

蘭齋畫譜

菊部

一

子 4
4304
1





大德森文軒子齋

蘭齋畫譜

蘭齋畫譜
蘭齋畫譜
蘭齋畫譜
蘭齋畫譜

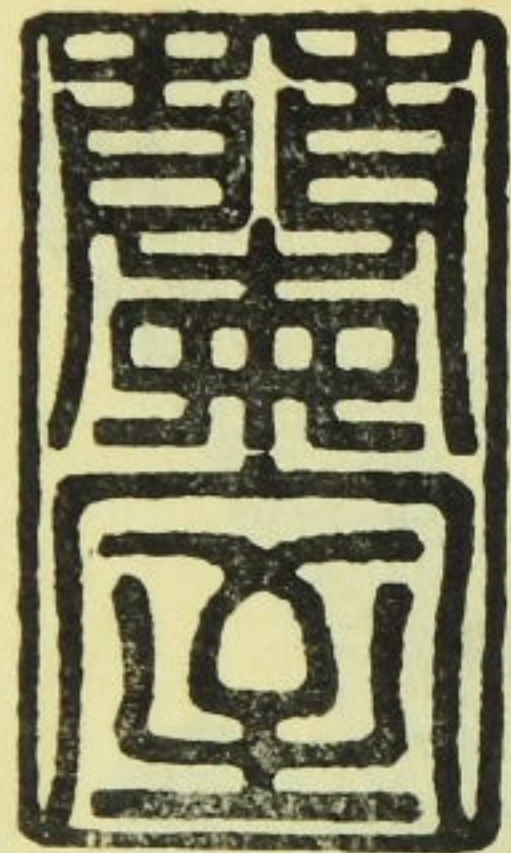
門子生
號 4304
卷 1

南蘋先生畫法
繡江先生親傳

蘭齋畫譜

北越森文祥子禎著

早稻田大學圖書館
第27.3.15號
藏書



陸

陸

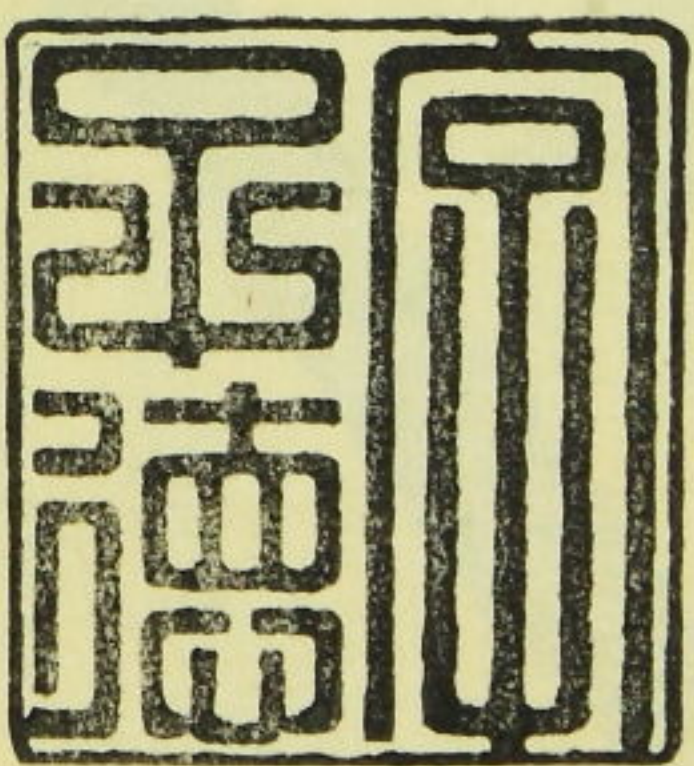
序

如

序

如

二



蘭齋畫譜續編序
 本材處士之畫以法勝其
 傳蓋出於崎又態非文者豈
 自漢其以乃以為初學宗
 式久且乃以又撰續譜之凡
 收梓田山田之憲傳年教之

嚴肅也。多士畫然已收
矣。之憲拉其紐。伏於門下
後申前情。意極懇也。年已
後生於前矣。而思負處於
後。手乃叙之曰。古人曰。有
聲身之畫。之無聲身之待。

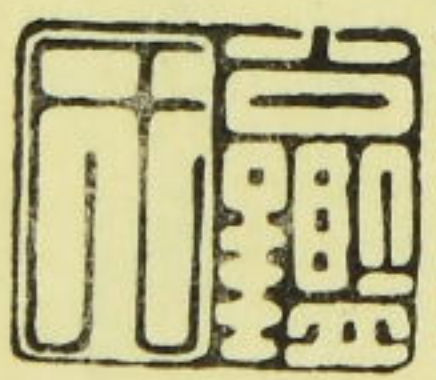
蓋其言字雜之象字。雜
象致則一也。試比而論之。在
之。攻待者。承。怪。晚。青。排。白
之。為。務。撫。華。搗。斃。之。為
巧。後者。病。其。乞。手。法。之。鳥
惟。畫。之。法。丹。青。粉。墨。點

深描抹而已別鑿金家何崇
焉夫為無法詩也畫也陸
巧而盡均未免於苟為苟
固片法而入畫何獨廢法乎
陸然余亦不知予者且以
吾詩相比類焉身一王世所

舊之精粗醇疵固之所不
輕議而原其傳之所由
出則知其法之不苟也抑
亦以待之之苟有神韻超
乎法而法存焉乃法之極
也別畫之宜然也若夫三言

在筆先筆起法外恐非
循之所能盡也爰出教語
授以杯以果其未采者之
爰又名文祥字子複南齋
其別號
享和壬戌菊月六日辭二日

述齋林衡



門人左濶書



蘭齋畫譜序



有然者、可使之然者、有不得
 不然者、故天下無徒事、無徒
 物、又無汽生、所以然何哉、天
 地判於一、萬物生於一人、事
 成於一、一也、志何、各道所出
 也、故五志得一、則興焉、衰焉

得一則成焉、事有大小、迥迥
然、至其一、亦惟一而已、學者
苟得之、則不多學而識之、是
即所以曰一以貫之者、於乞
杜馬、清有南蘋、沈氏者、蓋得
一於畫者焉乎、

享保年間、以善畫、以解、至我

西鄙、長崎、澤、晉、家、有、繡、江、
熊氏者、能學畫、沈氏之、以、能、是、
予先生、後、越、人、蘭、齋、森、氏、生、
好、畫、幼、事、孤、峯、志、孤、學、能、動、
先生、能、允、西、遊、學、事、熊、氏、
十、有、餘、年、結、氏、門、人、殆、千、人、特、
先生、畫、得、宋、熊、氏、所、之、得、於、

沈氏天豈為使永此傳也
邦而生此足得一志二人爾
采予亦幼好画然未得其師
徒望寫已絕世所以也久矣
俄爾得字於森先生予亦有
職業雖不能專於此先生懇
教之不倦是以未數年似有

大所得者以知沈氏之画法所
以大可貴矣先生謬認以為
終可教遂授以蘊奧其為法
也何啻画乎是又何以廣詭
用豈不貴乎沈氏之画法先
授篆竹次之以梅菊是為四
先生固多疾恐沈氏法不廣

傳於我

邦故嘗書攝大阪著蘭竹二譜况公於世

寬政季歲續著梅桑二譜於是乎四體洽矣嘗謂是為後篇之首次之以艸木水石鳥及獸人物雜分為八冊而

身譜落成先生奄然逝矣先生之素志不果嗟悲矣矣然而羣弟子之情何可已于茲於是采以爲譜爲後篇之尾分為四冊雖不之也尚僅成先生之志云昔者先生請予言於其端予之言何足贅者矣

雖然嘗既許之也。お是に敢
屬鄙辭、以竊效季札之愛、是
為亡師、甘四方之笑、云爾。
享和元歲、次辛酉冬。

滕含英題



畫譜自序

道ハ通ニアリコレヲ遠ニ求メ事ハ易ニアリコレヲ難ニ求ム
コレ古今ノ通患ナリ君子ハ其本ノ易ヲ行テ道ヲ遠ニ
十スト宜ナル哉抑吾繡江先生往昔南蘋沈氏ニ画法
ノ蘊奧ヲ得タルハ纔ニ菊ノ一葉ヨリ始テ終ニ千載
ニ其法ヲ殘セリ實ニヨク其本ヲツトメシ人ト云ベシ
懷ニ予幼ヨリ画ヲ好ミ孤峯先生ニ從學スルコト年
アリ或トキ孤峯翁繡江先生ノ墨竹ノ画ヲ得テ
愕然トシテ曰大哉繡江ヤ圖ヲサリキ其画ノコ、ニ

至ントハコレ沈氏が指南ノカニ薰陶セラレニアラズヤ
實ニ後生恐ルベシトテ歎息シ予ニ謂テ曰三年學
ンヨリハ三年師ヲ尋ルニシカズト又諺ニモ錦ヲ織ンニ
ハ西陣ヘユケト云コトアリ汝イマダ壯歲ナラス且画ニ
其志モ深シ何フ長崎ニ往テ繡江ニ學ビザルトコレ孤
峯翁ノ卓見ニシテ予今ニ至ルマデ其賜ヲ受ルヤ莫
太ナリ予幡然トシテ志ヲ改メ既ニシテ崎陽ニ趣ント
欲トイヘドモイマダ繡江先生ノ安否ヲ知ス其兩可ニ
臨ンデハ事ヲ占テ来ヲ知ト云コトアレバ上野州一ノ宮ノ

神前ニ誓ヒ兆シテ其志ヲ定メ愈憤ヲ發シ獨笈ヲ負テ
風波ノ難ヲ凌キ終ニ長崎ニ到ルコトヲ得幸ヒ德見氏ニ
知ラレ終ニ我宿意ヲ遂ゲ先師繡江ニ從學スルコト
十有餘年ナリ未幾許ナラズシテ先師卒ス時年六
十有一其終焉ニ臨デ予ヲ枕上ニ呼デ命テ曰吾沈
氏ノ画法世ニ泯滅セシコトヲ恐ル庶幾ハ汝ヨク我志
ヲツギ此道ヲ後世ニ傳ヨト予不肖其任ニ當ラズト
イヘドモ師命ナリ遺言ナリ止コトヲ得ズシテ終ニ其
志ヲ画法ニ專ラニシテ夙夜コレヲ勉ム然トモ予が白癡

イマダ後進ヲ勸奨シテコレヲ後世ニ傳ルコトアタハズ
 且多病ナリ徒ニ此傳ノ世ニ絶ンコトヲ恐テ嘗テ安永
 戊戌浪華ニ於テ蘭竹ノ二譜ヲ著ス嗣デ後篇ヲ著
 サント欲シテ未果サズ日月逝ヌ歲我ト延ズ頻ニ白頭ニ
 驚キ今茲後篇ヲ著ス從來文言ノ足ガル予ガ微力
 ノ窮ル所ナリ庶幾ハコレヲ見諸君子唯此傳ノ正脉ナ
 ルコトヲ信ジ敢テ老嫻ノ鄙文ヲ笑フコトナカレト云爾
 寛政十二庚申年臘月北越蘭齋森文祥謹識
 時年六十有一



繡江熊先生略傳

先生ハ長崎ノ産ナリ姓ハ熊名ハ斐字ハ淇瞻繡江ト號ス
 俗稱彦之進後ニ甚左衛門ト改ム家世ニ譯胥ヲ職トス
 幼ニシテ画ヲ好ム享保壬子年

東都ヨリ華舶ニ命シ画ヲヨクスルノ人ヲ徵シム南嶺
 沈先生徵ニ應ジ來テ長崎ニ旅館ス先師コノ南嶺沈先
 生ニ從學スルコト三年ニシテ沈先生西ニ歸ル其後画弟
 高其昌ト云者ニ命シテ先師ニ画法ヲ傳シム其昌マダ長
 崎ニ居ルコト三年先師既ニ其昌ニ從學スルコト又沈先

生ニ事ルカ如シテ終ニ其蘊奧ヲ極ム茲ニヲヒテ先師ノ
画古今ニ秀テ名海内ニタカシ

沈氏嘗テ先師ニ諭ル其法ニ曰夫画ハ一環ヨリ起ルコレ
大極ニ法ル環ヲ豎ニ分レバ半環トナル是陰陽兩儀ノ
象ナリ是ヲ上下ニ連ヌ名ツケテ連環トス是ヲ天地ニ象
ルコレニ半環ヲ加フ是陰陽相交リ一環ヲ生シテ生々無
窮ノ象トナル是画法ノ大綱ニシテ凡天地ノ萬物ヲ画
スルニ此法ヲ出ルコトナシ連環半環ノ法相和セズバ画體
自在ナル一カタシ苟モ此法ヲ得ルモノハ氣韻生動シテ

傳ノ一

神妙ヲ筆端ニアラハス今古代名家ノ画ヲ觀ルニ連環
半環ノ法備ラザルハナシコレ皆名家ノ秘訣ニシテ古來
一轍ナルコト知ベシ猶委キコトハ前篇ニ出タリ

先師曰沈先生ノ傳ニ蘭竹菊梅ヲ以テ画学ノ門戸トシ
此四體ヲ以テ次第ニ門人ニ示ス若コレヲ忽ニスル輩ハ
タトヘ画才餘アリトイヘドモ終ニ妙處ニ至ル一難シコレ
ヲ能学ブトキハ天地陰陽ノ道ヲシリオノツカラ心手相
應シ森羅萬象物トシテ画キ得ハルハナシ故ニ初学
ノ人ヲ導ノ法則トス

四體ノ中蘭ハ其性衆草ニ秀テ花樣素淡ニシテ幽
 香ヲ含ミ葉莖清潔ニシテ風致多シ草花ヲ画クモノ
 先此法ヲシラズンバアルベカラズ故ニ蘭ヲ以テ初学ノ
 始ニ示ス前篇蘭ノ部ニ詳ナリ

竹ハ生植ノ中特ニ高節勁直ニシテ枝葉繁茂シ四
 時色ヲ變ゼズ古人モ君子ノ操ニ比シテ是ヲ賞セリ
 故ニ竹ヲ以テ蘭ニ次其詳ナルコトハ竹ノ部ニツク
 セリ今菊梅ノ部ヲ著ニ因テ其次弟ヲ云ノミ
 画法ハ順筆ヲ貴ヒ逆筆ヲ忌若レ臨時ノ便ナルヲ以テ

傳ノ二

逆筆ヲ用ルトキハ筆カヨク腕ツカレ画ニ活動ノ勢ナクシテ
 精神ヲ失フ順筆ヲ以テ画クトキハ揮運澁滯セズ心手
 相應シ精神骨肉期セズシテ兼備スコレ名家ノ法ニシ
 テ沈氏ノ親傳ナリ学者ヨクク考知ベシ

夫草木地中ヨリ芽ヲ發シコレニ二葉ヲ生ズ兩儀ニ象
 ルコレ則魚鱗ノ法ナリ夫ヨリ連環半環ノ法ヲ以テ為
 ズト云一ナシコレ天地自然ノ法ナリ沈氏嘗テ先
 師ニ示スニ先菊葉一片ヲ以テス先師精カヲ盡シ其形
 ヲ寫スルニ不可不可ト云テ許サズ既ニ十有余日ニ至レ

トモ猶イマダ可ナリトセズ先師大ニ愧且憤ヲ發シ筆
 ヲ投ジテ幽處ニ靜坐シ思惟スルコト又數日一旦豁然
 トシテ思ラク書画其體ヲ異ニストイヘトモ用筆ハ同
 法ナルベシ只形様ノ肖ニ一ヲ求テ運筆逆用スルハ先
 生ノ可ナリトセザルユエシナラシト悟ツヒニ順筆ヲ以テ寫
 シ出スニ沈氏初ハ信セズシテ曰汝竊ニ法ヲ吾門人ニ受
 ルモノナラシ先師ノ曰否ナシテ敢テ師ヲ欺シヤコレ實ニ予
 が思惟ノイダス取ト茲ニオヒテカ沈氏大ニ賞歎シテ曰
 汝教ベシ予豈汝ニ隱シヤ是唯一葉ノ謂ニアラズコノ理

モトヨリ萬物ニ通ズベシ汝ヨク努カセヨ夫ヨリシテ教
 誨倦ナク勉強怠ラズ日ヲツミ年ヲワタツテ終ニソノ
 妙處ヲ得タリ沈氏初ニ蘭ヲ以テ教ズシテ菊ノ一葉ヲ
 以テ示セルモノハ此微意ヲ以テナリ今菊ノ卷首ニ葉
 ヲ画クヲ以テスルモノハ此謂ナリ
 都テ今後篇ニ云フ取前篇ニ詳ナリトイヘドモイマダ
 前篇ヲ得ザル者ノ為ニ其槩略ヲアグ見ルモノ其煩重
 ヲイトフコトナカレ

菊部

夫菊ハ花ノ隱逸ナルモノト稱シテ古人モコレヲ翫ブ故ニ
 此花ヲ以テ都テ草木花葉ヲ画クノ法則ヲサトス
 菊ハ花樣圓ク葩多シ其變體多トイヘドモ其原ヲ一花
 ニトリ締デ陰陽ノ法ヲ立正面側面向背ノ圖ヲ分ツテ
 以テ人ニ示ス菊ハ恃ニ墨画ヲナシ難シトス元來花樣
 ウルハシキモノユヘ俗ニ失シ易シ故ニ古人一葩ゴトニ陰
 陽ノ法ヲ立テ以テ人ニ教ユ葉モ又都テ草木ノ葉ヲ画
 クノ法ヲソナフ左ニ圖スル如ク順筆ヲ以テ三筆五筆

七筆ニ画ク外ハ曾テ筆數ヲ用ヒズ葉スチ入ヤウ
 心ヲ用ユベシ若此法ニ背クトキハ俗病醫シガタク
 終ニ活物ノ意ヲ失フヨク此法則ニ從フトキハ自然
 ニ寫真ノ形容ニモカナヒ又画中ノ妙ヲアラハスベシ

蘭齋畫譜後篇卷一

菊部目錄

画菊葉法

五筆葉側面右向法
七筆葉側面左向法

五筆葉側面左向法
左向鉤筋法

右向鉤筋法
同上右向法

三筆葉正面法
嫩葉法
反葉法

五筆葉正面法
菊葉全圖

画花頭法

背面法
画萼跗法
初開法
設色鉤勒法

半開法
全開

殘花背面法
画含苞法
變體

陶家知己 分黃笑日 僊家夕飡

含翠搖風 東籬細雨 秋後傲霜

秋意淡泊 青叢金蕊 風前爭妍

秋郊擢秀 倚巖舞風 嬌妍帶雨

花中隱者 浮金鏤玉

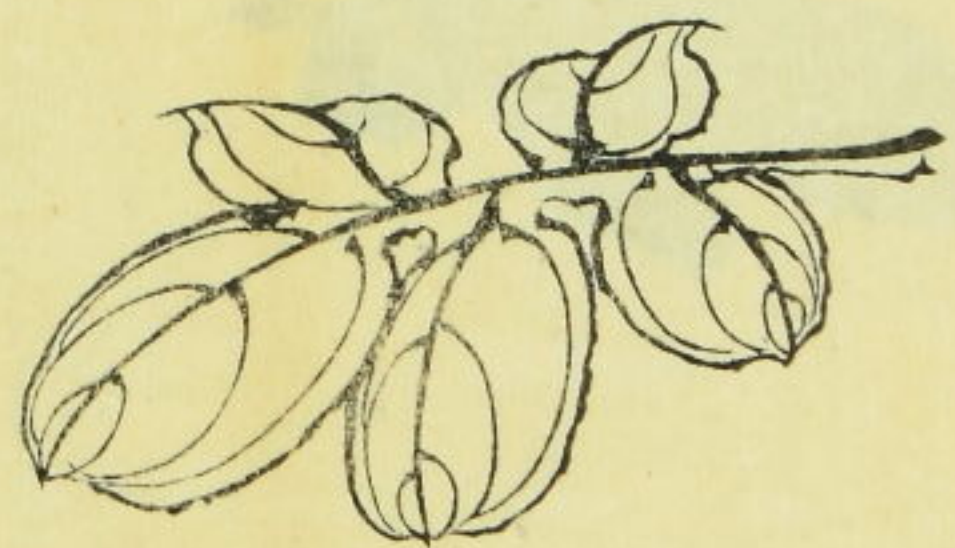
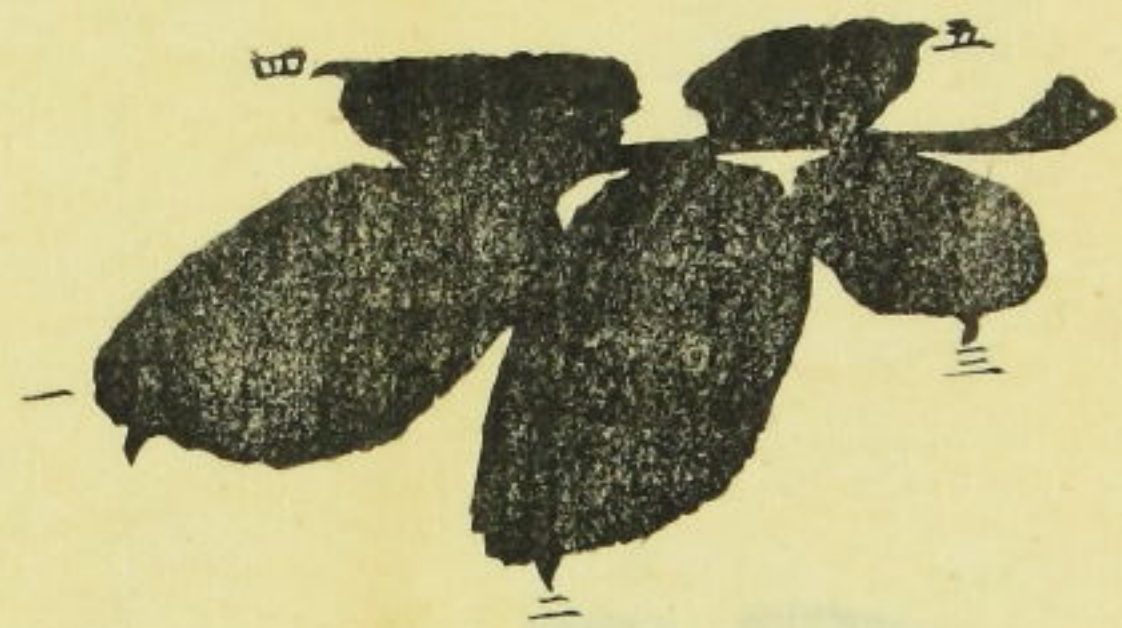
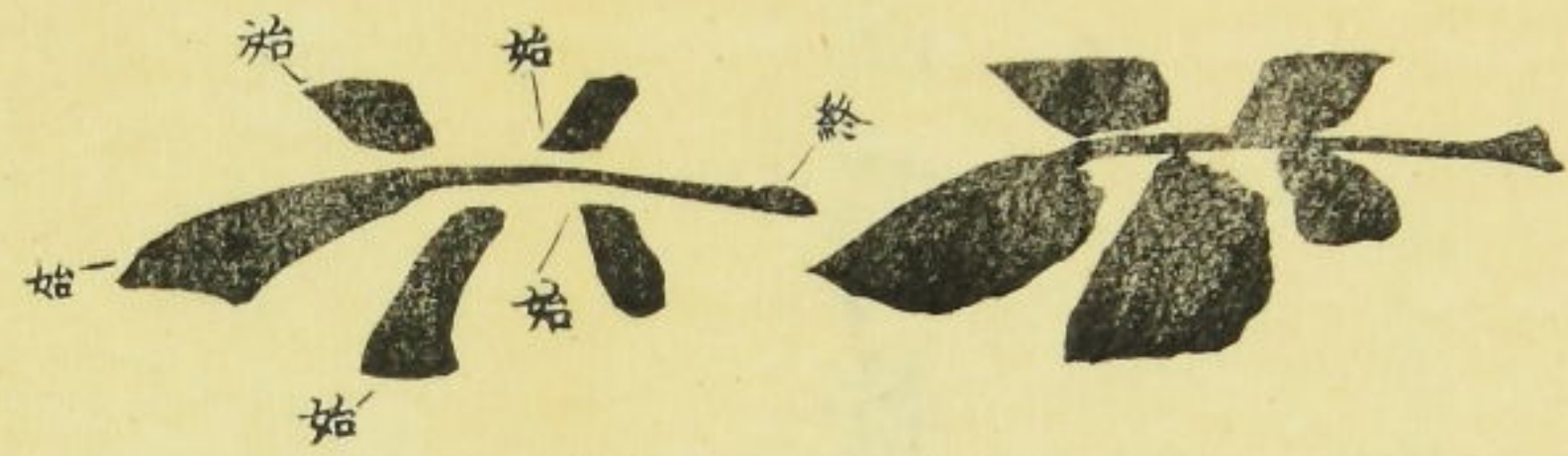
畫菊葉法



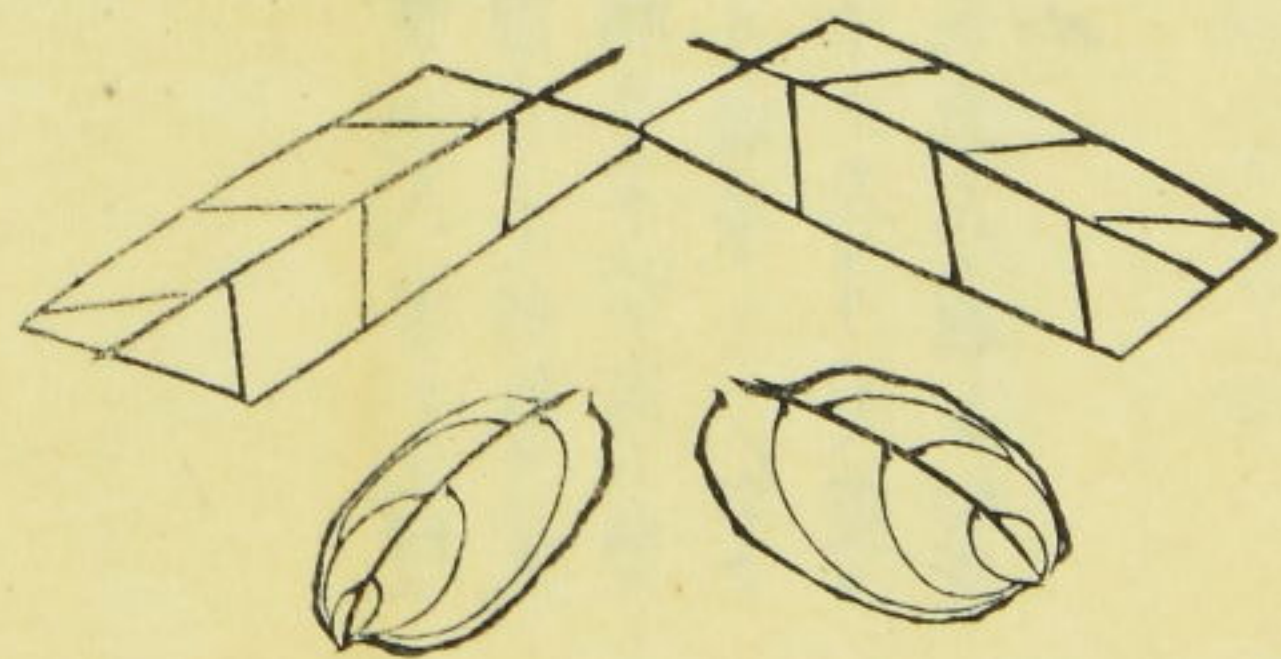
此一葉沈氏嘗先師示圖ナリ先師數日工夫シテ順筆ヲ以テ寫シ出ヌ是ナリ順筆トハ一ノ字ヲヒクコトク左ヨリ右ヘ筆ヲ運フ云猶左ニ圖シテ初字ニ弁ズ

南唐先生畫傳

五筆葉側面左向



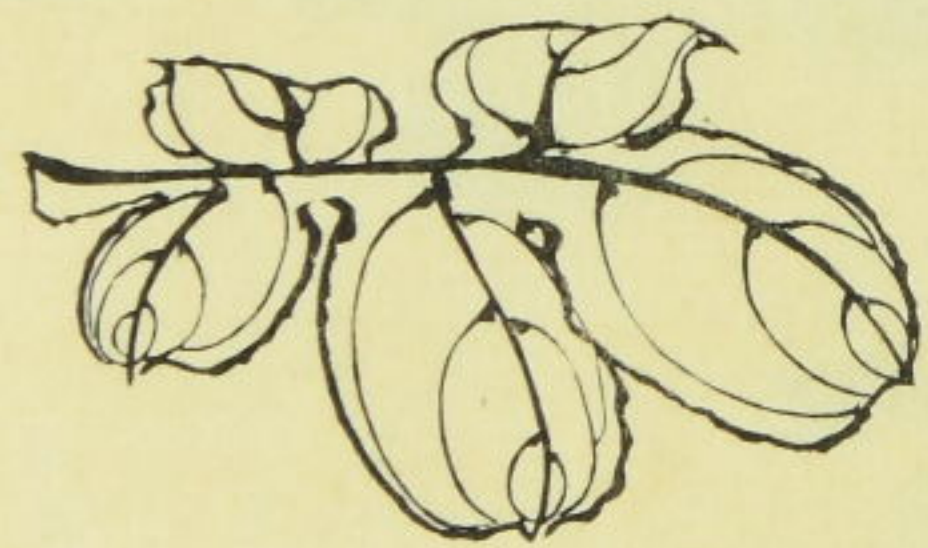
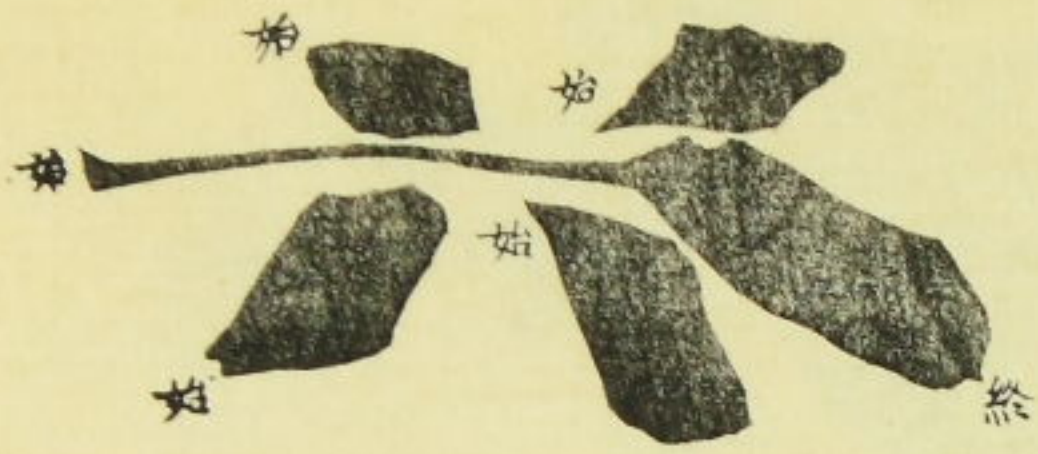
スチガキ
鉤筋法
陽ガキトモ云葉
スチヲ入ルナリ



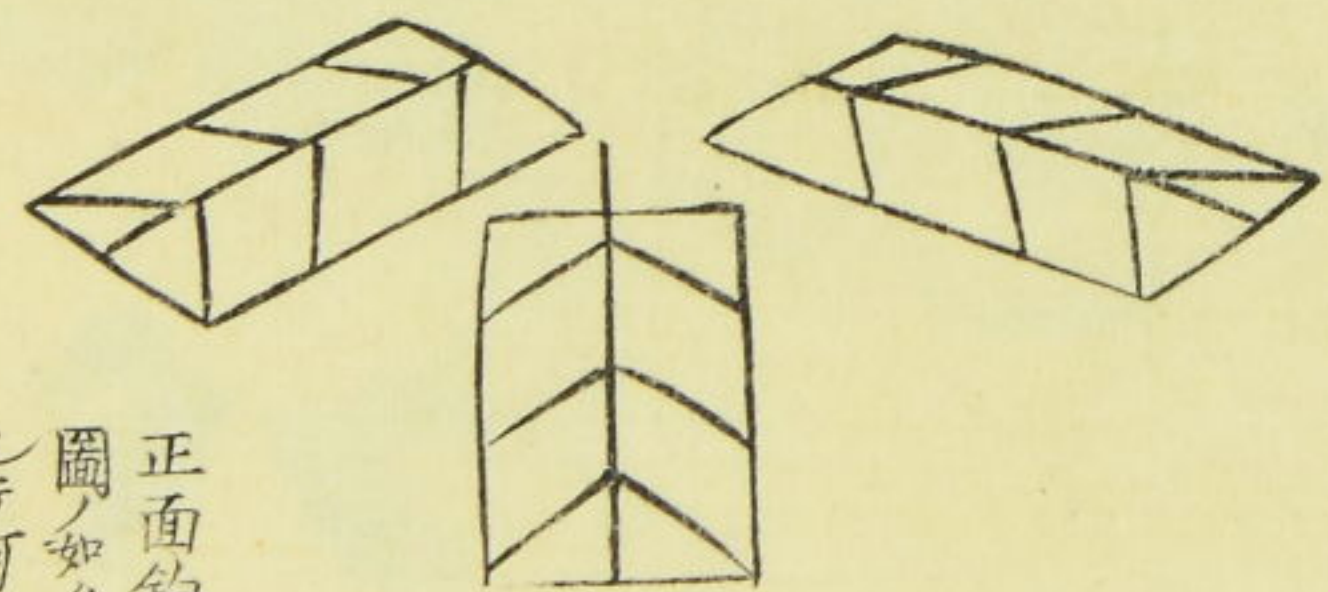
左右トモ向フ方ハ筋下リニ
画ク草木都テ同法ナリ

都テ陽描三筋ニ限ベシ若長キ葉ハ今一
スチヲ加フ其他私意ヲ以テスルモノハ失ス

五筆葉側面右向



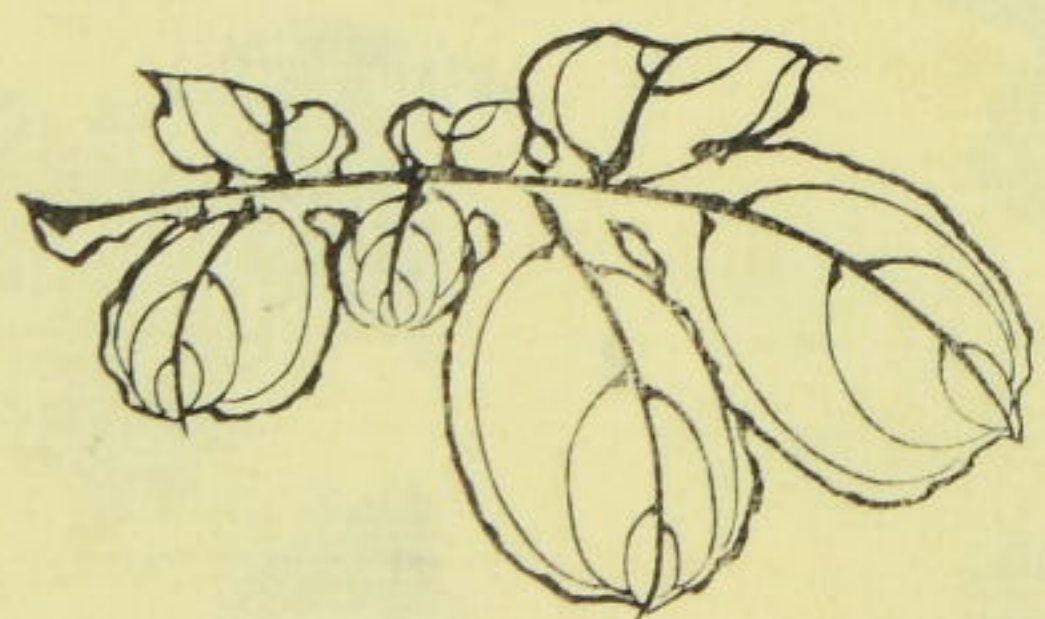
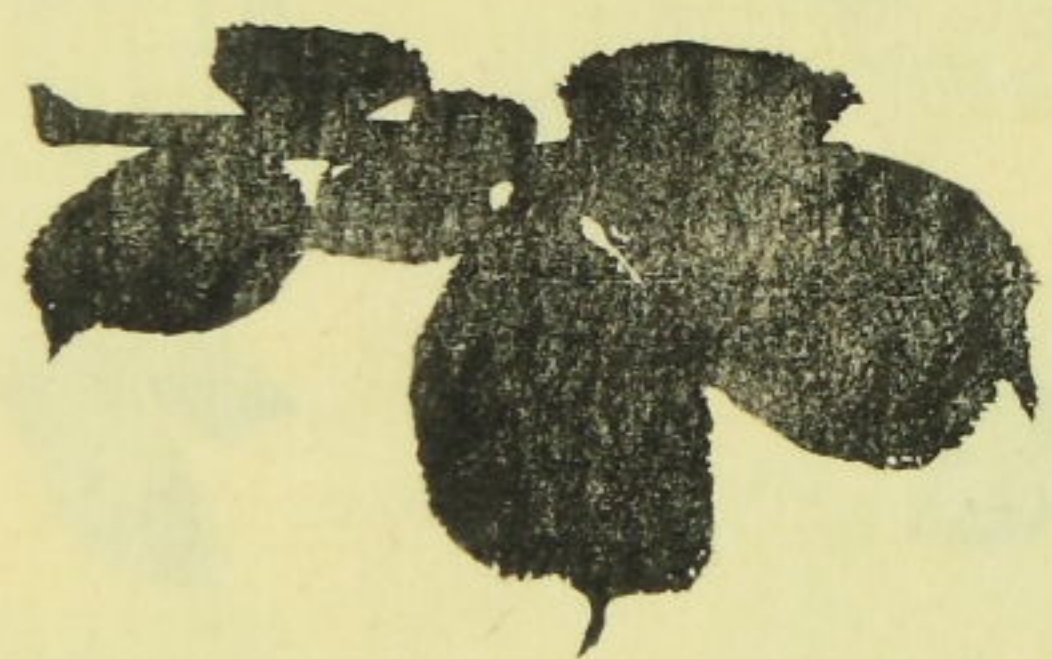
右向鉤筋



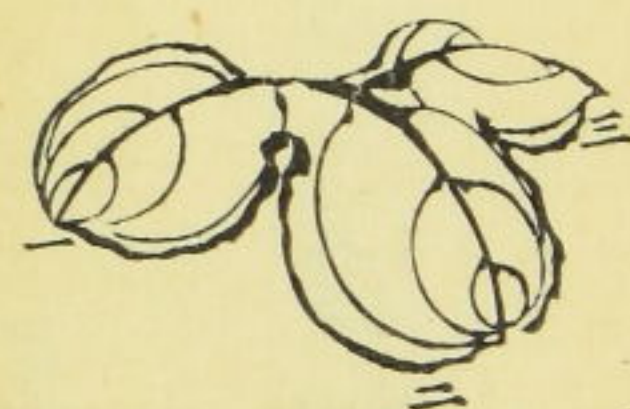
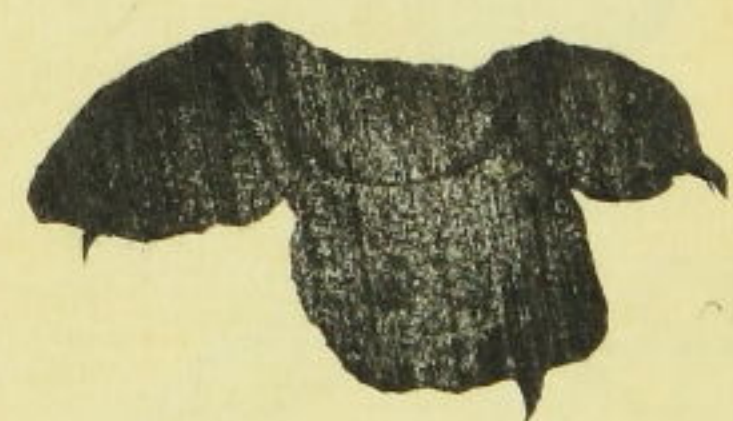
正面鉤筋此
圖ノ如クヒトシテ
シテ可ナリ



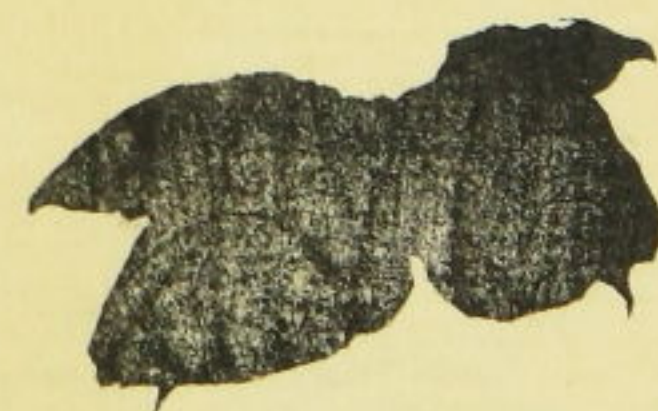
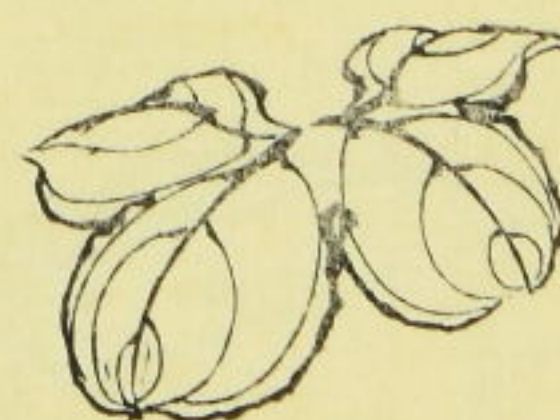
同上右向



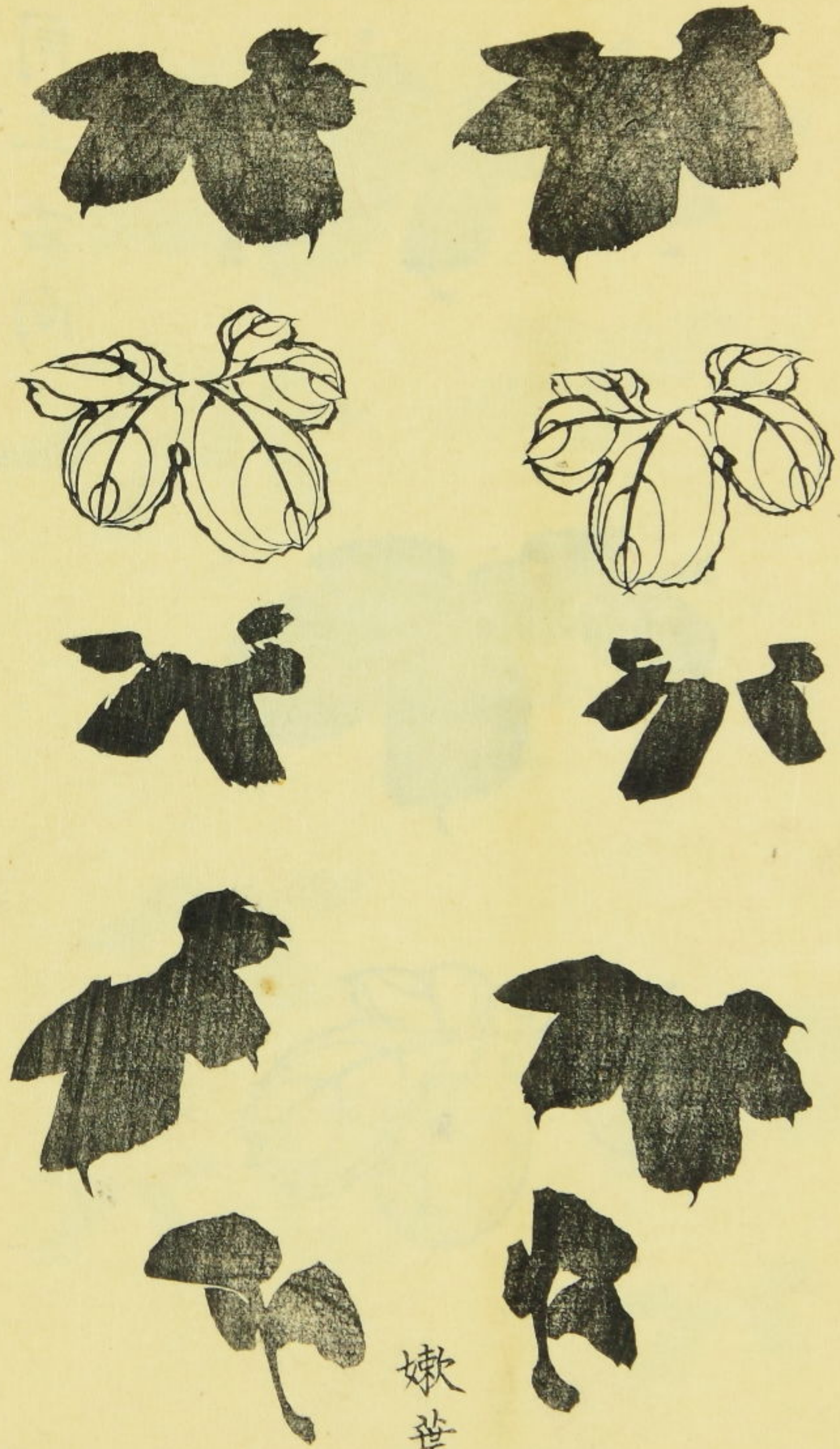
七筆葉側面左向



三筆正面



正面法



嫩葉

菊葉全圖



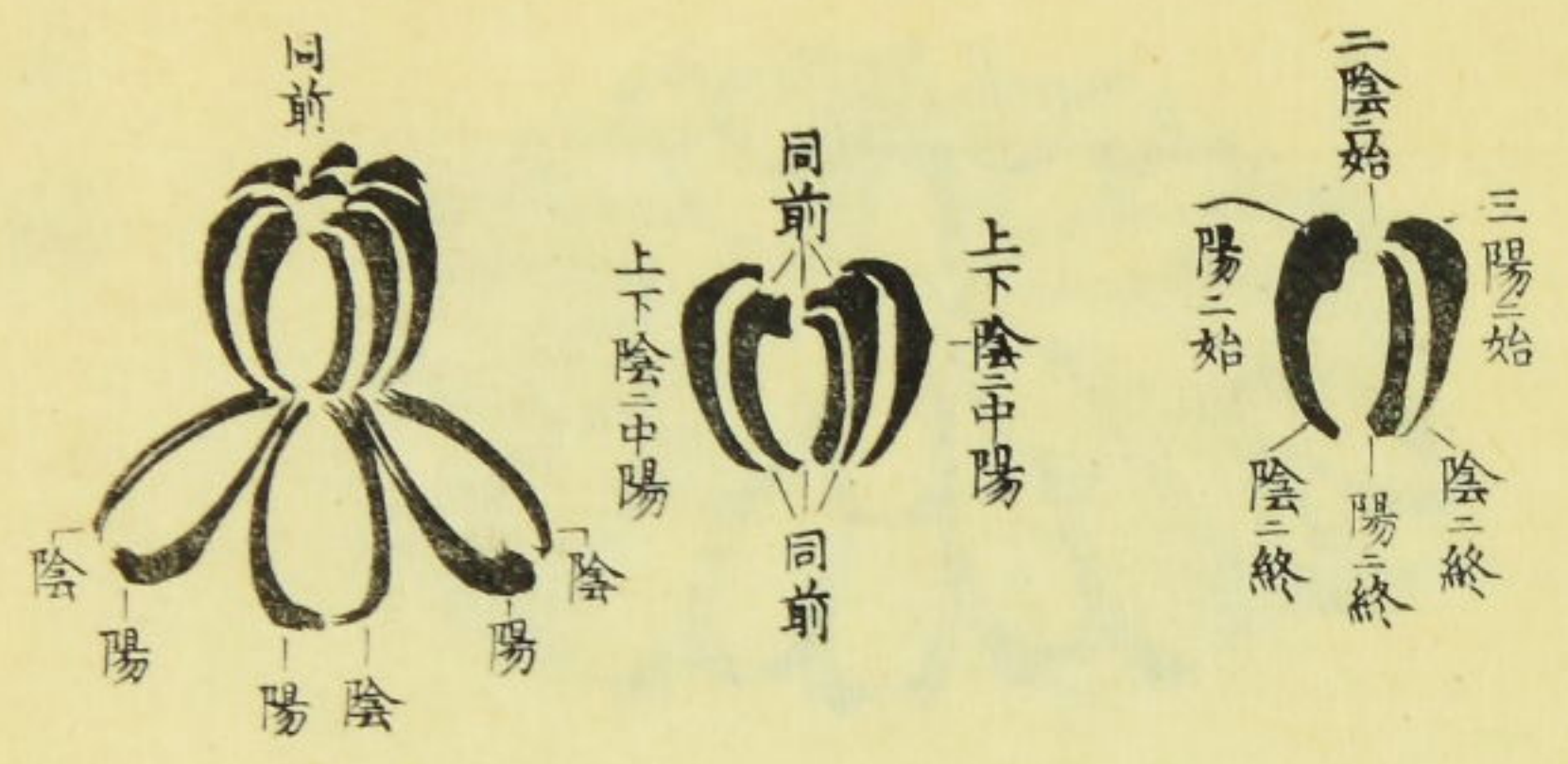
五筆七筆三筆ノ葉ヲ組合セテ画クトキハ何ホド繁茂セ
 シムルトモワヅラハシキナシ此外私意ヲ以テ画クトキハ必失ナシ

反葉法

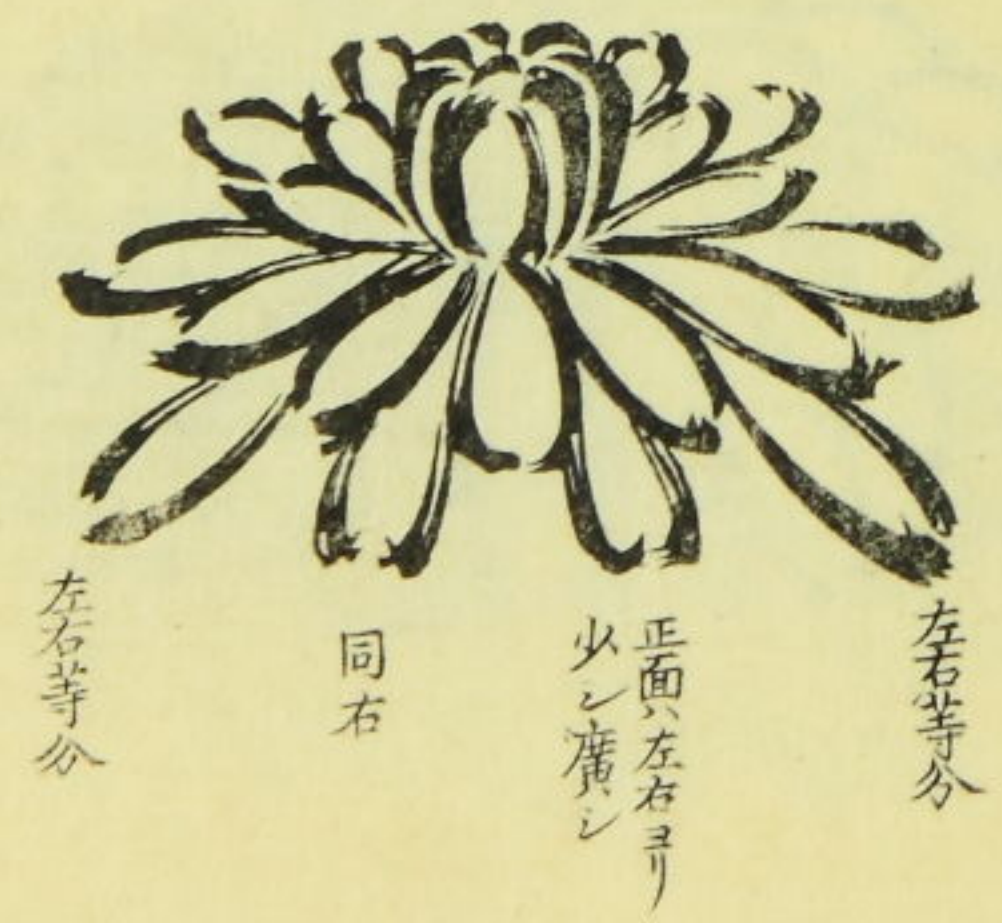
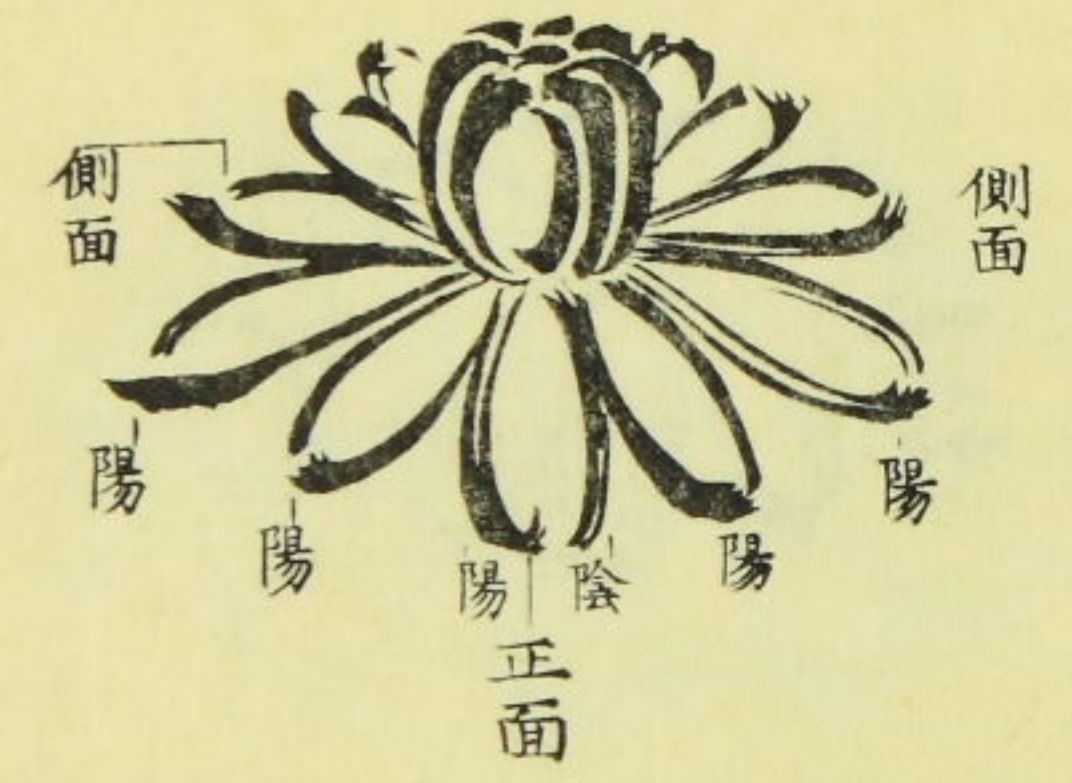


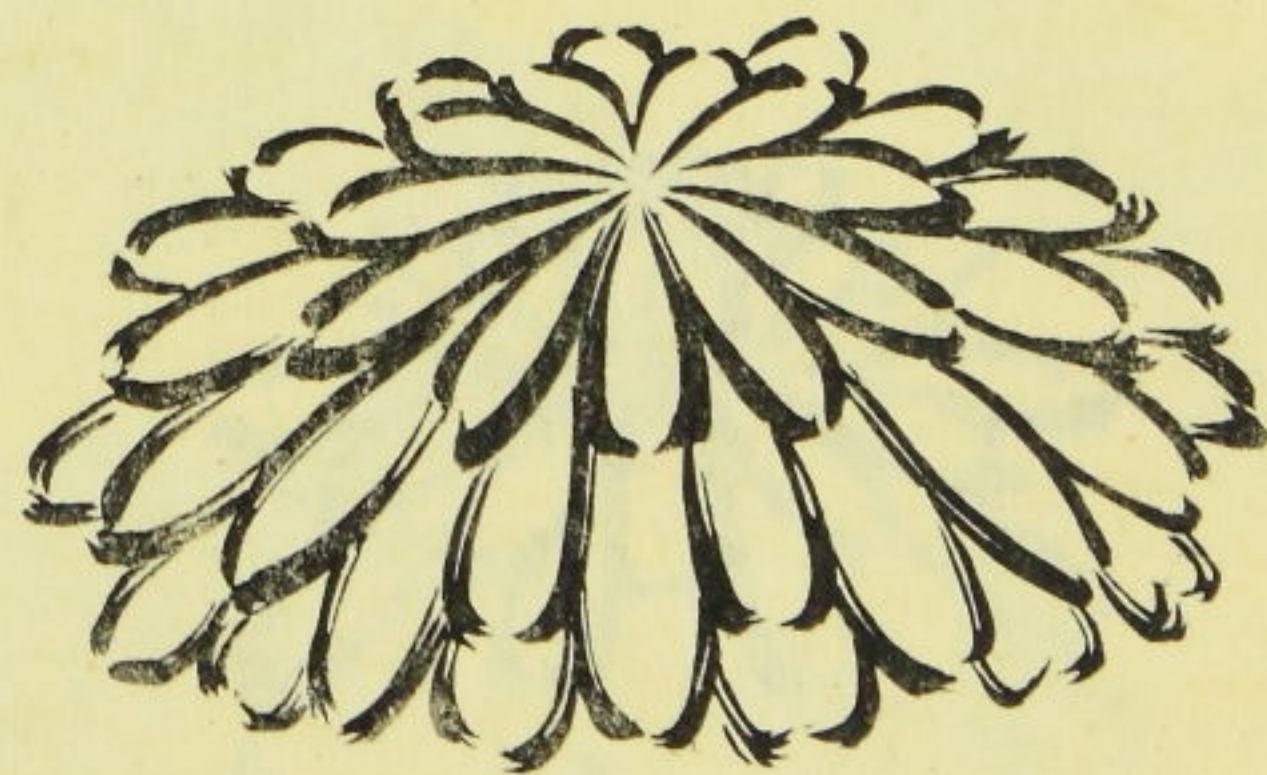
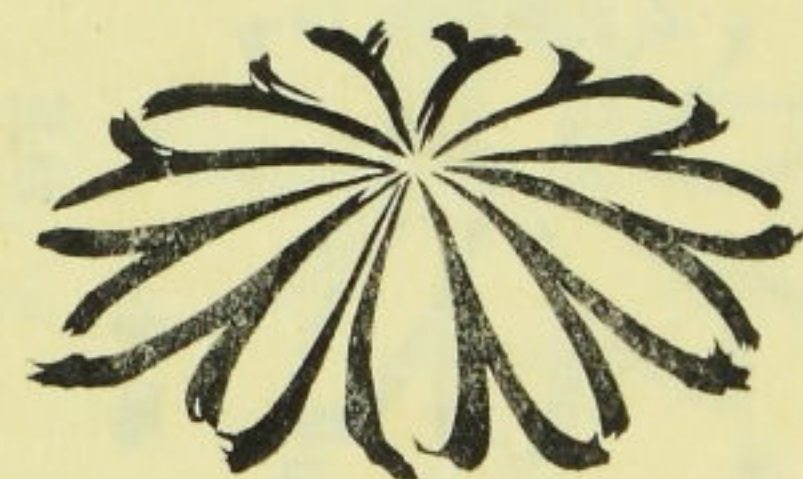
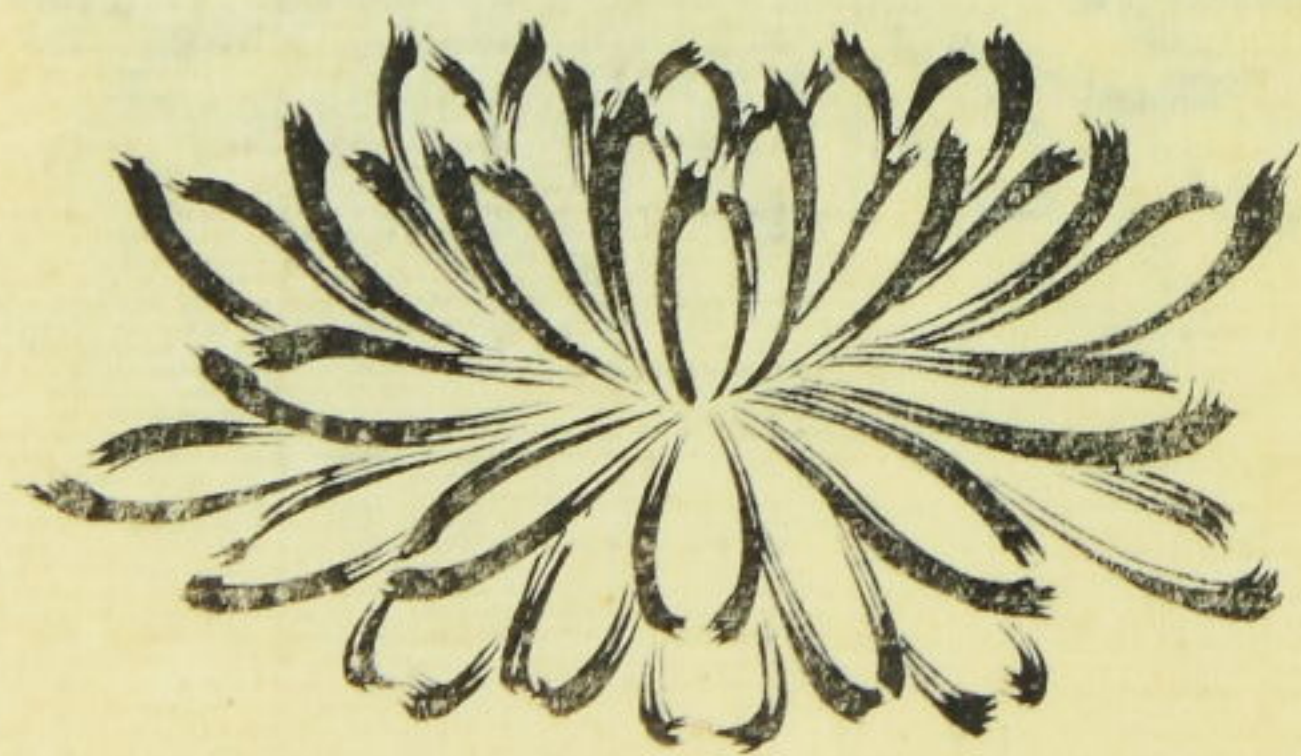
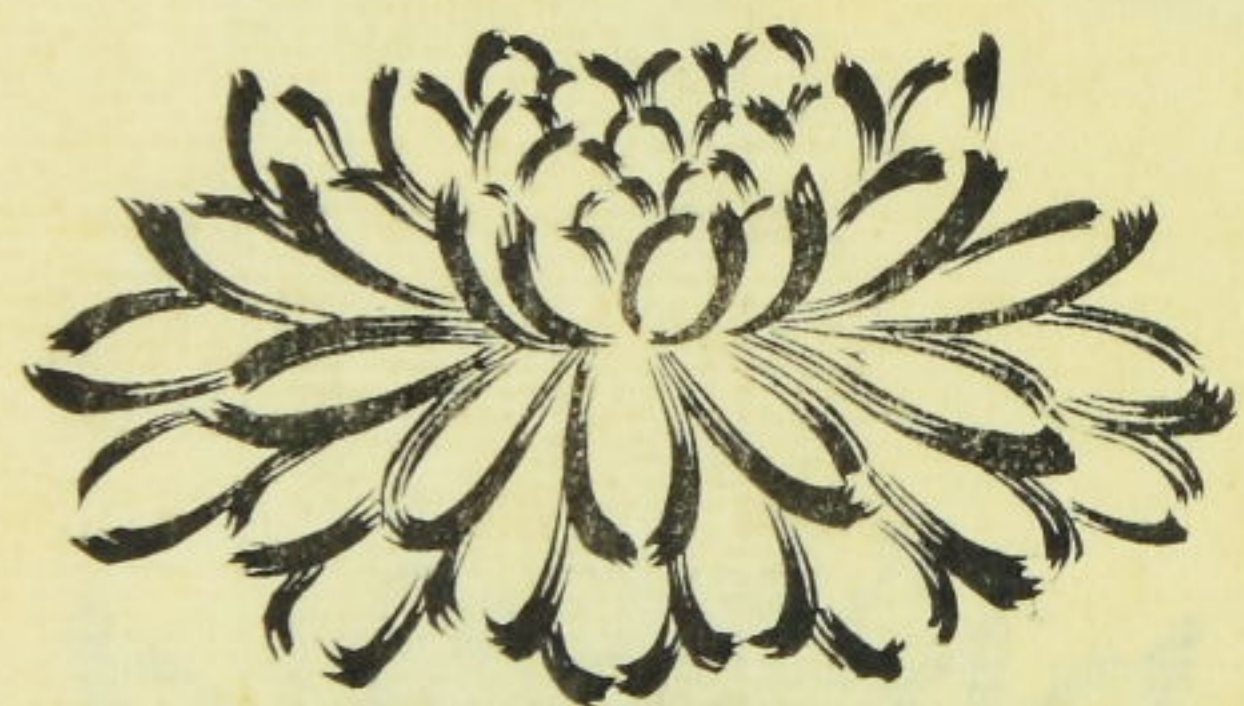
嫩葉法

画花頭法



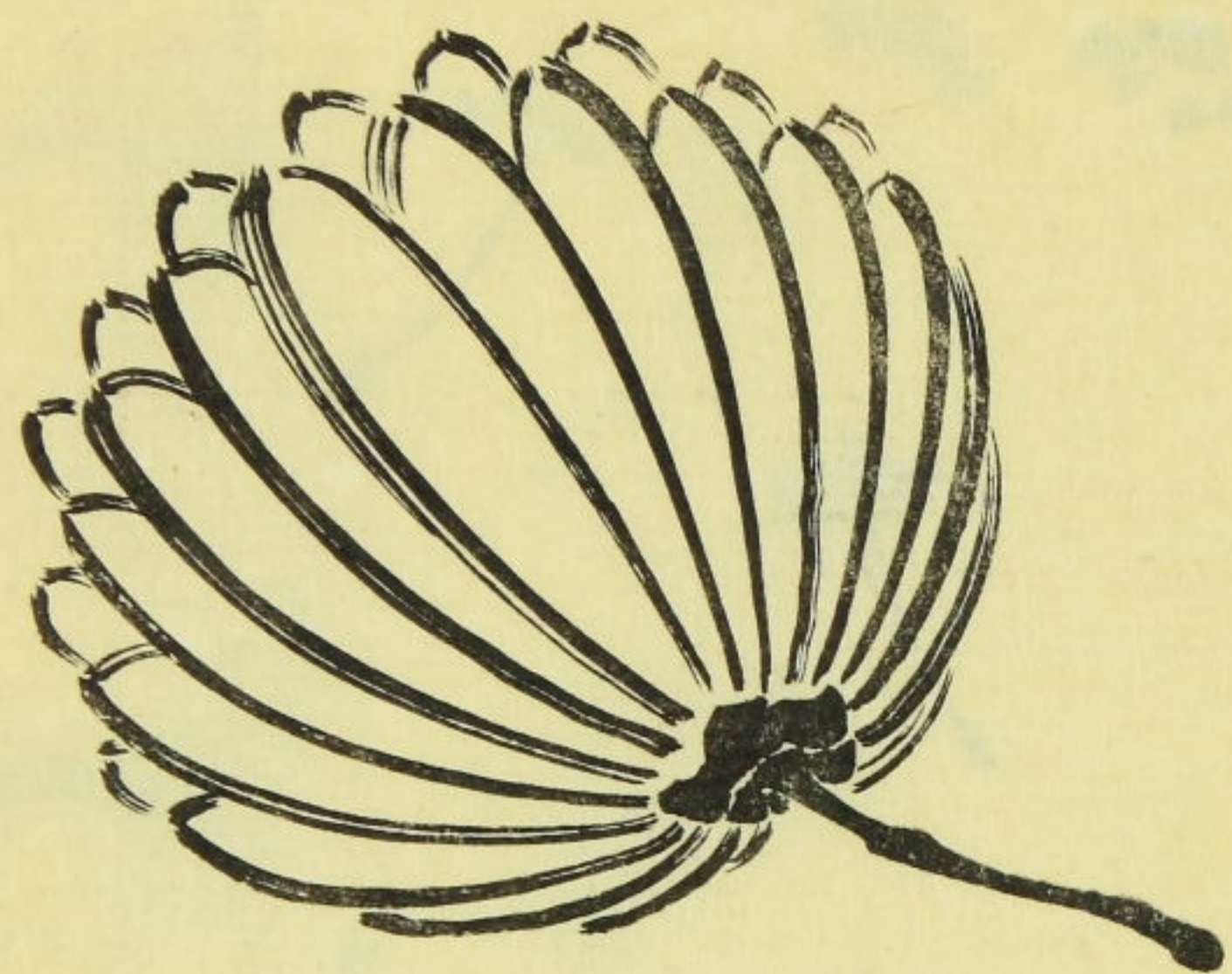
都テ一葩ゴトニ陰陽ノ筆意ナリ上陽ナルトキハ下ハ陰ヲ以テ合ス
 上陰ナルトキハ下陽ヲ以テ合ス葩ゴトニ其間ヘ重テ葩ヲ画クコレ
 魚鱗ノ法ナリ



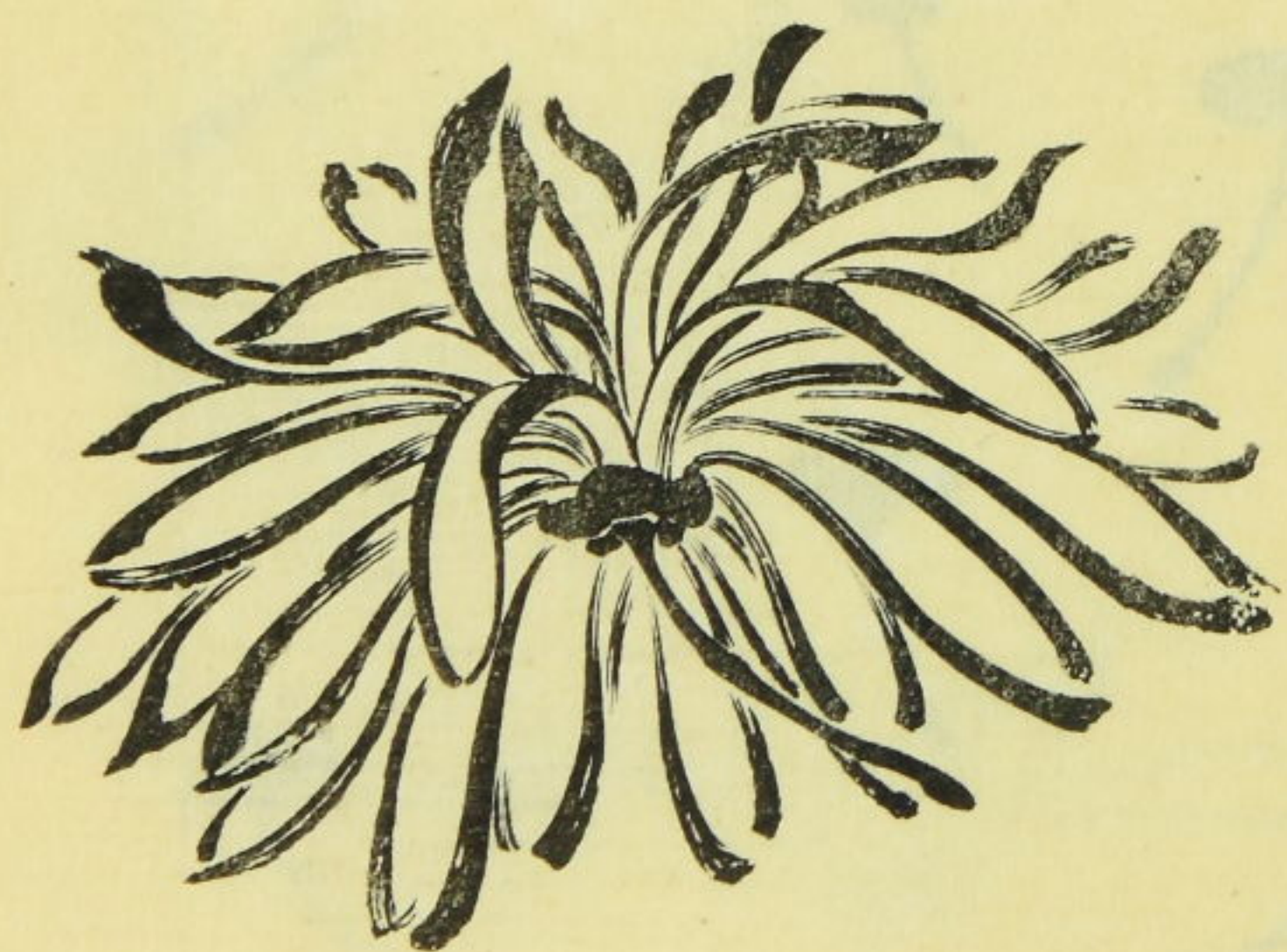


半開

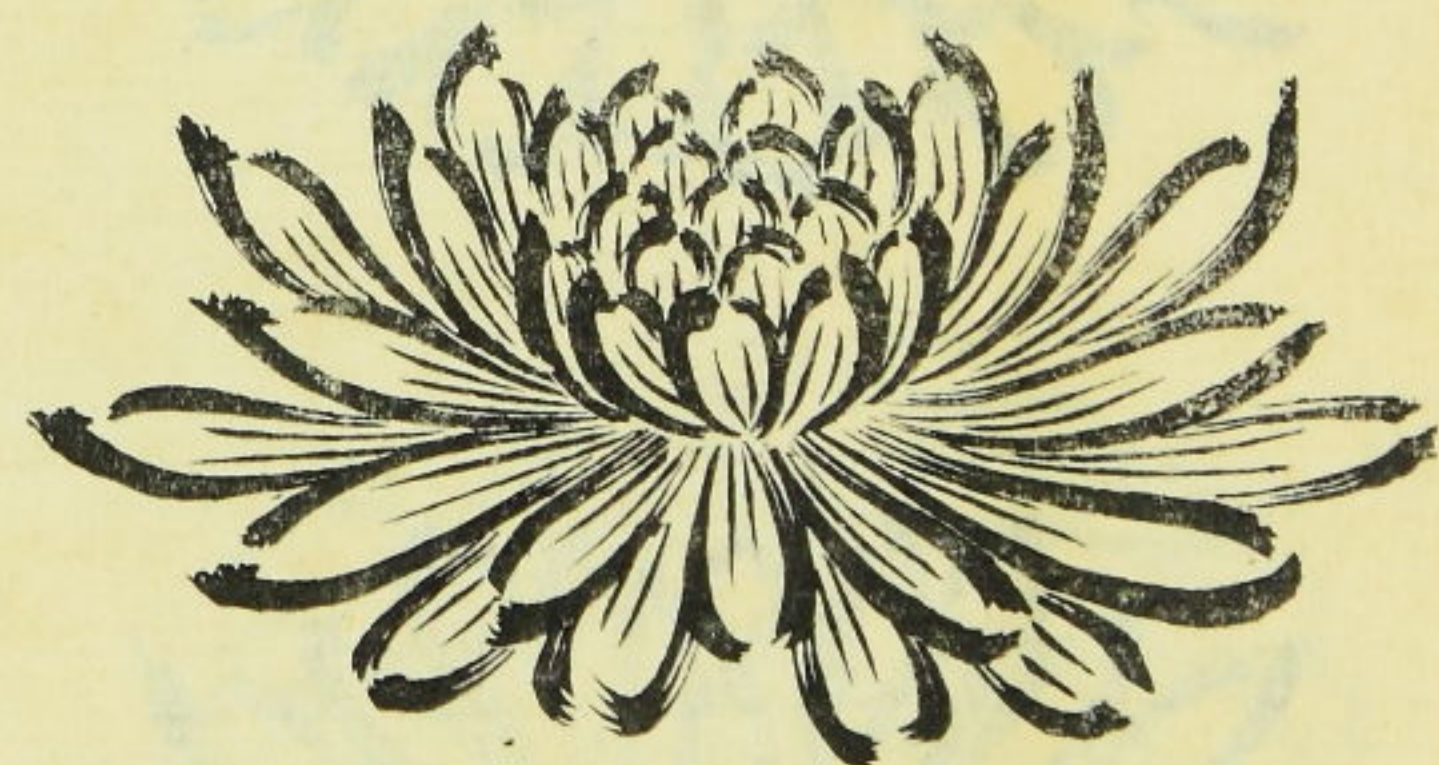
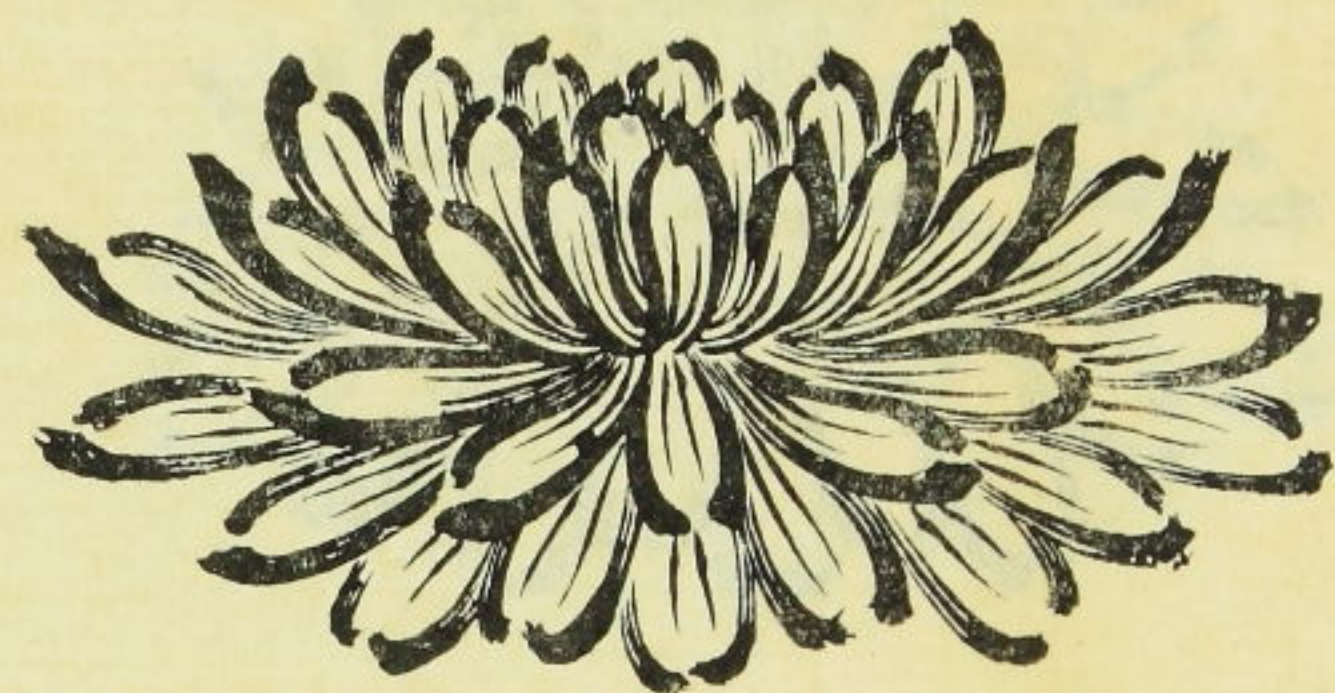
全開



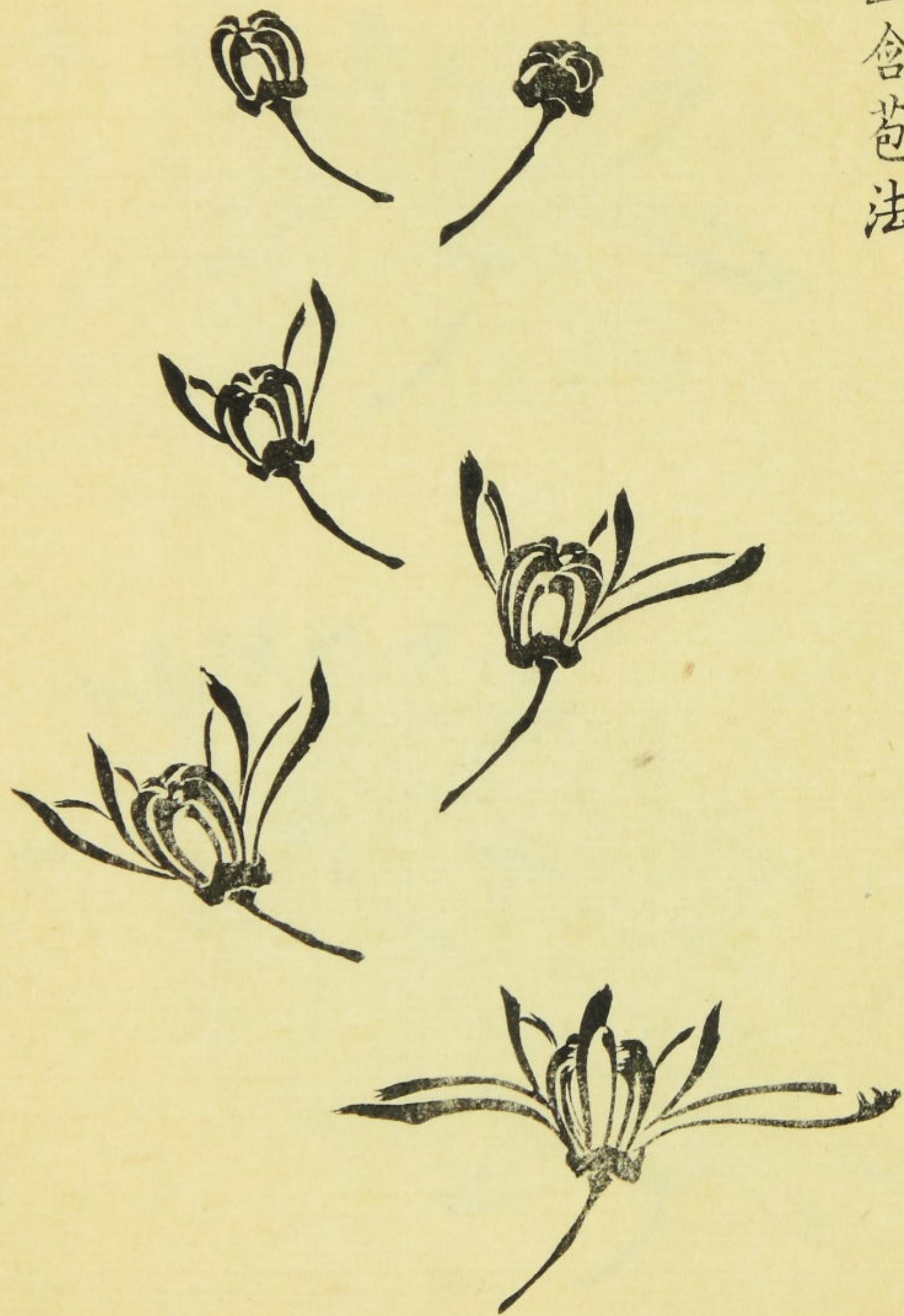
背面



殘花背面

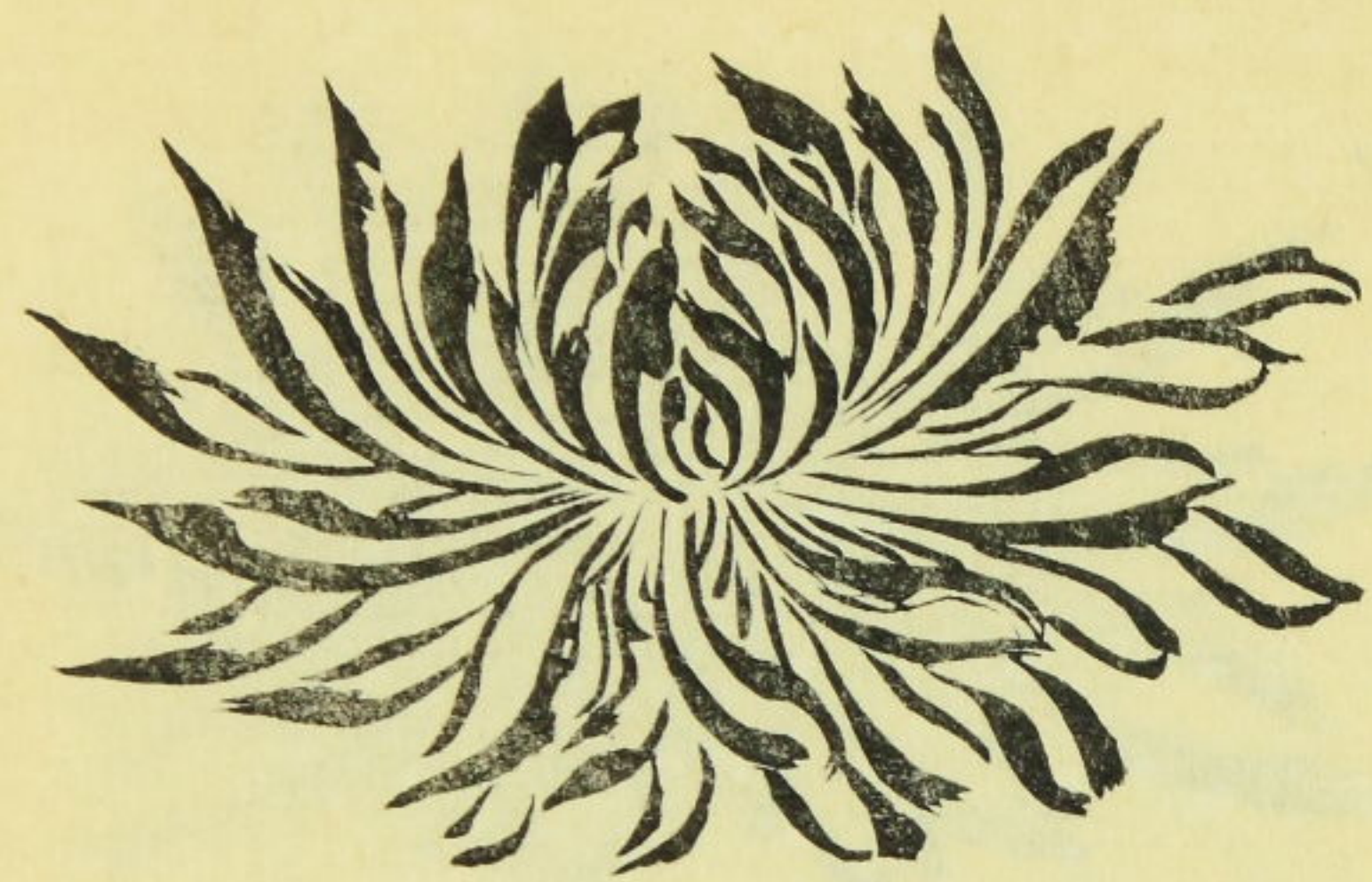


画含苞法

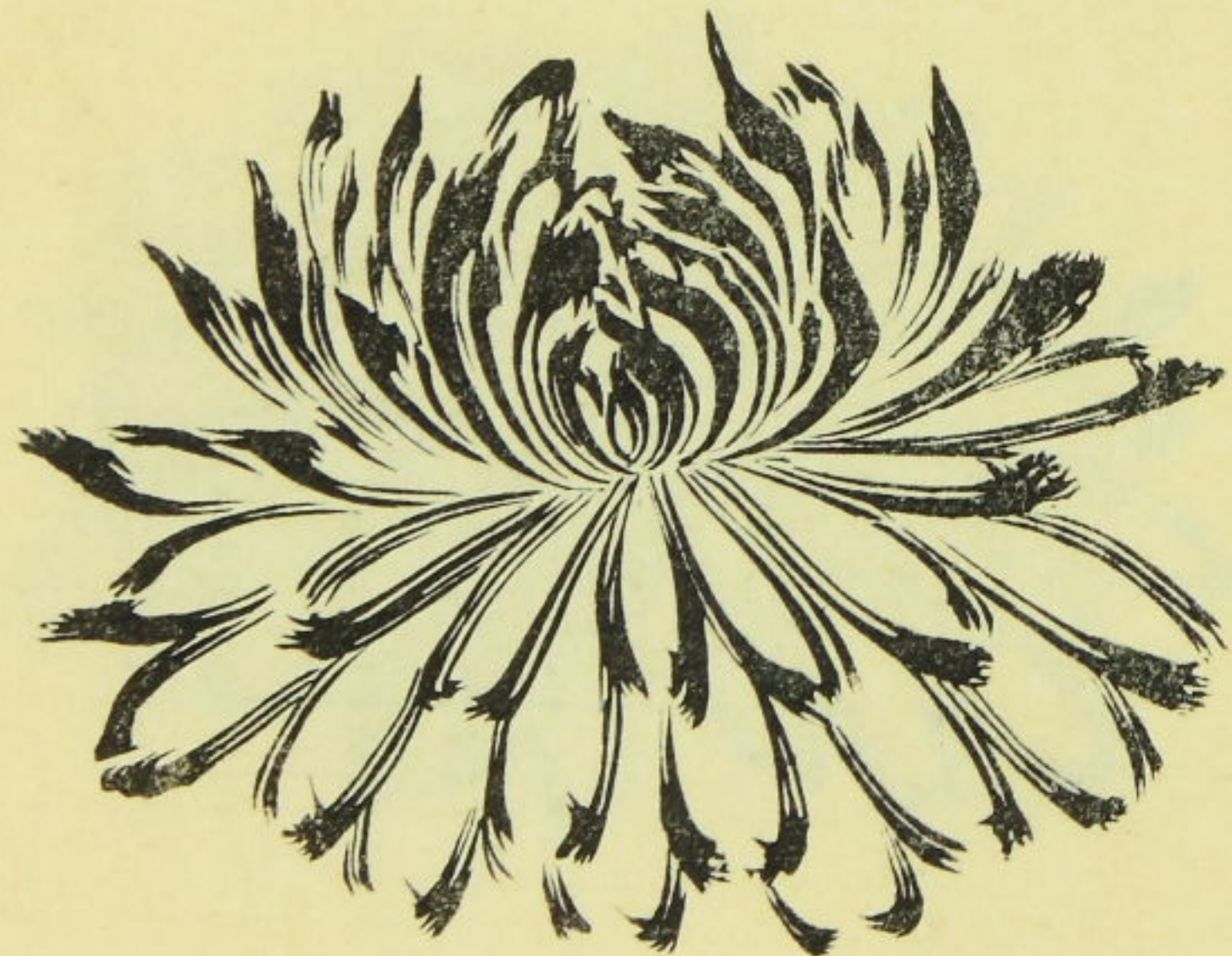


画萼跗法

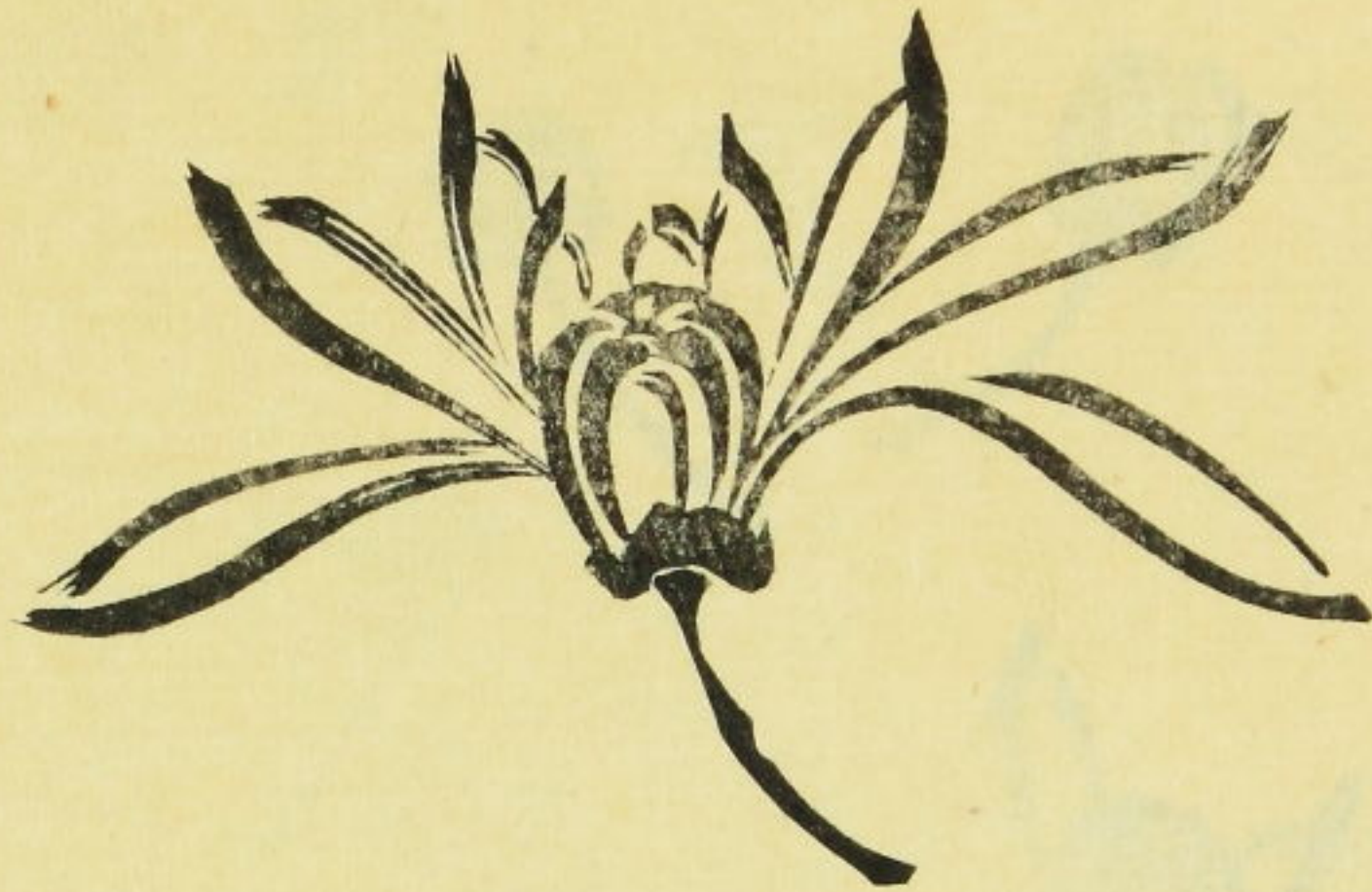


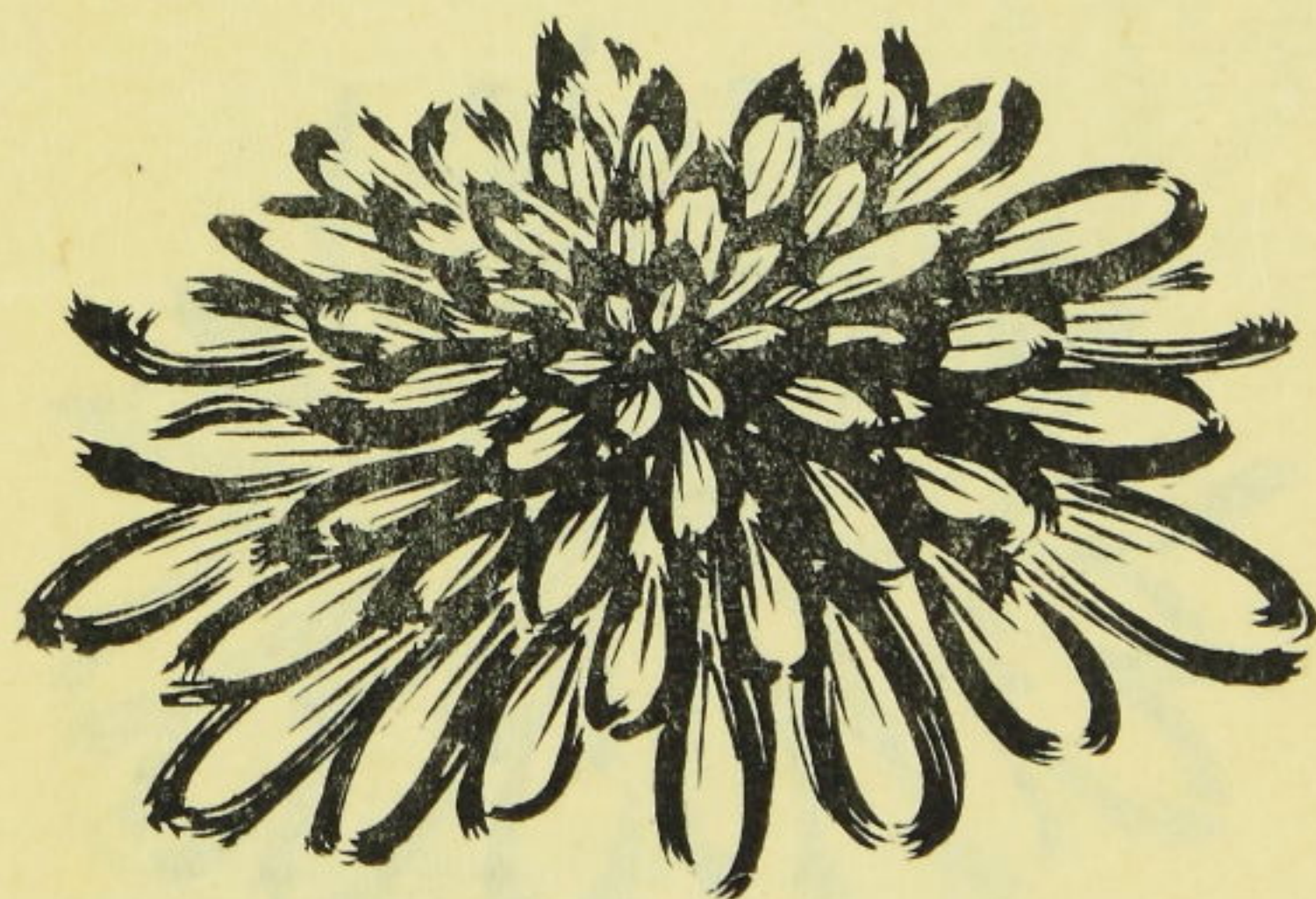
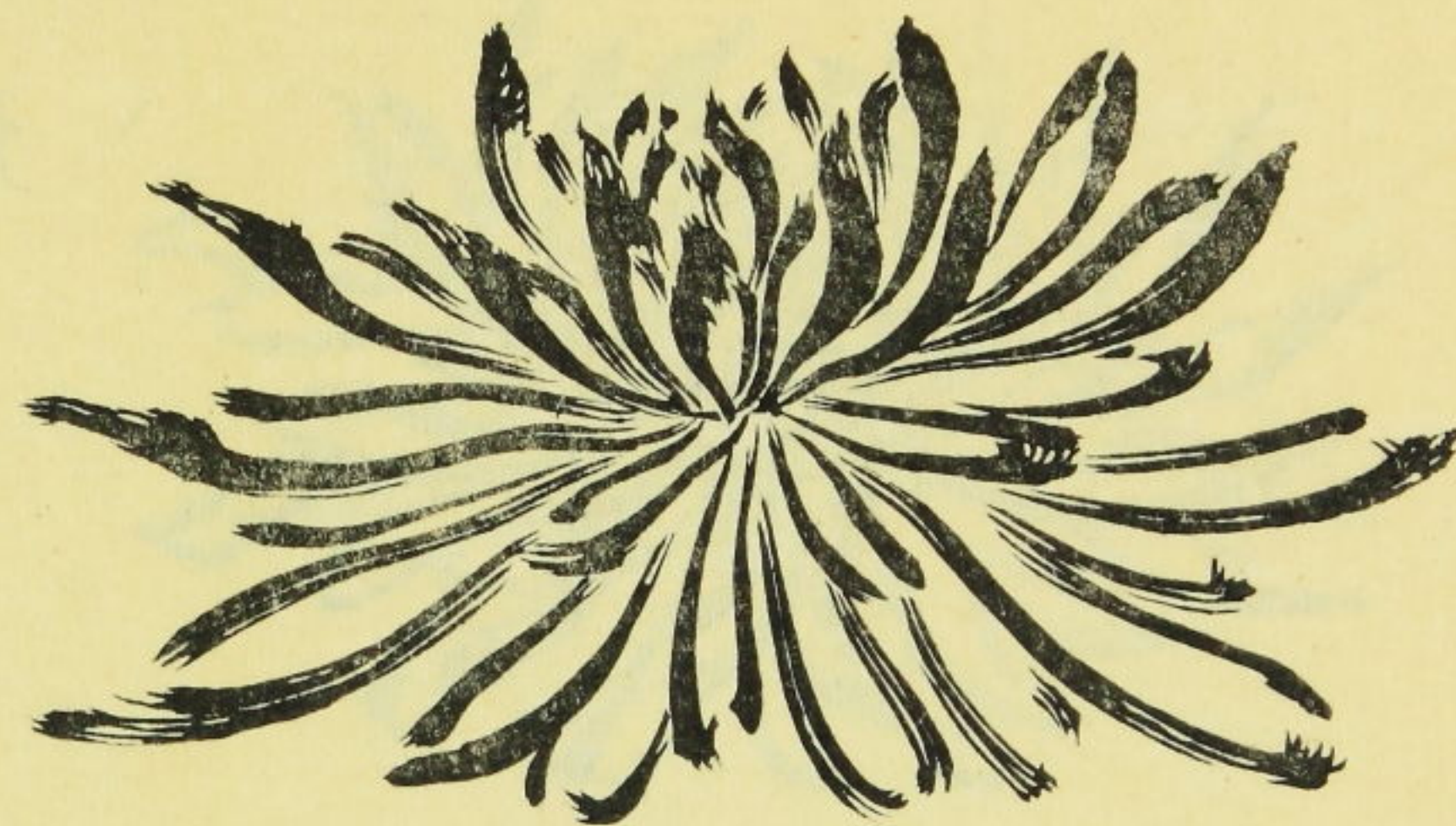
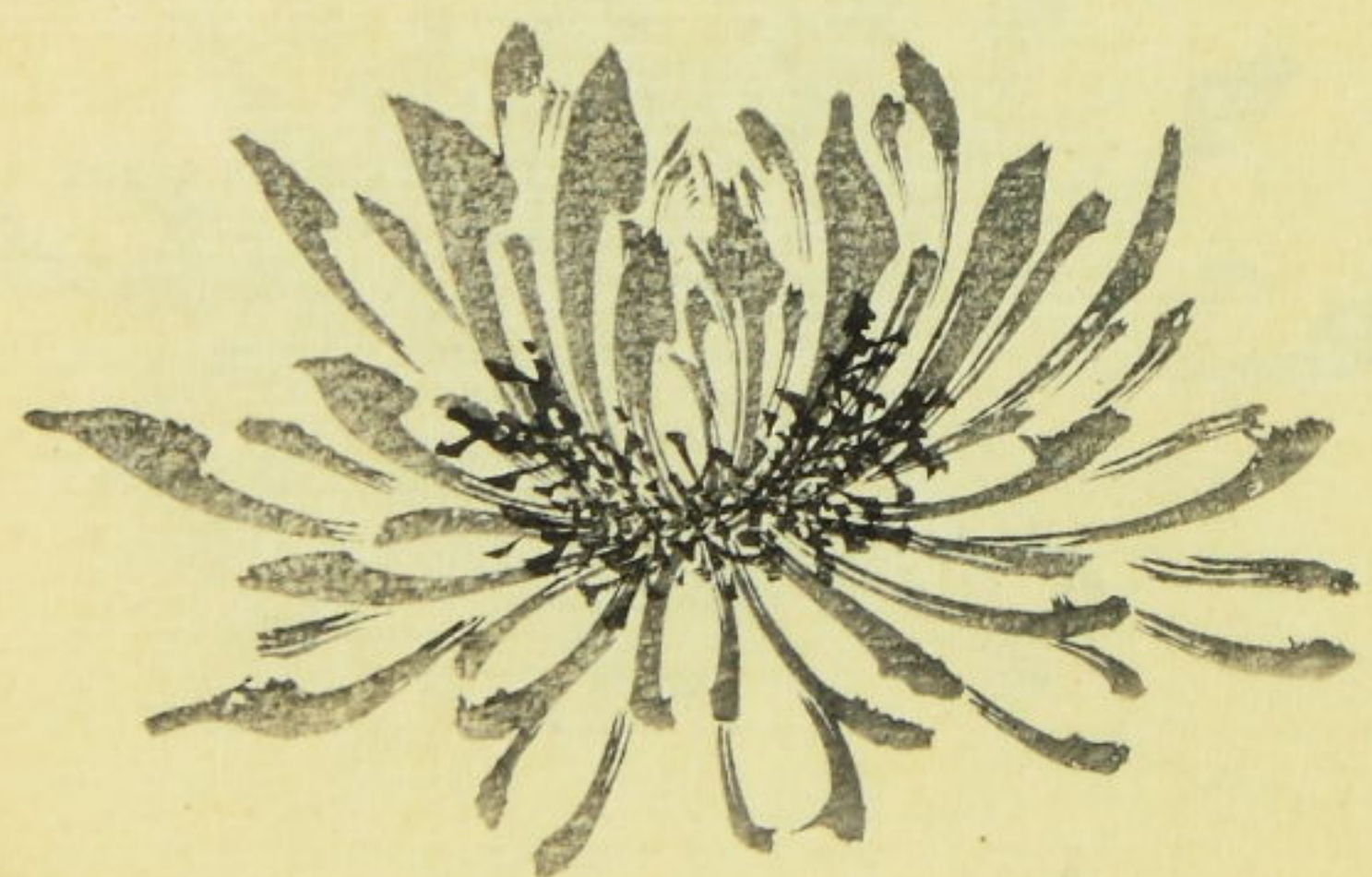
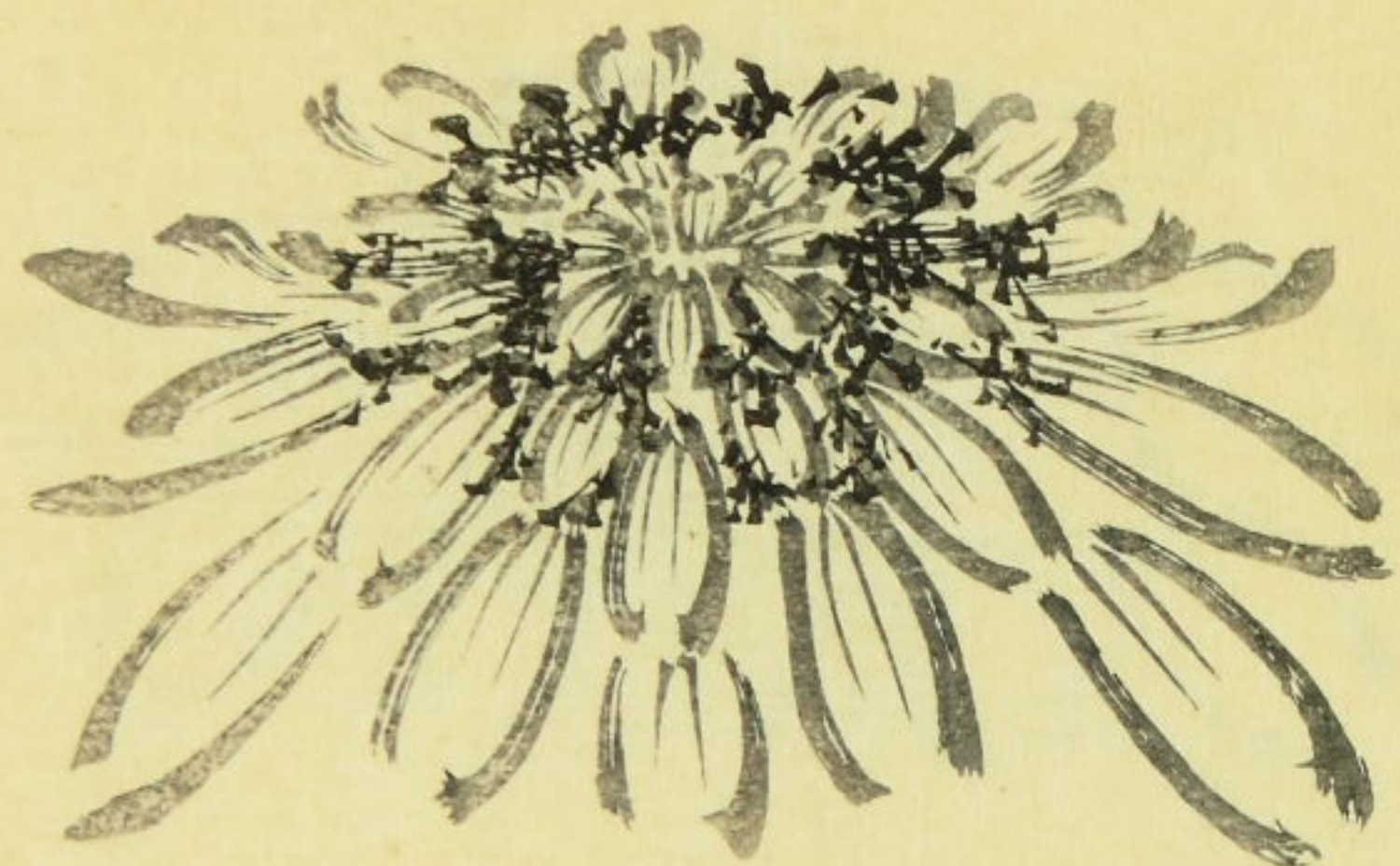


變體



初開

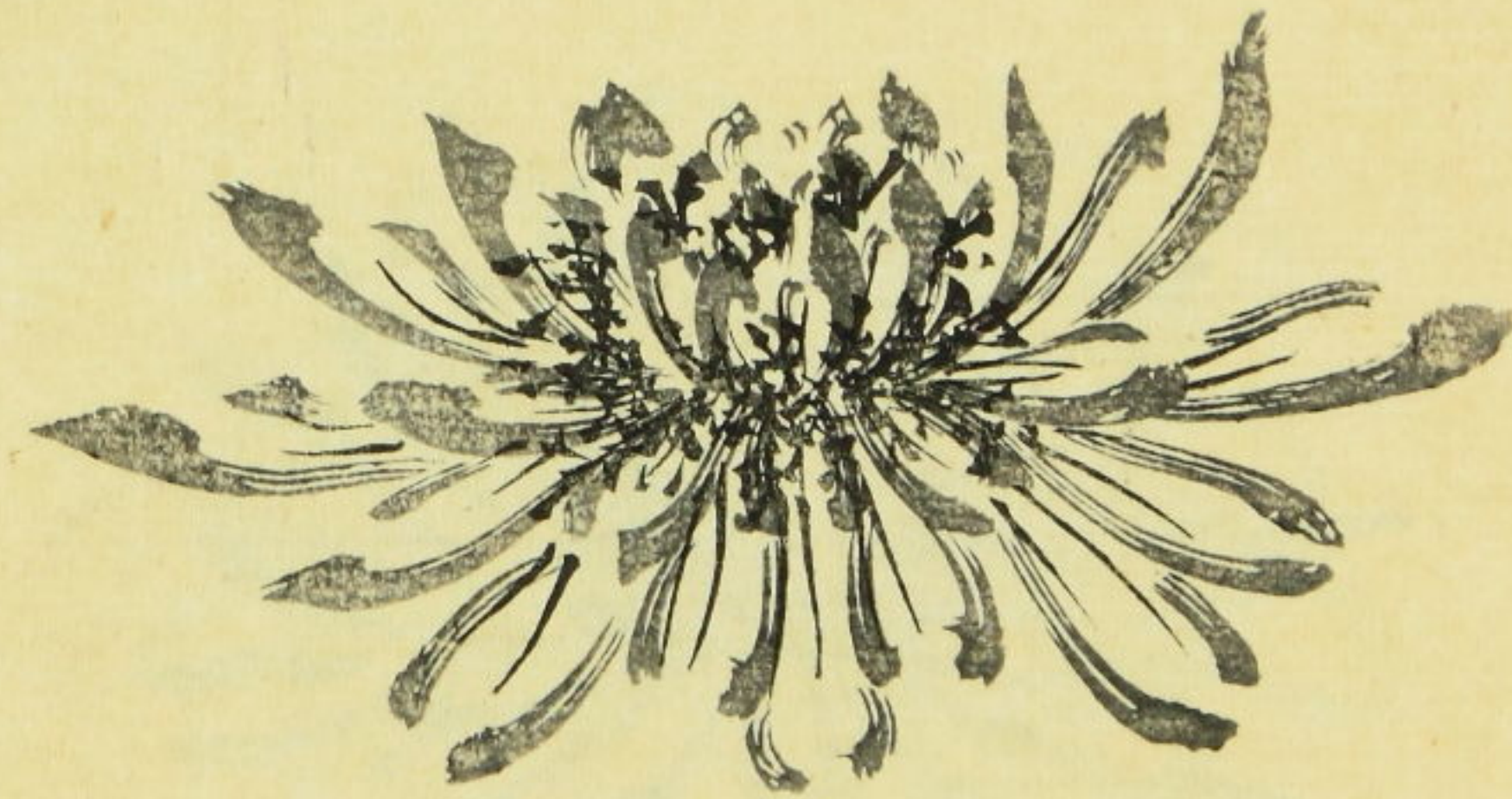
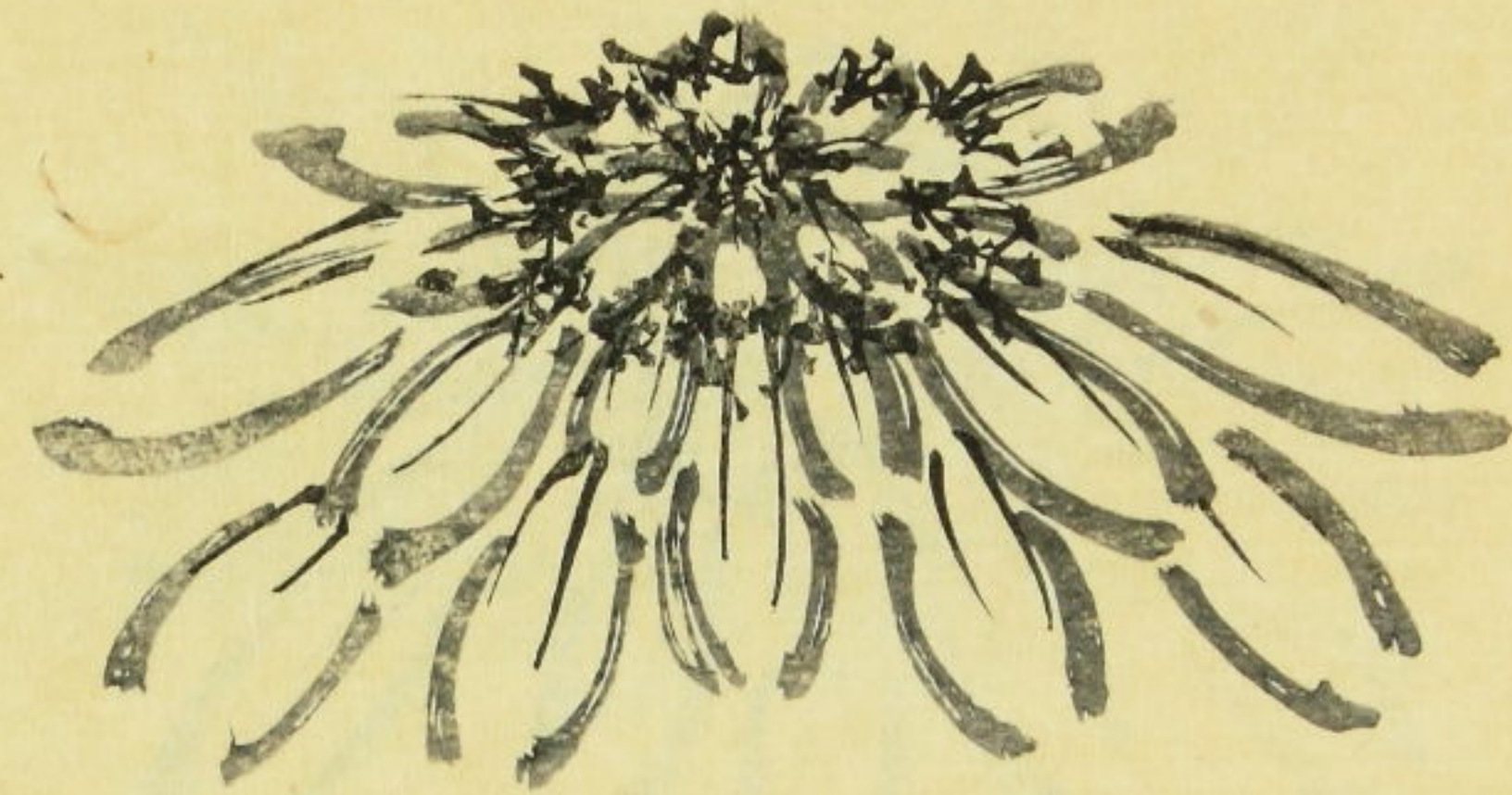




設色鉤勒法



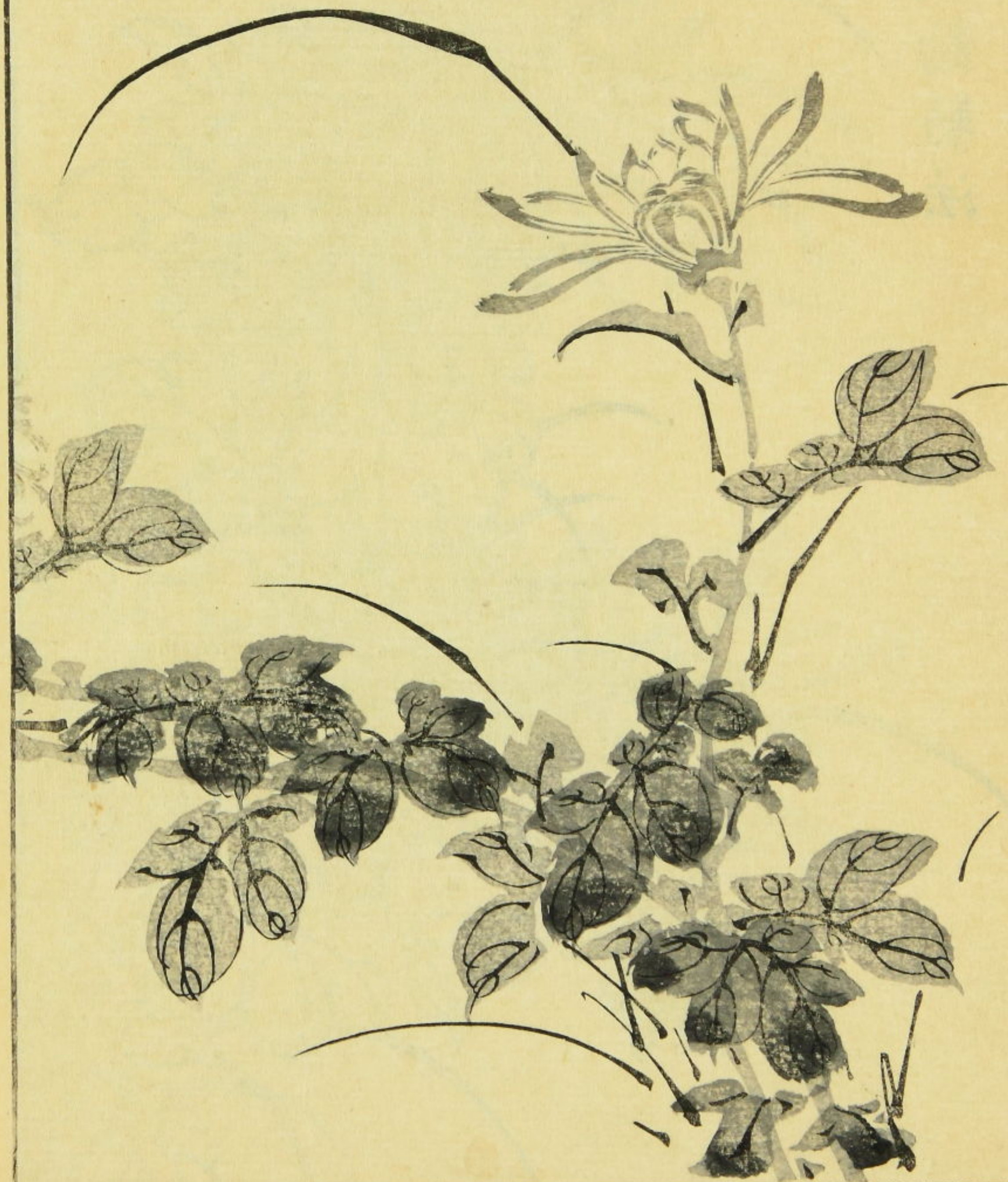
菊部



陶家知己



菊部





分黃咲日



僊家夕浴



菊部





金翠搖風

南嶽先生畫傳

菊部

東籬細雨



菊部





秋后傲霜

南嶽先生畫傳

菊部

秋意淡如





青葉在蕊





風前多妍



南嶺先生畫傳

菊部

二十八

秋郊擢秀



倚露露風

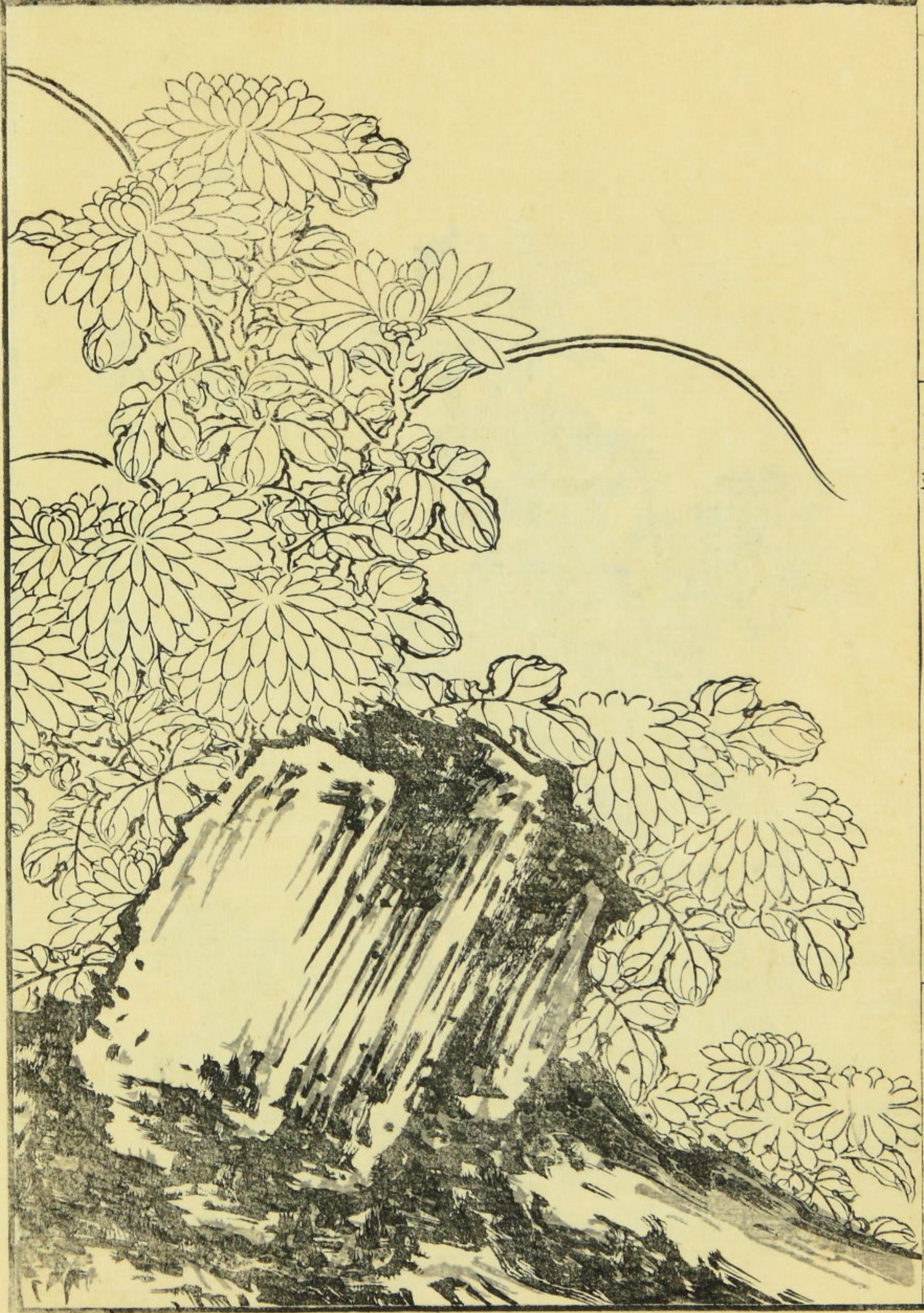




花中極者

嬌妍帶雨





浮香錄

古今圖書集成

禮部

三十二

