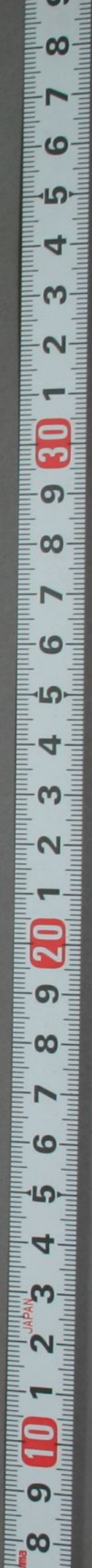




画傳三集翎毛卉譜

下冊下

子 4  
4227  
19



門子4  
號 4227  
卷 19

青在堂翎毛花菓譜下冊目



牡丹

倣黃筌畫  
范景仁句

杏子

倣林良畫  
鮑養句

秋池翠鳥

倣李迪畫  
梅聖俞句

金絲桃

倣林椿畫  
王司直題

淡竹葉花

一名翠蛾眉倣趙伯驥畫  
沈因伯題

垂絲海棠

倣梁廣畫  
截鄭谷律句

凌霄花

倣戴琬畫  
梅聖俞句

杏燕

倣崔白畫  
鄭谷句

早稻王大學  
25.12.1  
藏

玉蘭

做徐崇矩畫  
白樂天詩

榴花

做沈孟堅畫  
温飛卿詩

石榴

做夏侯延祐畫  
潘尼賦句

雪梅

做徐熙畫  
杜少陵句

山茶

做易元吉畫  
蘇東坡句

蘆雁

做趙宗漢畫  
王孫穀題

丹桂

做劉永年畫  
李巨山詩

茶梅

做黃居寀畫  
沈因伯題

魏紫姚黃

做易元吉畫  
劉貢父句

衆花分為二譜先草本次木本草蟲翎毛各以類從  
草蟲已見於前編則翎毛宜載於是帙條分縷晰交  
相發明至譜中鈎勒着色武林王諸二先生詳訂於  
前樞李三王先生增輯於後雖屬五美交併亦復後  
來居上此集創始於壬戌告成於辛巳歷二十年方  
得梓傳宇內集中區別源流裁篡古法為訣為式則  
仲氏宓草一人為之不惜金針度後人其功深矣

芥子園甥館識

漢水鴨頭  
教北色  
院山鸚鵡  
未呼人





上苑繁英鮮錦豔  
 董林香實淡霞紅





枝に棲水鳥  
葉弱抱秋蟬





絳  
 翅  
 比  
 紅  
 兒  
 黃  
 桃  
 學  
 金  
 母





不將脂粉鬪  
粧新遠學青  
山染色勻金  
鳳釵頭簪未  
稱黛螺宜日  
畫眉人





春風用意勻顏  
色銷得携觴与  
賦詩朝醉暮吟  
看不足羨宵蝴  
蝶宿深枝



上  
翠  
彤  
霞  
蕊

仰  
見  
蒼  
鸚  
枝





小桃歌  
 謝後漢  
 蘇欲來  
 時



紫房日也  
睡暗析素  
斃風吹膩  
於同怪得  
物饒助於  
總木蘭旁  
巴女郎未



葉亂裁嫩綠花宜  
挿髻紅蠟珠攢作  
蒂相彩剪成叢



花實並麗  
滋味亦殊  
未房赫奕  
紅萼參差



風連函香出舍  
窺素艷木





紅艷霞烘色清芬  
 雪染蒼幽禽棲宿  
 好餐雪復登霞

Two red square seals, likely the artist's or publisher's marks, located below the calligraphy.





魚蝦聚處  
吞清影  
鴻雁來時  
對白頭





枝生  
限月  
香自  
秋  
花



洛陽牡丹名品  
魚鱗紫  
涉黃如舞娥





雙竹最宜新  
後嬌繞金在款開時



和漢書画譜翻刻書物所

京都書肆

御幸早御池南

菱屋孫兵衛



