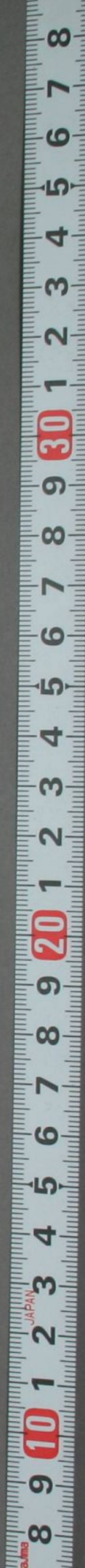


画傳三集翎毛卉譜

上冊下

チ 4
4227
16



青在堂花卉翎毛譜上册目

畫花卉淺說

畫法源流

畫葉法

畫根皮法

畫葉訣

畫枝法

畫帶法

畫枝訣

畫蕊蒂訣

畫花法

畫心蕊法

畫花訣

畫翎毛淺說

畫法源流

畫鳥全訣

畫翎毛用筆次第法

畫宿鳥訣

畫翎毛訣

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

木本五瓣花頭起手式 四則

桃花

金絲桃

杏花

梨花

六瓣八九瓣花頭式 四則

早稻正大學
25.12.1
茶

玉蘭
梔子

山茶

茉莉

多瓣花頭式 四則

海棠
千葉石榴

碧桃

千葉絳桃

刺花藤花式 四則

月季
凌霄

薔薇

野薔薇

牡丹大花頭式 三則

全開正面

初開側面

含苞將放

木本各花尖葉長葉起手式 五則

桃葉
梅葉

石榴
杏葉

海棠

耐寒厚葉式 四則

梔子
橙橘

山茶

桂葉

刺花毛葉式 三則

薔薇

月季

玫瑰

牡丹岐葉式 四則

花底
根下

枝梢

嫩葉

木本各花梗起手式 九則

柔枝交加
臥幹橫枝
橫枝下垂

老枝交加
下垂折枝
橫枝上仰

刺枝
牡丹根枝
藤枝

點綴翎毛起手式 十二則

嘴 背 肚 踏枝 眼 肩 尾 展立足 頭 翅 足 拳縮足

踏枝式 五則

正面上視不露足 側面下向 昂首上視露足 側面上向 平立回頭

飛立式 五則

上飛 舉翅搜翎 下飛 俯首搜足 欽翅將歇

並聚式 四則

白頭僮老 聚宿 燕爾同棲 和鳴

水禽式 四則

海鶴 沙鳧 溪鷺 汀雁

細鈎翅毛起手式 七則

畫嘴添眼 畫全翅 踏枝展拳各足 畫頭 畫肚添足 畫肩脊半翅 全身踏枝

翻身飛鬪二式 二則

翻身倒垂 二雀飛鬪

浴波式 二則

浮羽拂波 垂翅待浴

畫 傳 三 集

繡水王

宓草
安節
司直

摹古

翎毛花卉譜

上冊畫法歌訣起手式

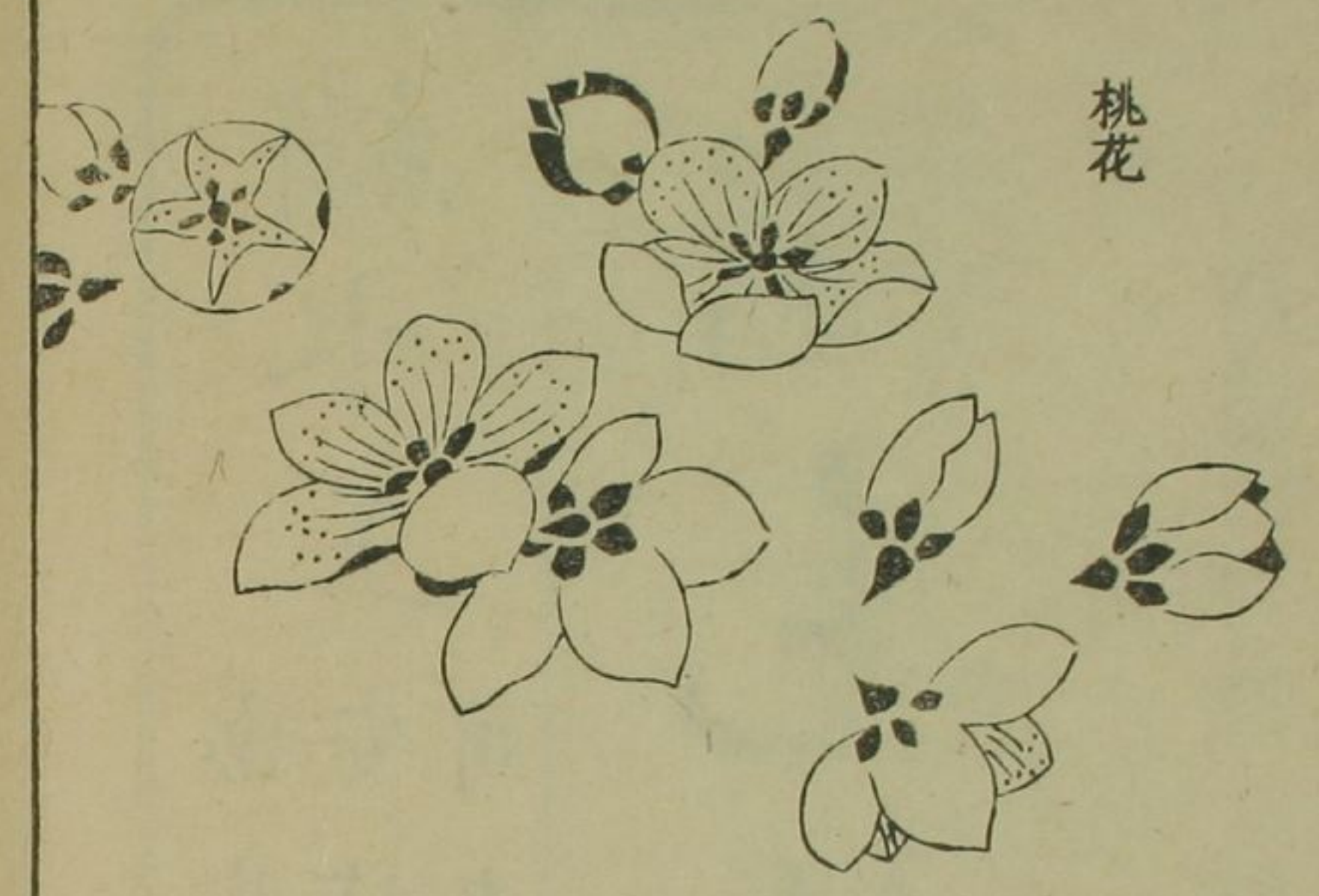
下冊古今諸名人圖畫

芥子園甥館鐫藏

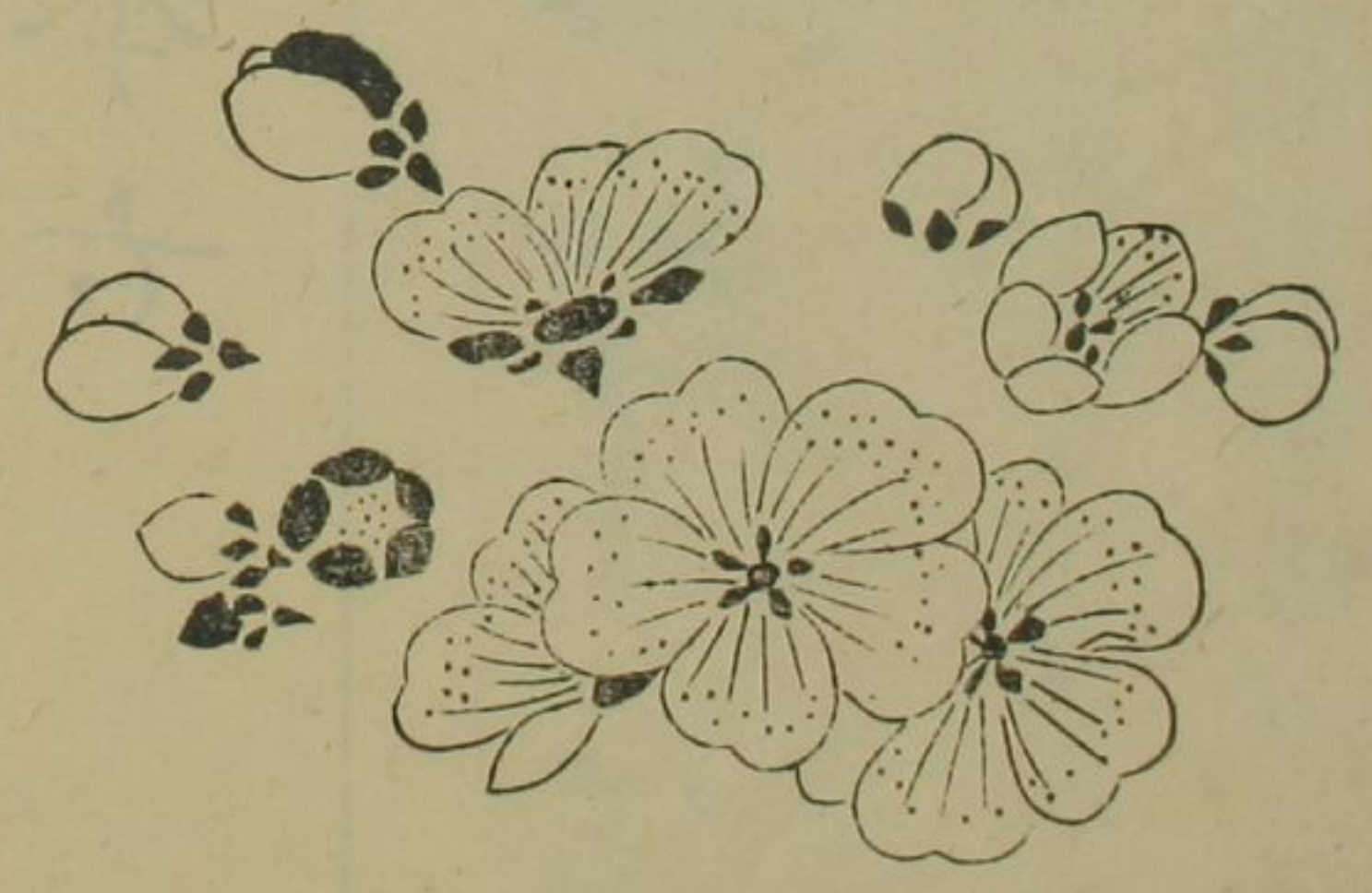
五瓣

木本花頭起手式
有尖缺大
小之異

桃花



杏花

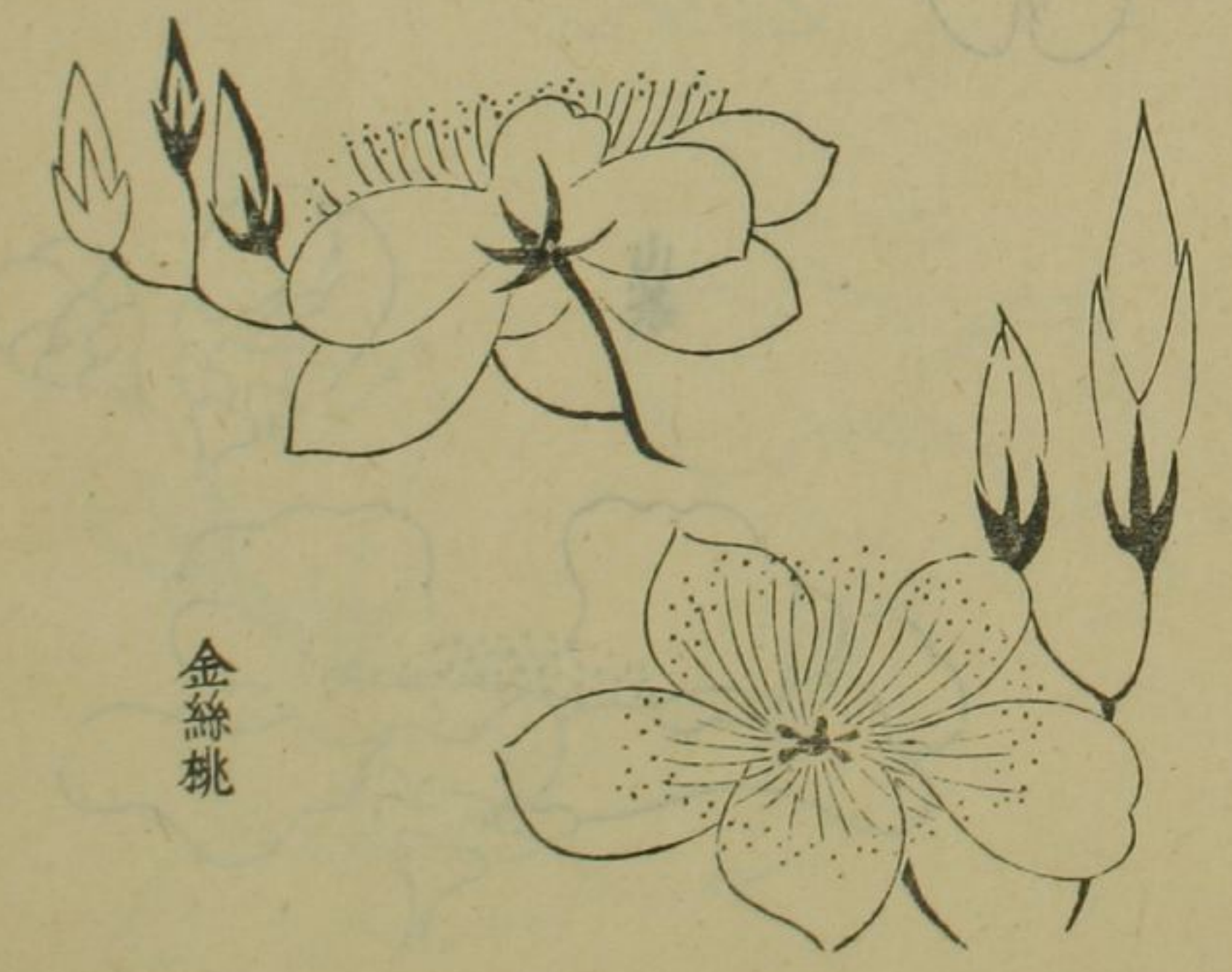


花頭

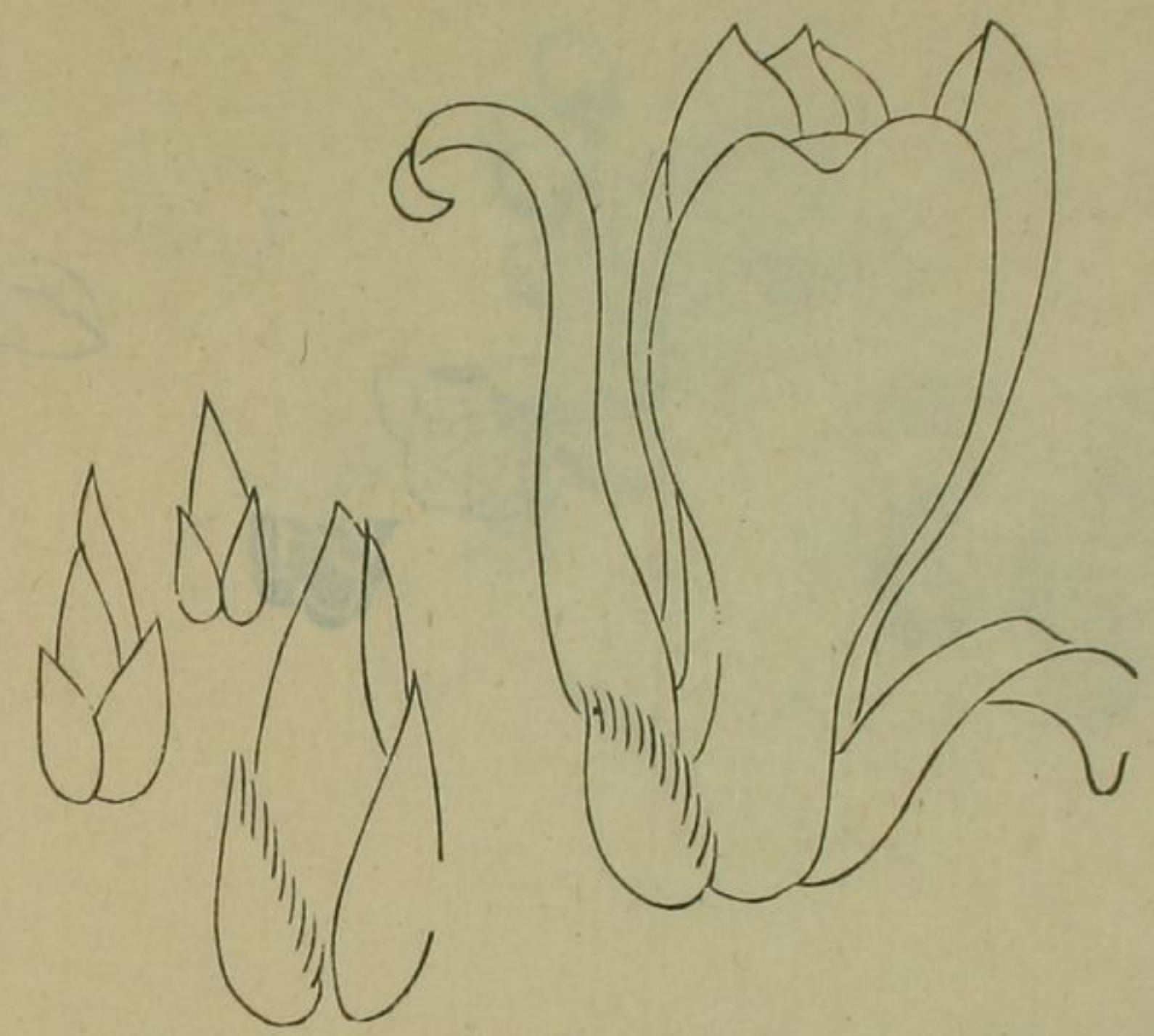
梨花



金絲桃

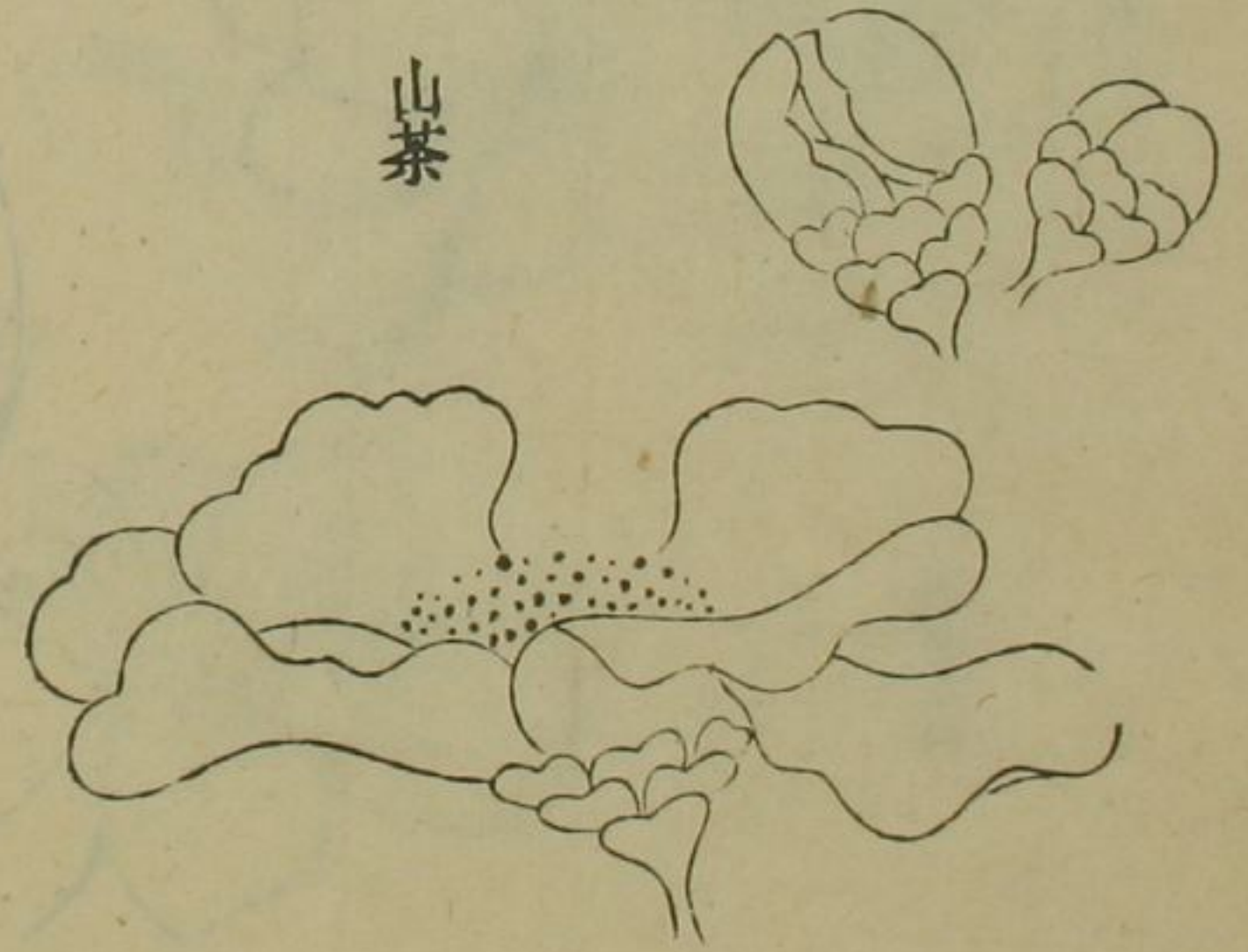


大瓣八九

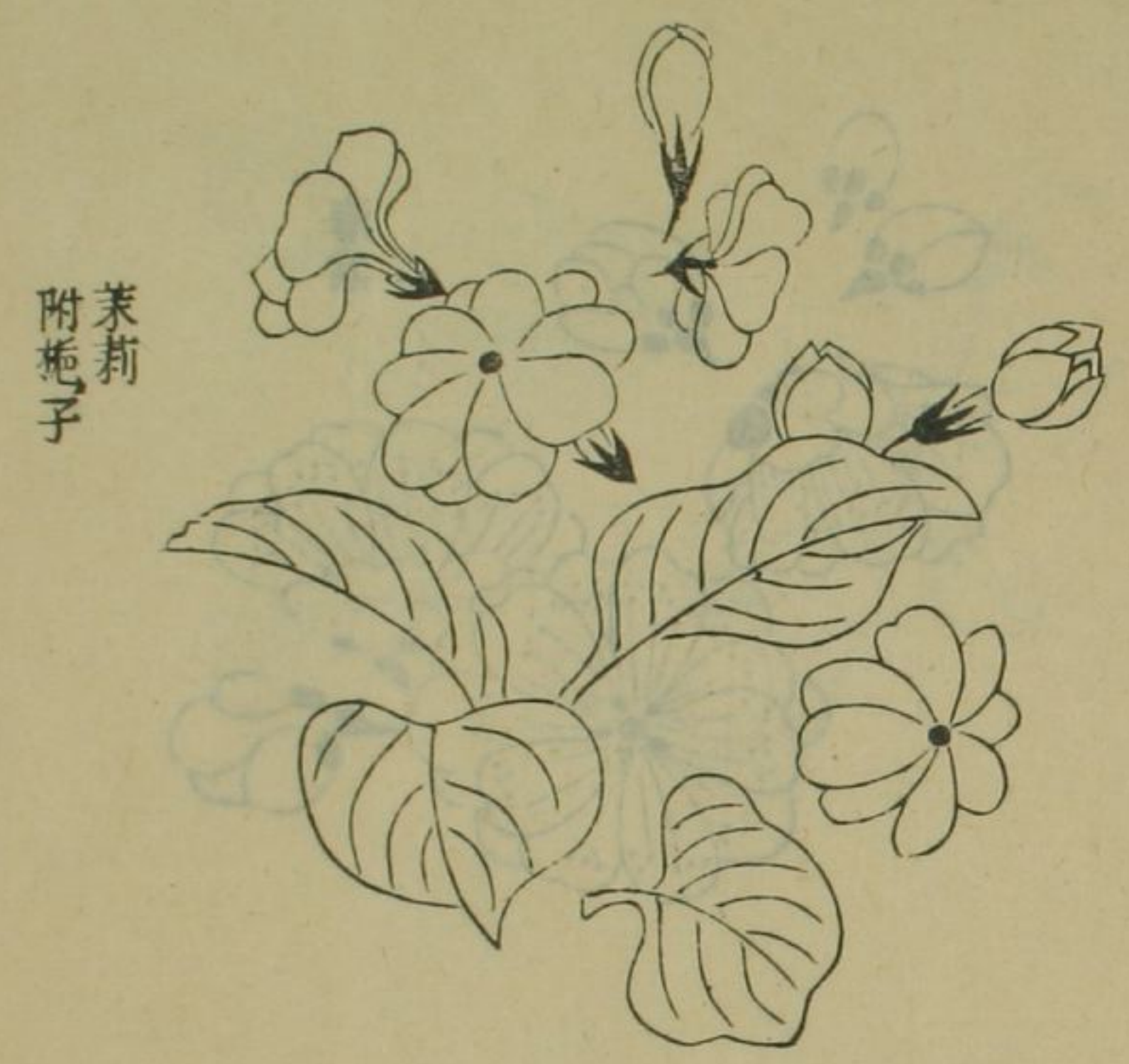


白者為玉蘭
紫者為辛夷

山茶

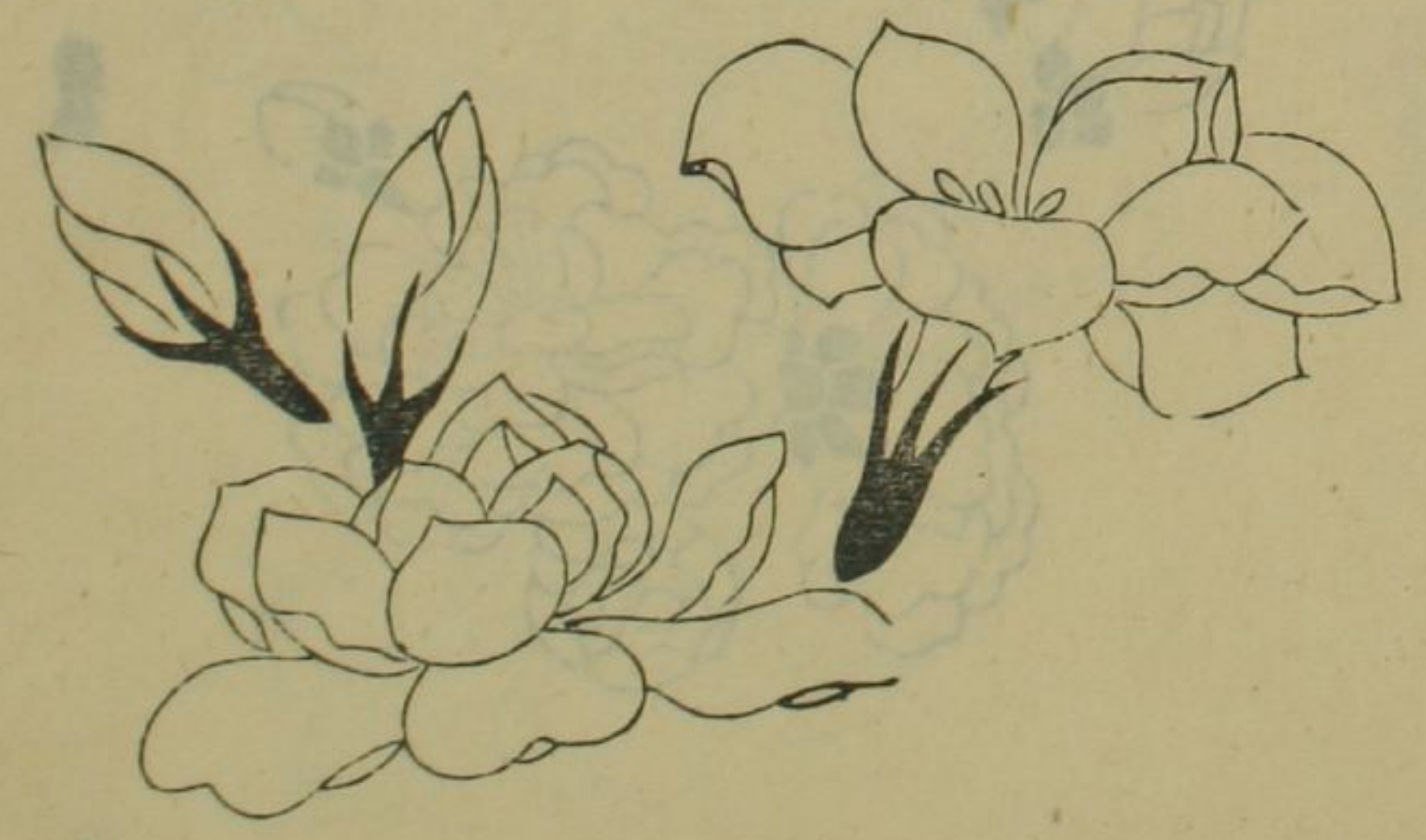


瓣花頭



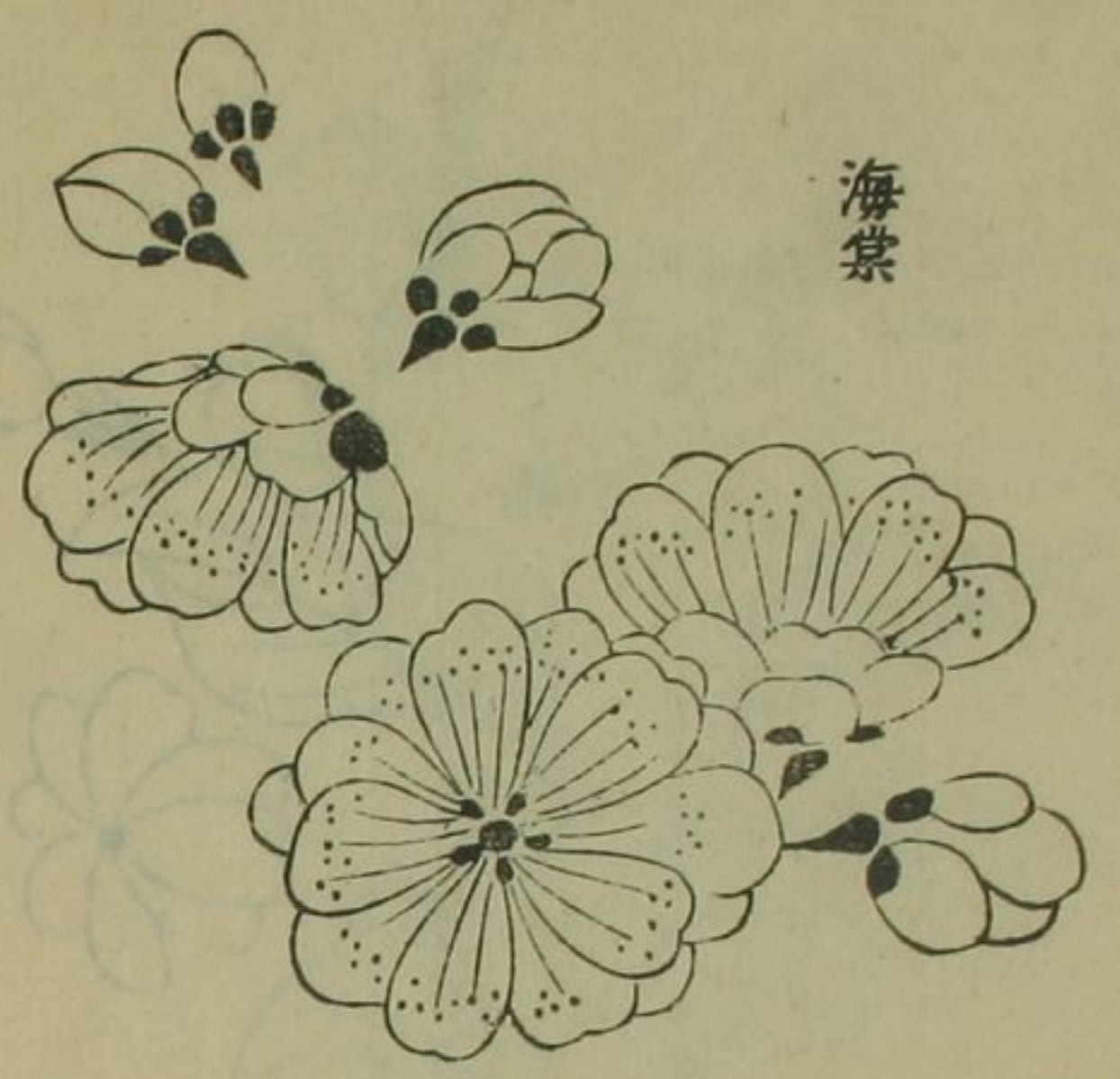
茉莉
附花子

梔子

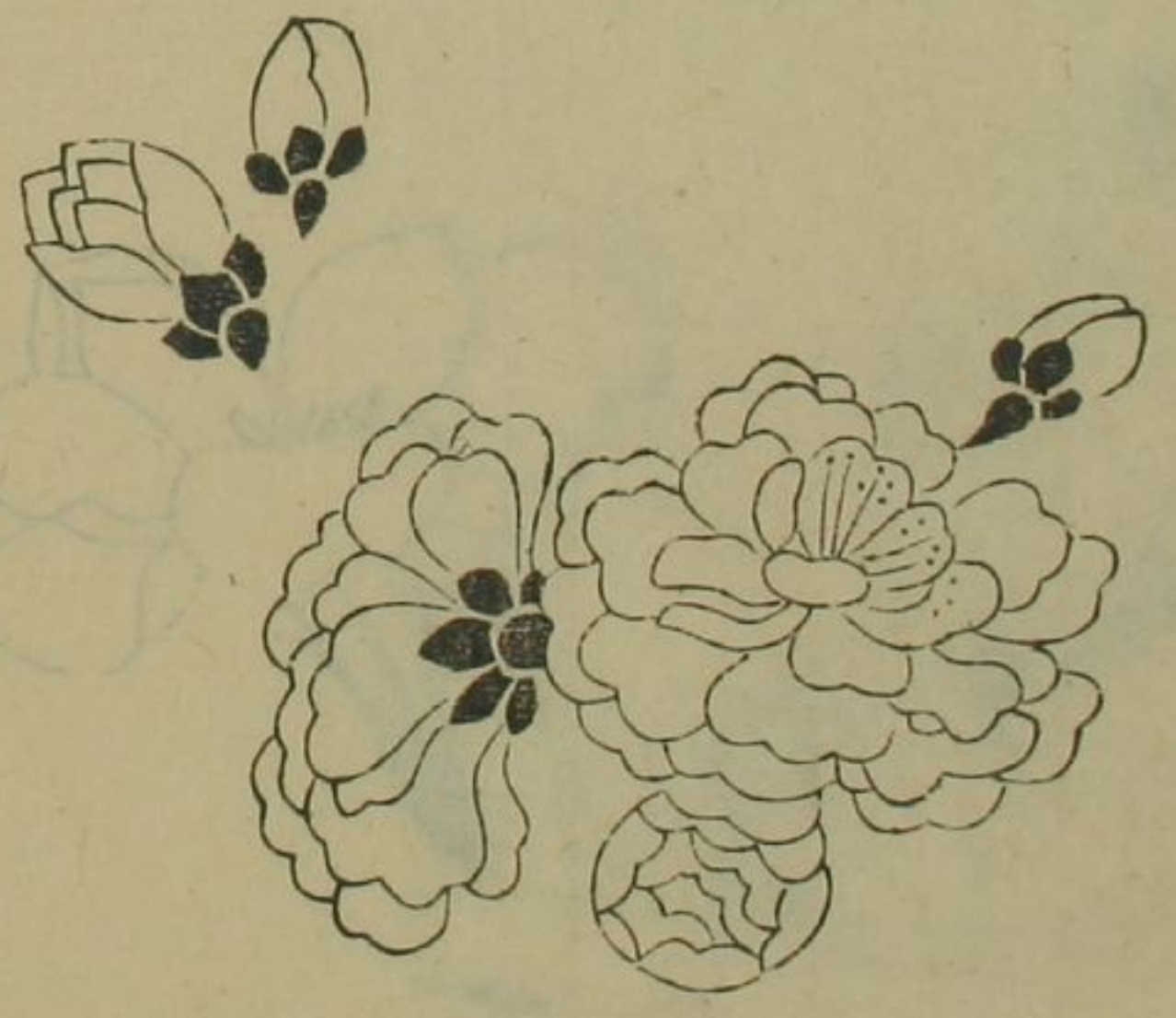


瓣多

海棠

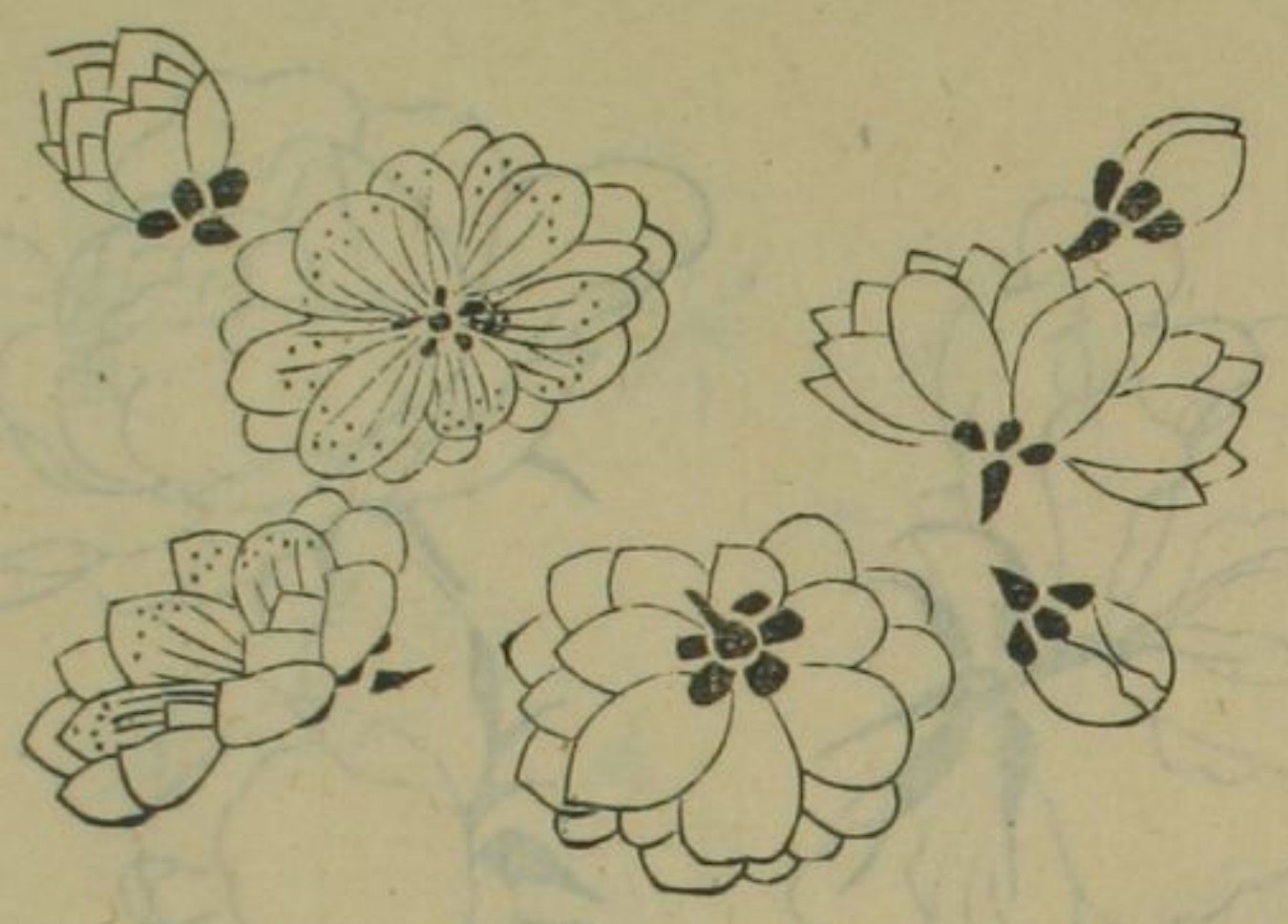


碧桃

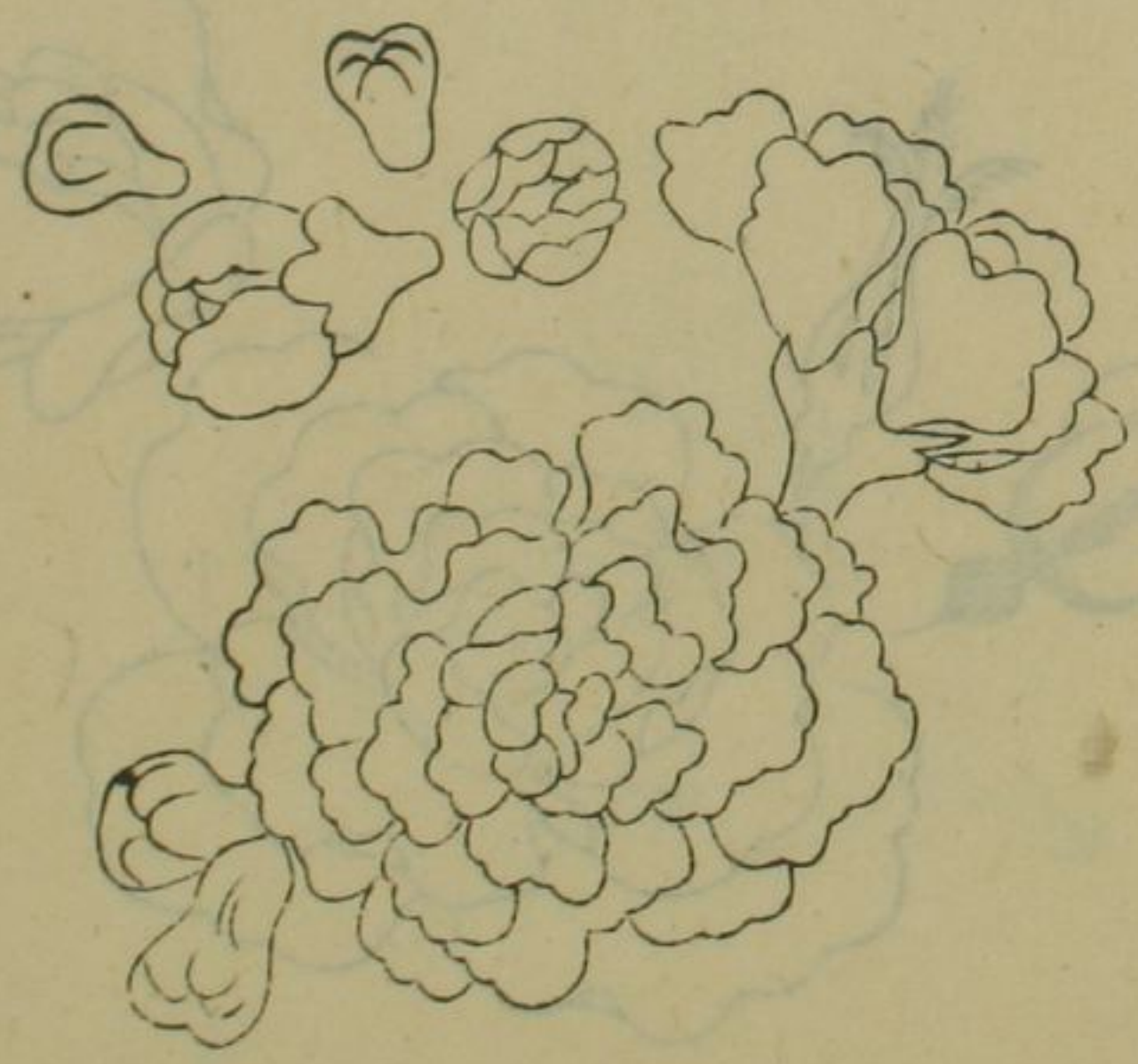


花頭

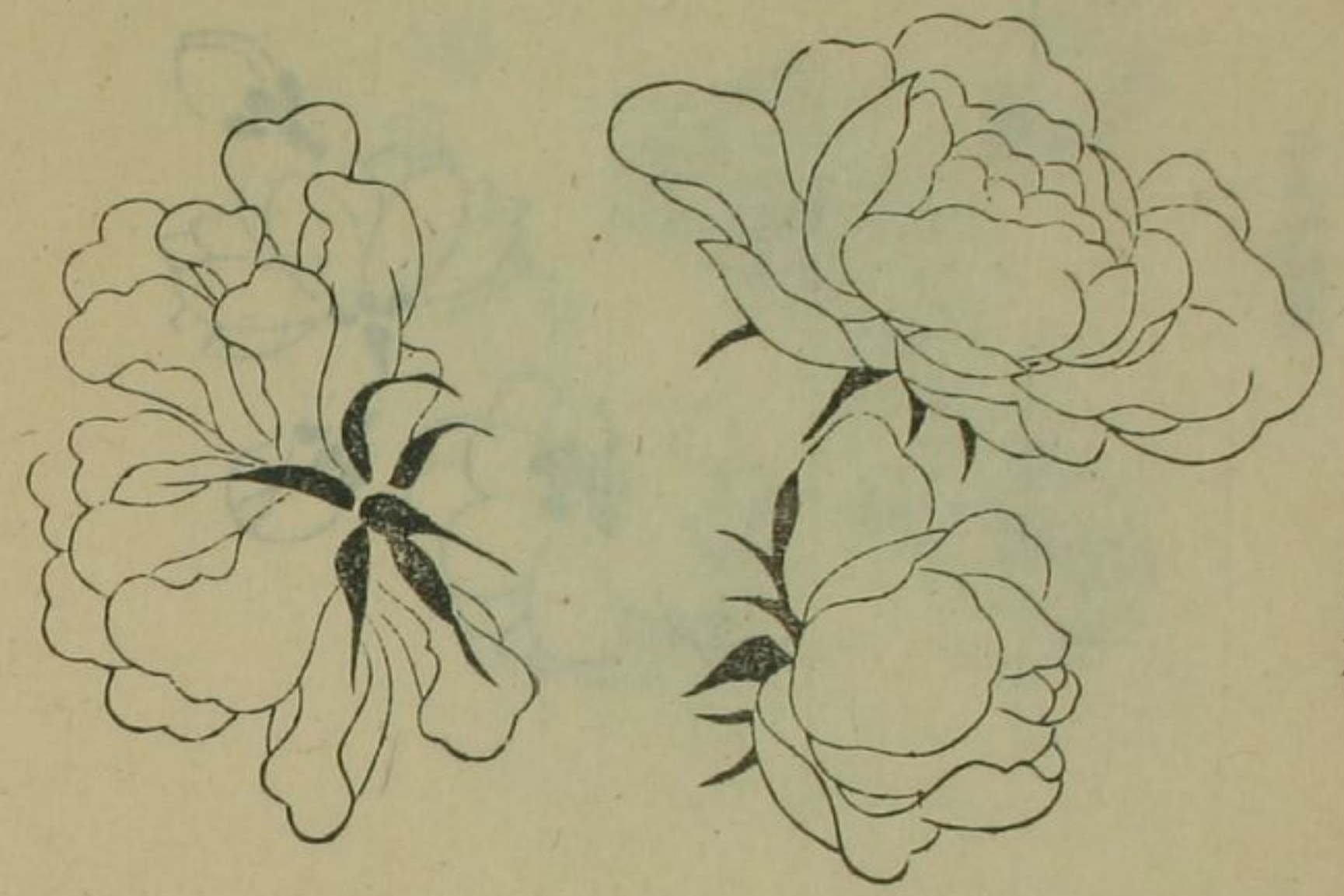
千葉絳桃



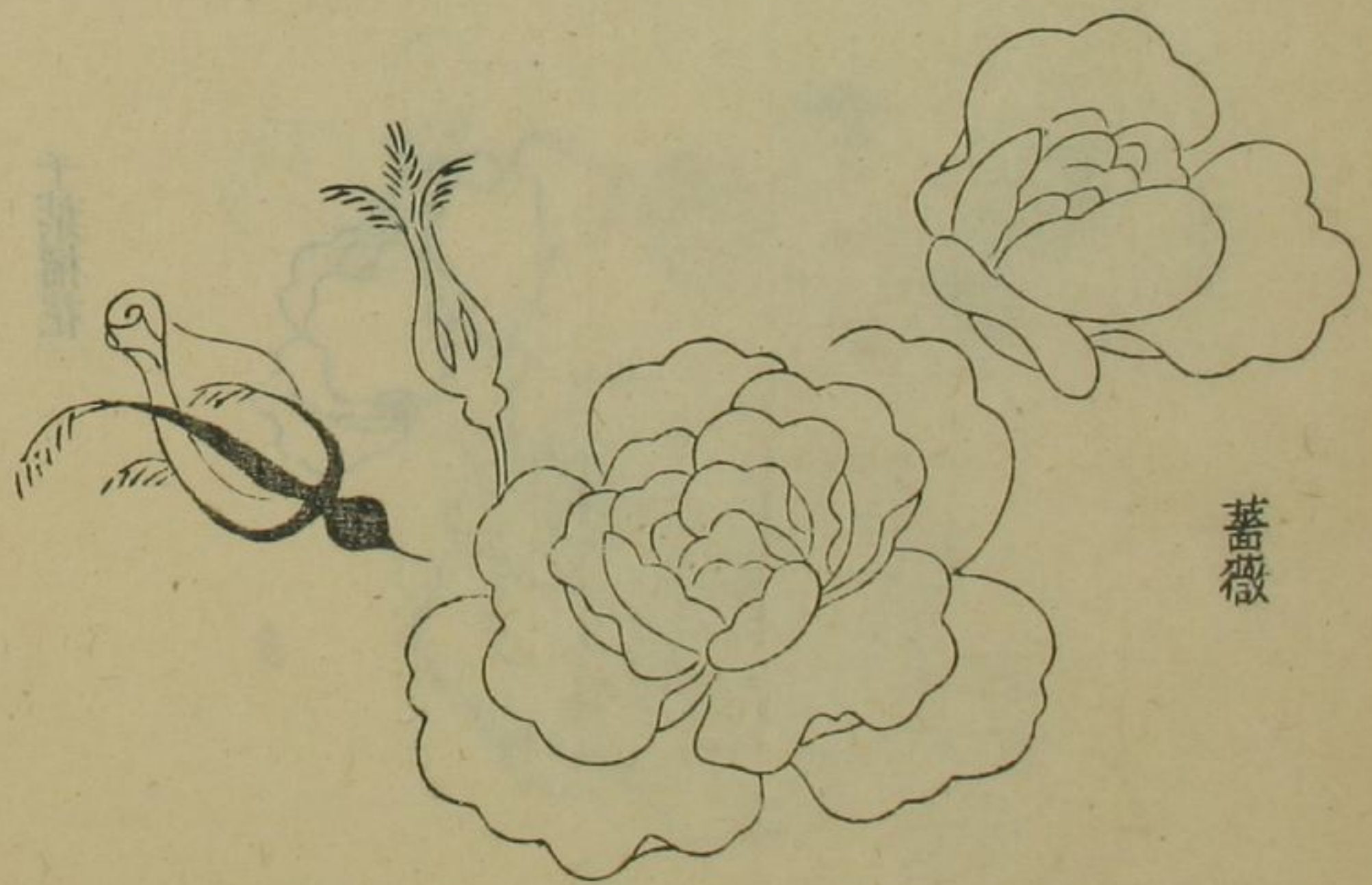
千葉榴花



藤花刺



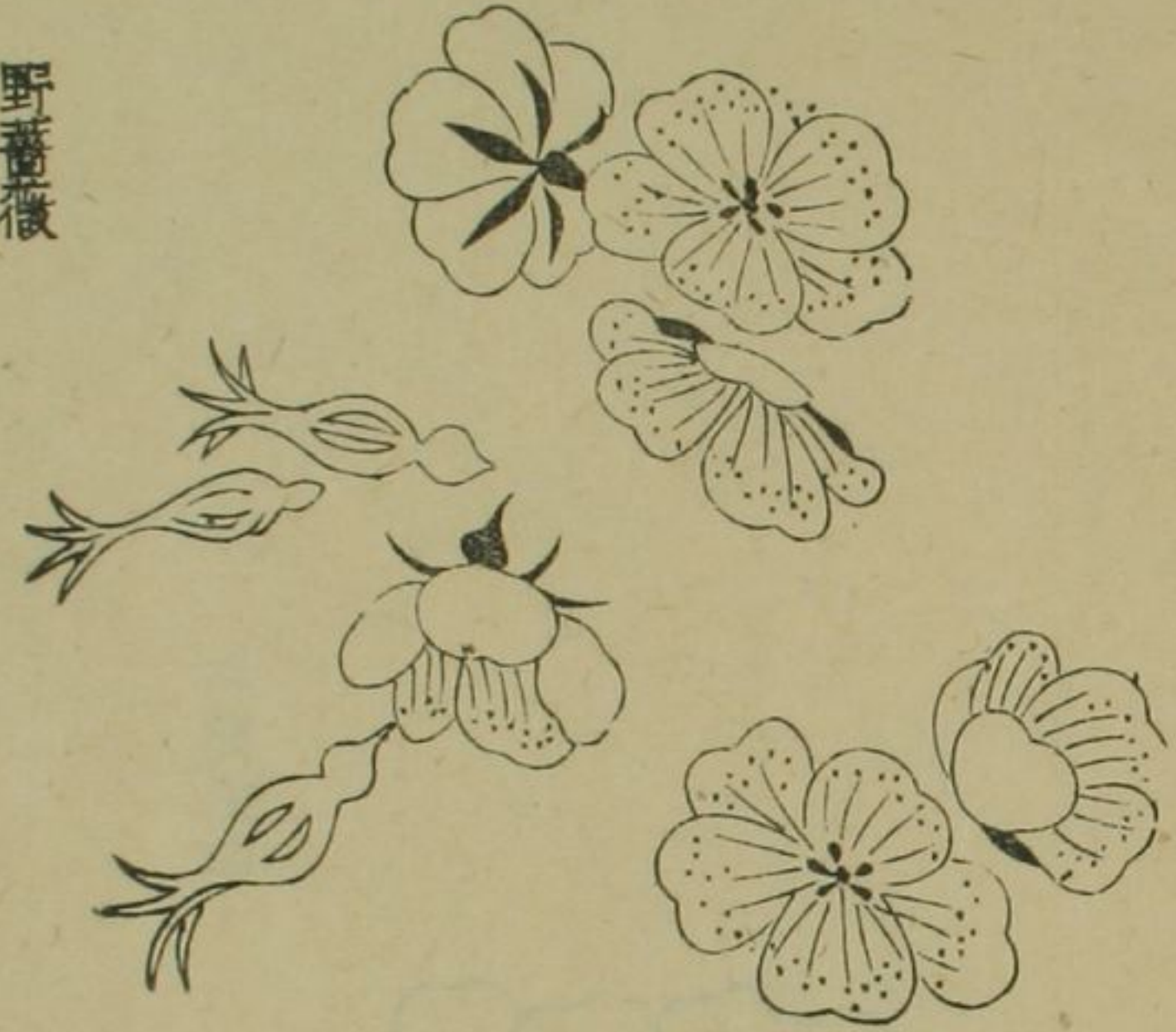
月季花



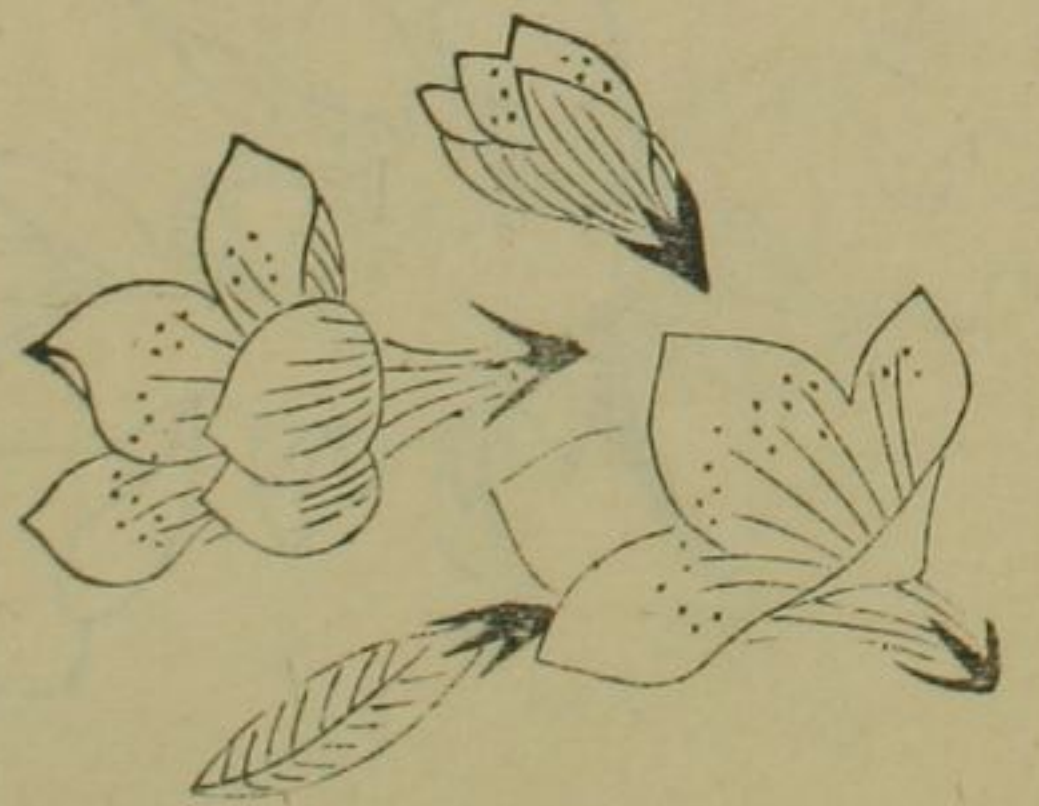
蔷薇

花 花 頭

野薔薇

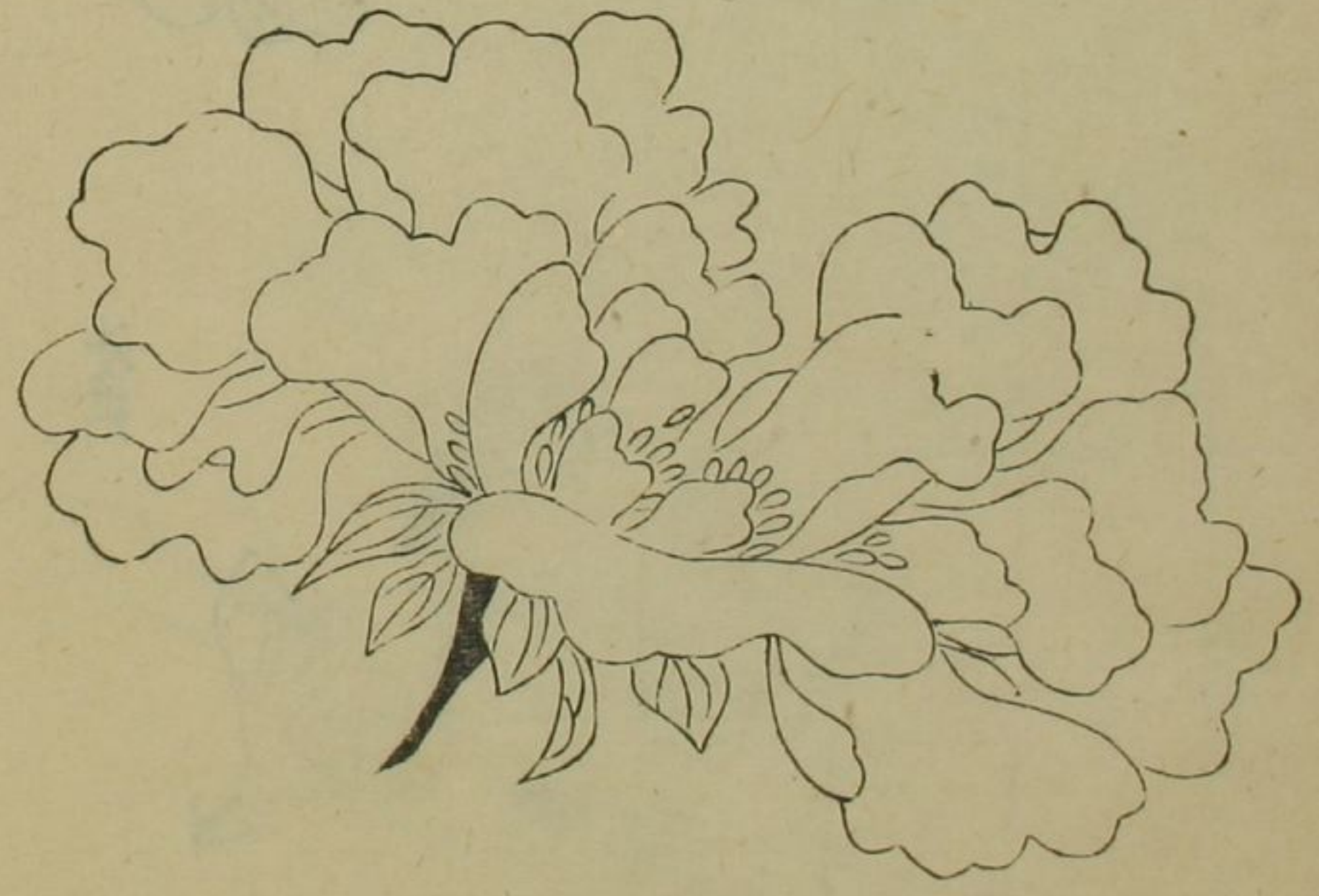


凌霄



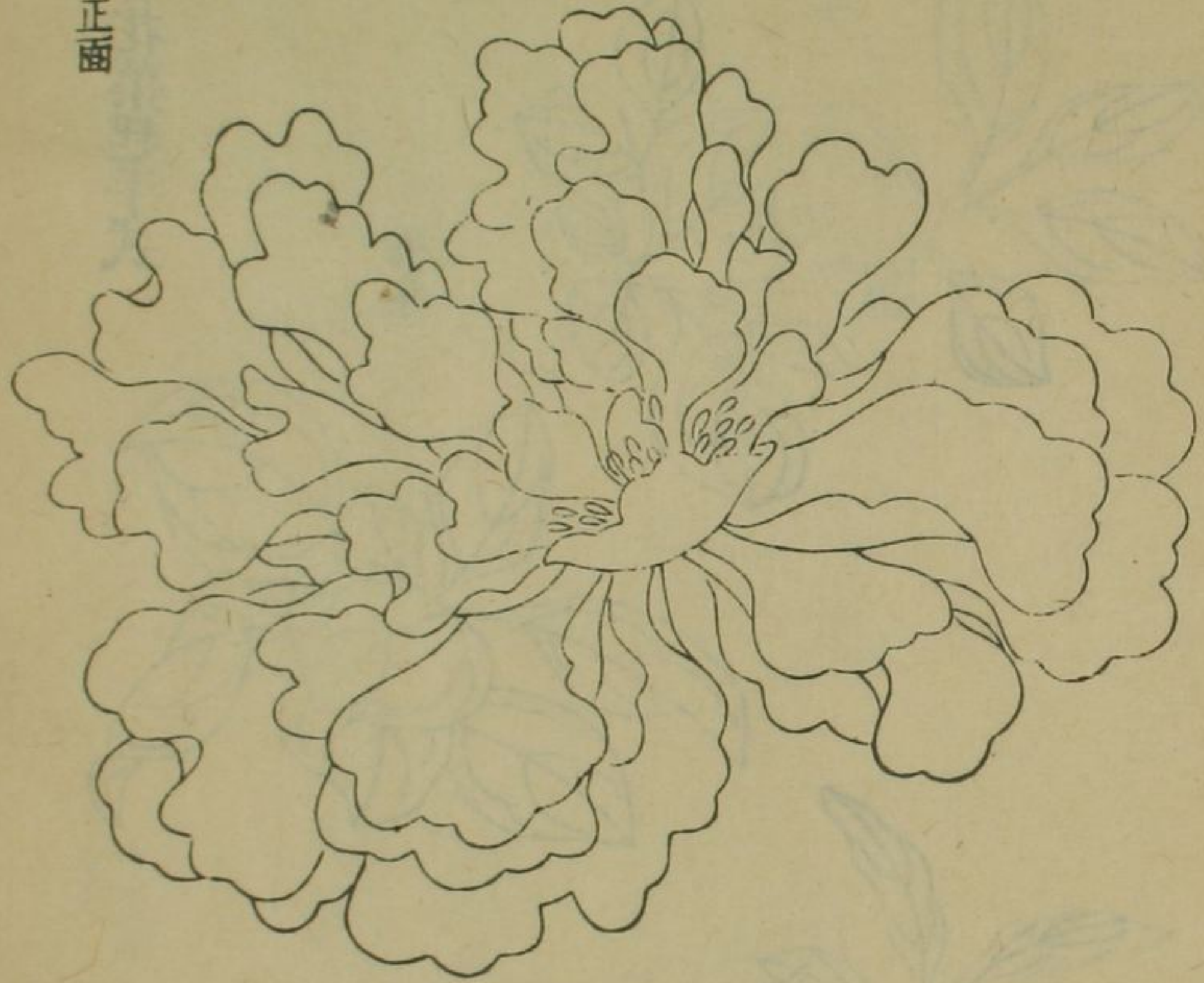
牡丹大

初開側面

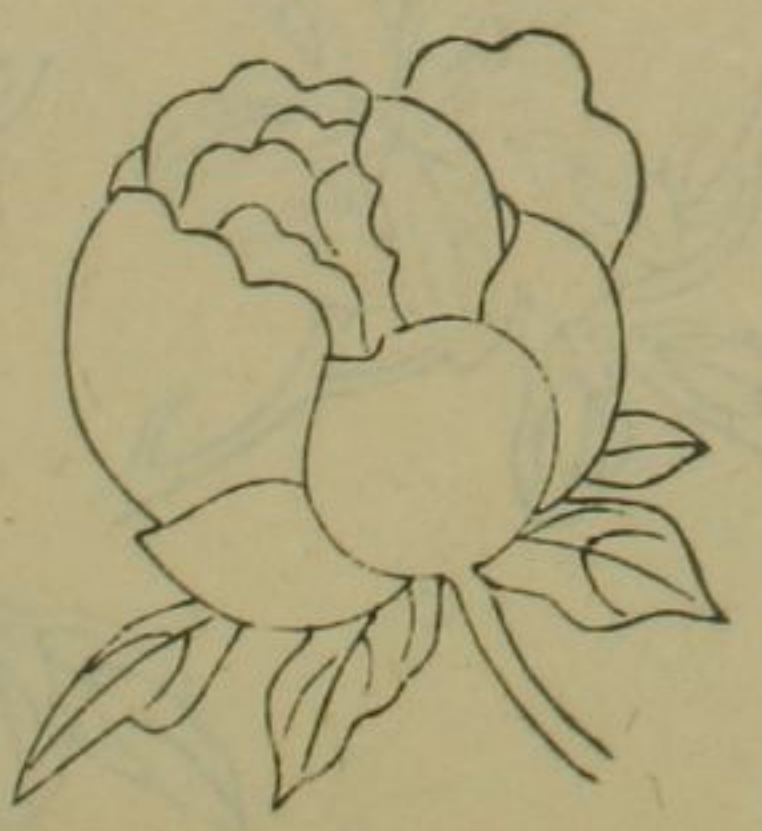


花頭

全開正面



全苞將成



木本各花葉起手式

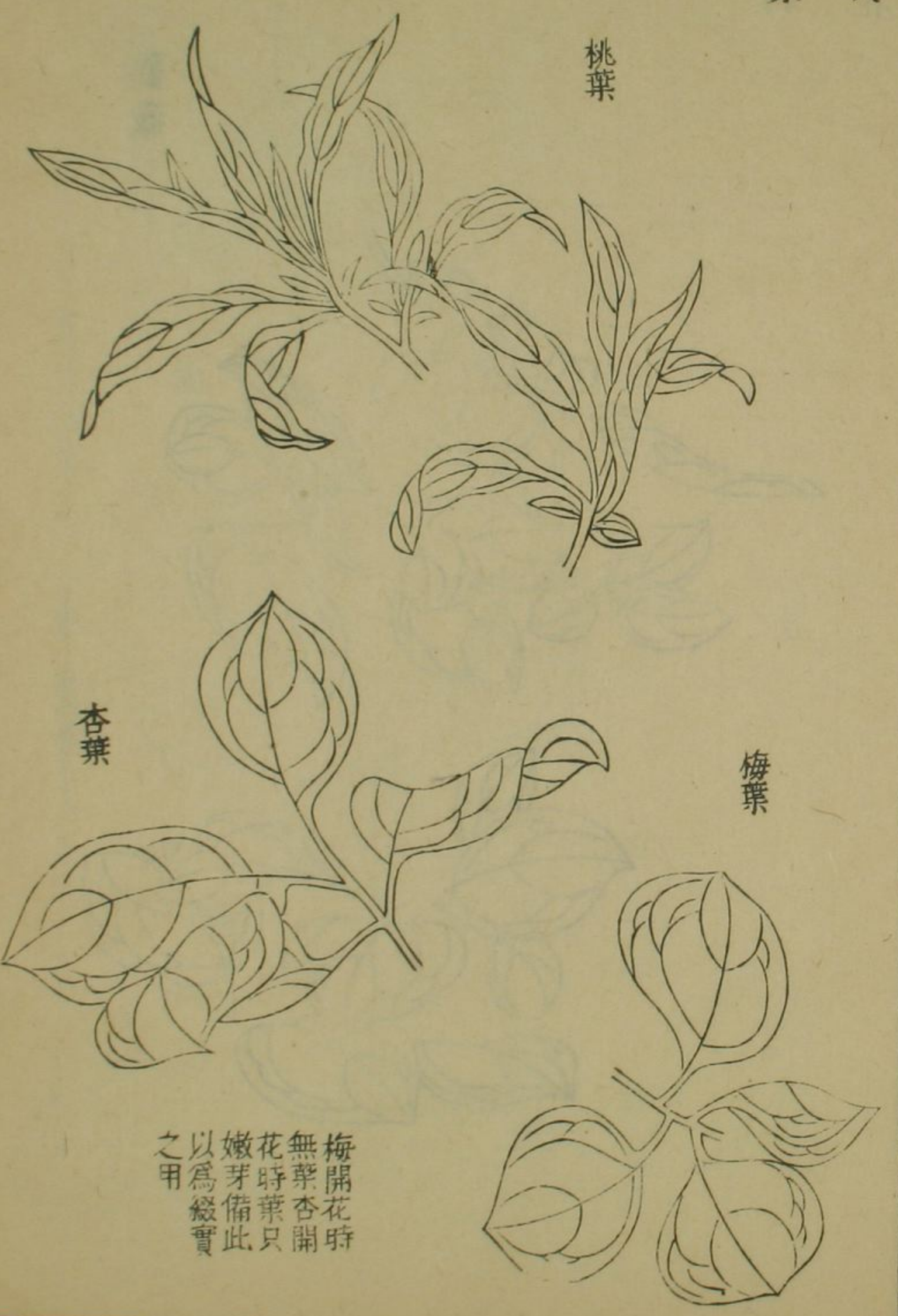
葉尖



海棠

石榴

長葉



桃葉

杏葉

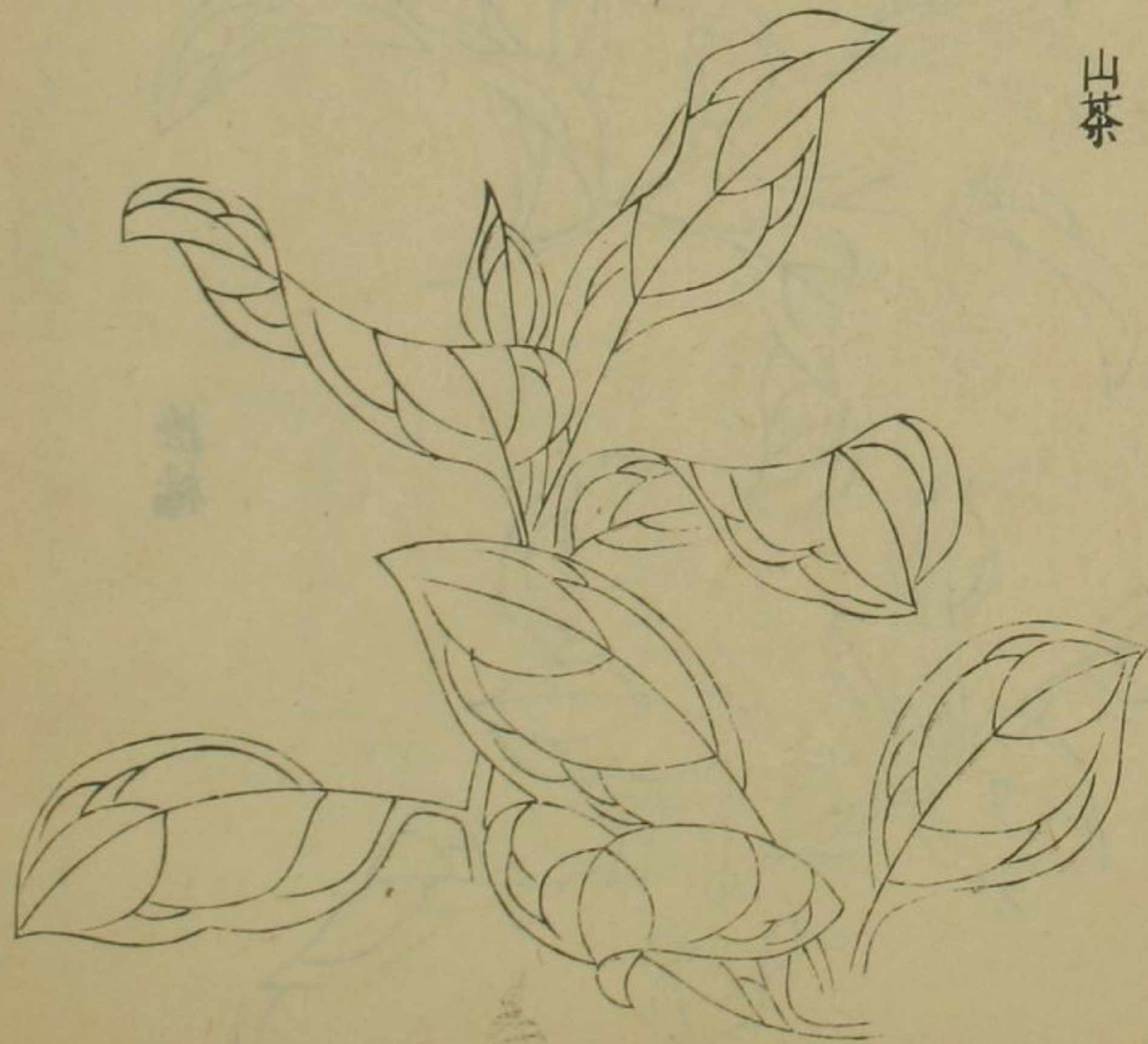
梅葉

梅開花時
無葉杏開
花時葉只
嫩芽備此
以為綴實
之用

寒 耐



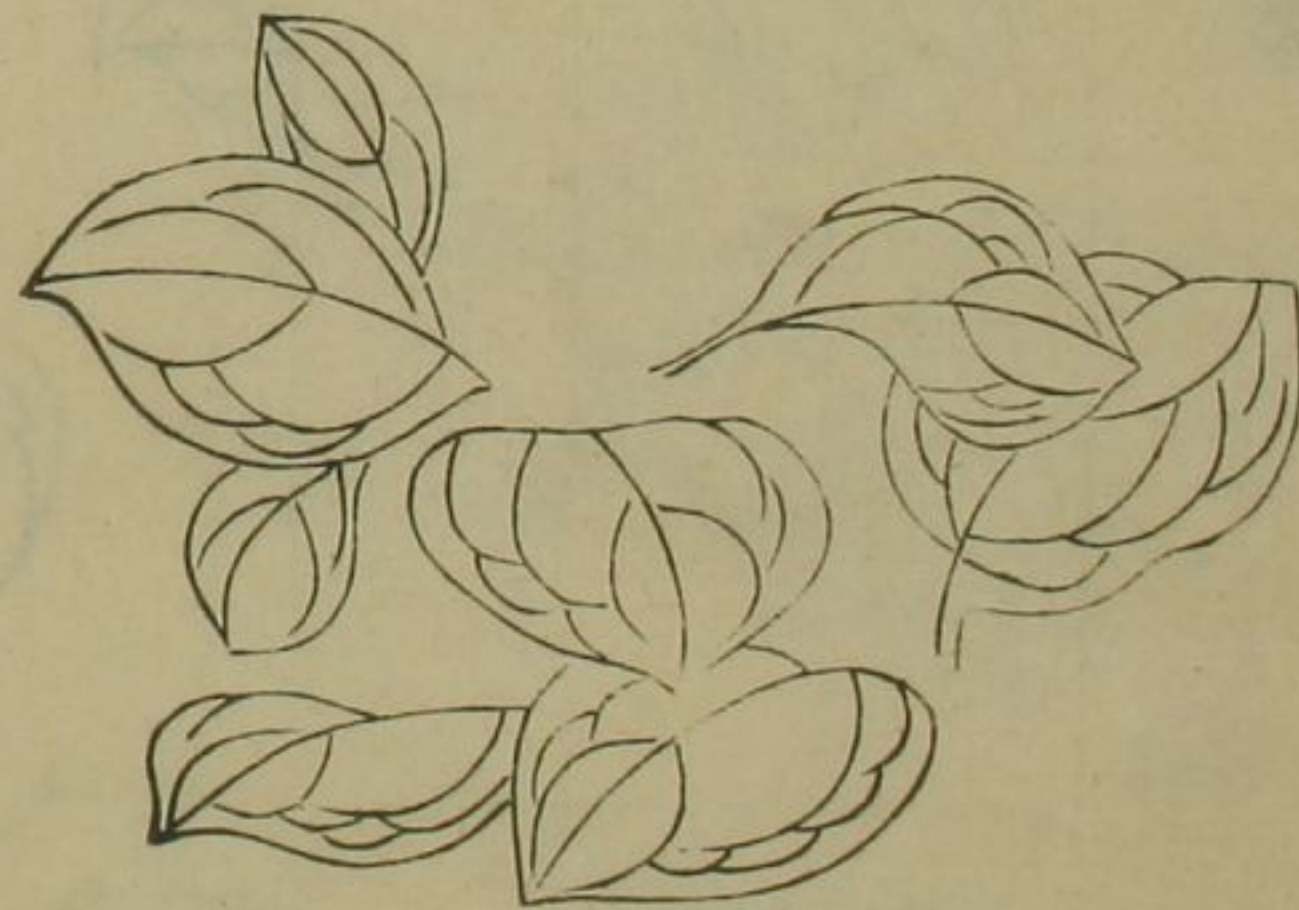
施子



山茶

花 刺

蕃 薇

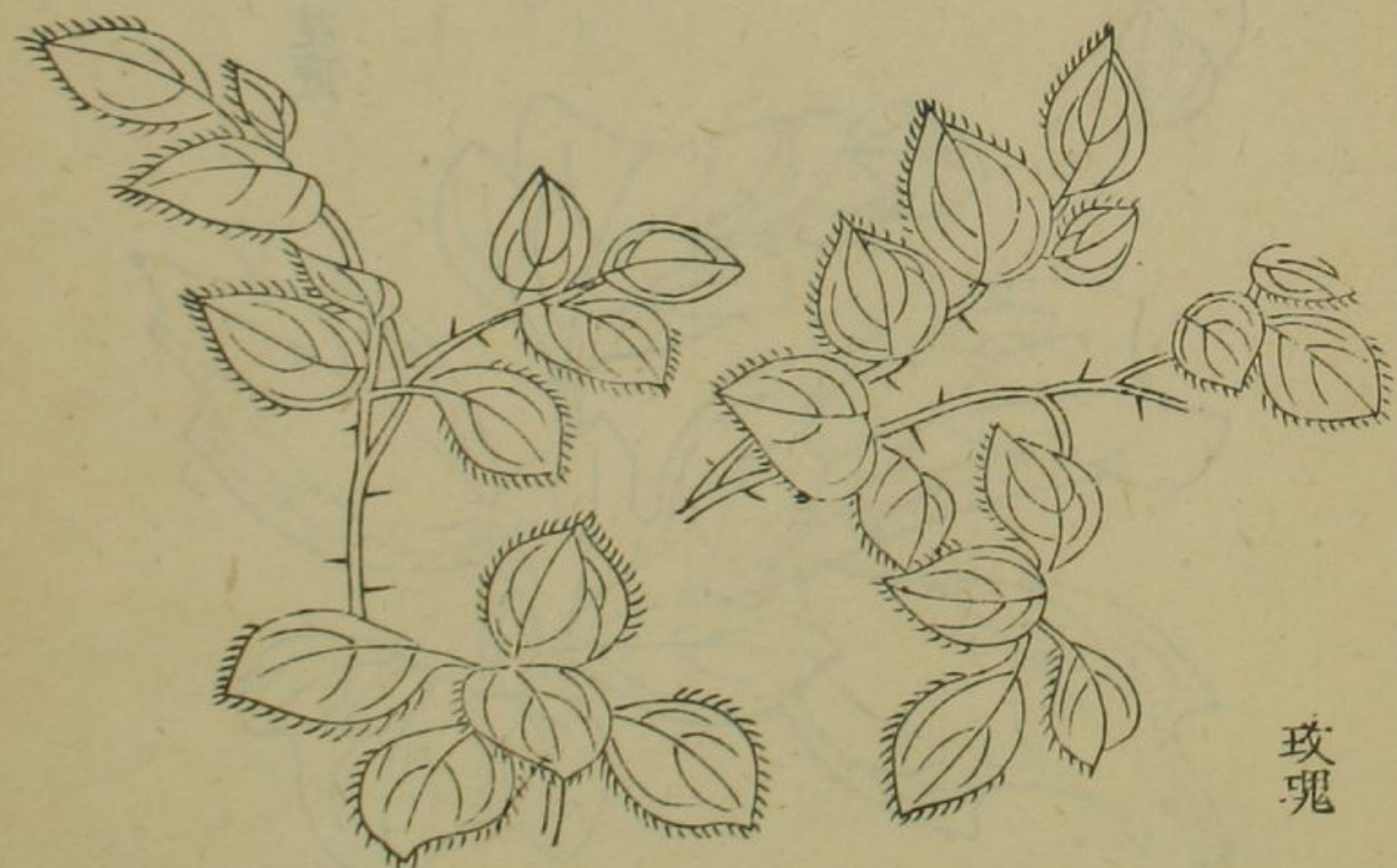
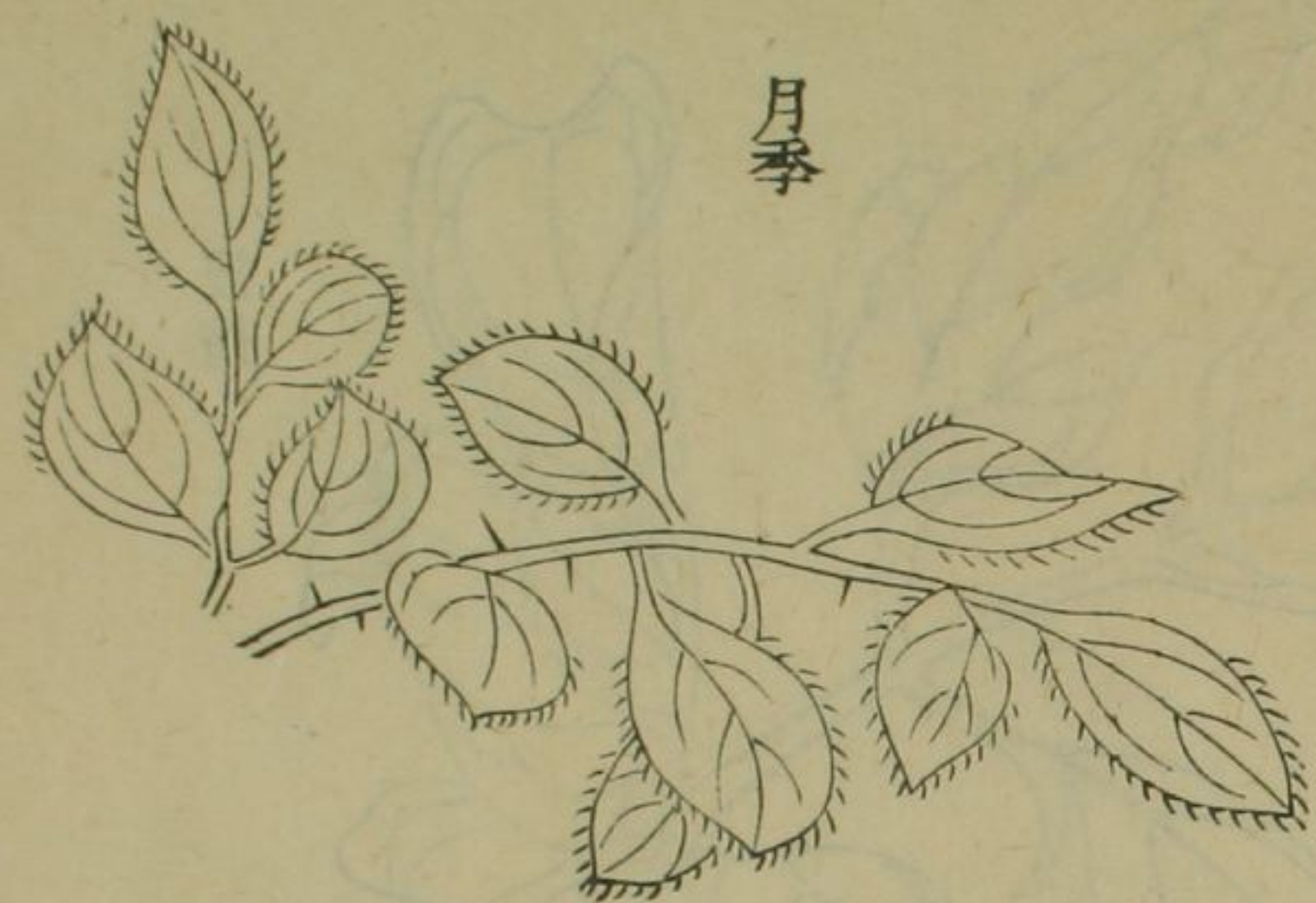


花卉起手式二

十

葉毛

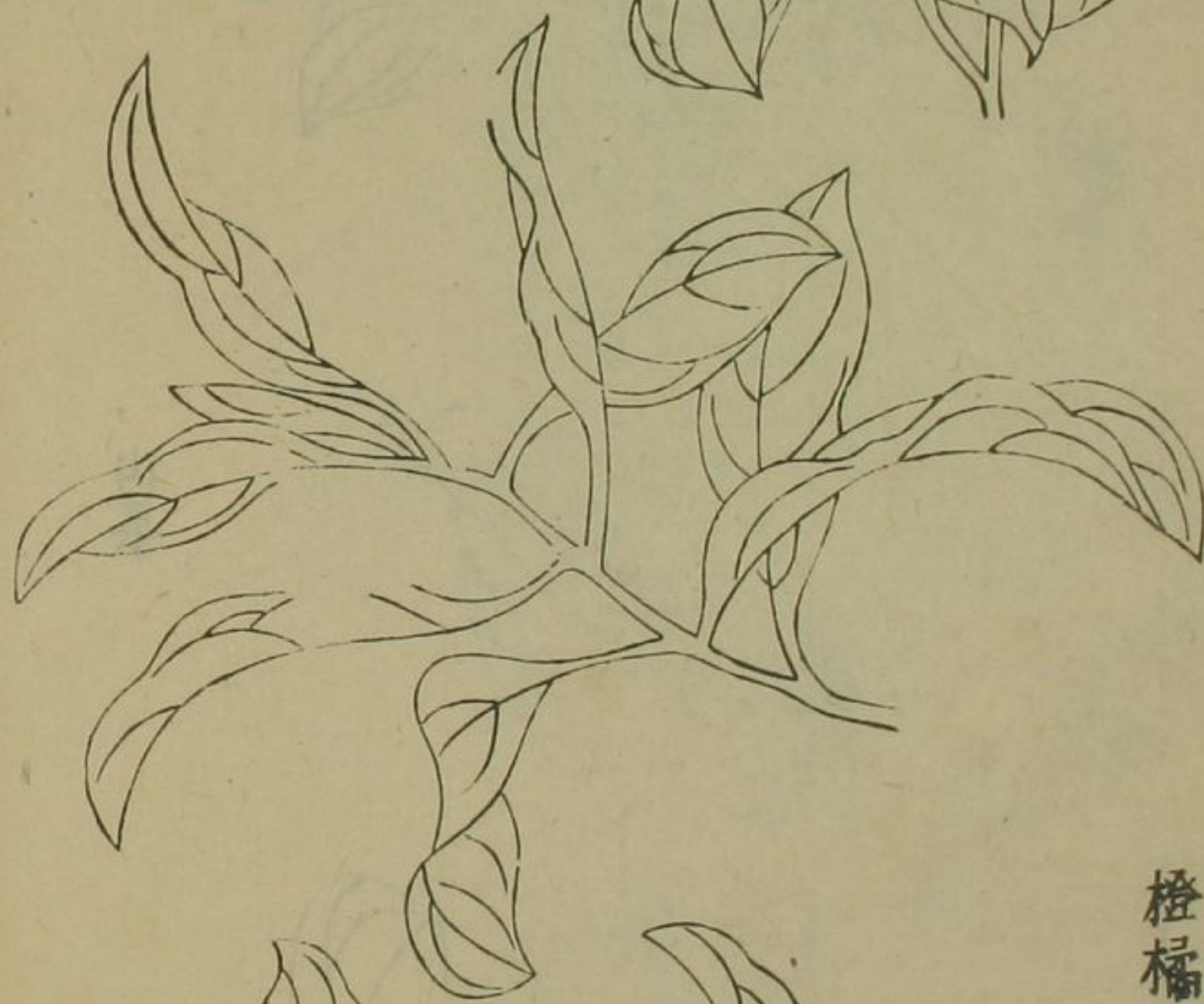
月季



玫瑰

桂葉

葉厚



橙橘



木花起手式
花卉起手式二

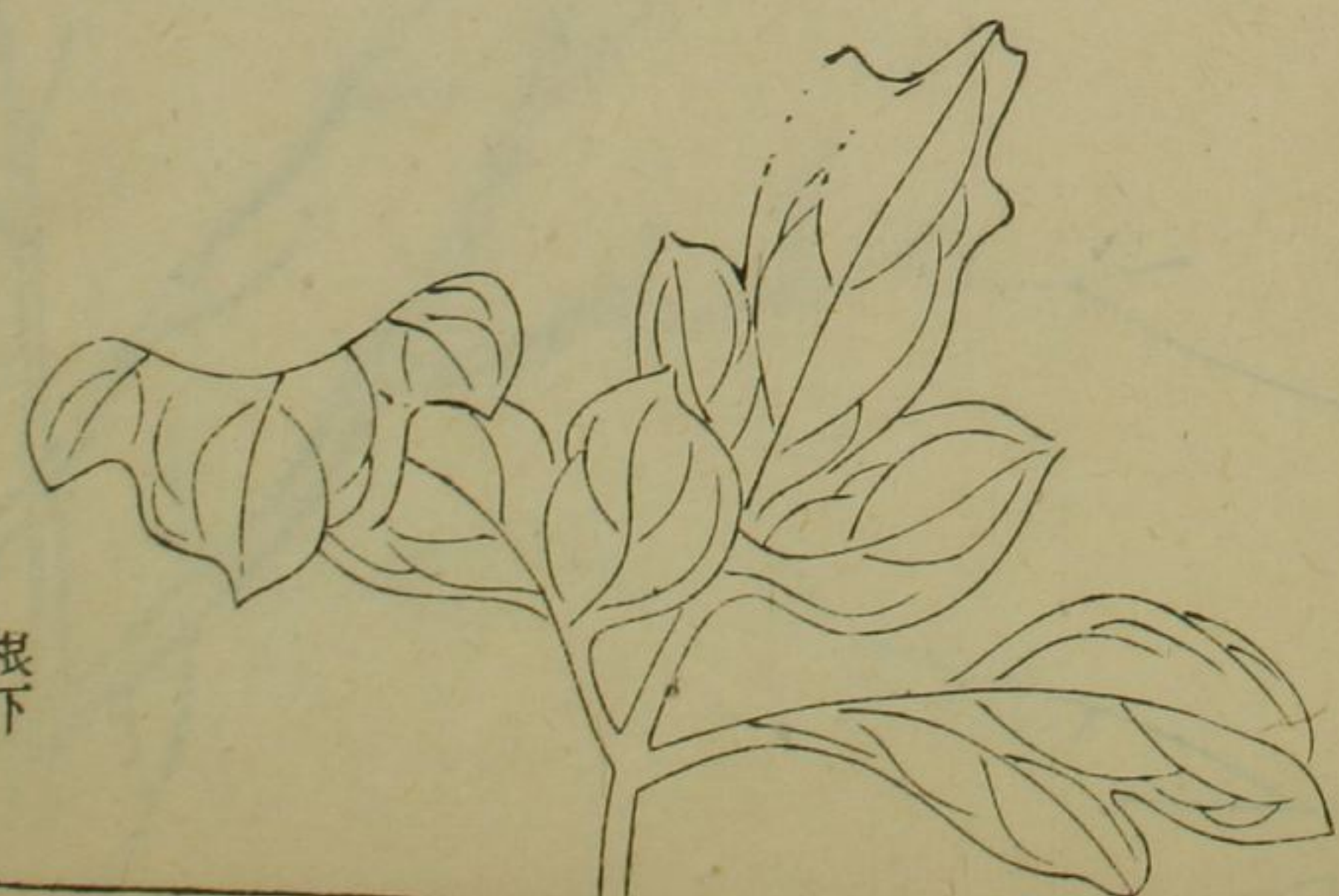
十一

葉岐

嫩葉

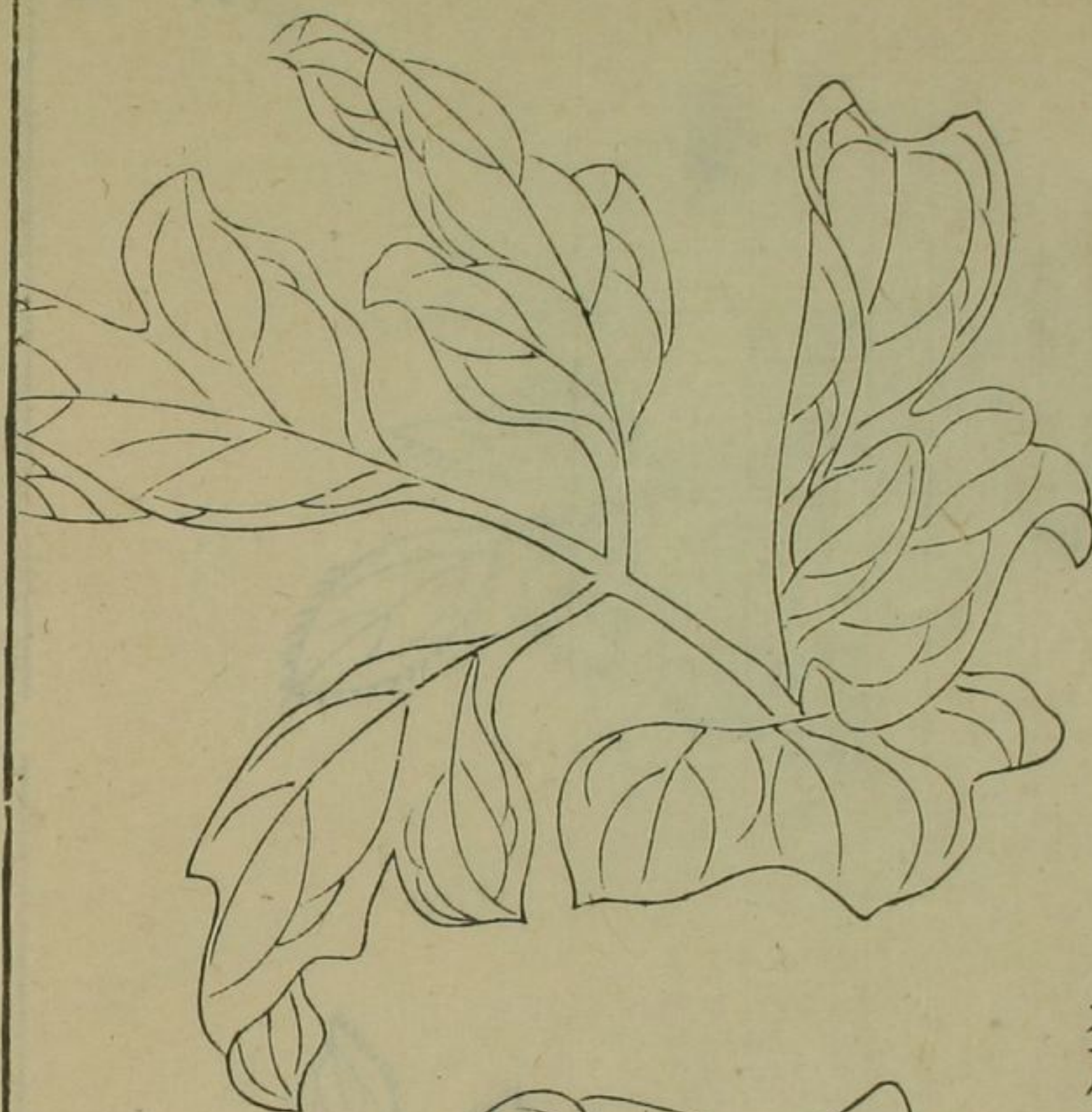


根下

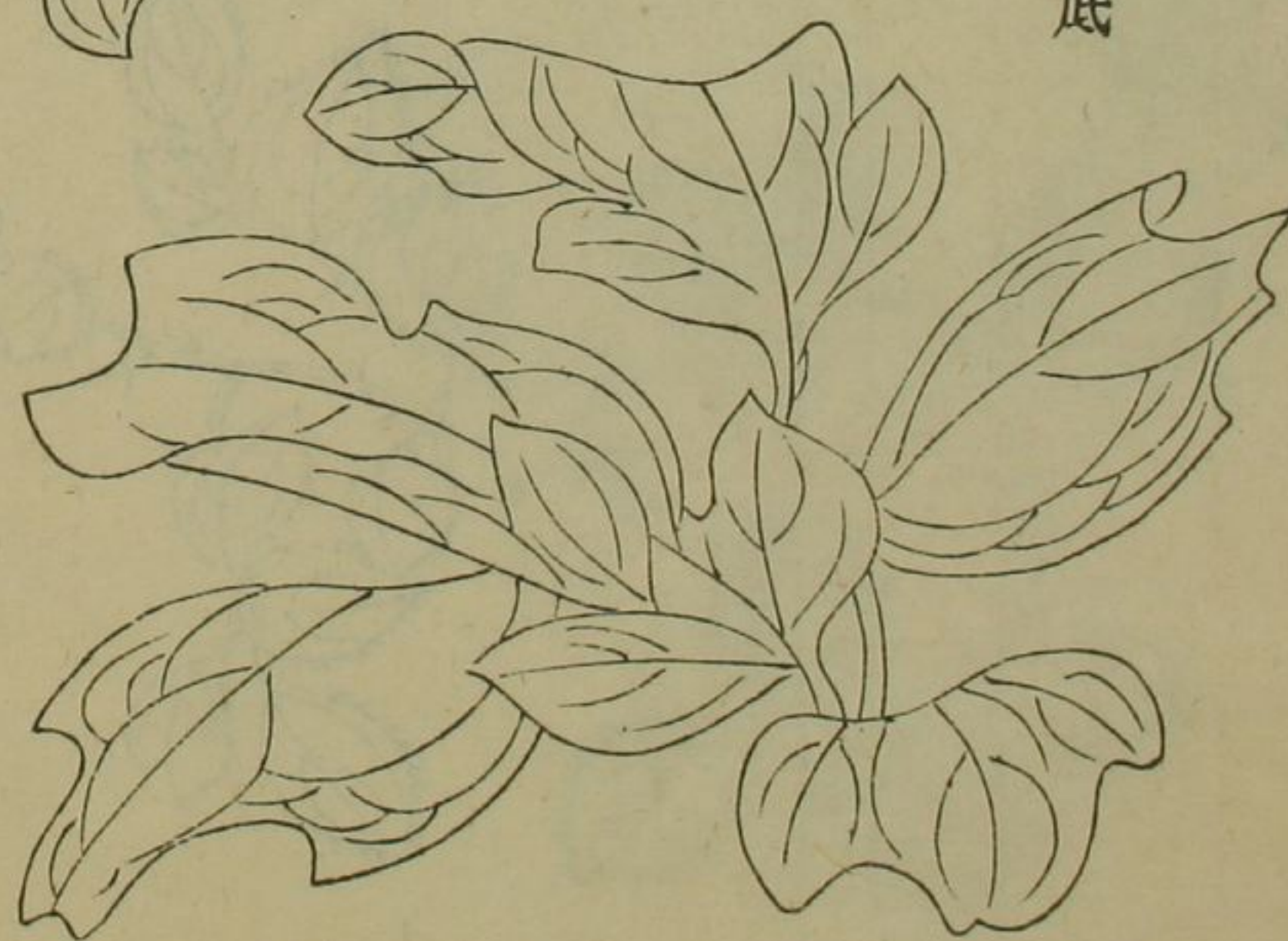


丹 牡

枝梢



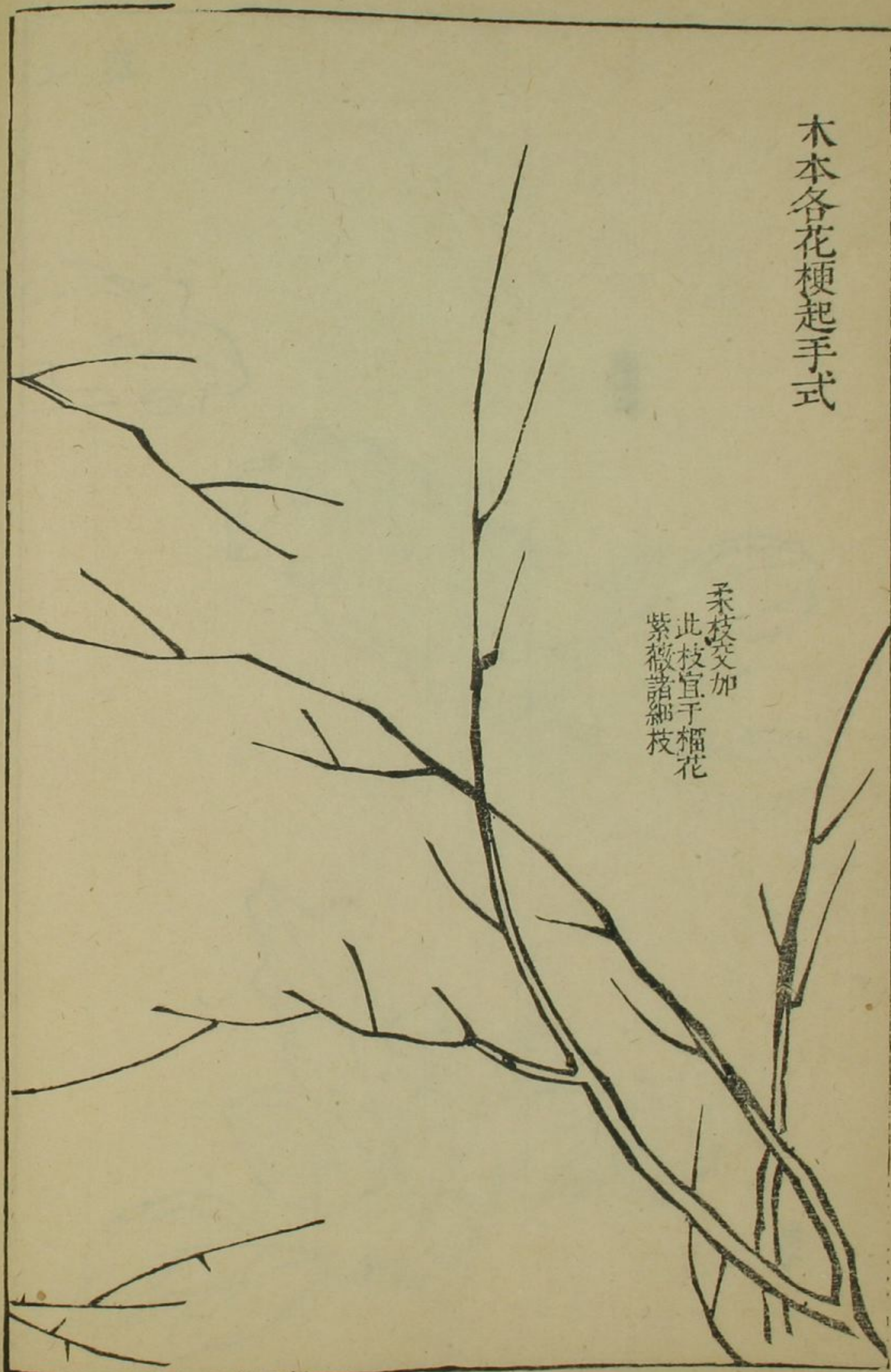
花底



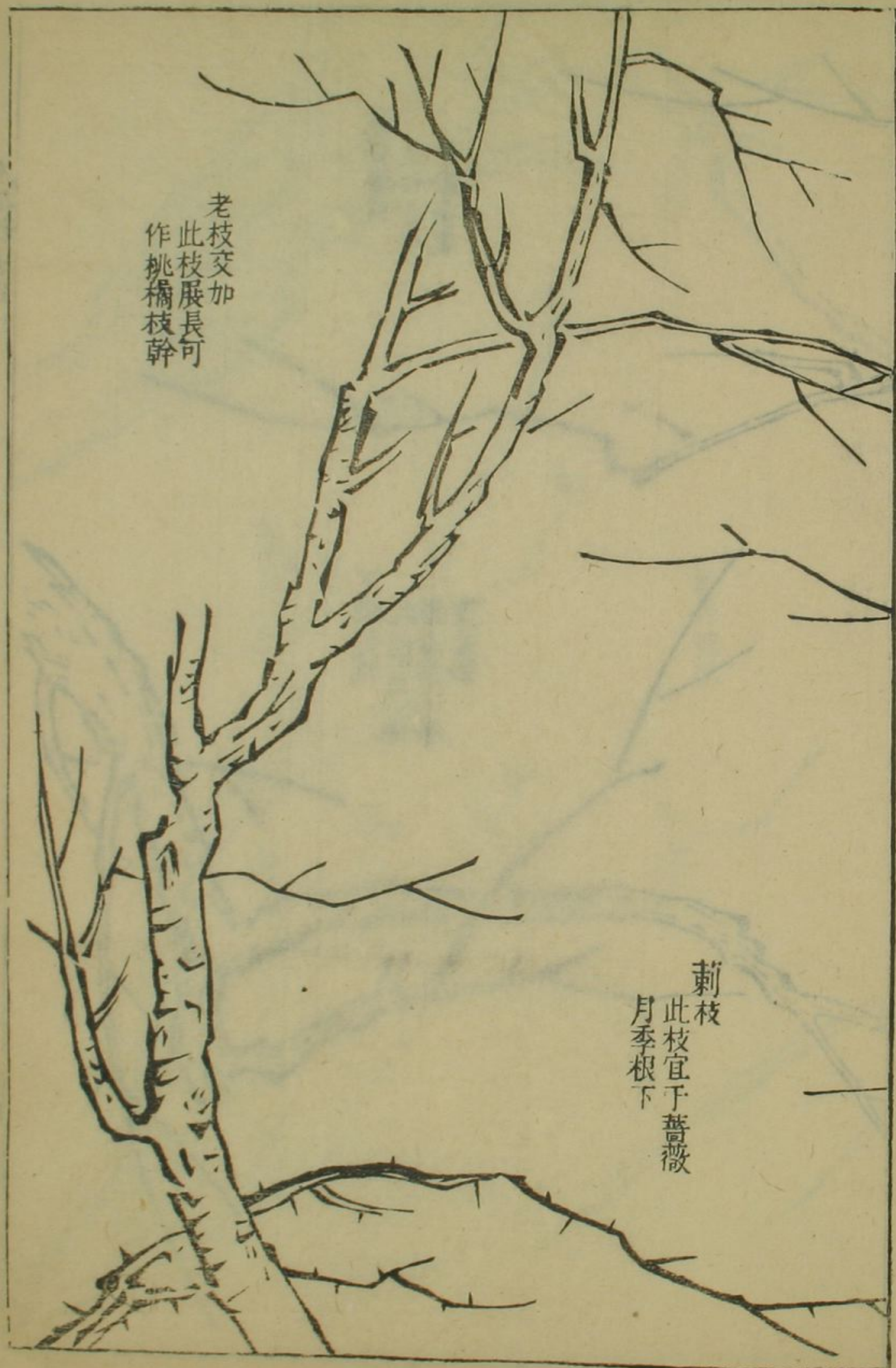
花卉起手式二

十二

木本各花梗起手式

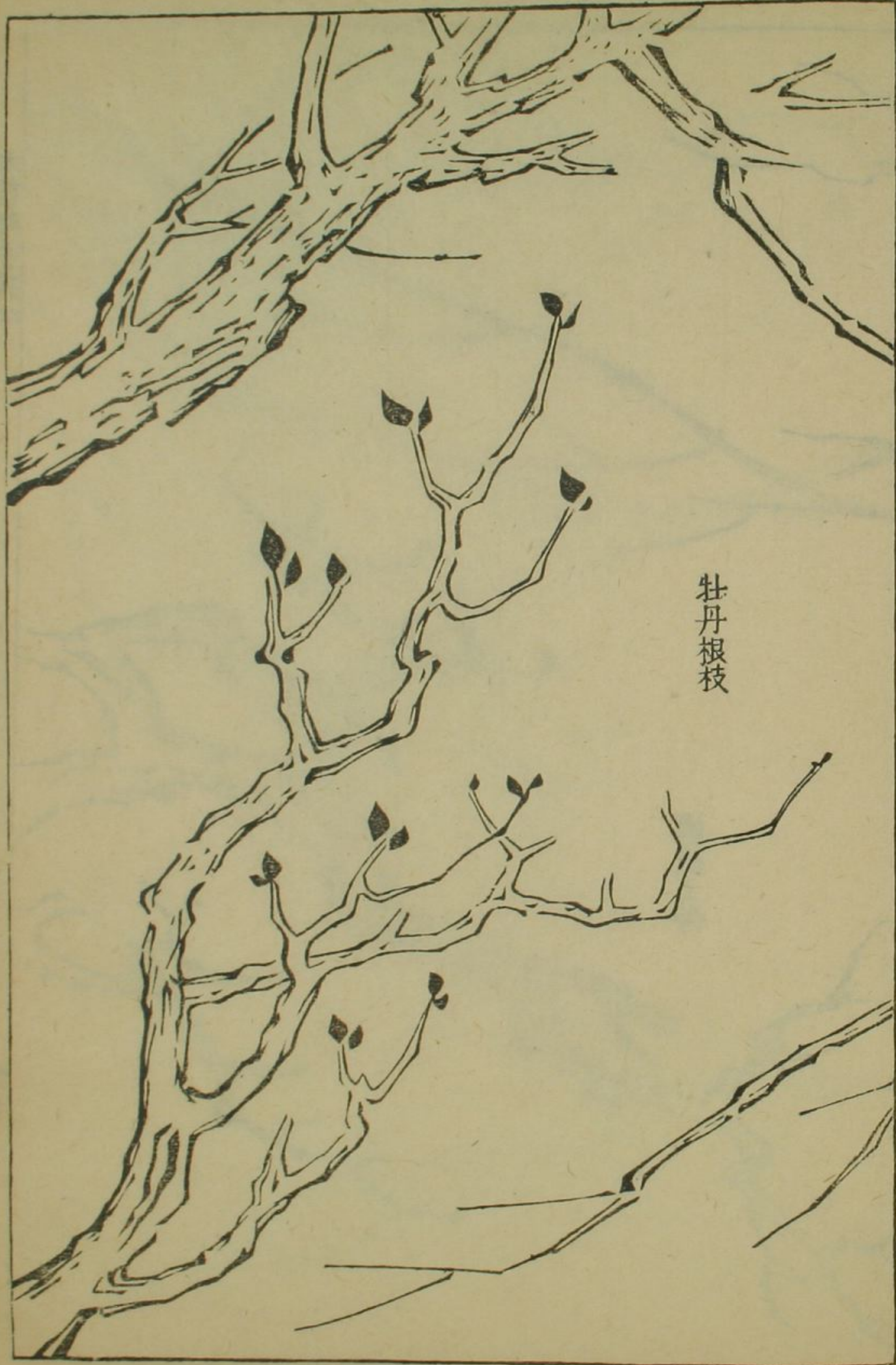


柔枝交加
此枝宜于榴花
紫薇諸細枝

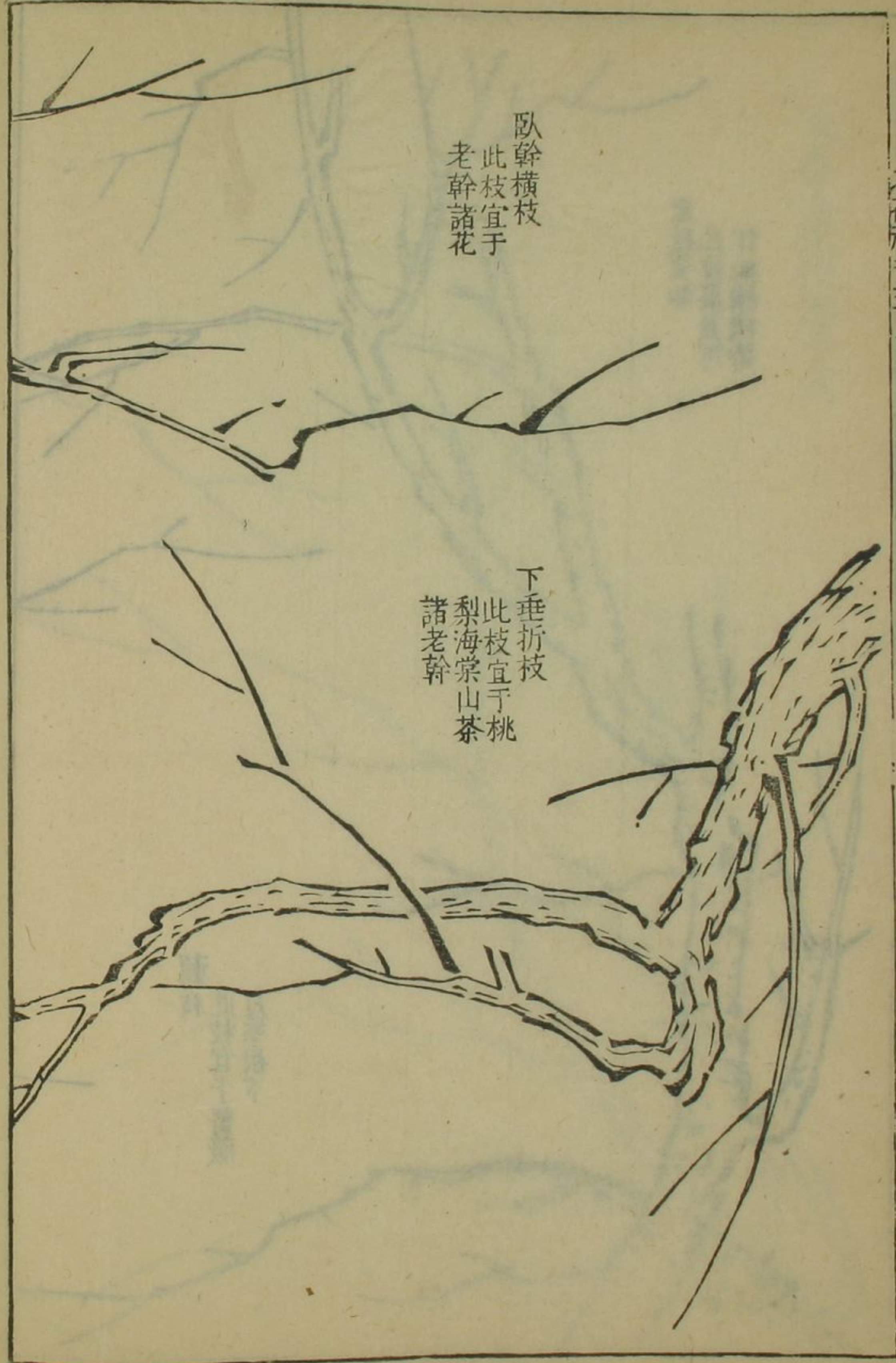


老枝交加
此枝展長可
作挑橋枝幹

刺枝
此枝宜于薔薇
月季根下



牡丹根枝



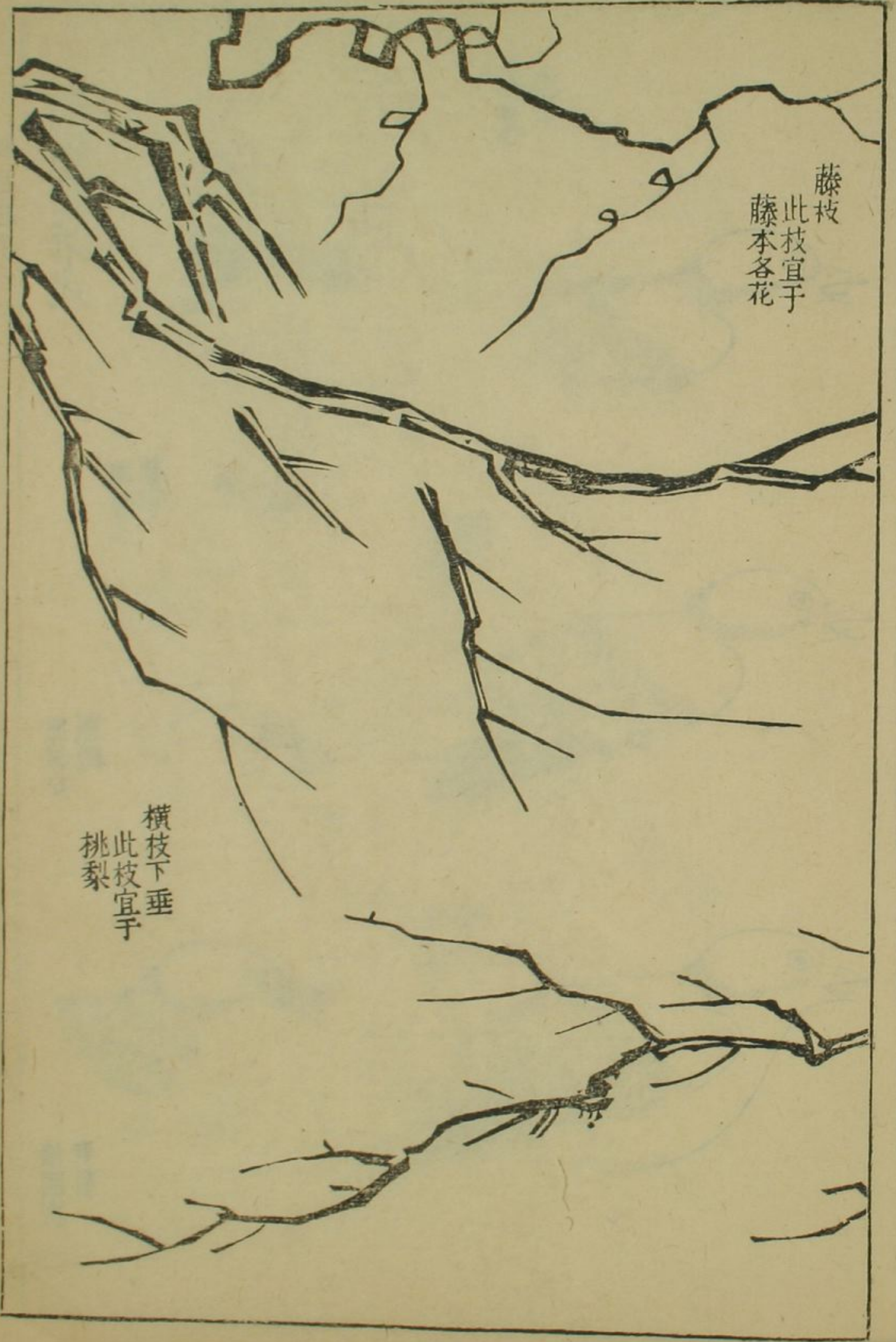
臥幹橫枝
此枝宜于
老幹諸花

下垂折枝
此枝宜于桃
梨海棠山茶
諸老幹



横枝上仰

藤枝
此枝宜于
藤本各花



横枝下垂
此枝宜于
桃梨

畫翎毛起手式

半環大
小點



翎毛先
畫嘴

眼照上
唇安

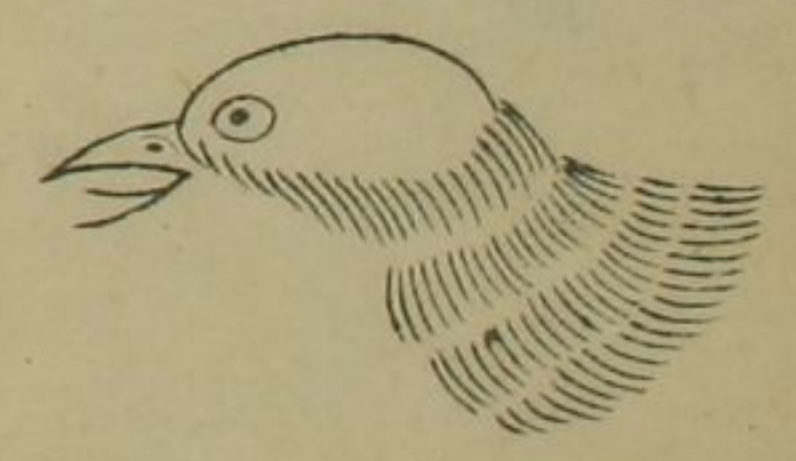
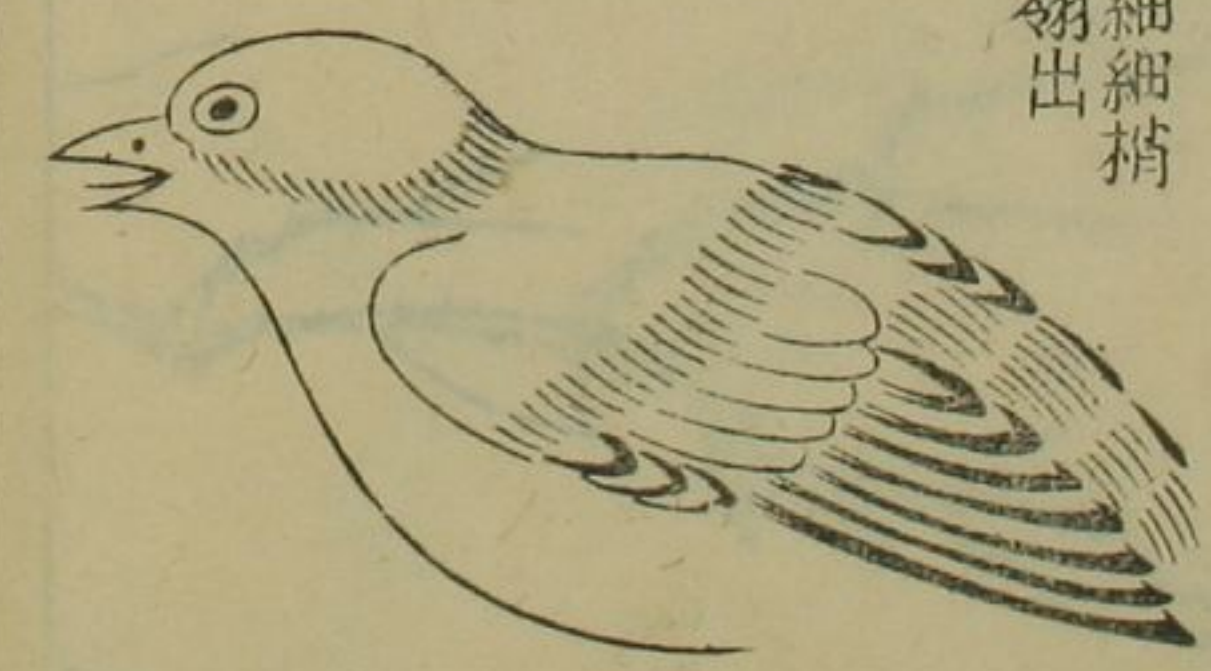


破鏡短
長尖

留眼安
頭額

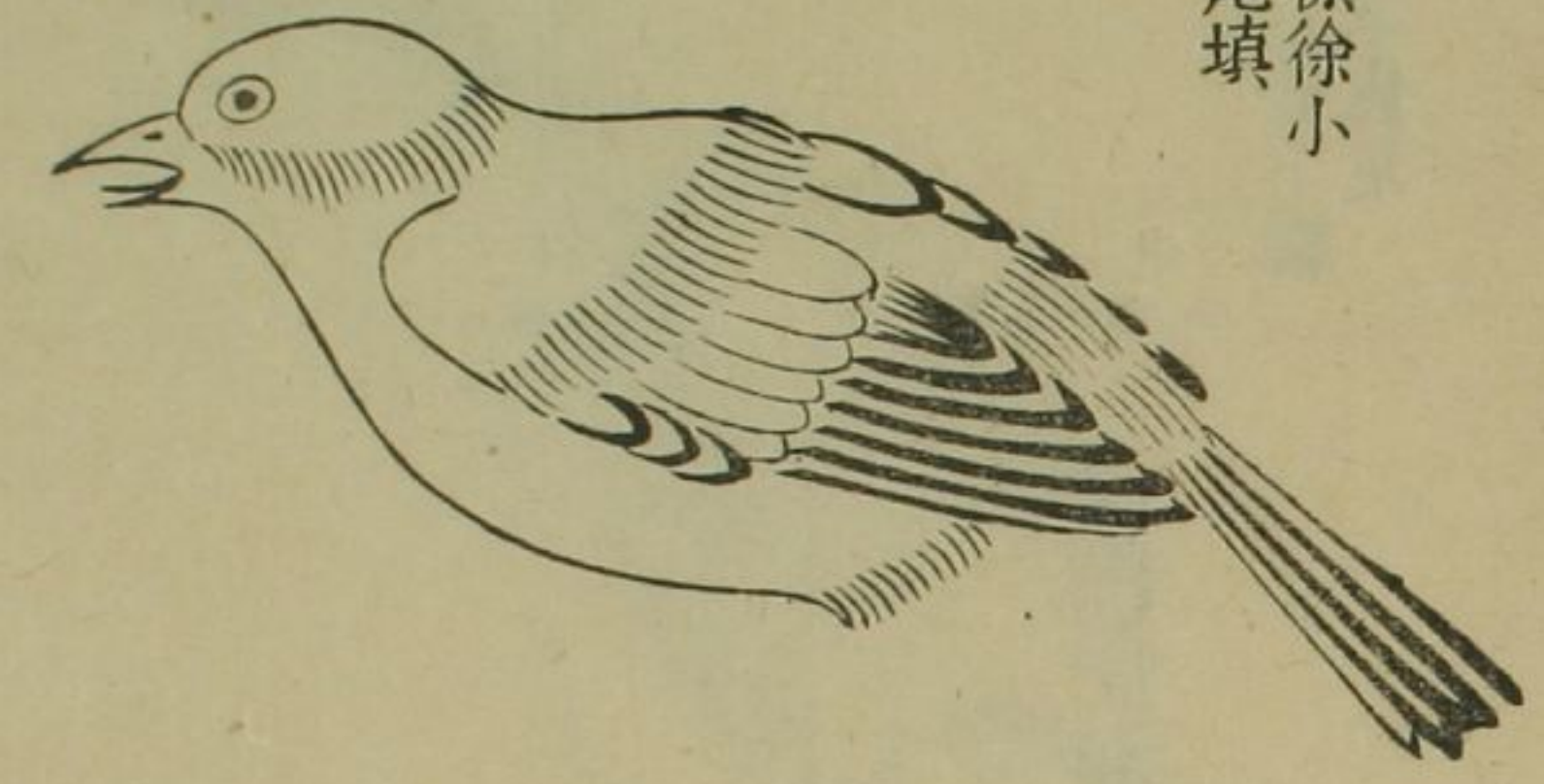


細細梢
翎出

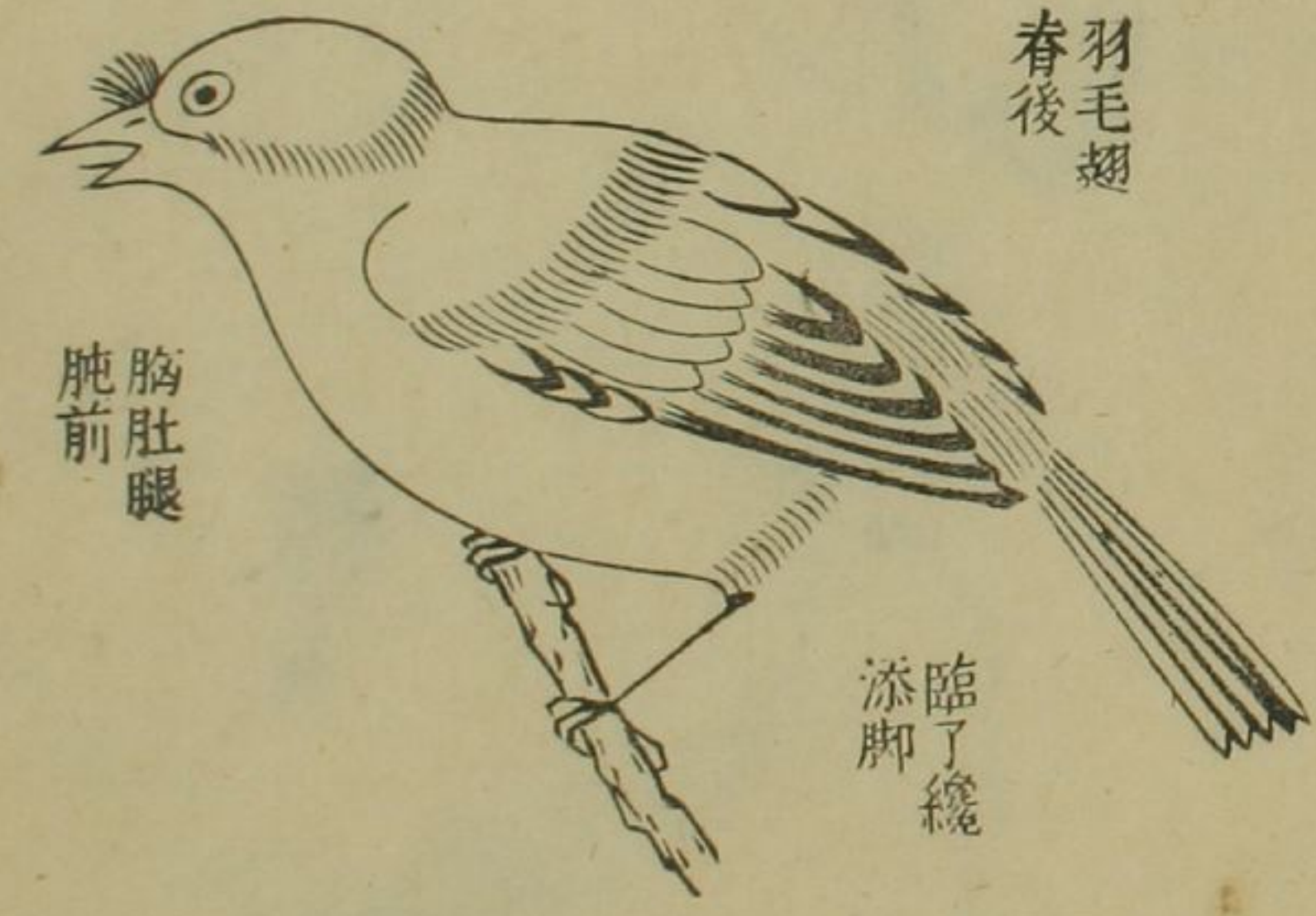


接腮寫
背肩

徐徐小
尾填



羽毛翅
脊後



胸肚腿
腕前

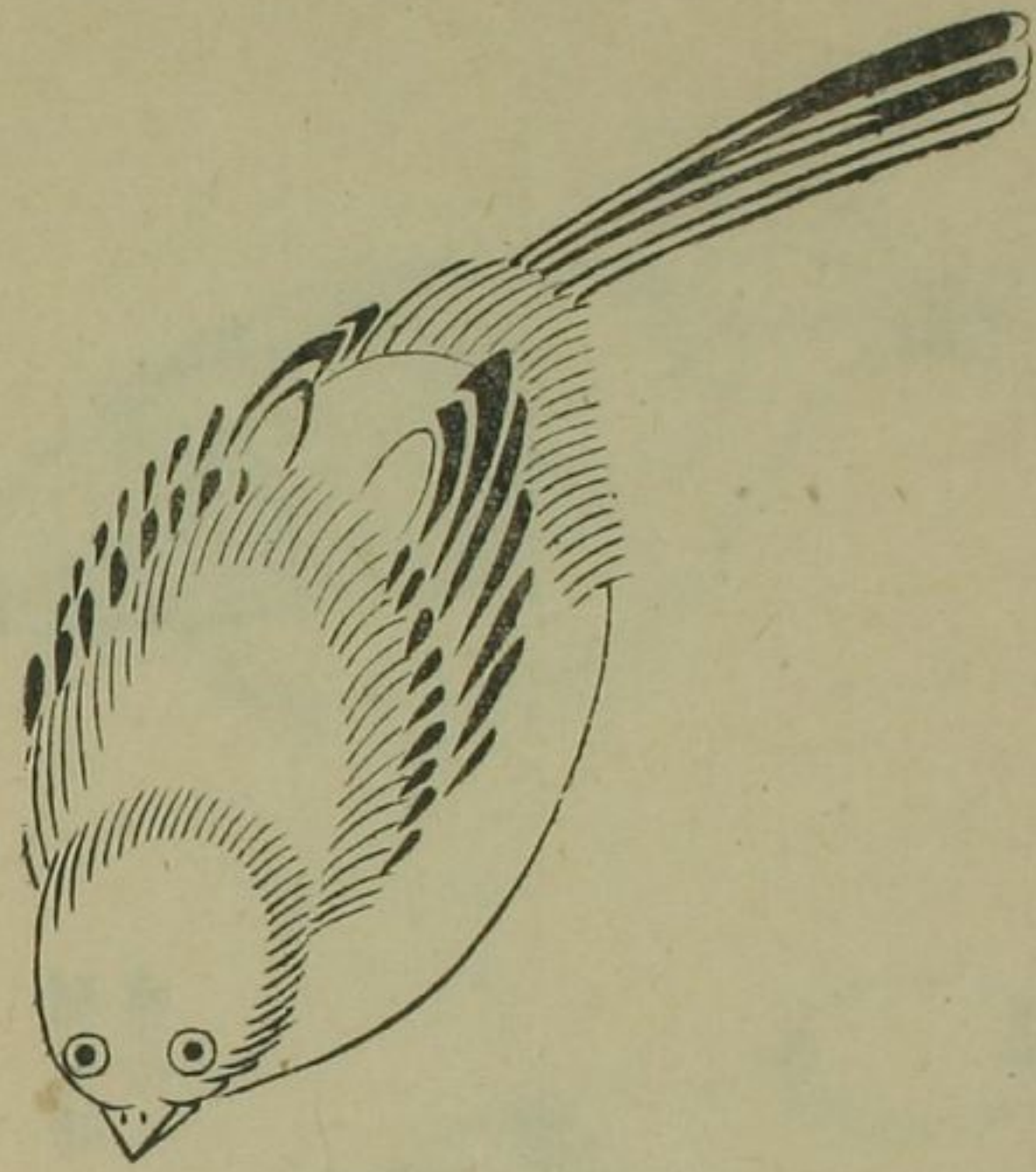
添了纔
添脚

踏枝或
展拳



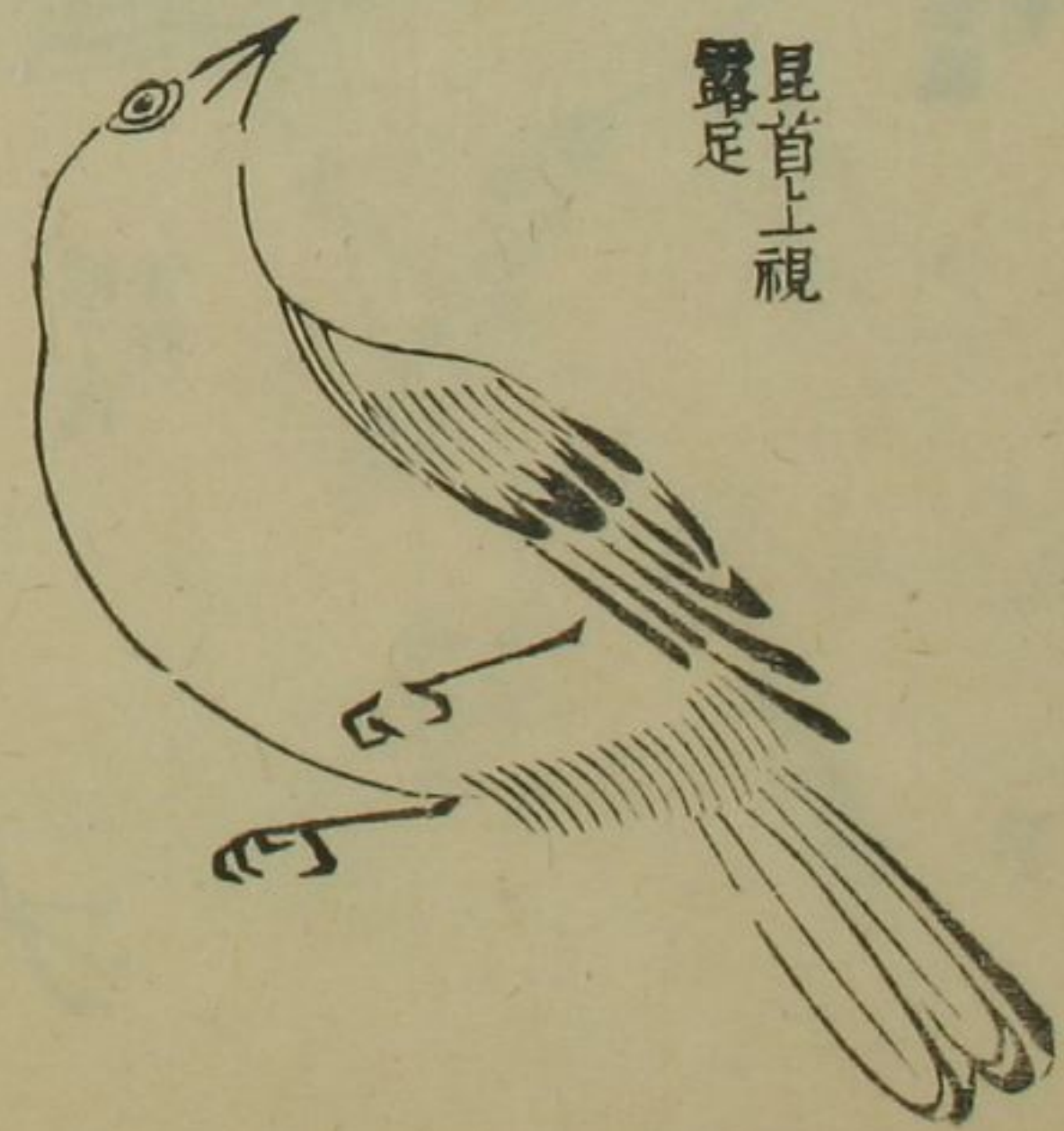
踏枝式

正面上視
不露足

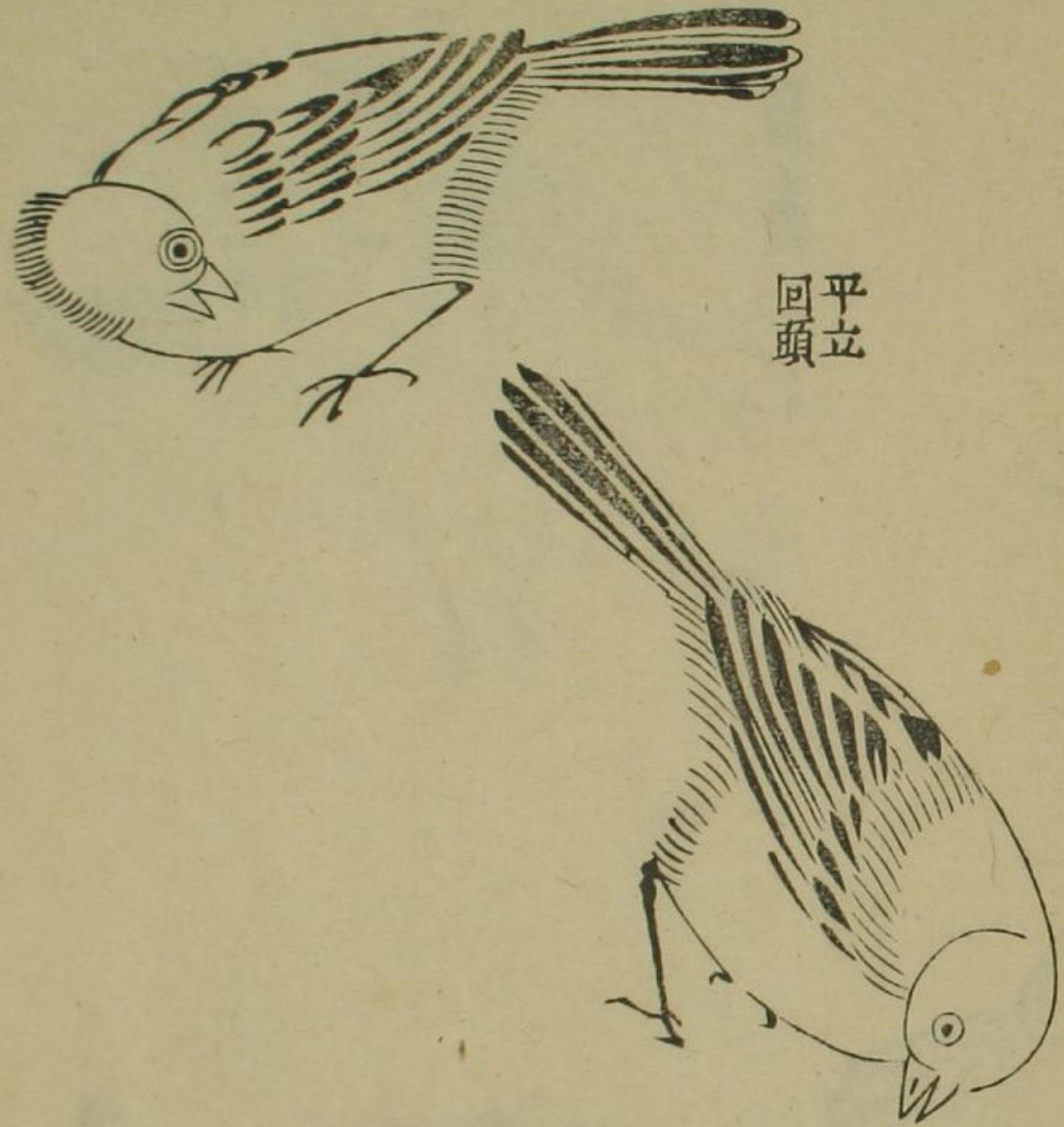


側面
下向

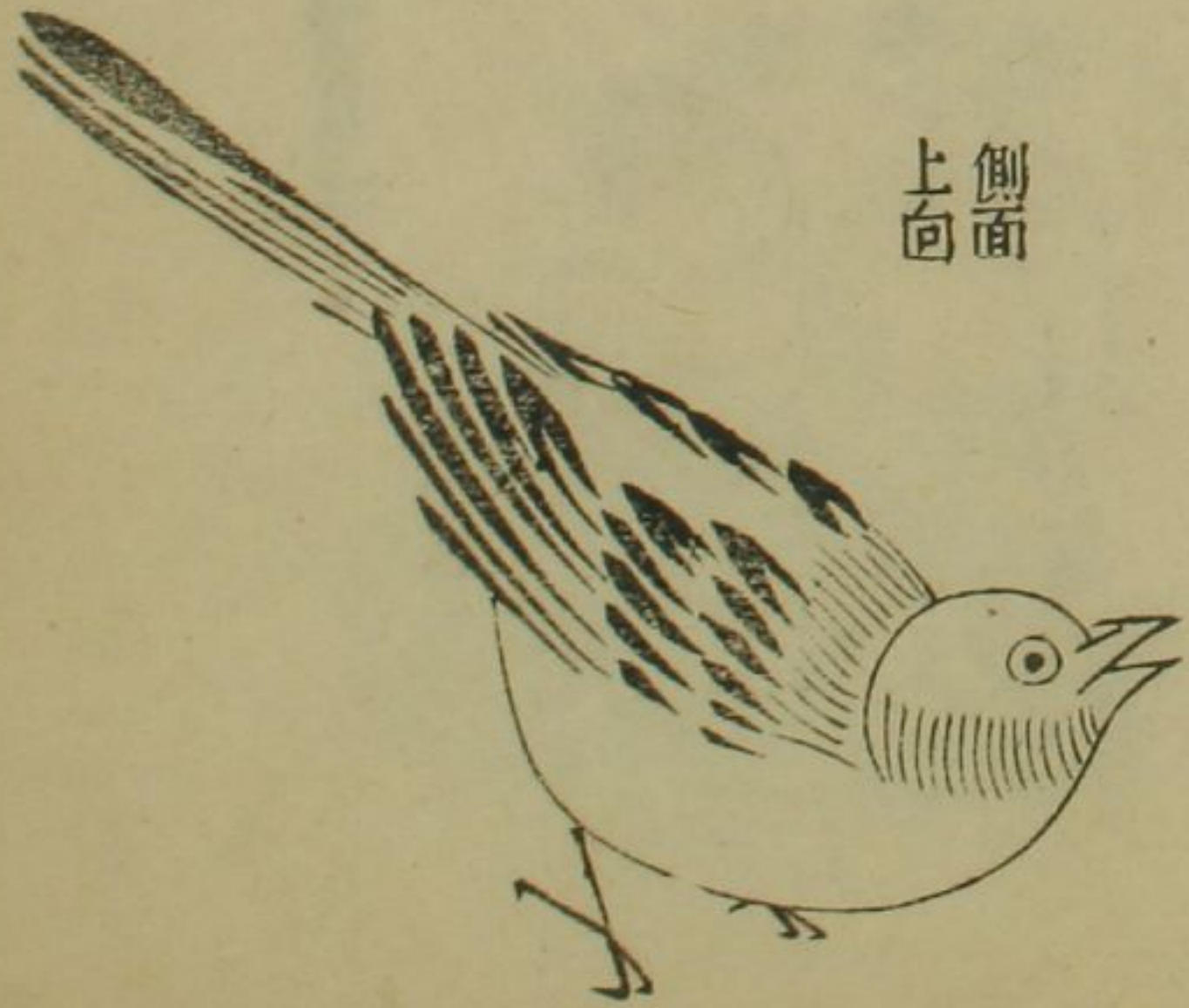
昆首上視
露足



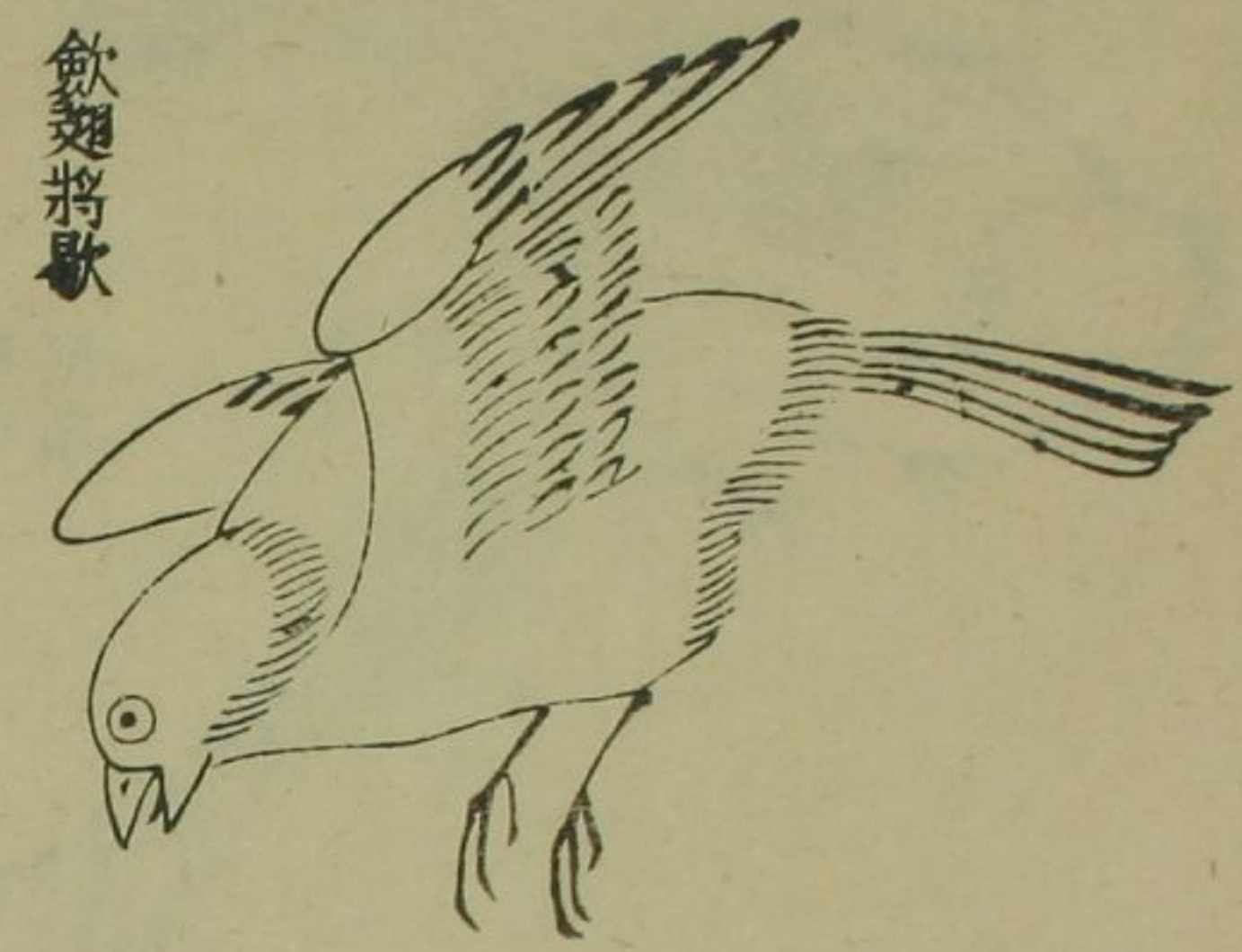
平立
回頭



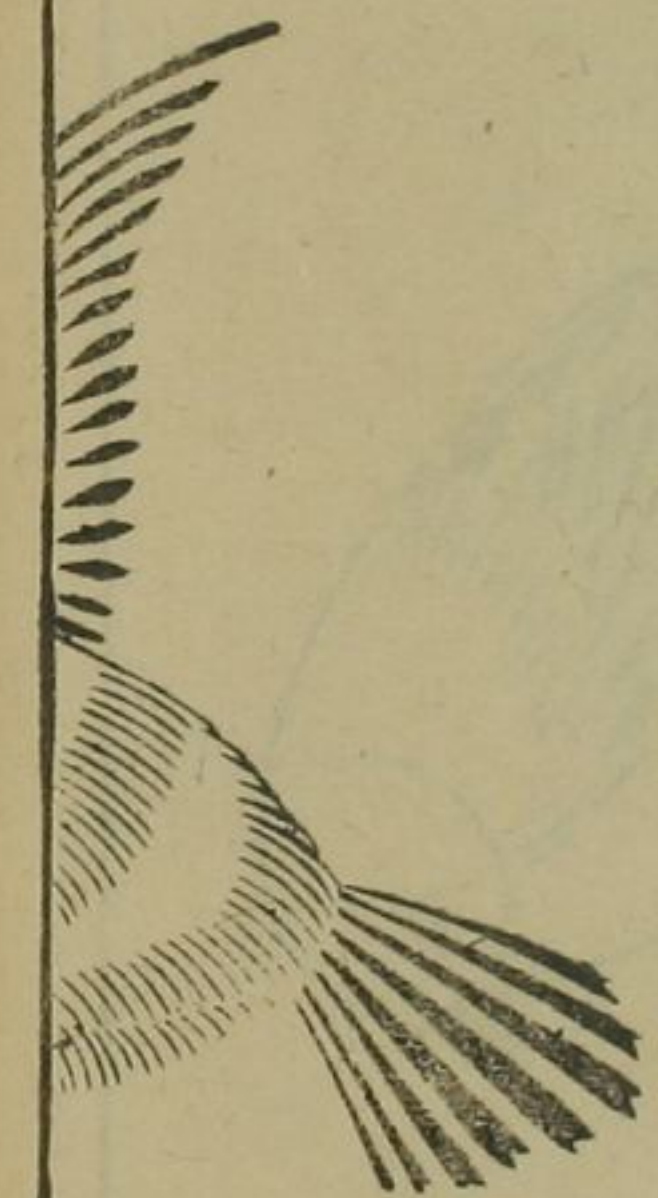
側面
上向



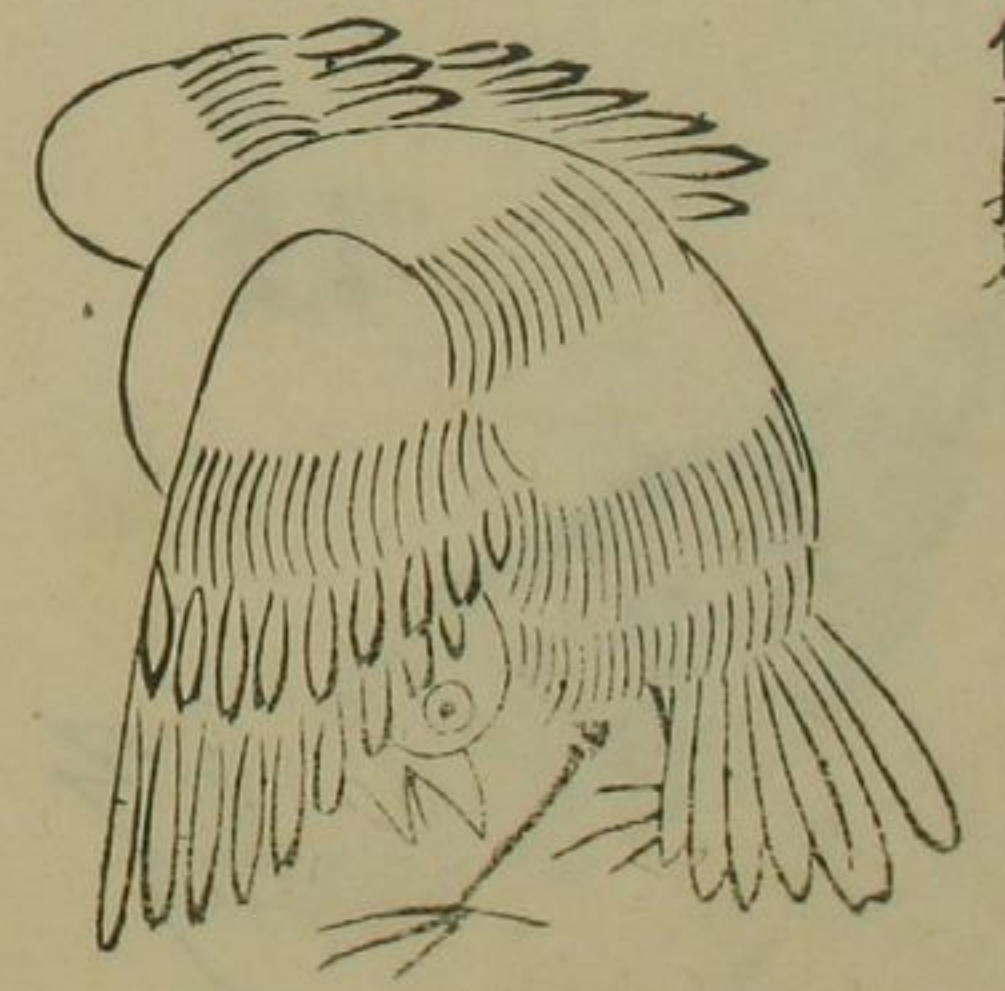
飛立式



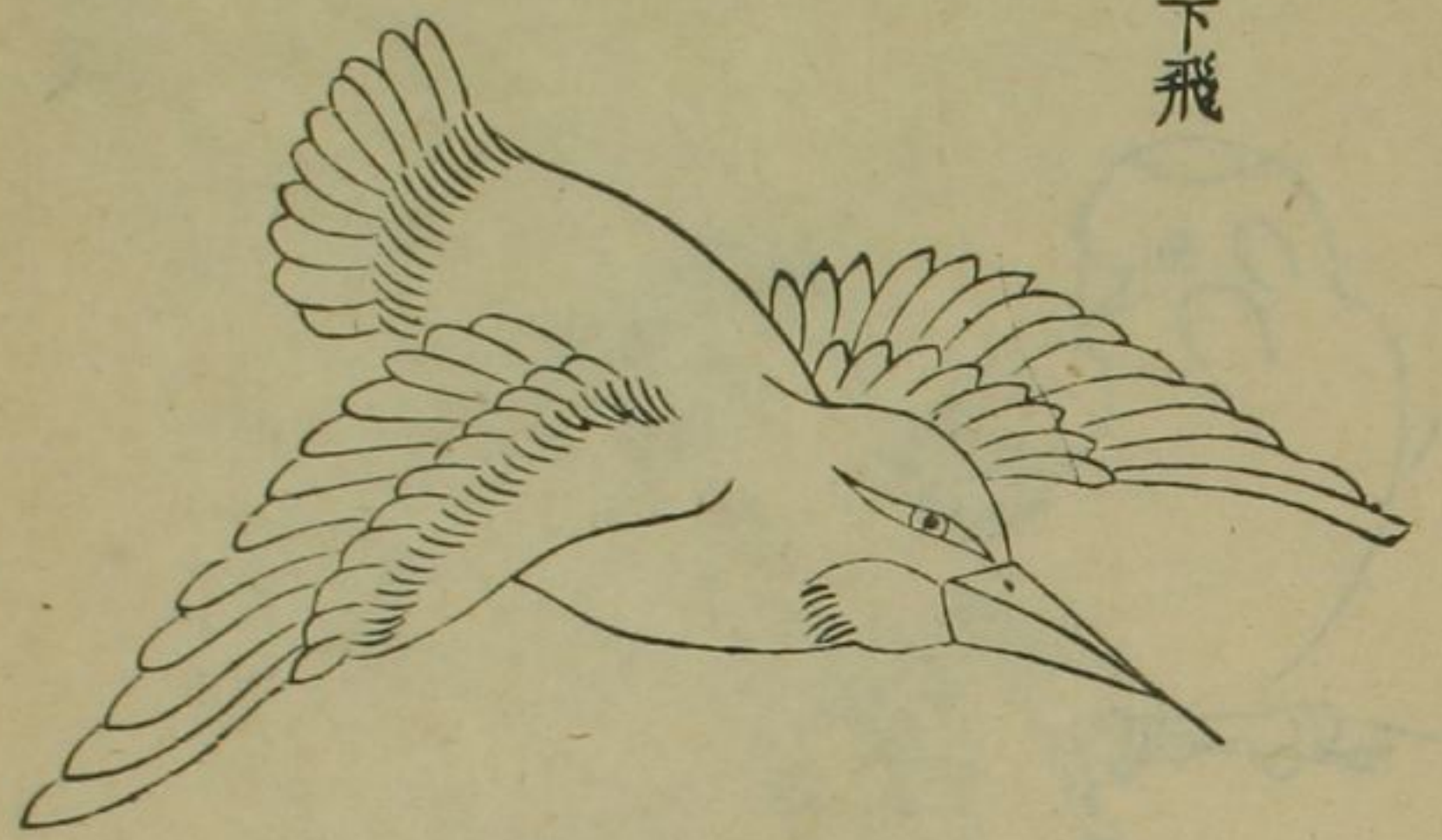
歛翅將歇



俯首搜足



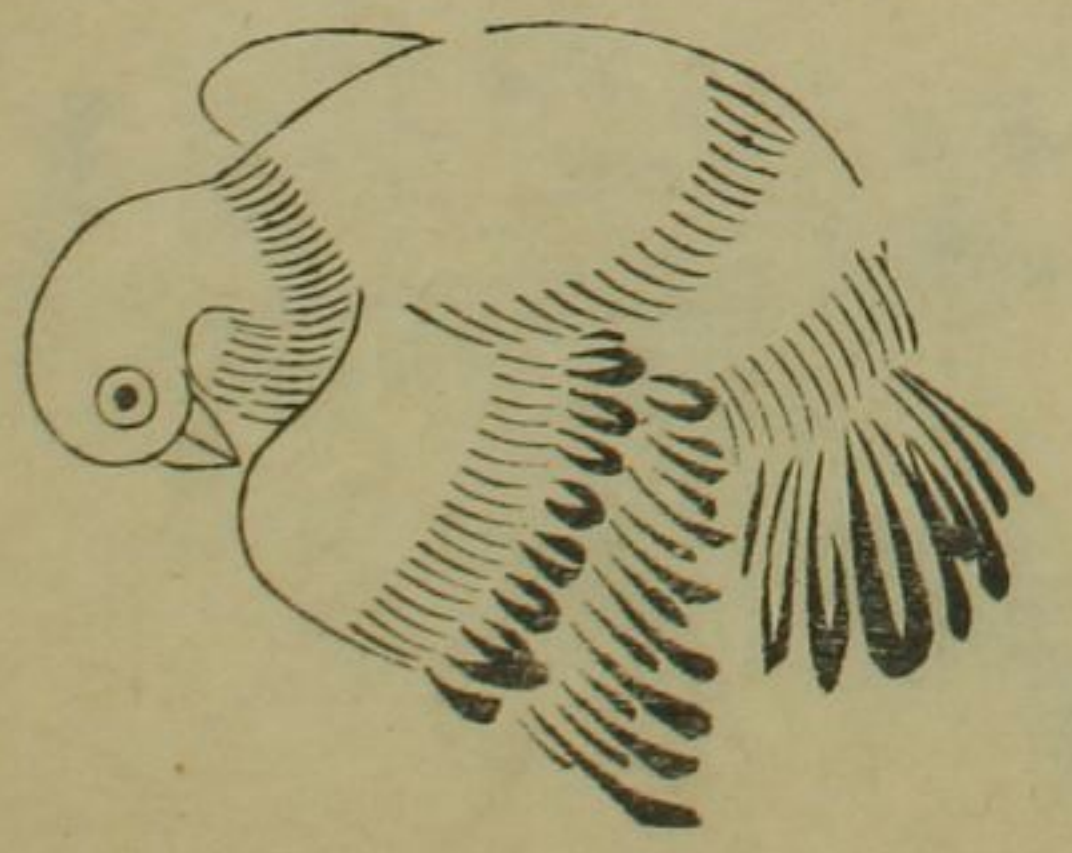
下飛



舉翅搜羽

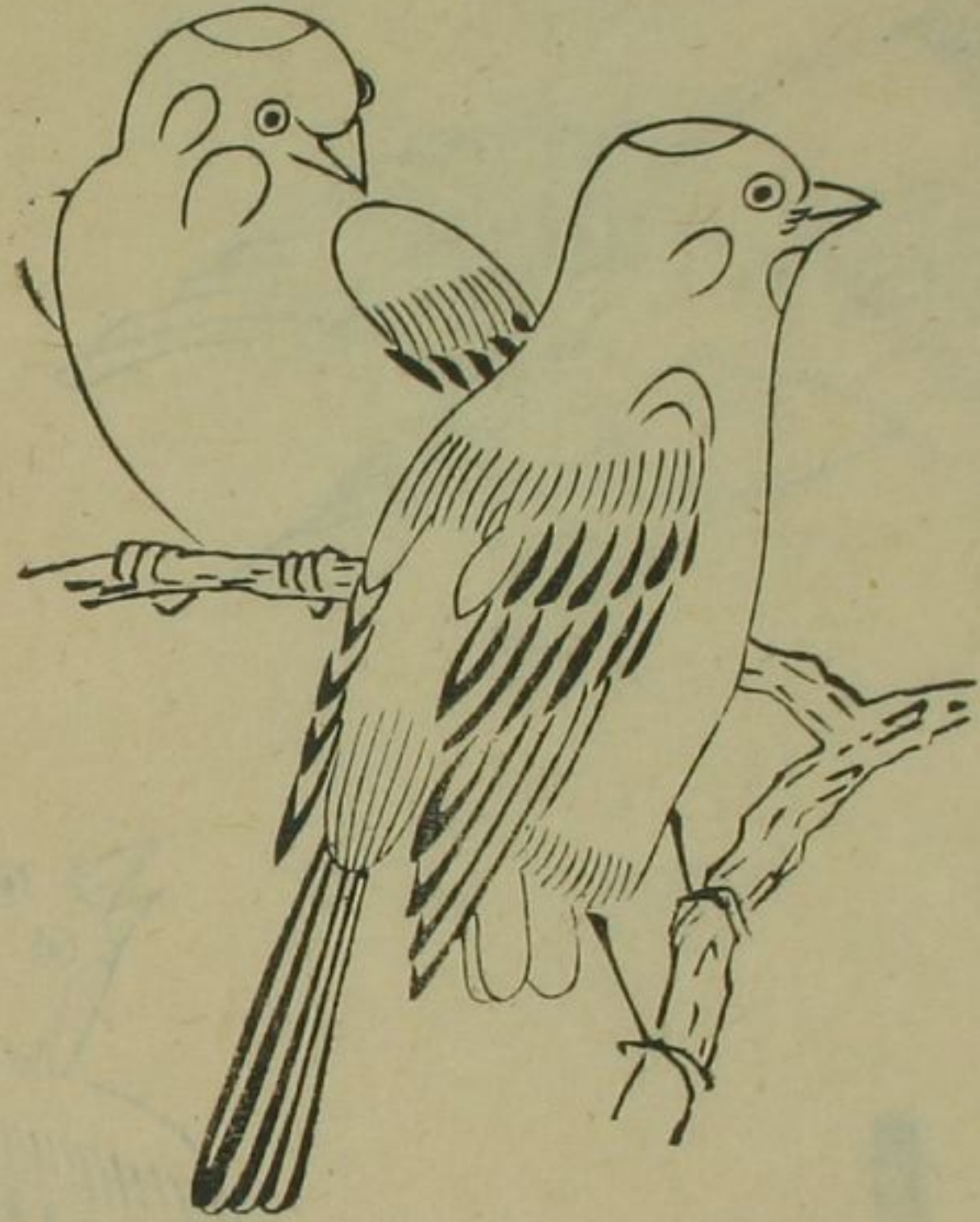


上飛

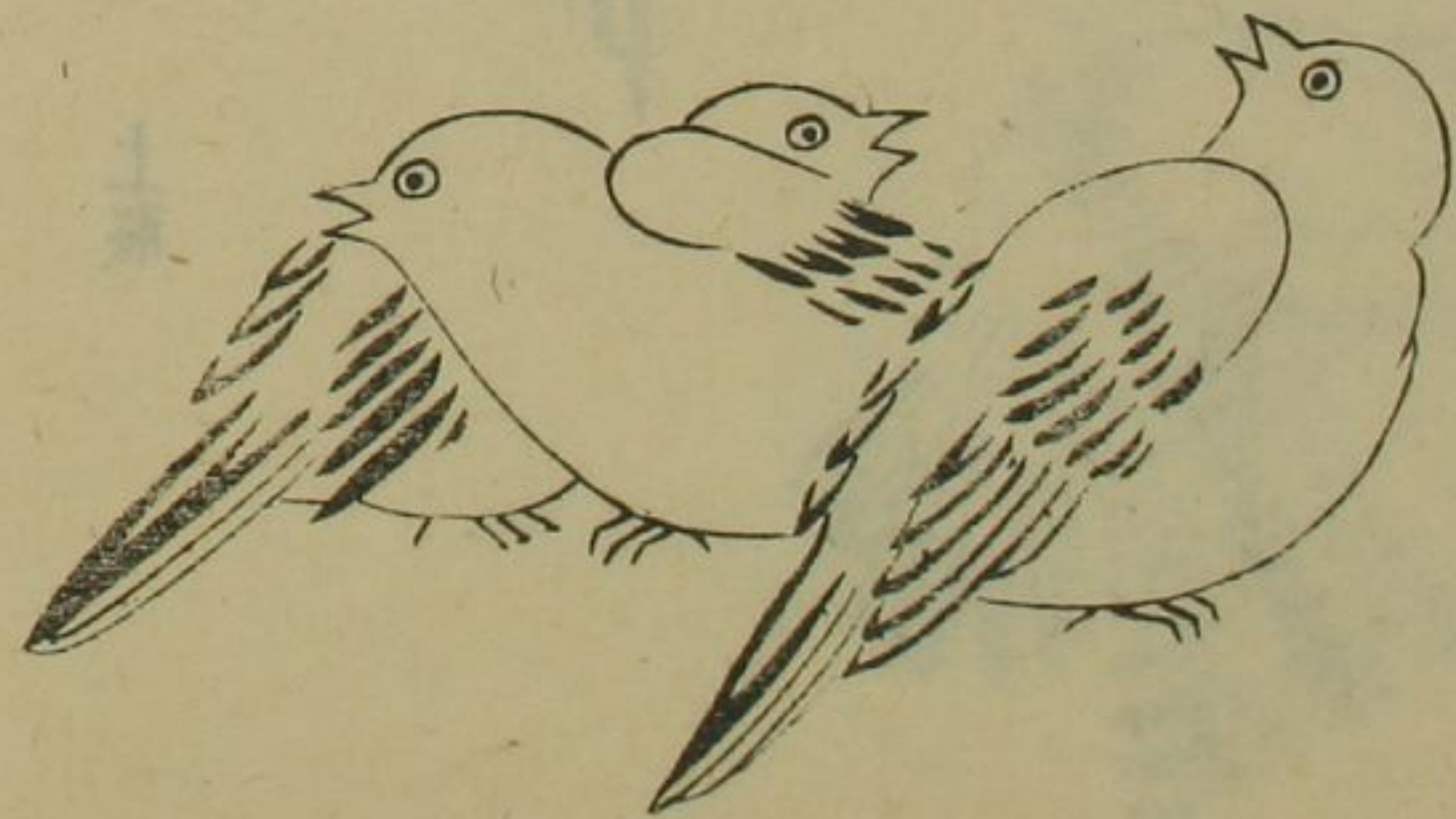


並聚式

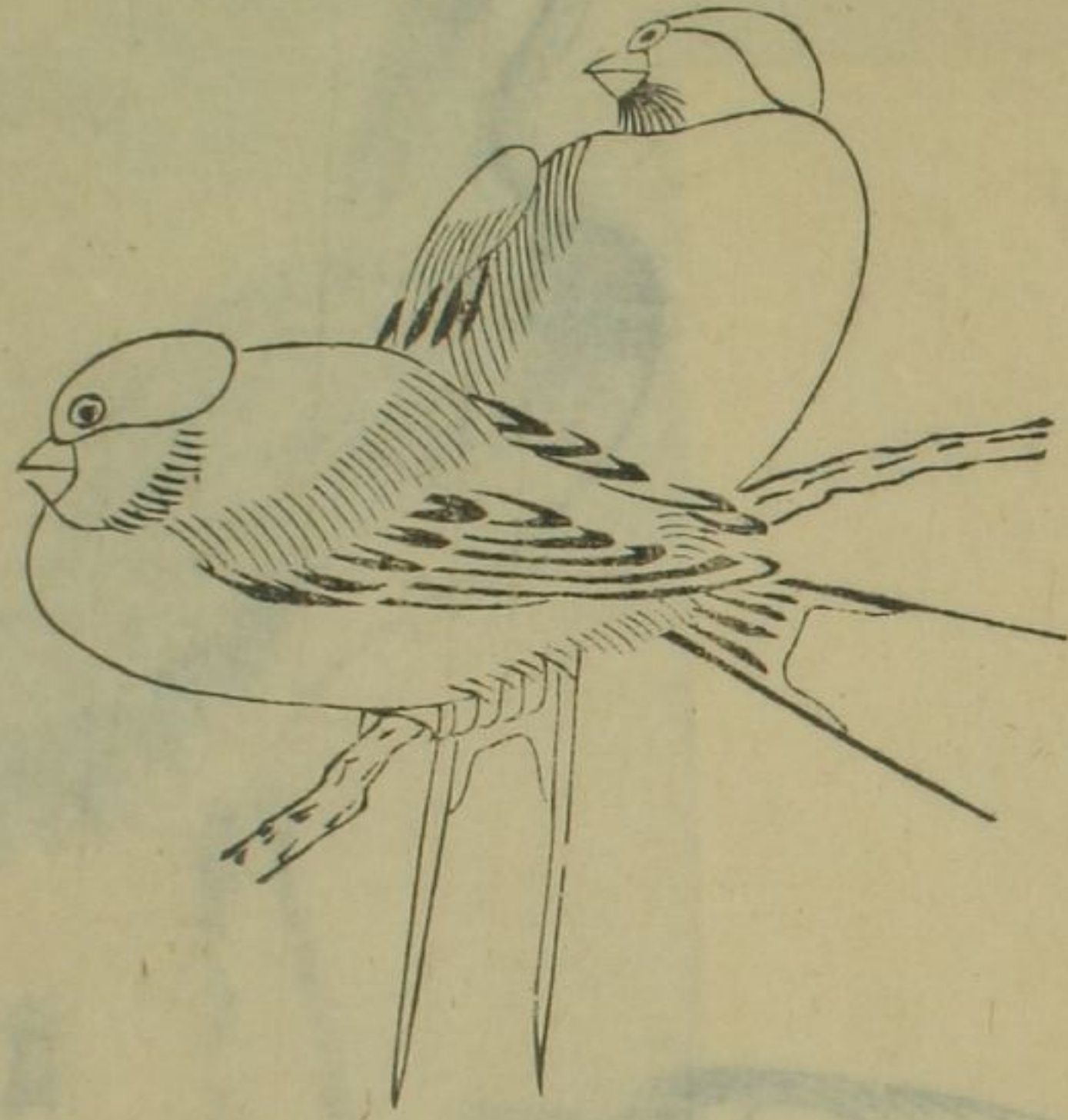
白頭
借老



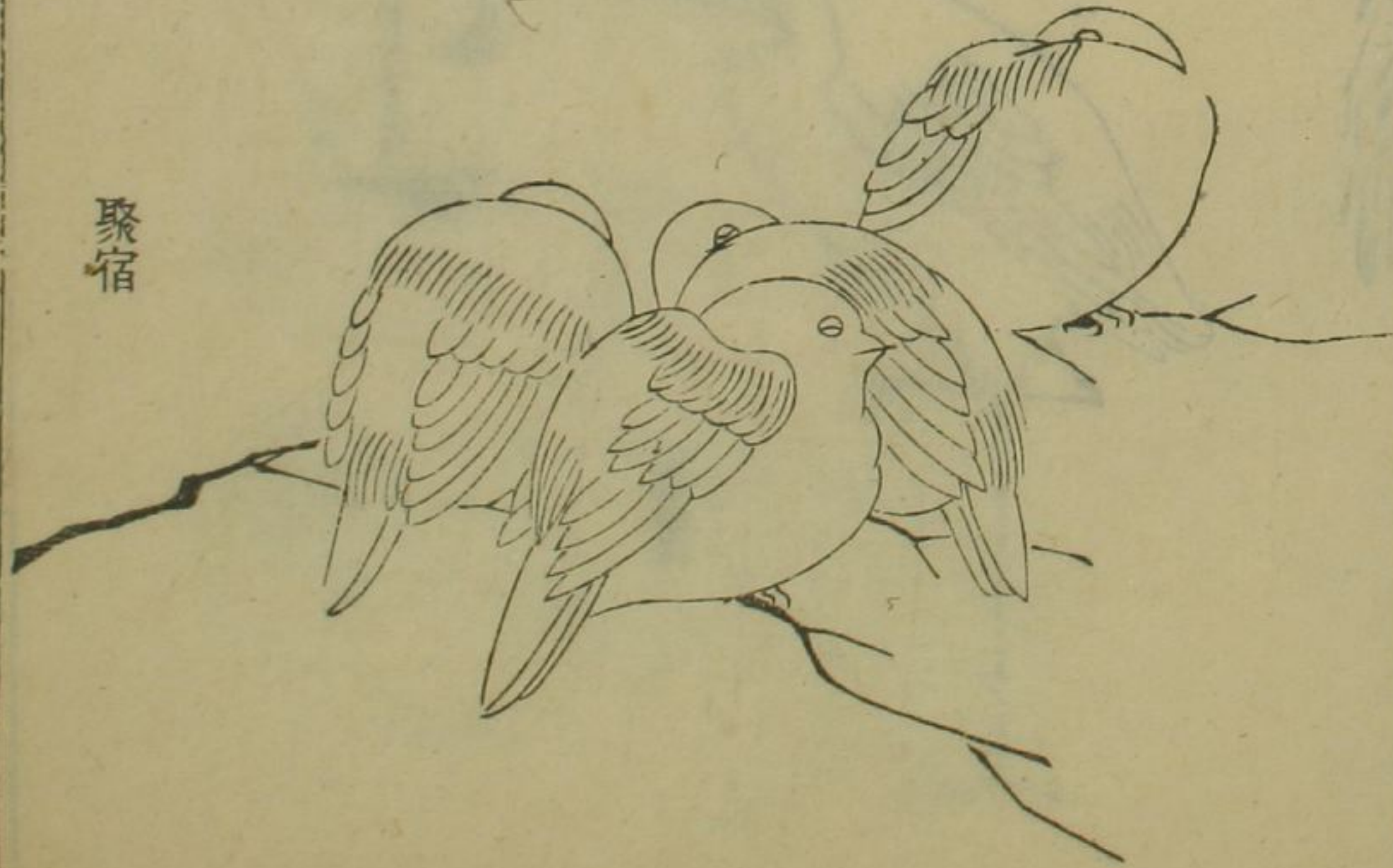
和鳴



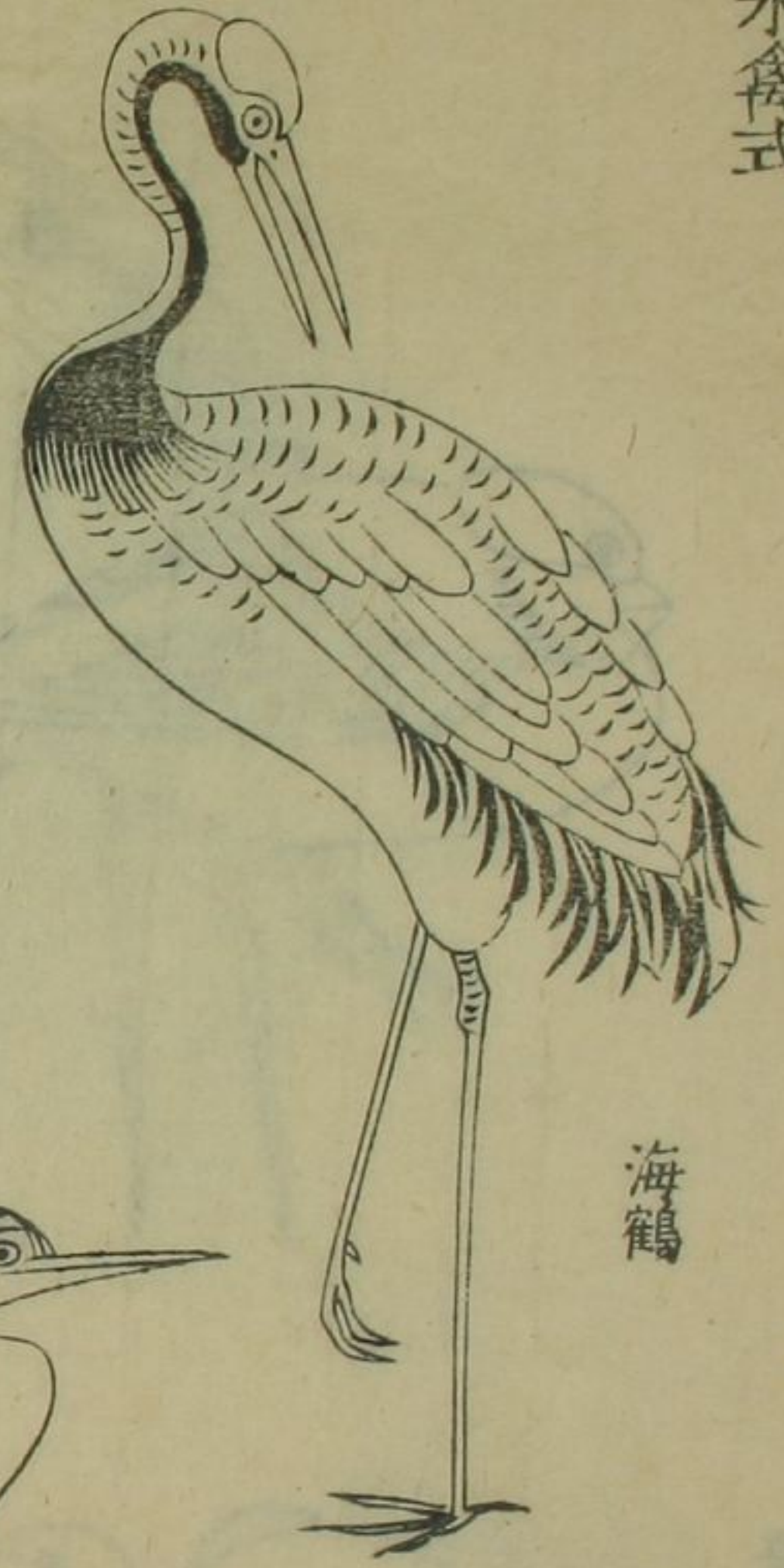
燕尔
司栖



聚宿

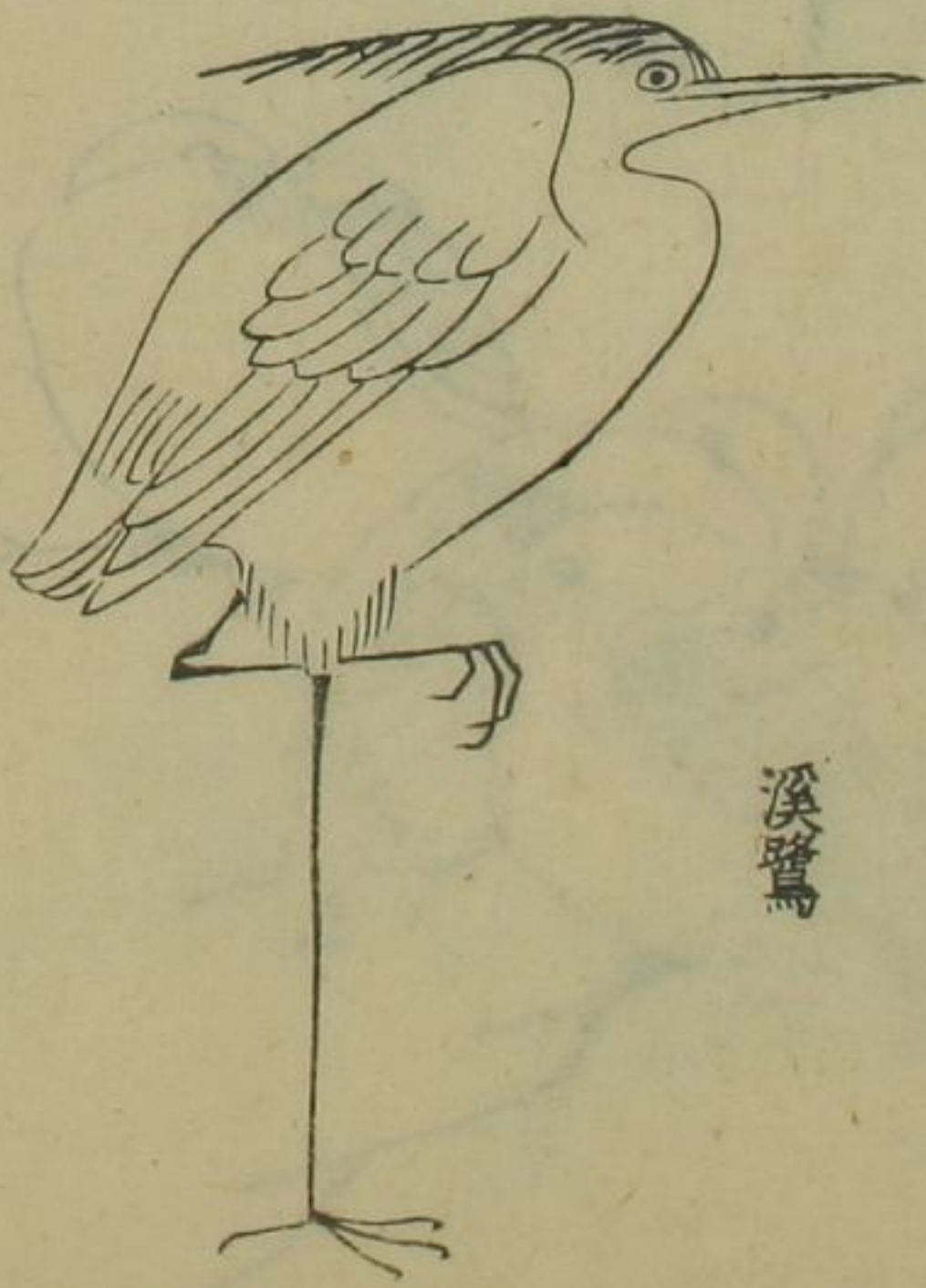


水禽式



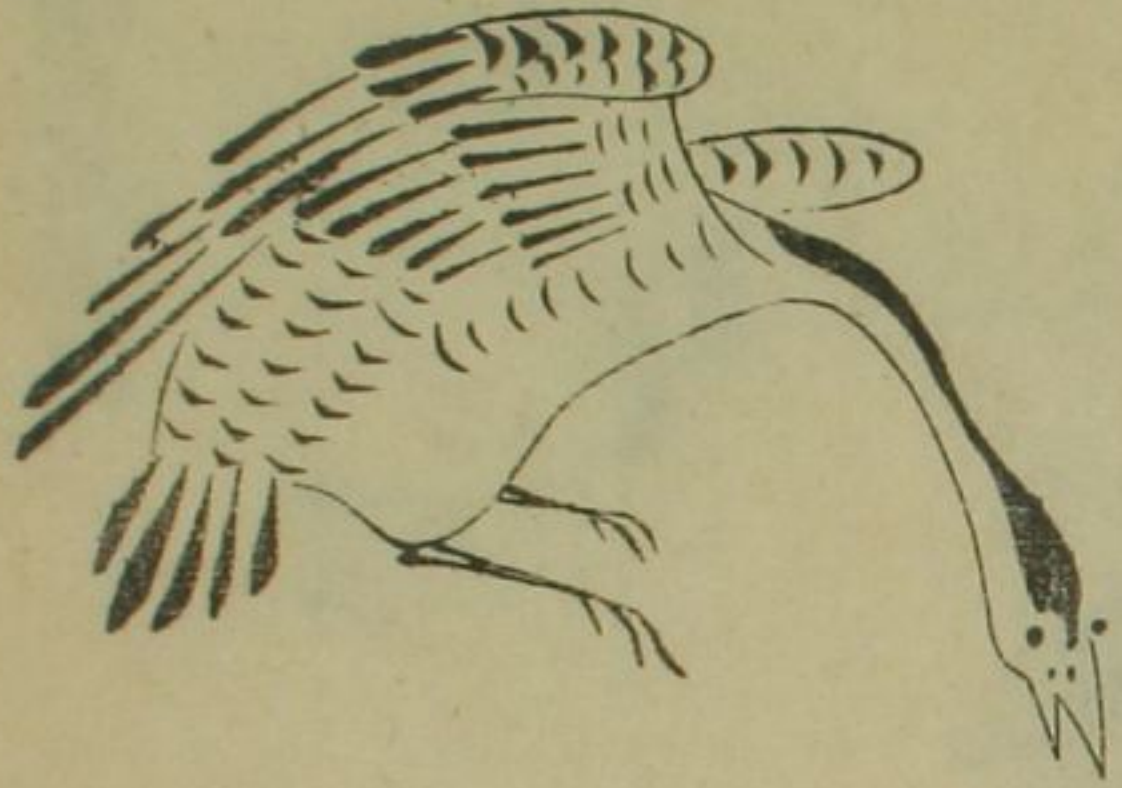
海鶴

山禽尾長水禽尾短
前式多山禽故此端



溪鷺

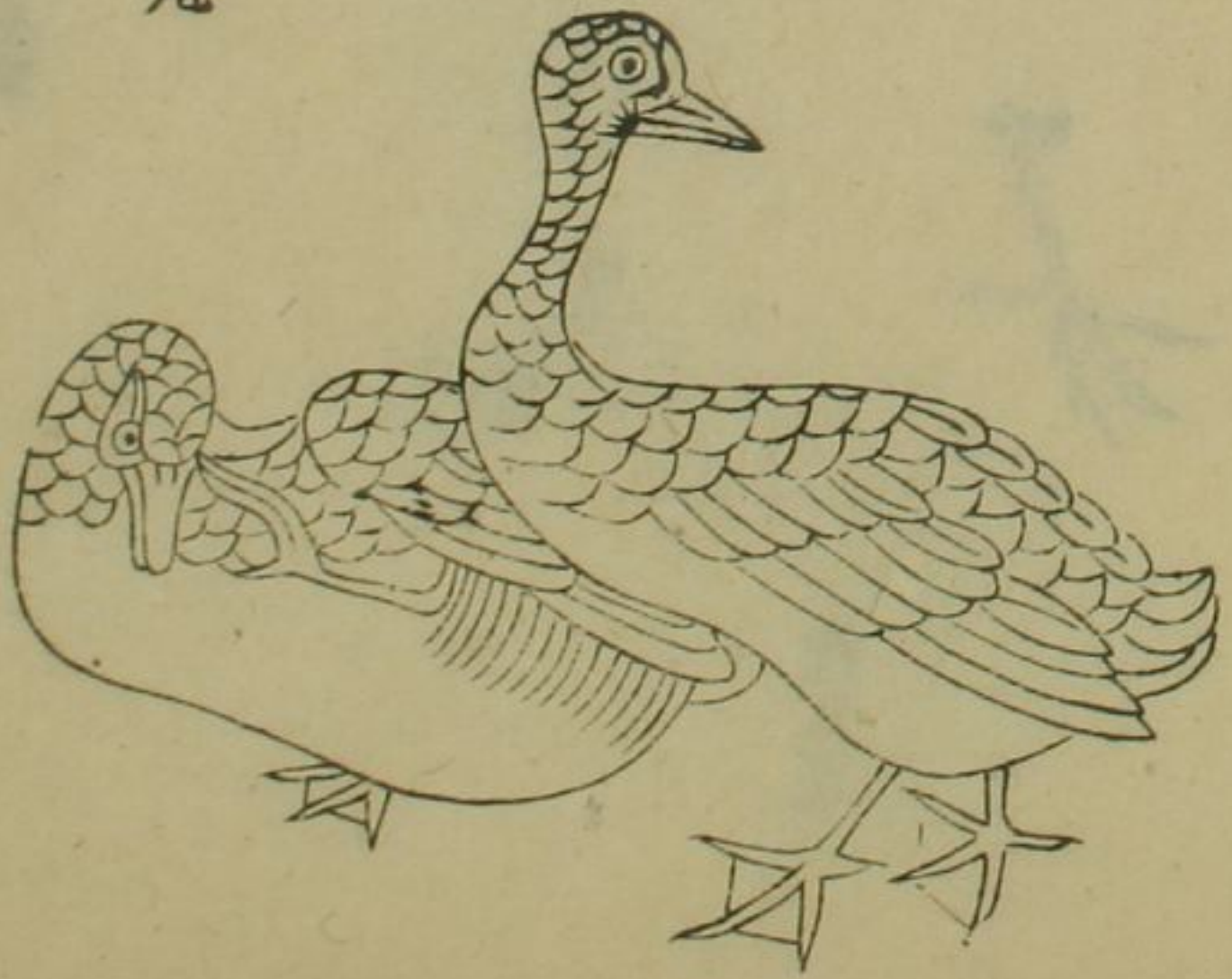
以小禽其未畫者可
觸類旁求之



汀雁



沙鳧



細鈎翎毛起手式

画肩春
半翅

初画嘴
添眼



画颈



踏枝足



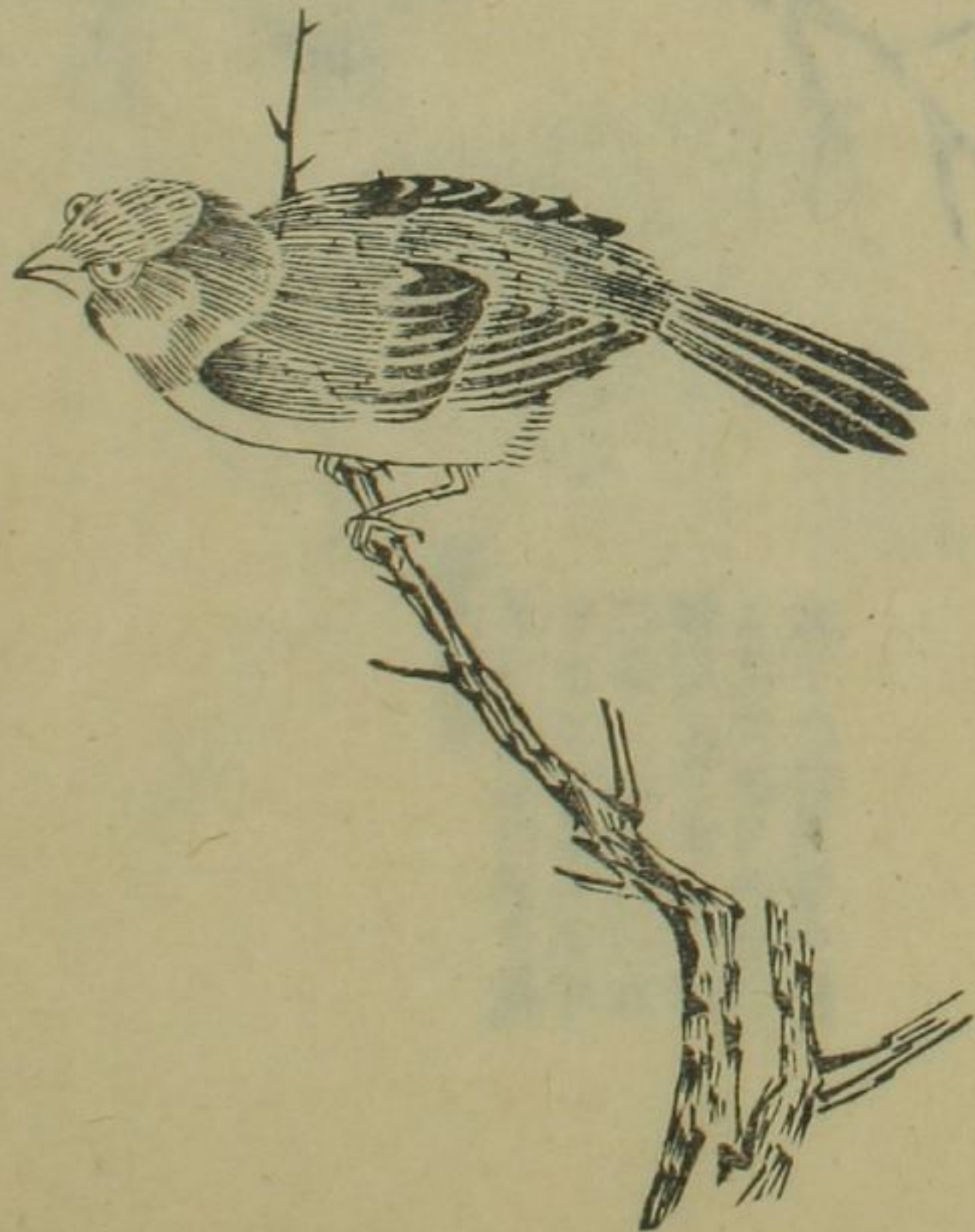
展爪足

画全翅

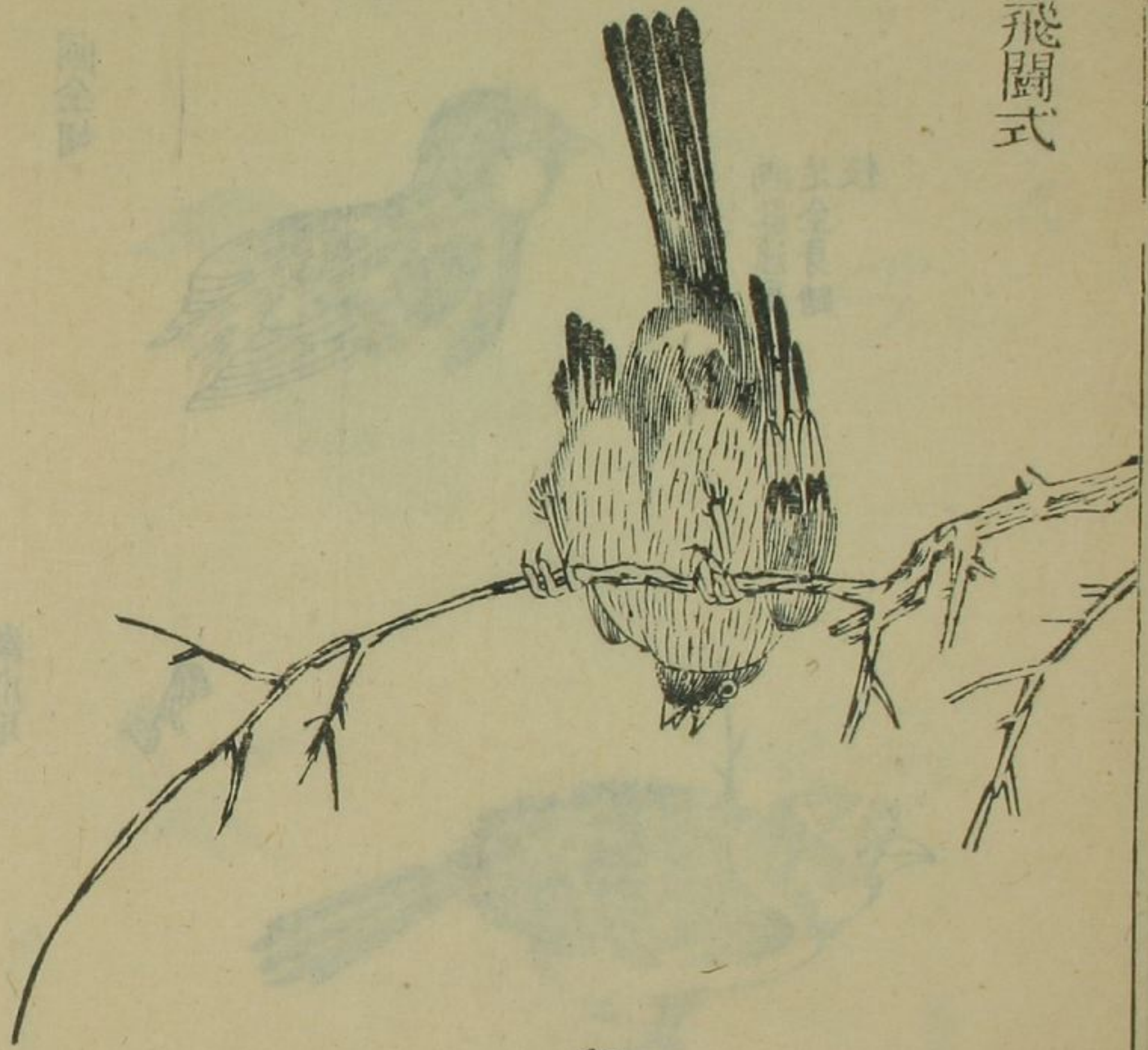


画肚添尾
足全身踏
枝

拳爪足



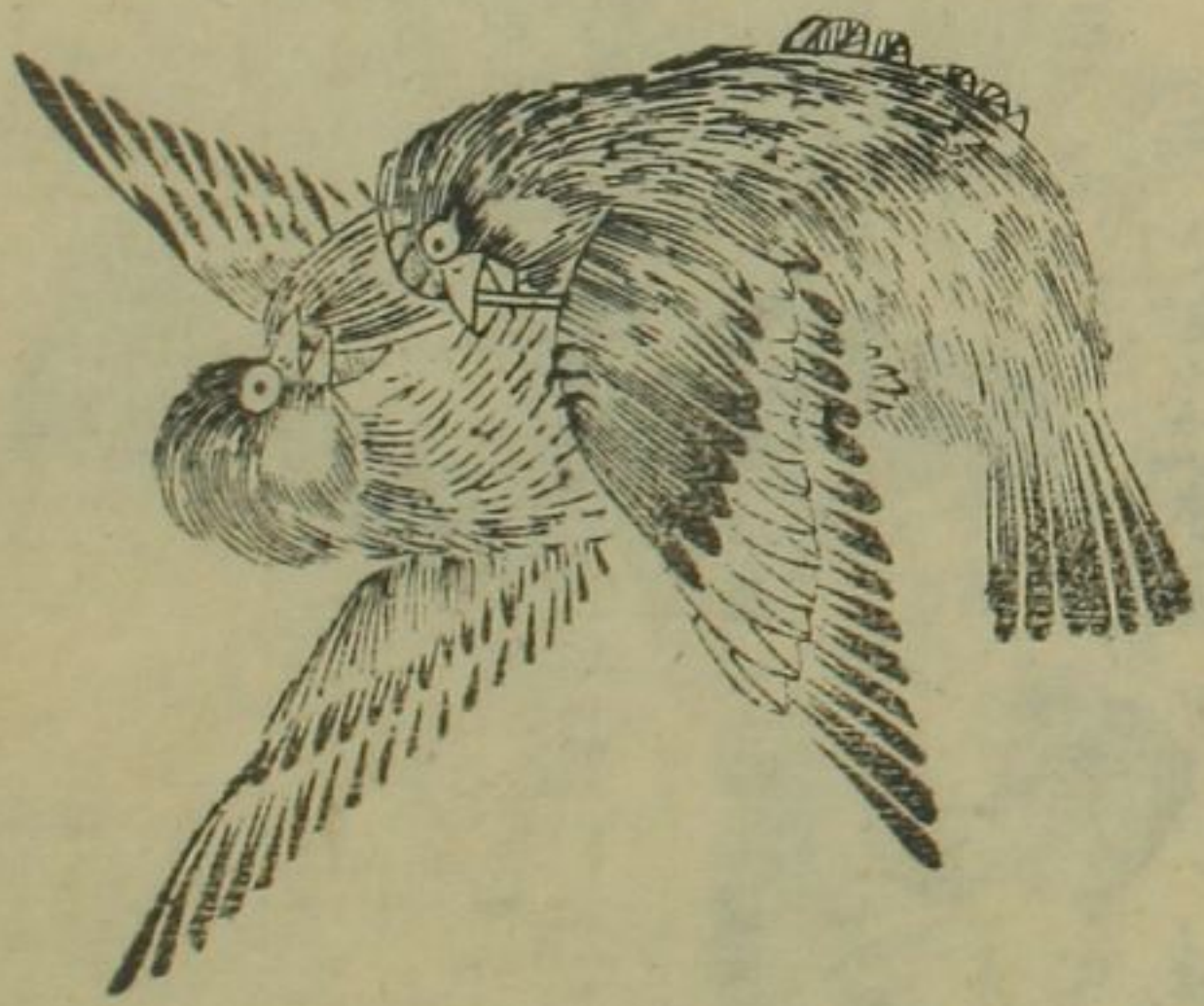
翻身飛闔式



翻身倒垂
回鳥之踏枝異于籠
中省宜生動有欲起
之勢具轉側偃仰故
無定形而多止立向
上此則翻身倒垂有
欲下之勢更覺生動

雀飛闔

画而鳥飛闔得法最
難且有奮不顧身之
勢其爭飛迅速翻身
鉤頸須得其神情未
可以形與理求之也



浴波式

爾鳥與浴鳥較畫
枝者其情勢更要生
動爾鳥翻身鉤頸須
奮不顧身浴鳥則浮
羽拂波須悠然自得
又各有不同處

浮羽
拂波

