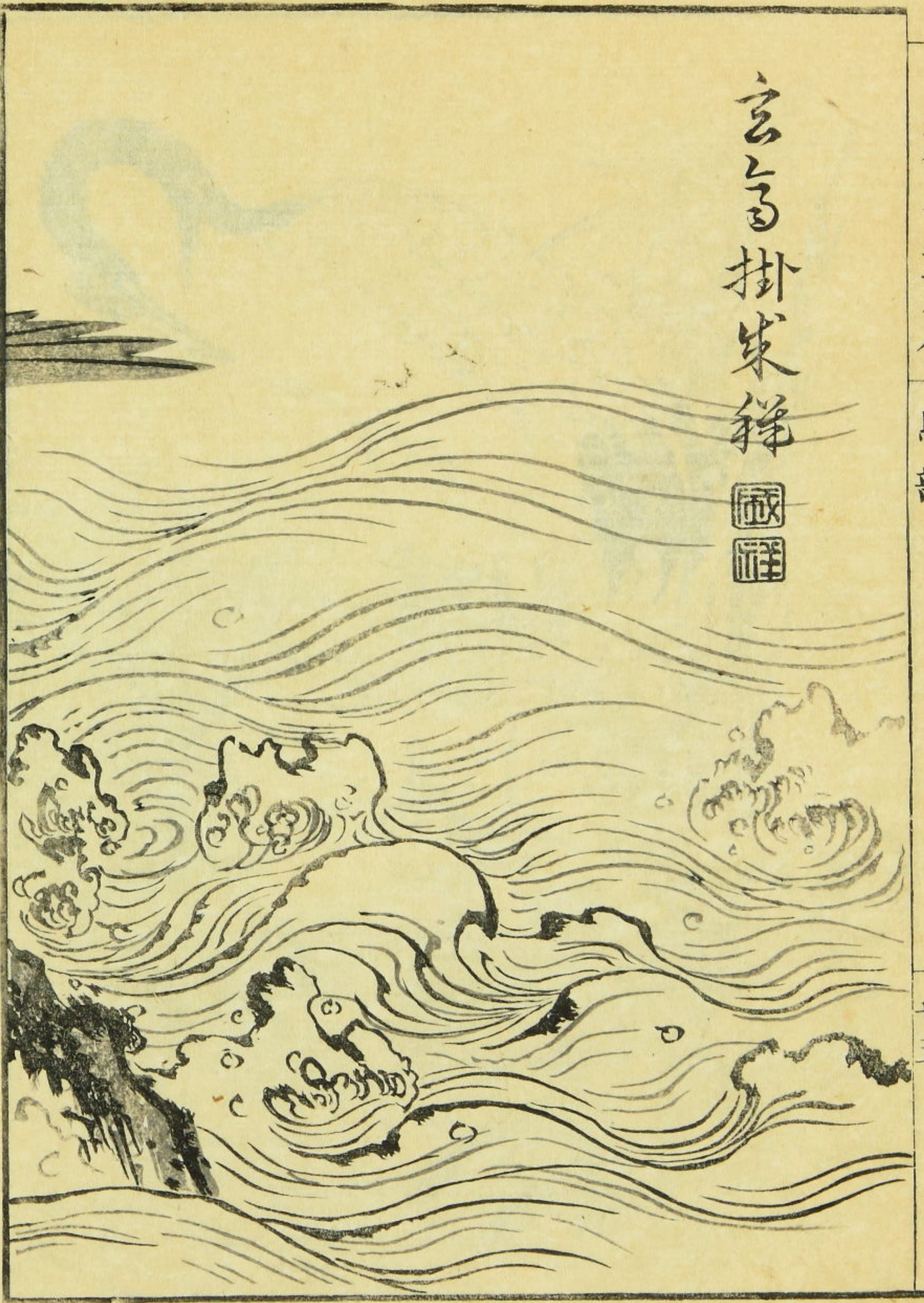


南蘋先生畫傳 鳥部

仙禽栖息圖



玄鳥掛束錄



信州

門人

掛玄齋藏版

東都刻工

井上清風
井上尚風

江府

世話役

多田屋新助

享和元年辛酉十一月發行

大傳馬町二丁目

大和田安兵衛

東都書林

日本橋通一丁目

須原屋茂兵衛

