



画傳三集身獸樓閣式

冊下

チ 4
4227
15



門子4
號4227
卷15

芥子園畫傳卷之下目錄

點景鳥獸 二十六式

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 滾馬式 | 雙馬式 | 負驢式 |
| 牧牛式 | 卧牛式 | 牧羊式 |
| 卧羊式 | 雙鹿式 | 鳴鹿式 |
| 卧犬式 | 吠犬式 | 飛鶴式 |
| 鳴雞式 | 雙鶴式 | 雙燕式 |
| 栖鳥式 | 飛鴉式 | 雪鴉式 |
| 栖鴉式 | 鴿鴿式 | 鷄雛式 |
| 飛雁式 | 宿雁式 | 鷺浴式 |
| 欄鴨式 | | |
| 鵝泛式 | | |

墻屋法 二十五式

芥子園畫傳

早稻田大學
第2512.1
芥

| | | |
|-------|-------|-------|
| 牆屋正面式 | 山齋層簷式 | 抱山面水式 |
| 水檻式 | 湖心亭橋式 | 一間書屋式 |
| 高軒三面式 | 層軒面水式 | 山凹遠屋式 |
| 樓殿正面式 | 樓殿側面式 | 樓閣高簷式 |
| 屋中遠樓式 | 觀穫危樓式 | 石牆圓亭式 |
| 汎地斥堠式 | 俯江棧閣式 | 村庄茅屋式 |
| 河房式 | 遠露殿脊式 | 三間交架式 |
| 兩間交架式 | 一間茅屋式 | 兩間斜置式 |
| 兩間平置式 | | |

門逕法 十六式

| | | |
|-------|-------|-------|
| 柴門式 | 石疊牆門式 | 磚牆門式 |
| 老樹土墻式 | 修竹柴扉式 | 藤簷柴扉式 |

| | | |
|-------|-------|-------|
| 破筆柴籬式 | 兩正一斜式 | 丁字屋堂式 |
| 返露門逕式 | 山家後門式 | 村野小景 |
| 斥堠式 | 豆棚式 | 花架式 |
| 水關式 | | |

城郭橋梁法 十五式

| | | |
|-------|-------|-------|
| 正面城門式 | 側面城門式 | 城門廬舍式 |
| 工細臺閣式 | 八面臺閣式 | 城邑門屋式 |
| 平居四列式 | 遠望城樓式 | 遠村落式 |
| 平遠橋式 | 水磨式 | 跨泉架屋式 |
| 亭內水車式 | 井亭式 | 桔槔式 |

寺院樓塔法 八式

| | | |
|------|------|------|
| 辟支塔式 | 古塔式 | 無頂塔式 |
| 遠塔式 | 寫意塔式 | 鐘樓式 |

寺門式

寺門石坊式

界畫臺閣法 十二式

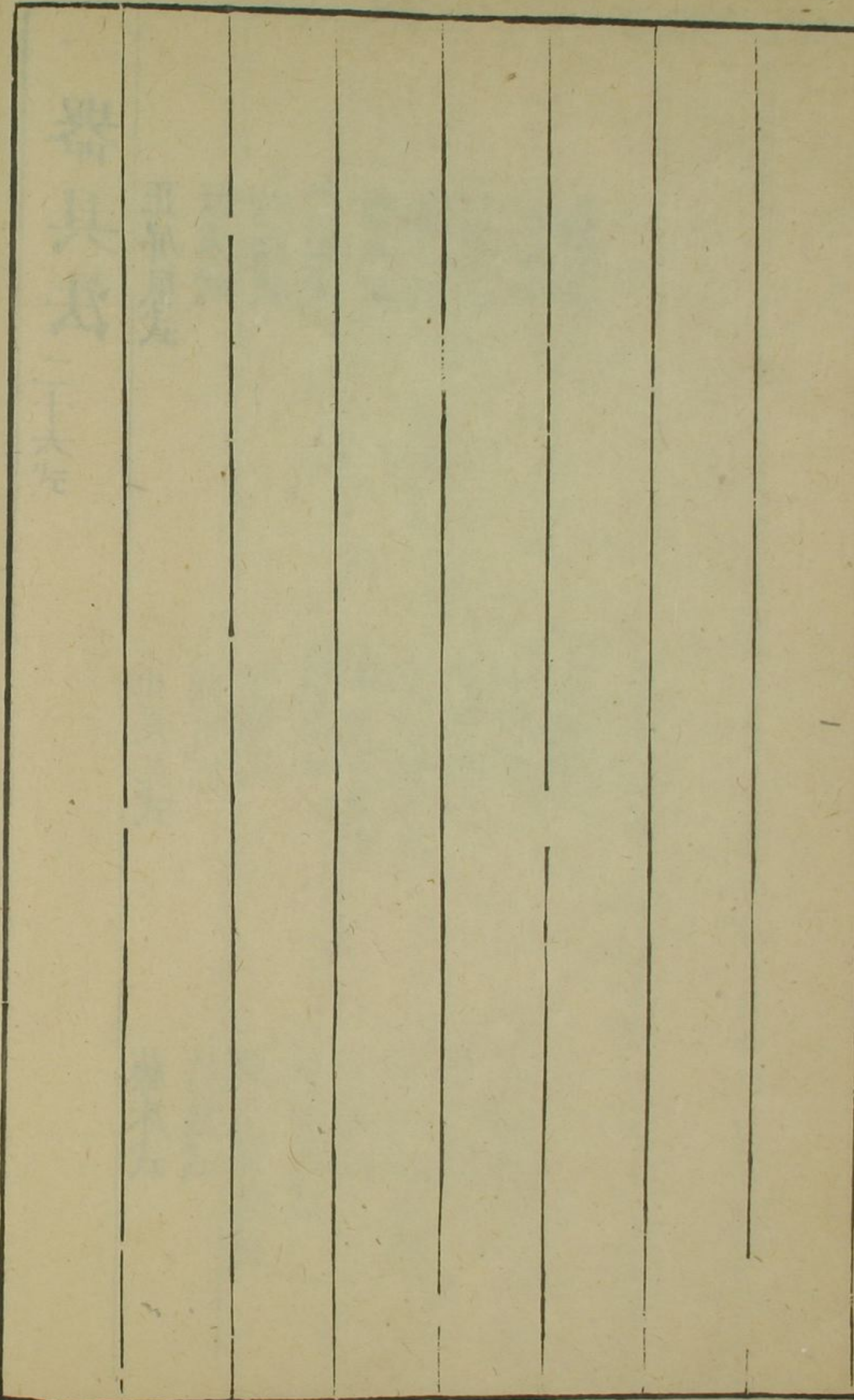
- 平臺崇樓式
- 重軒列陛式
- 遠亭式
- 宮闕門第式
- 八面臺閣式
- 迴廊曲檻式
- 八面亭臺式
- 亭榭石橋式
- 遠殿式
- 平臺式
- 雕欄玉榭式
- 階陛式

舟楫法 十四式

- 江船式
- 捕魚式
- 巨艦式
- 載酒式
- 擊楫式
- 抵岸式
- 大層式
- 渡船式
- 撒網式
- 垂釣式
- 叉魚式
- 櫓船式
- 雙帆式
- 持竿式

器具法 二十六式

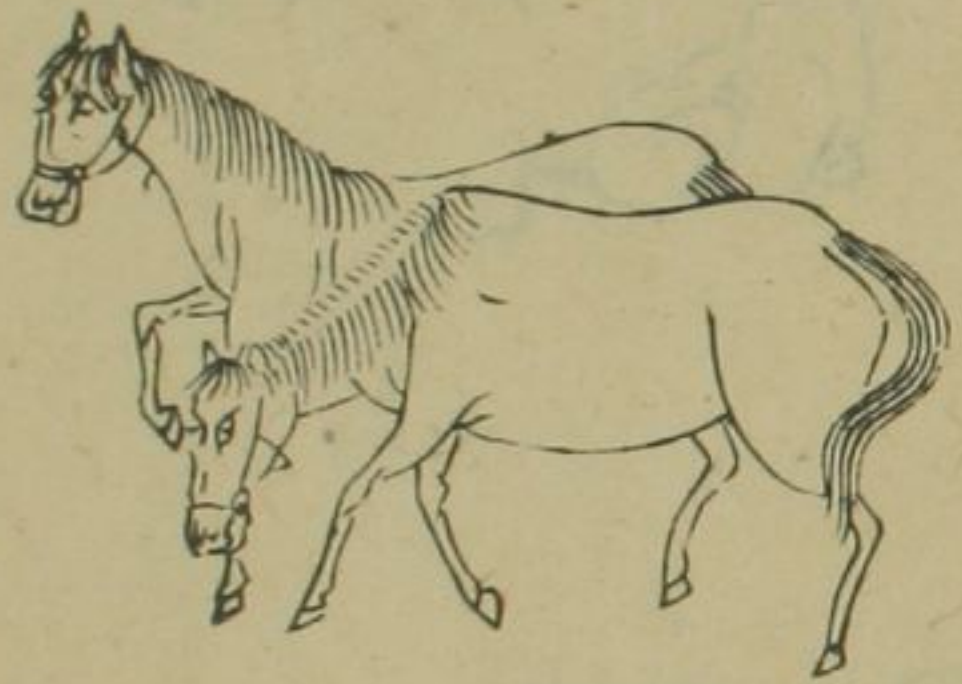
- 正屏風式
- 板床式
- 摺椅式
- 書架式
- 圈椅式
- 琴几式
- 架瓶式
- 長棹式
- 靠椅式
- 正長几式
- 圓杌式
- 盆蘭式
- 書案式
- 藤床反面式
- 長石書几式
- 磁墩式
- 脚榻式
- 飯桌式
- 藤床式
- 竹椅式
- 側面屏風式
- 側長几式
- 方杌式
- 方石棋几式
- 香几式
- 石凳式



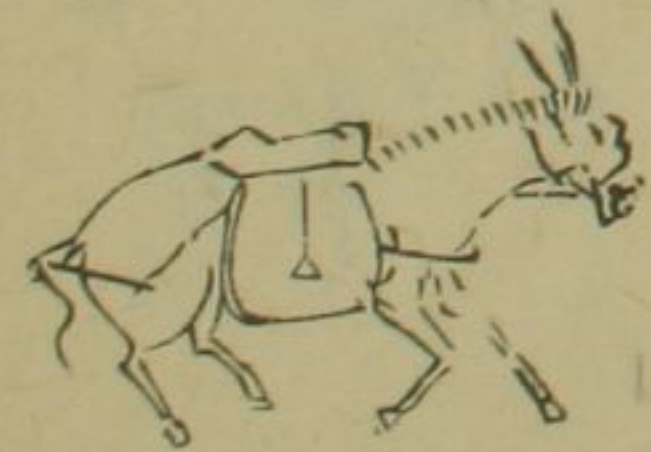
春郊滾馬式



雙馬飲泉式



負駝式



山水中鳥獸各式
此種雖屬細事然
所關者甚大如要
畫春春圖不出第
畫一鳴鳩乳燕非
春而何如要畫秋
秋而不出第畫一
飛鴻宿雁非秋而
何然此猶於山樹
可以分別者也至

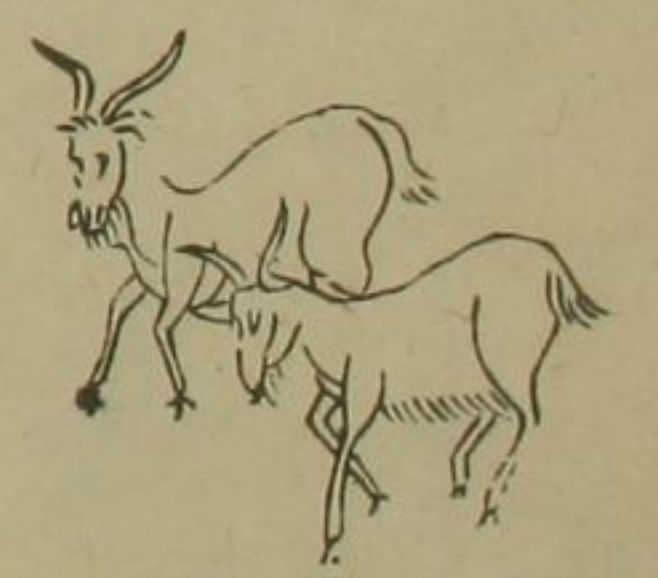
要圖曉曉圖不出
茅圃栖鳥出林吠
雁守戶非曉而何
要圖暮暮圖不出
第圖鷄栖于埒會
藏于樹非暮而何
將兩則鶴鳴將雪
則鴉陣以及牛馬
知上下風之類圖
中生動全然在此



牧牛行臥式



白羊行臥式



雙鹿式



鳴鹿式



卧犬式



吠犬式



飛鶴式



鳴鶴式



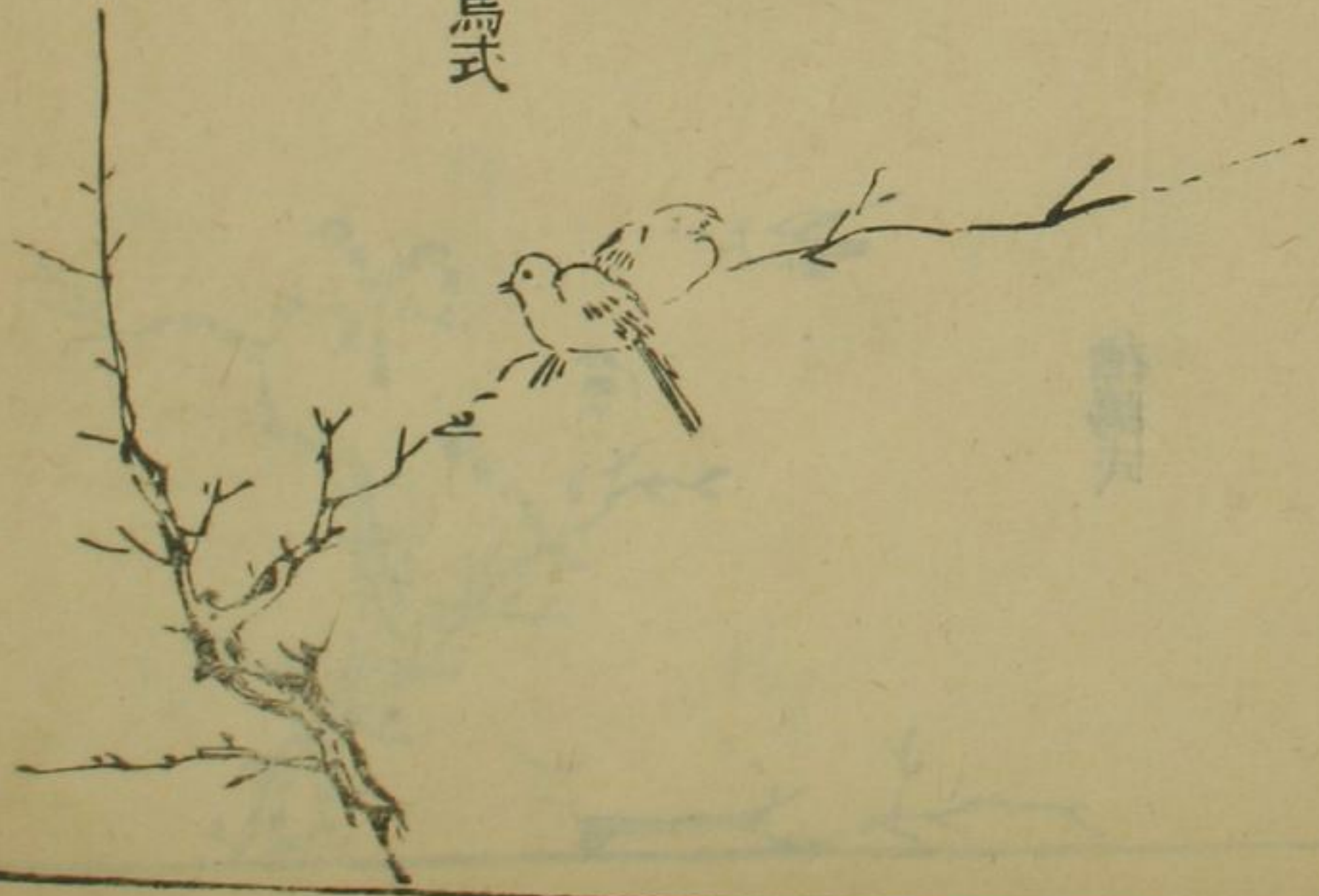
雙鶴式



雙燕頤頰式



栖鳥式



飛鴉式



雪鴉式



栖鴉式



柳陰鸚鵡式



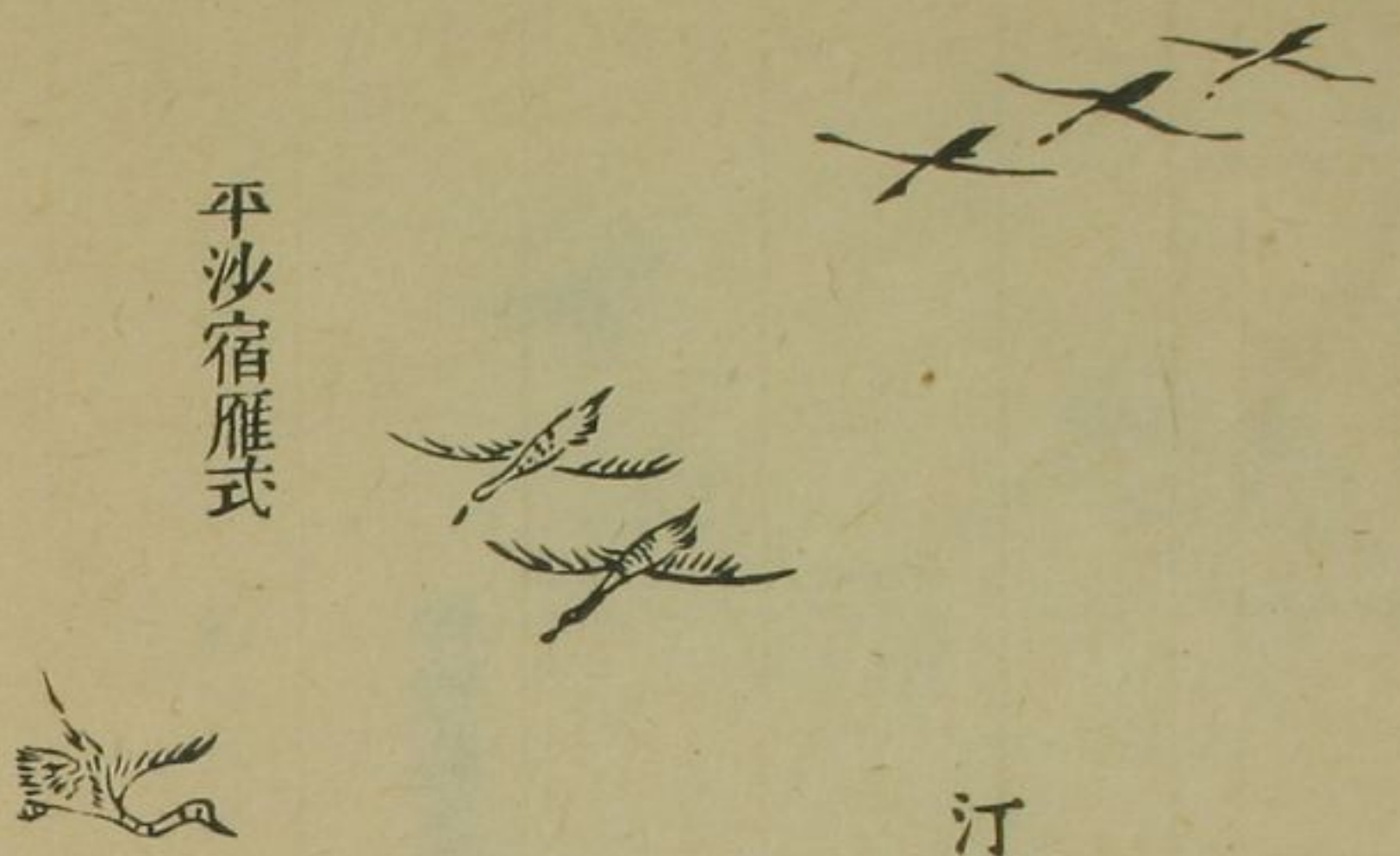
鳴鷄式



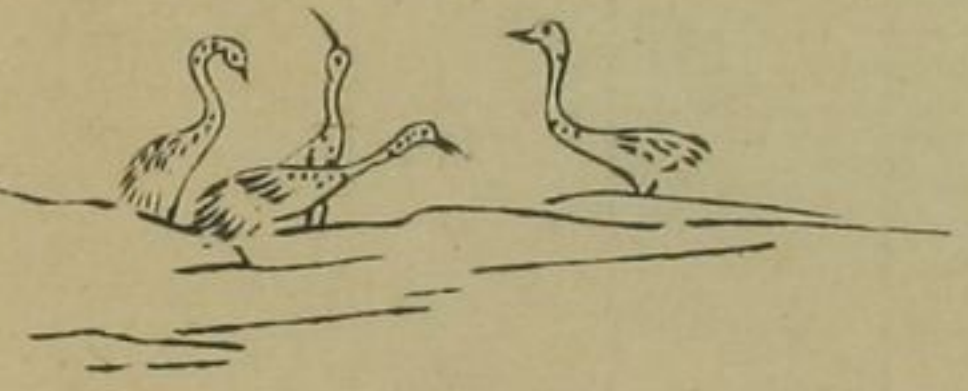
鷄雛式



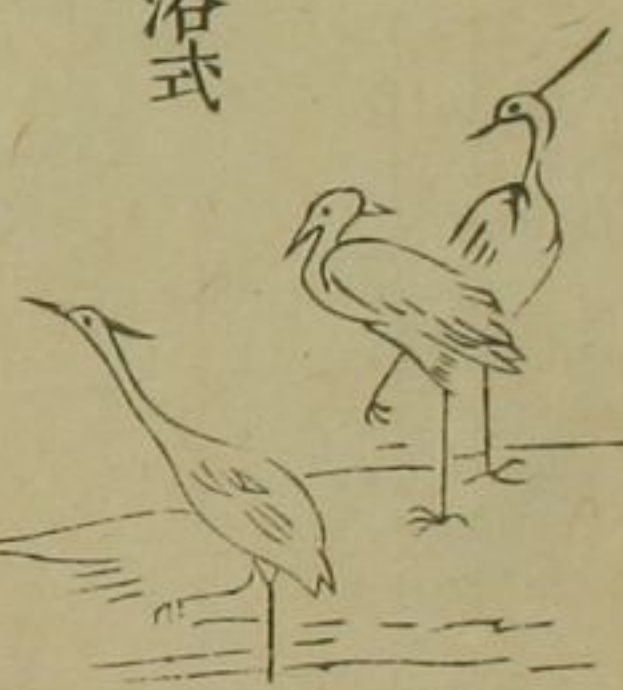
飛雁式



平沙宿雁式



汀洲鷺浴式



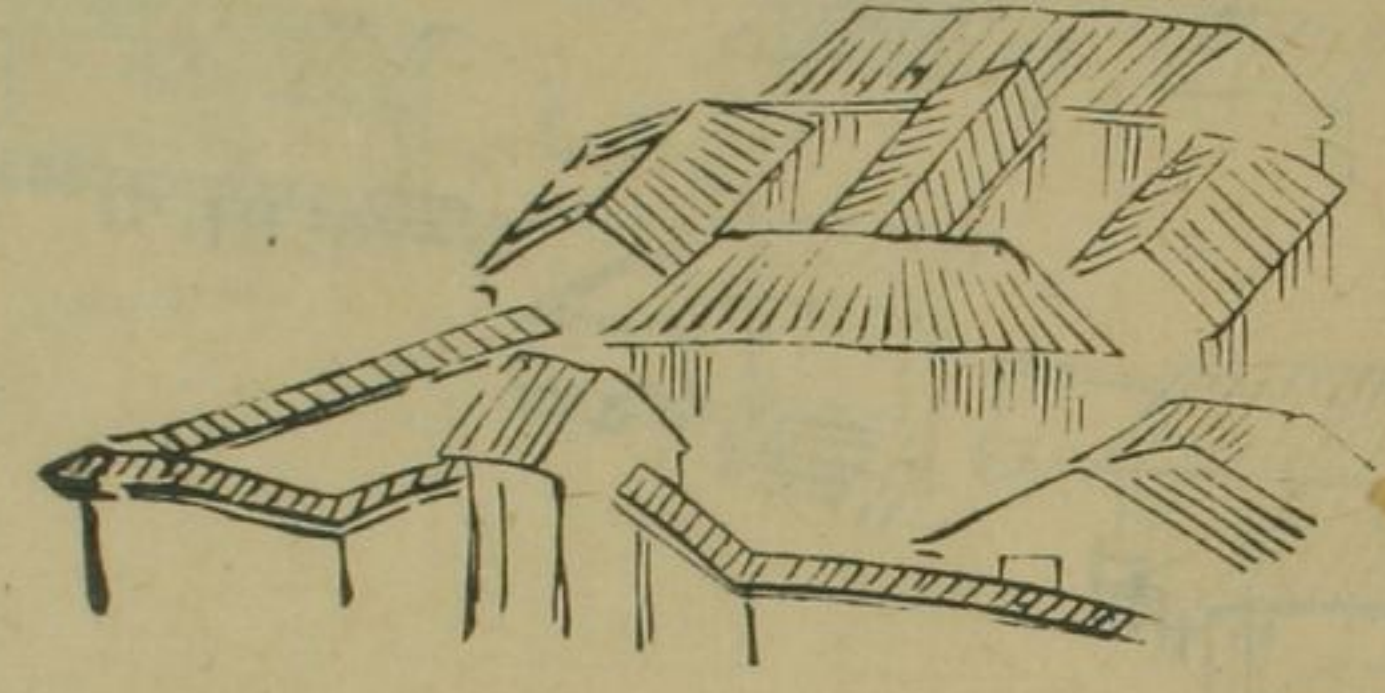
春水泛鵝式



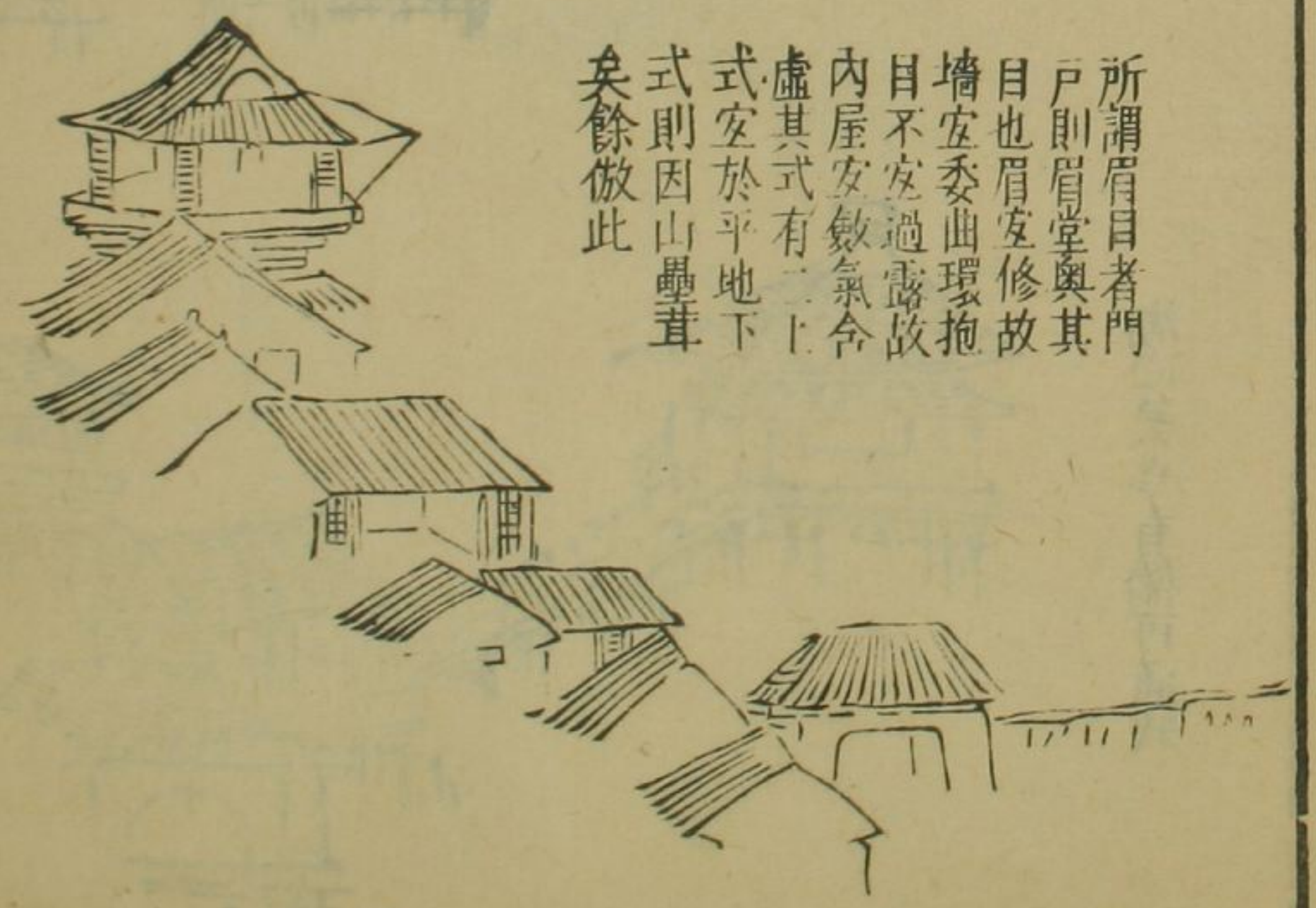
竹欄養鴨式

穿捕画屋法

凡山水中之有堂戶猶人之有眉目也人無眉目則為盲癩然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣画屋不知審其地勢與穿捕向背徒事層層相叠何以異是吾故謂凡房屋画法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大而數丈之画小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情麗雜人居則純市井氣近日画中安頓廬舍安貼者僅有數人耳此數人外山水雅工而其所画人居非螺螄精則小兒壘土為戲者全無結構往姚簡叔作画即黍粒大屋一二間亦

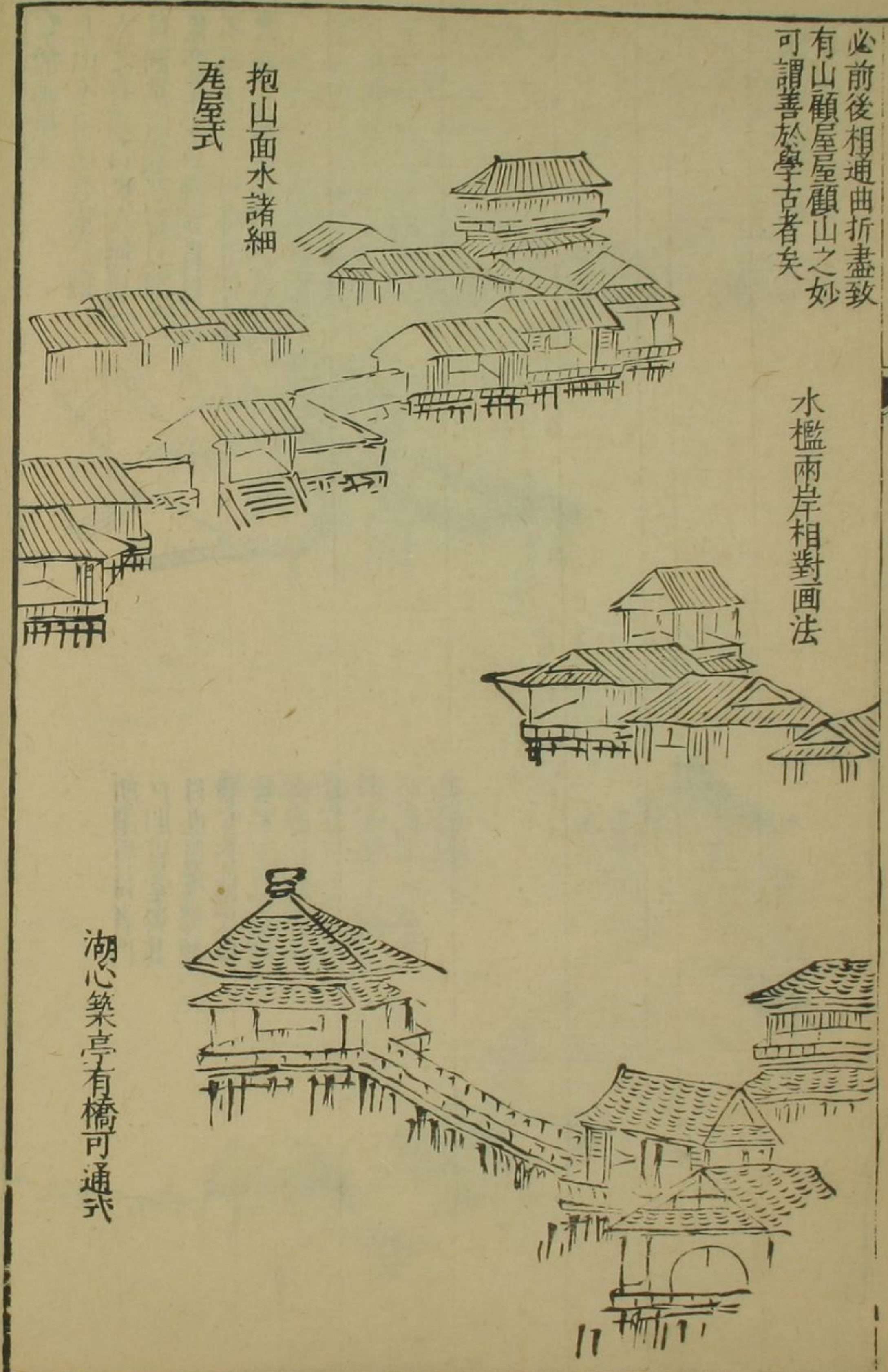


所謂眉目者門戶則眉堂與其目也眉宜修故牆宜委曲環抱目不宜過露故內屋安斂氣含虛其式有二上式宜於平地下式則因山壘葺矣餘倣此



必前後相通曲折盡致
有山顧屋屋顧山之妙
可謂善於學古者矣

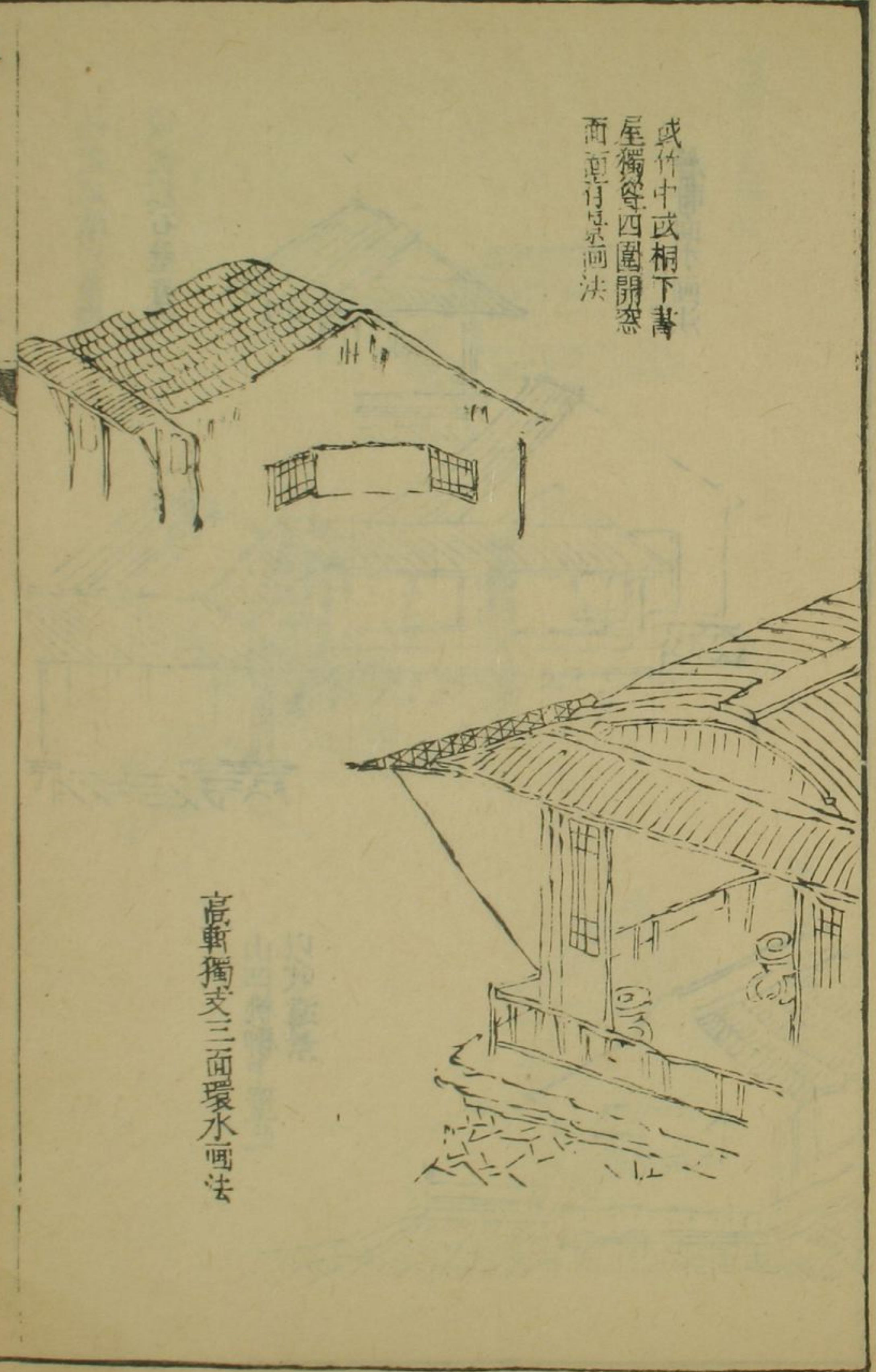
水檻兩岸相對圖法



抱山面水諸細
瓦屋式

湖心築亭有橋可通式

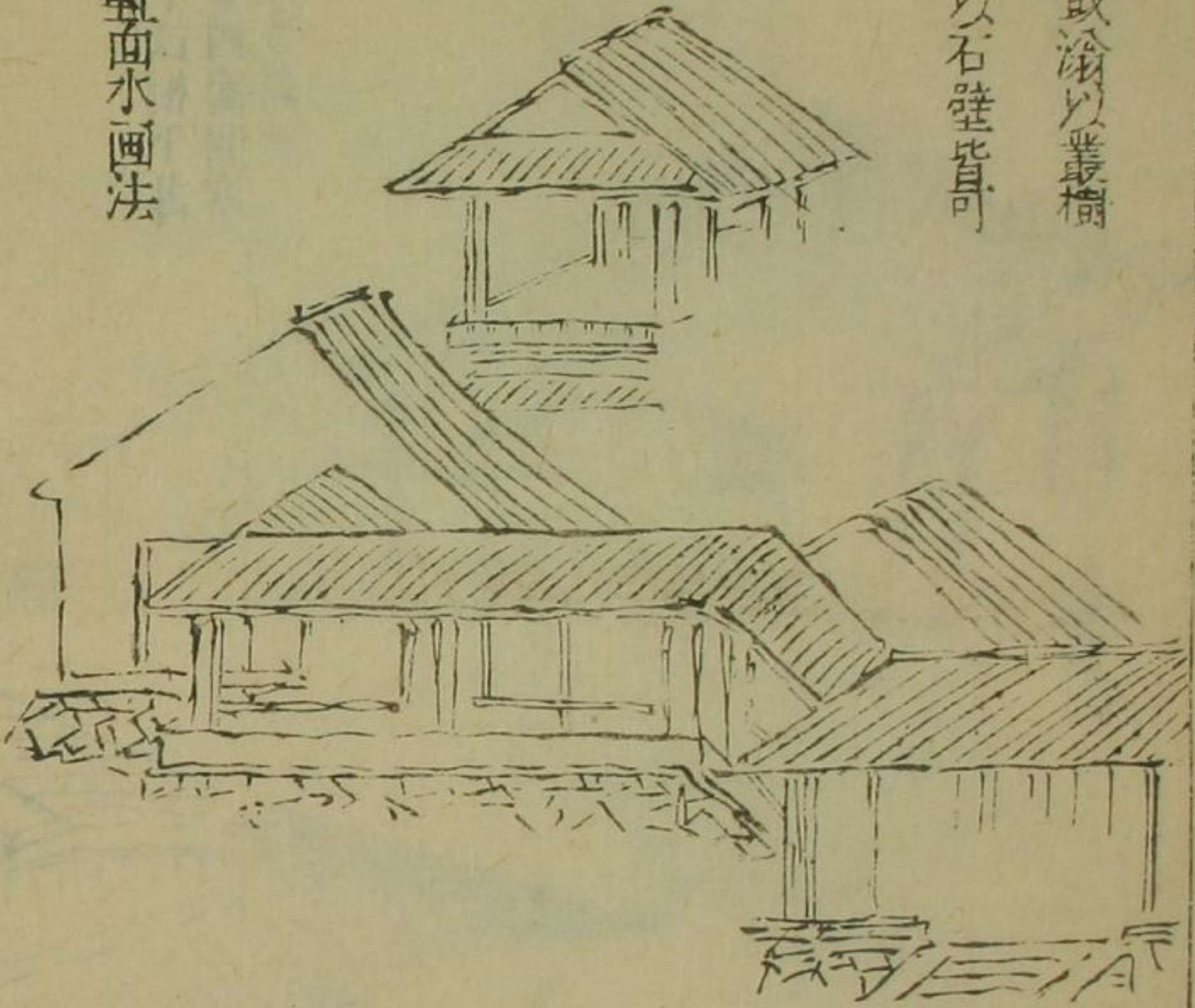
或竹中或桐下書
屋獨穿四圍開窓
而面有景畫法



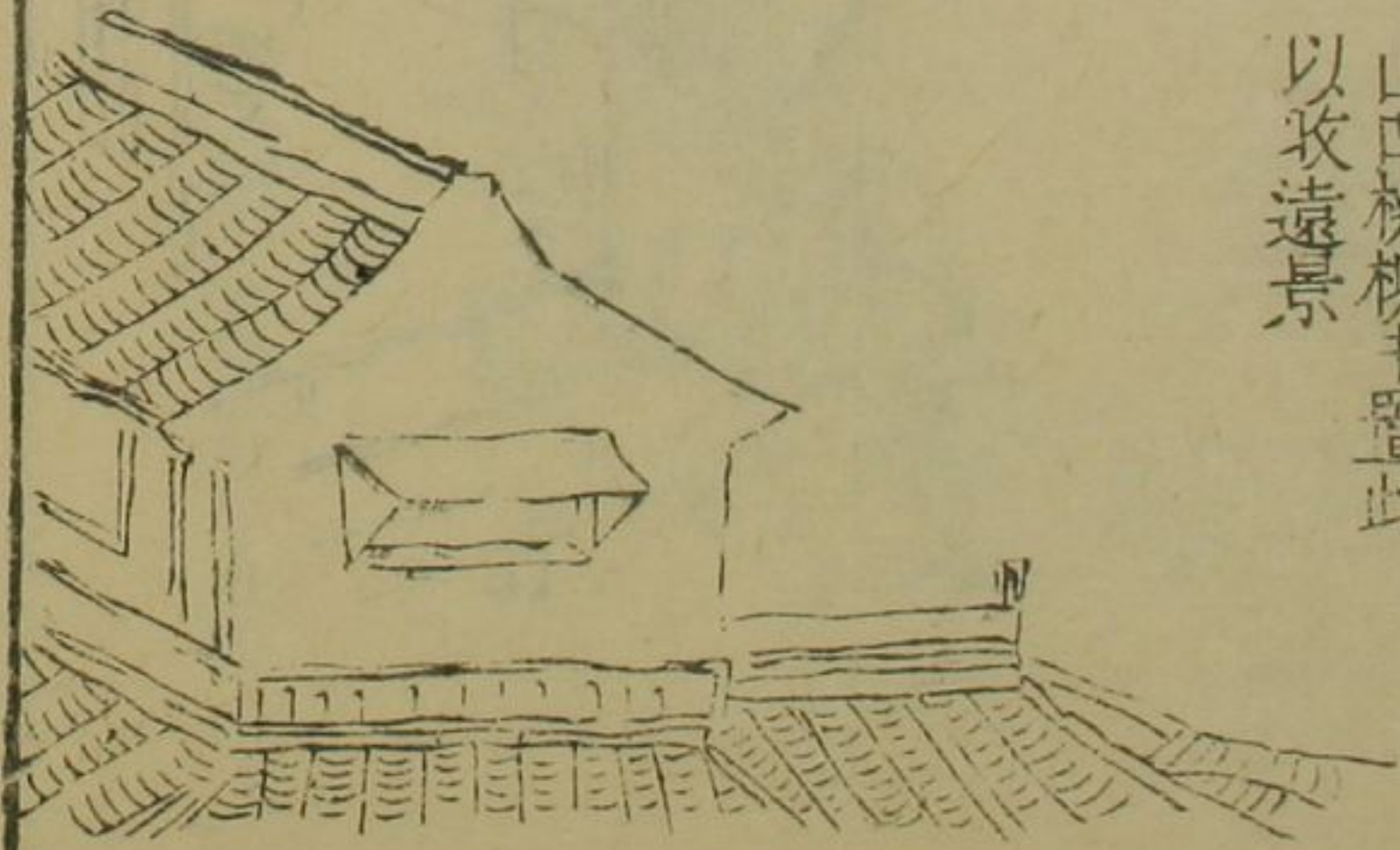
高軒獨支三面環水圖法

此處或繪以叢樹
或枕以石壁皆可

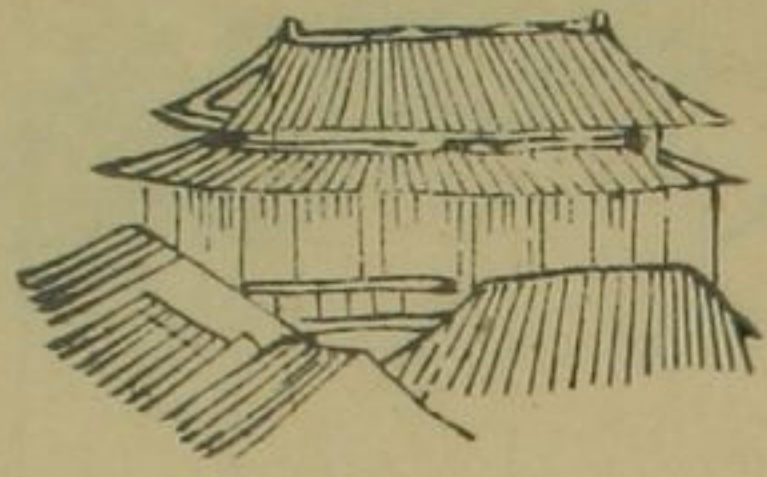
層軒面水画法



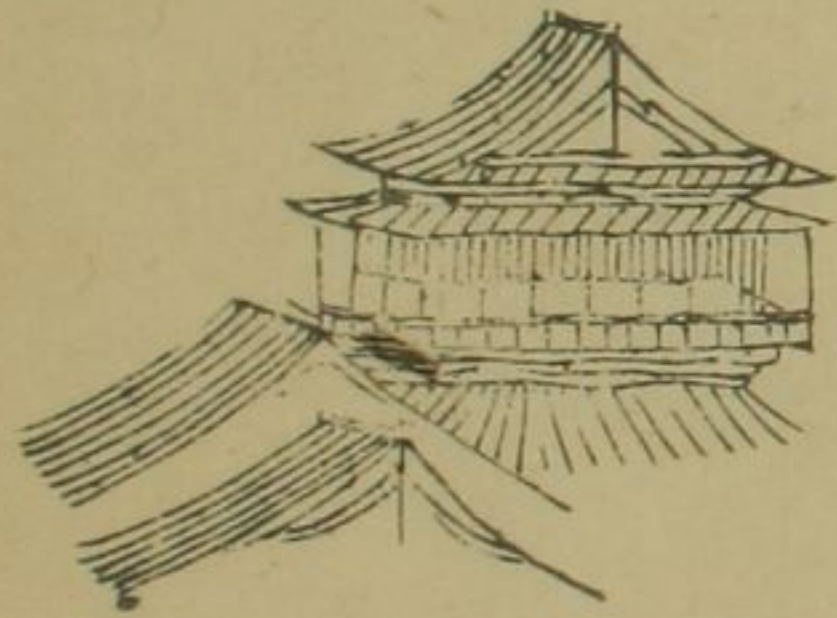
山凹桃柳中置此
以收遠景



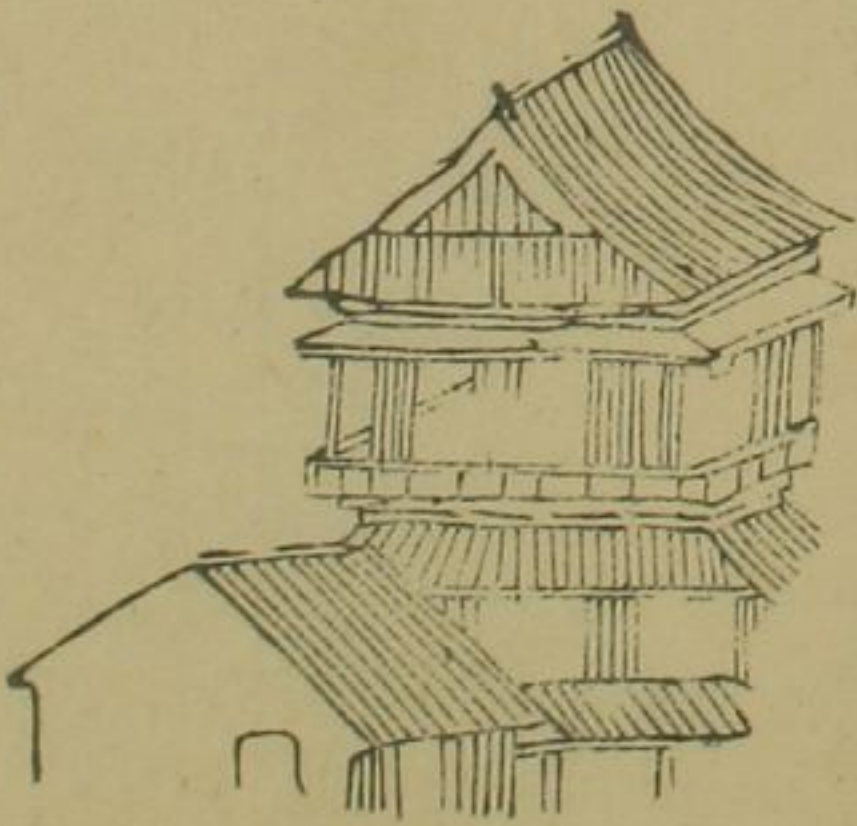
樓殿正面画法



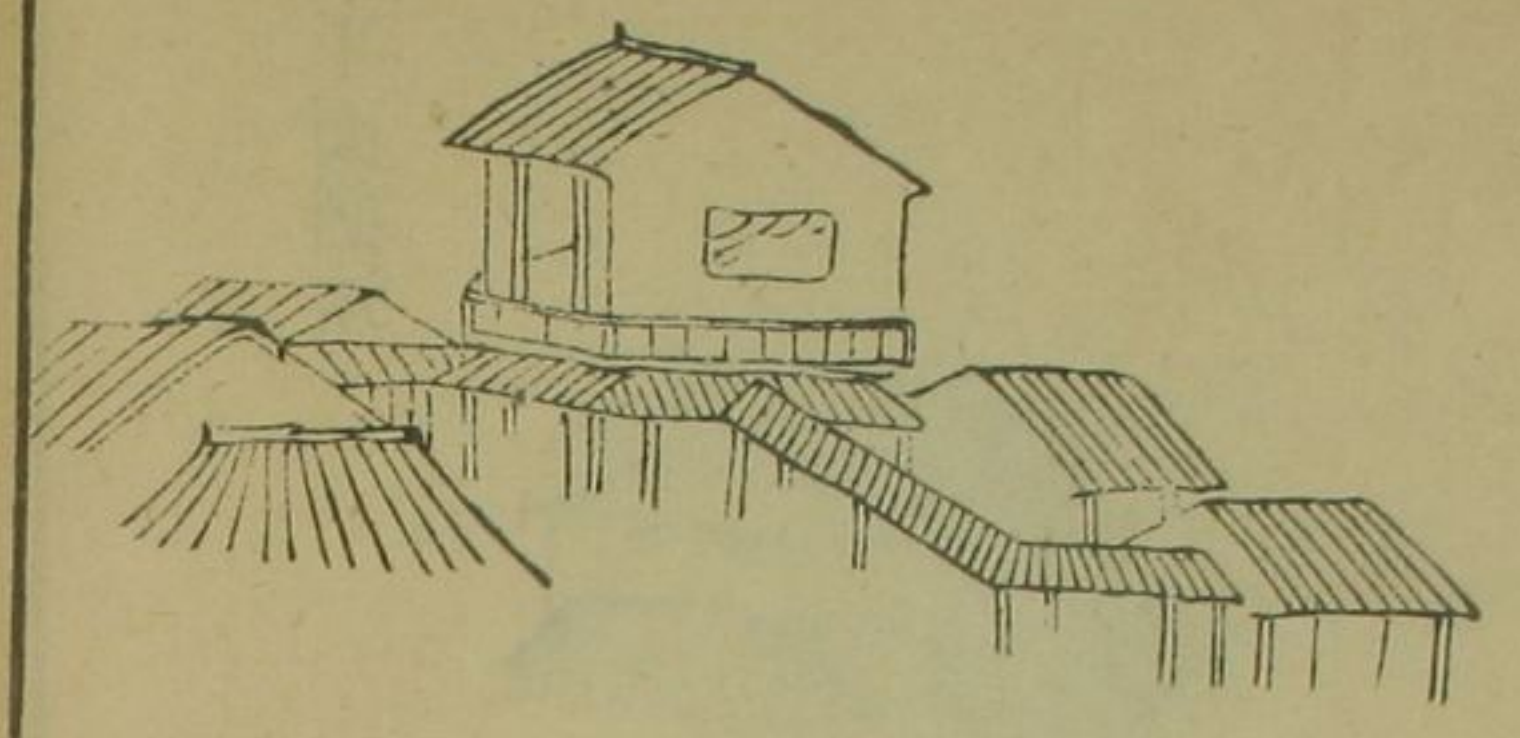
樓殿側面画法



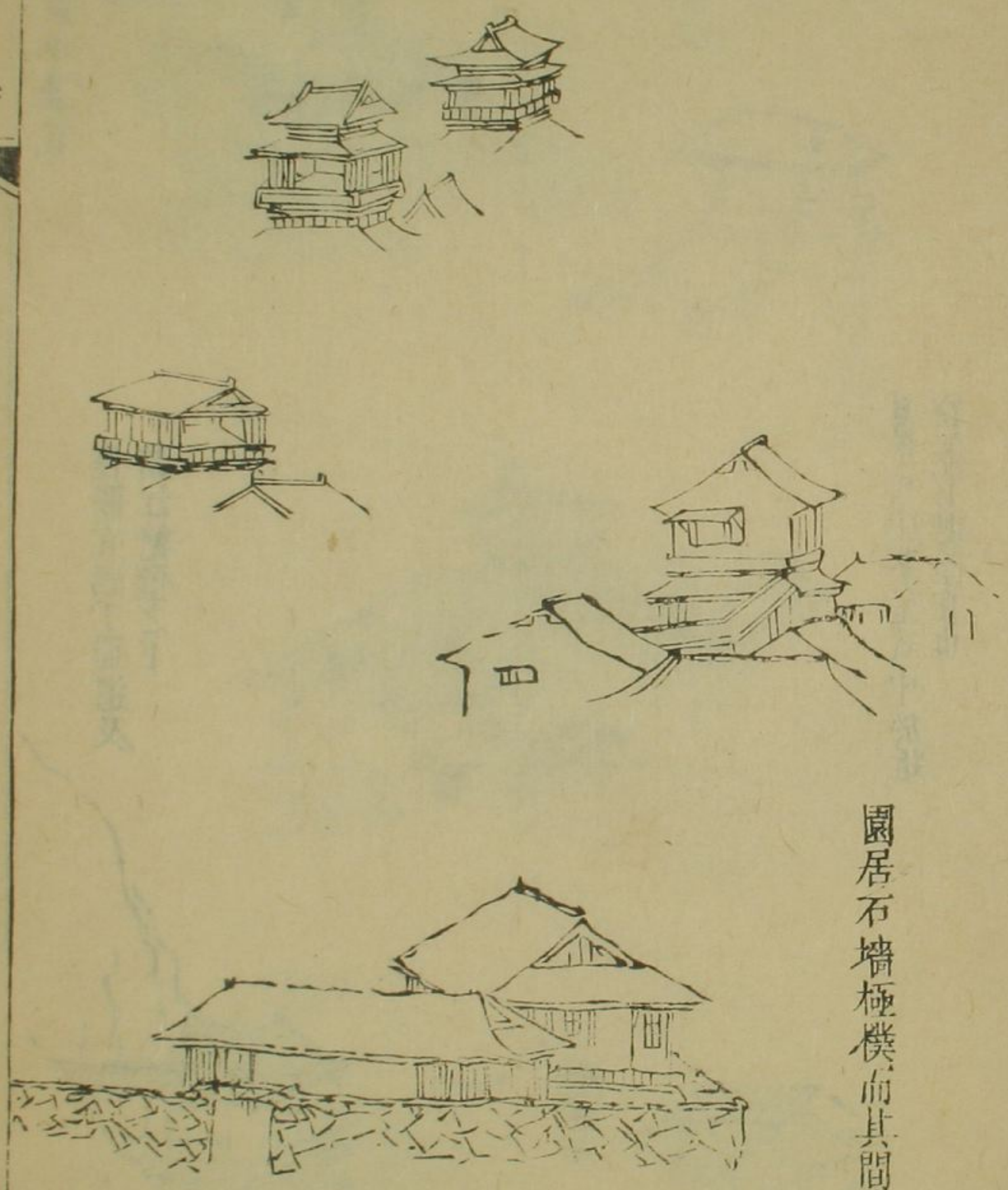
樓閣高聳以收遠景画法



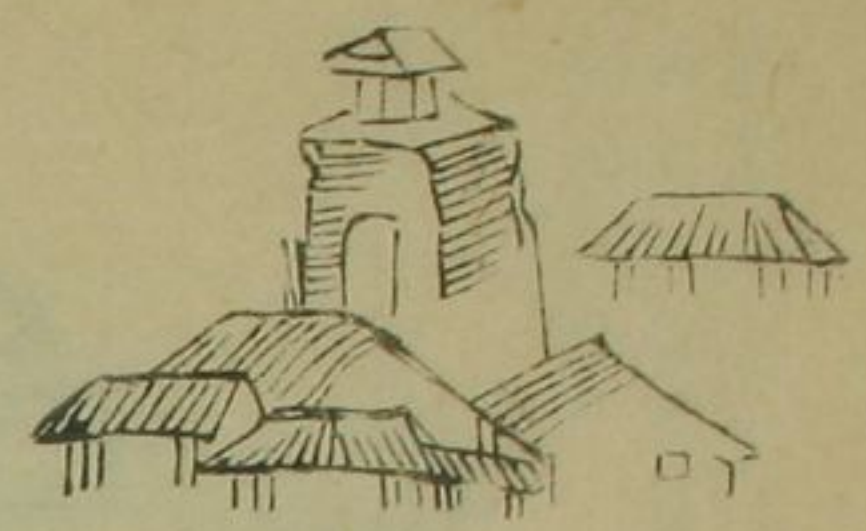
鄉間村落多以平屋蓋脊
中從危樓峻閣可以觀樓
可以捫雲



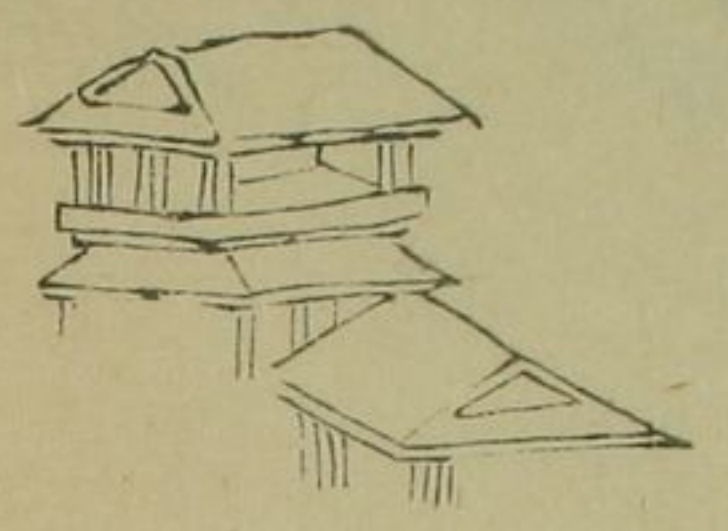
園居石墻極樸而其間亭閣極華式



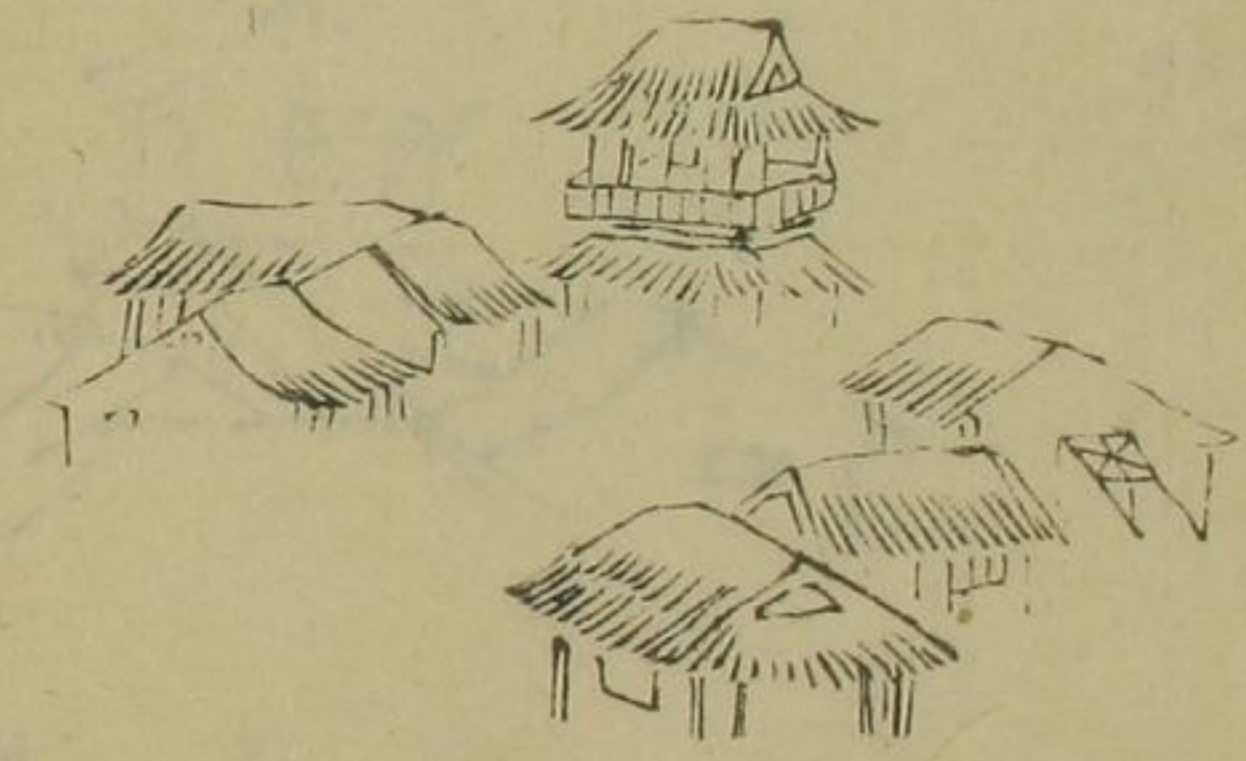
汎地斥瘠江景中最宜



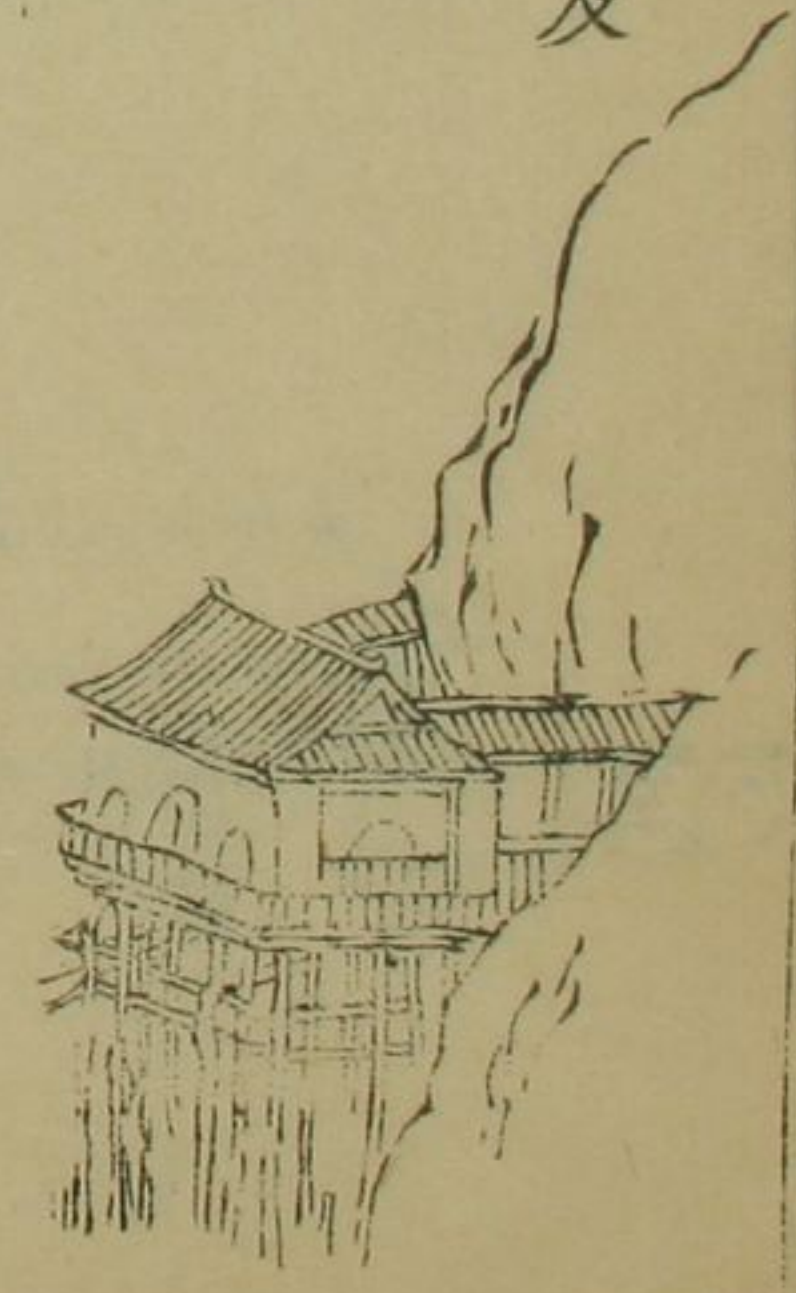
棧閣宜回于蜀道及
俯江絕壁之下



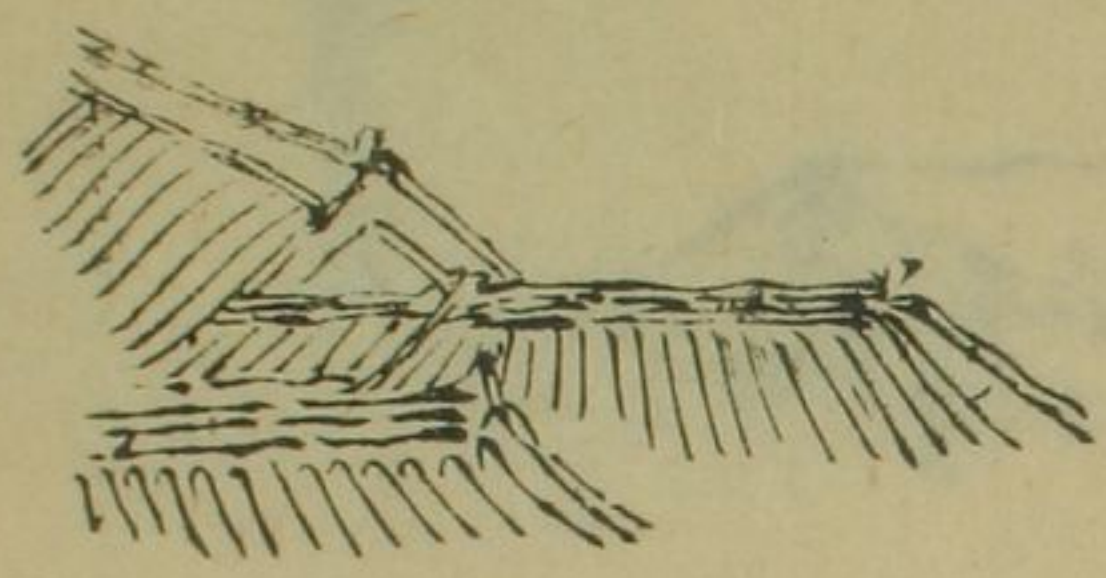
夏景村庄茅屋式中於近
窗設有遮陰在也



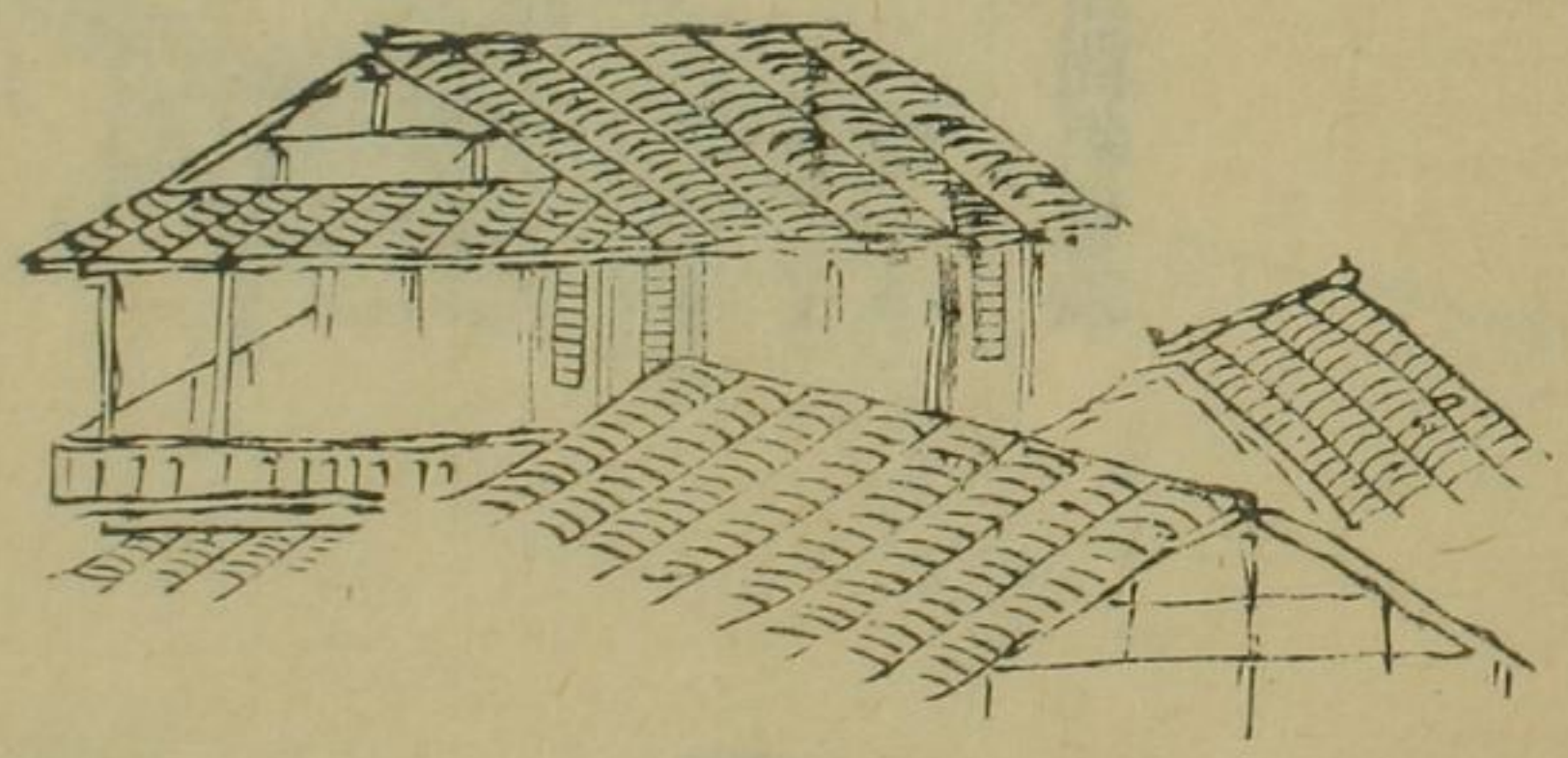
阿房式



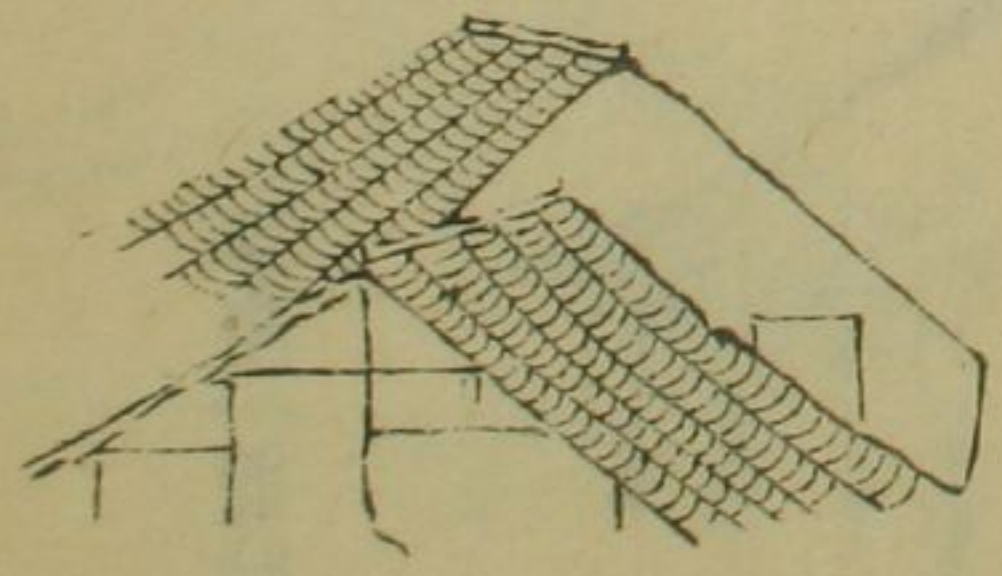
遠露殿香洪



三間交架瓦屋法



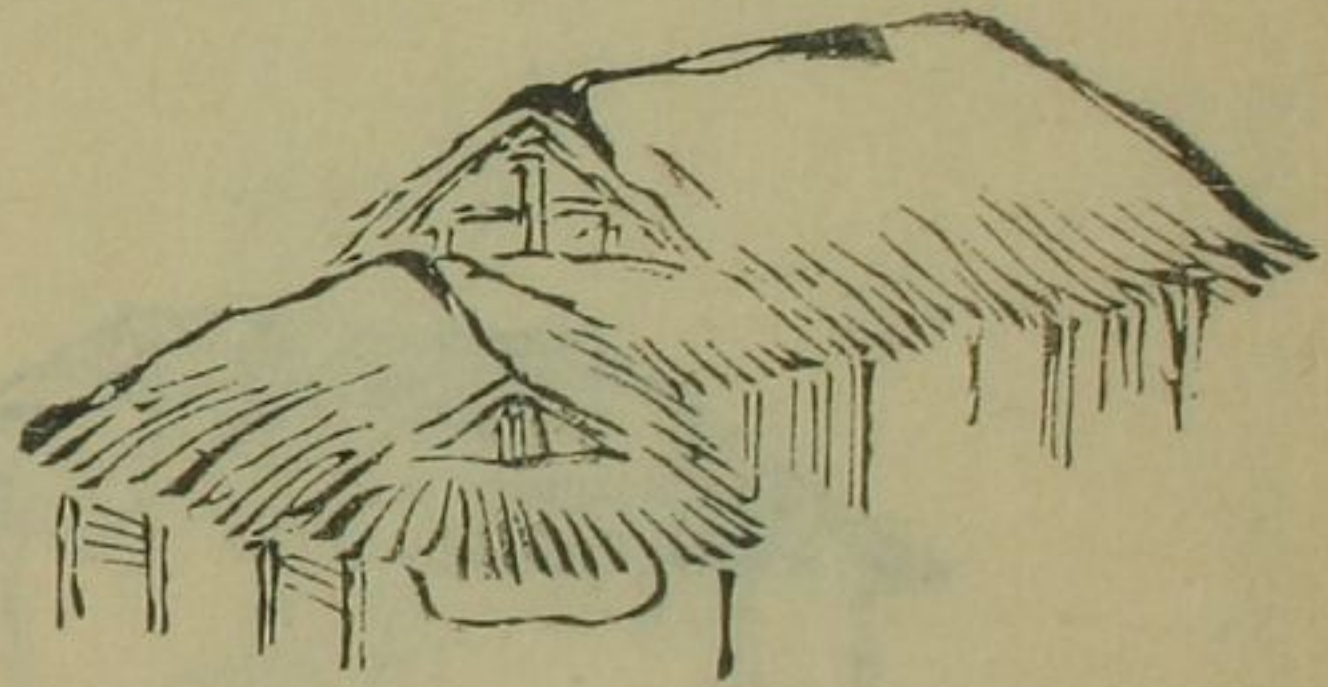
兩間交架瓦屋



茅屋兩間平置法



茅屋兩間斜置法

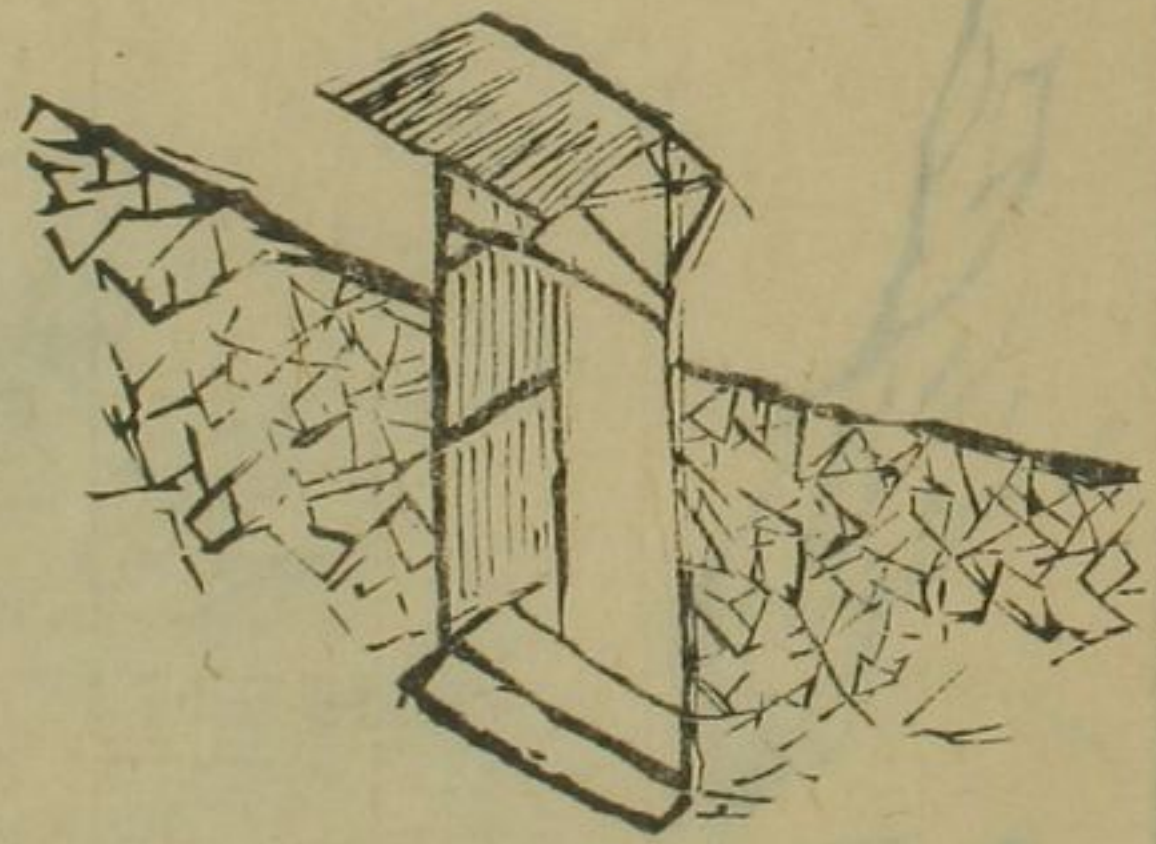
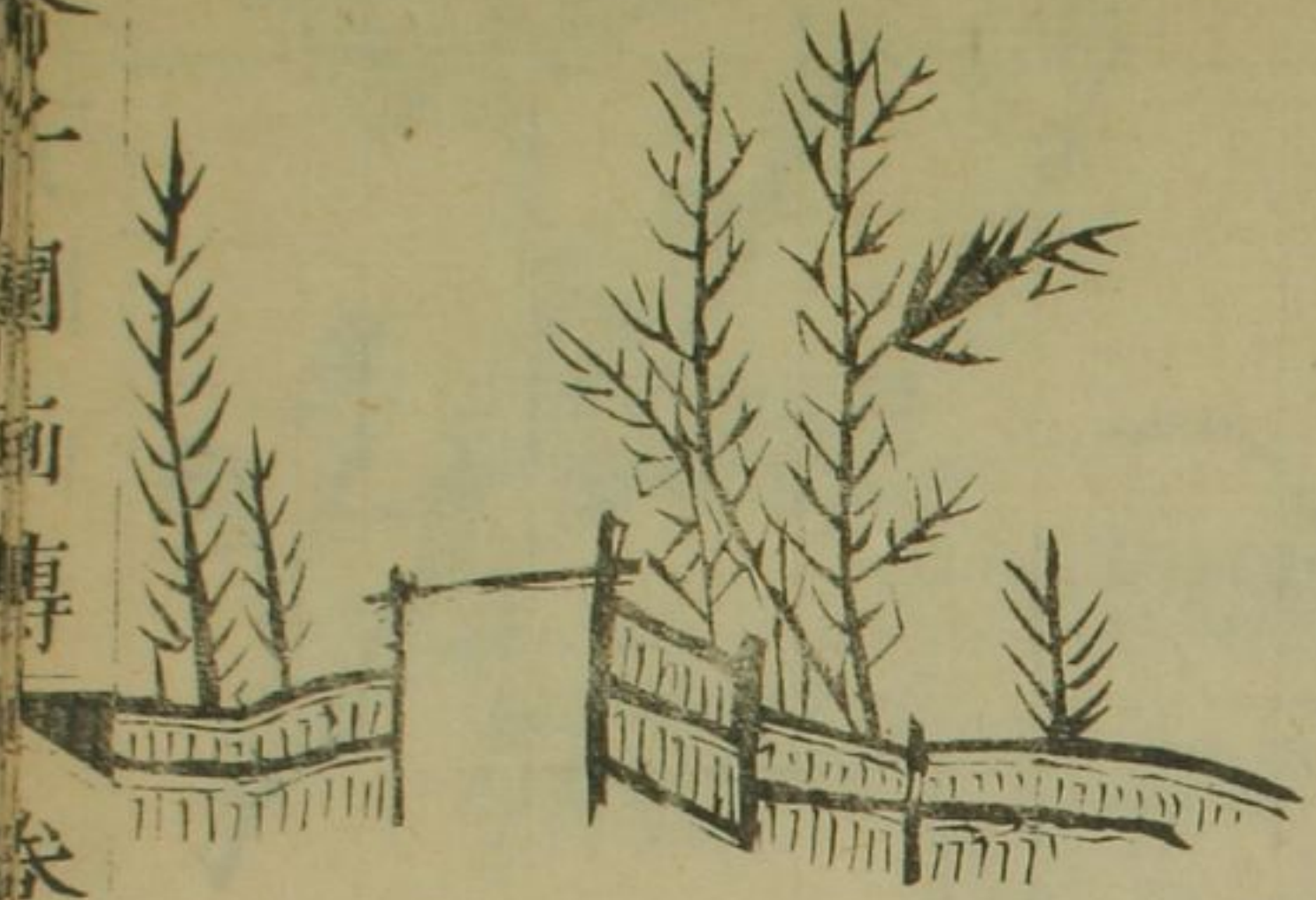


茅屋一間畫法



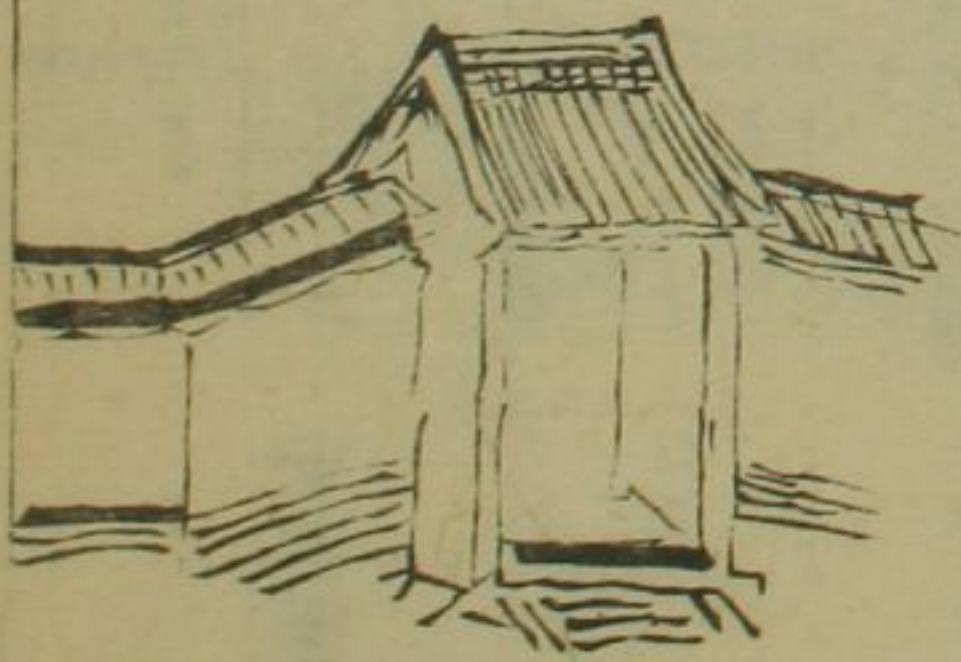
畫門選式
山中人不必歷其堂與始見幽間也須於
門徑間早望而知為有道之廬使人起三
顧想如此方為能手

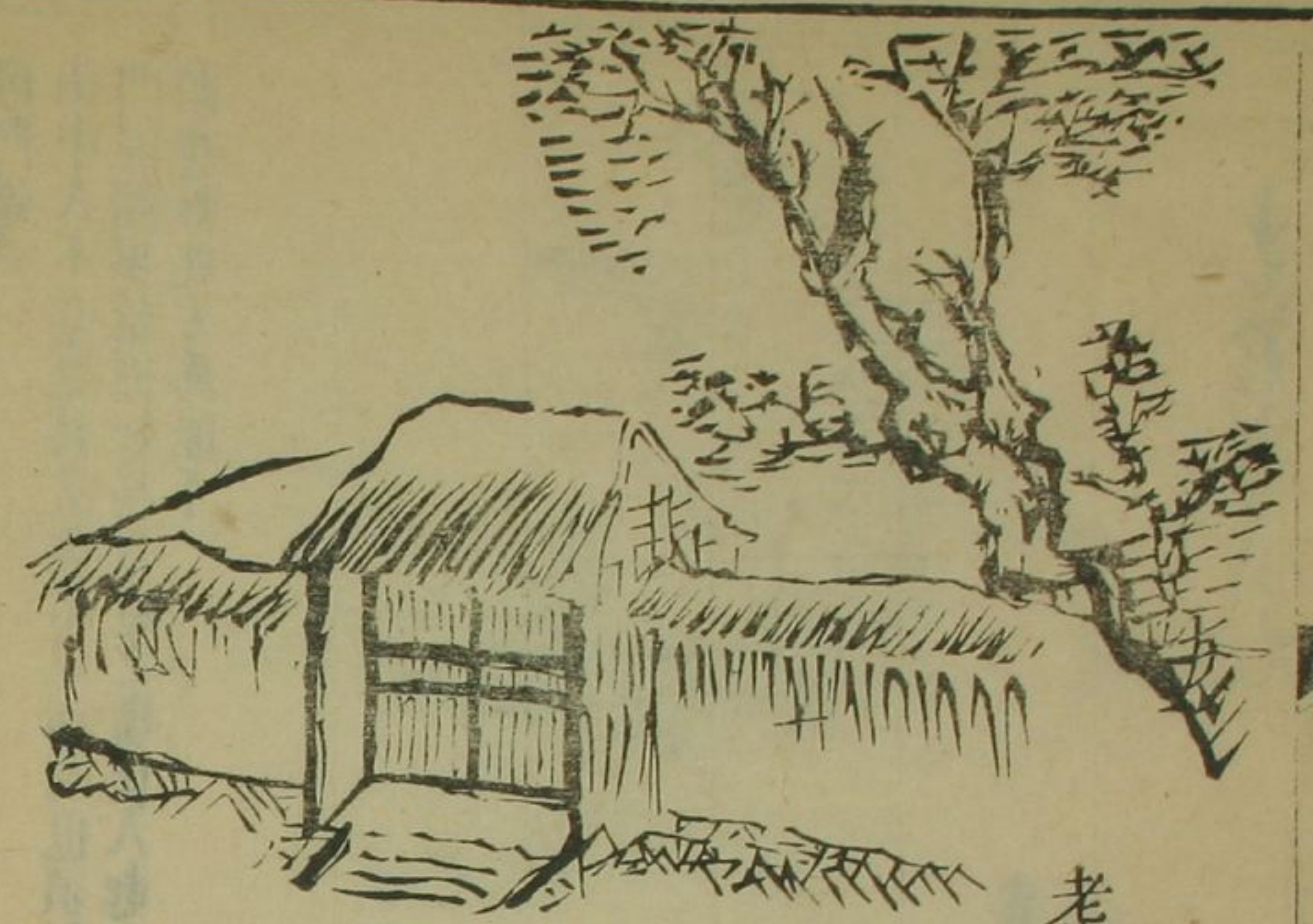
柴門畫法



亂石壘虎皮牆門法

甃牆門畫法





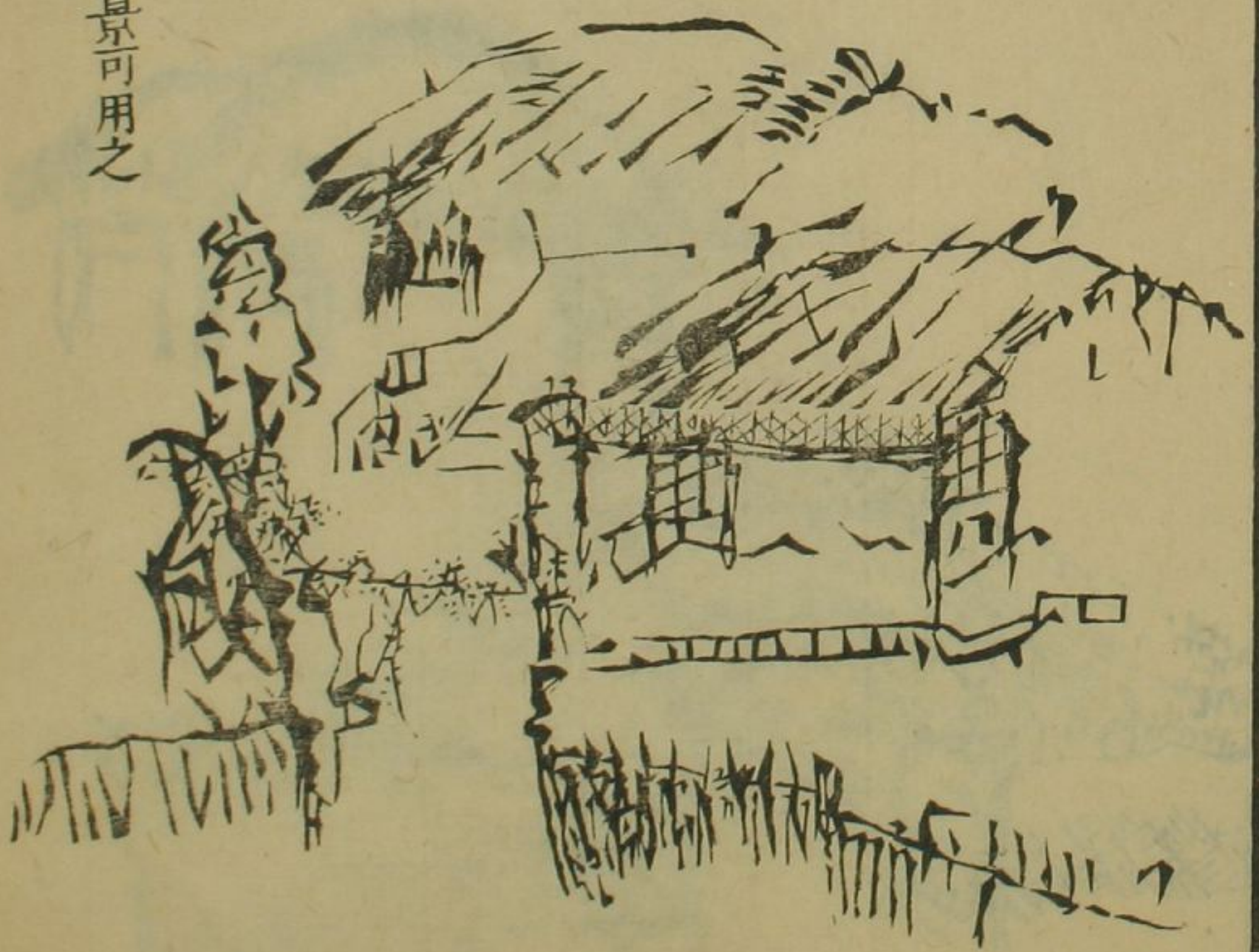
老樹土牆画法



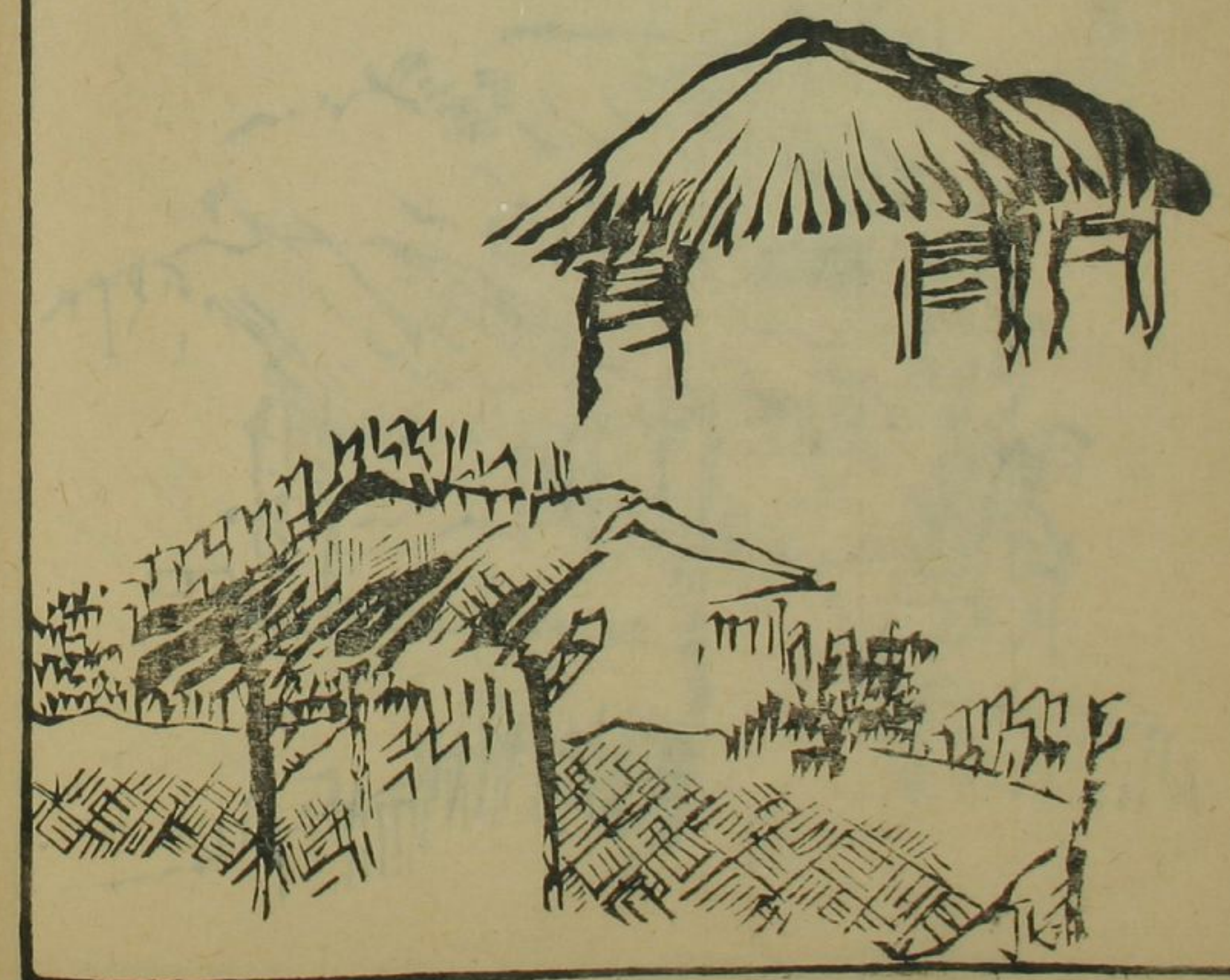
脩竹柴門画法

柴扉藤罩石墜草埋瓦
比斷鱗壁如龜拆於極
荒莽中有極生動之氣
惟王叔明擅場

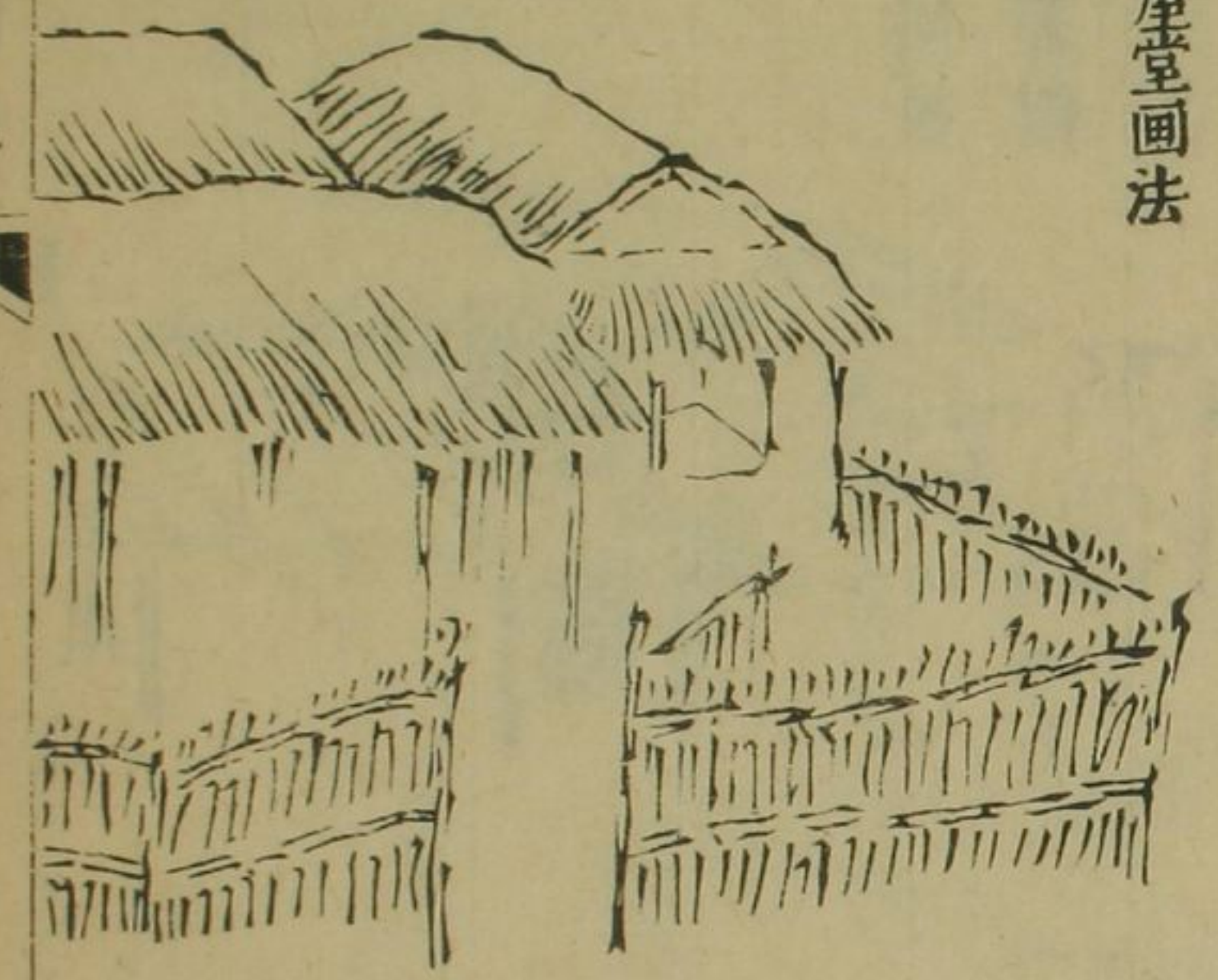
凡雨景雪景可用之



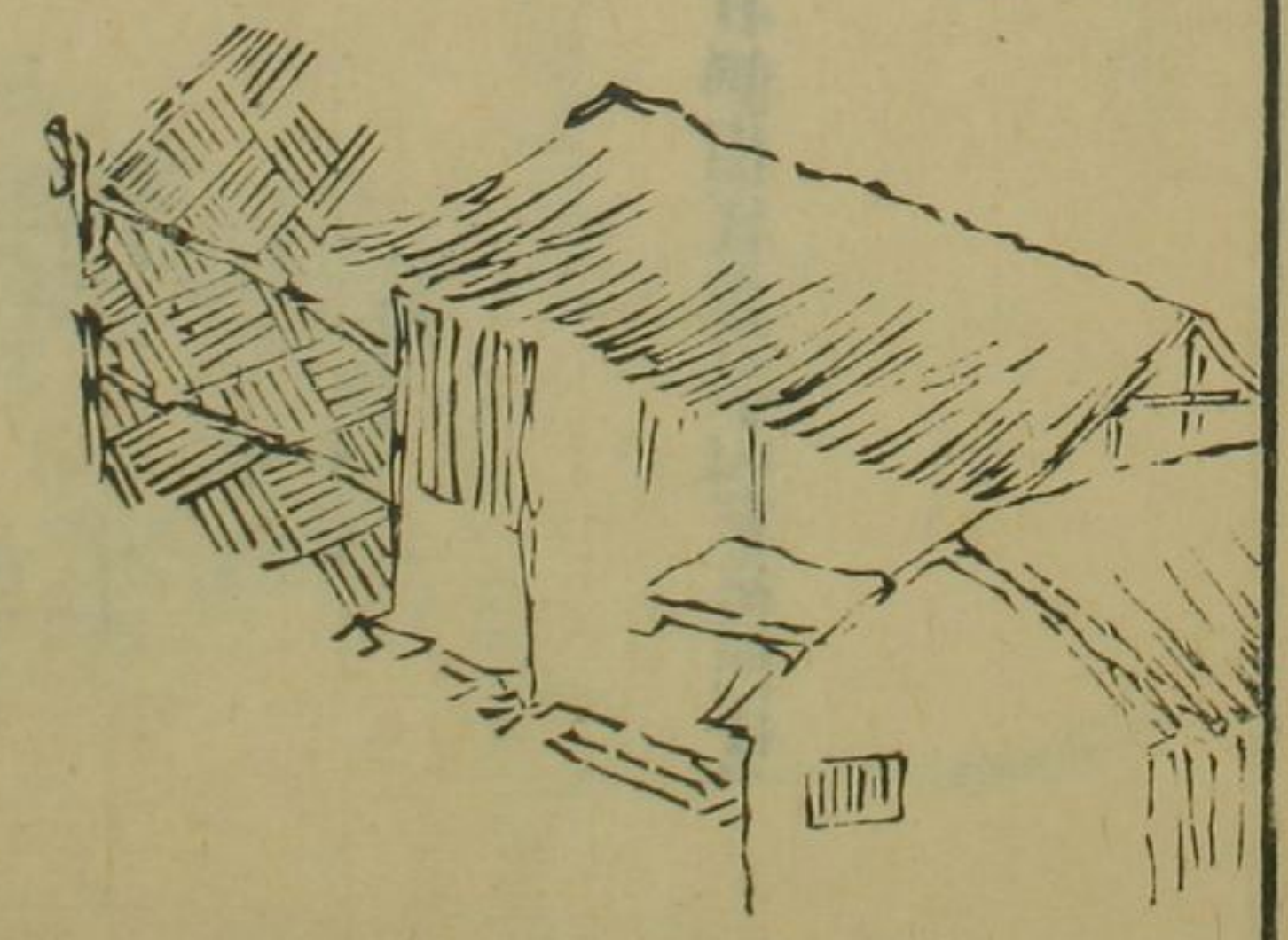
以破筆画屋
極古雅然惟
於蒼澹寫意
山水中始宜
位置之



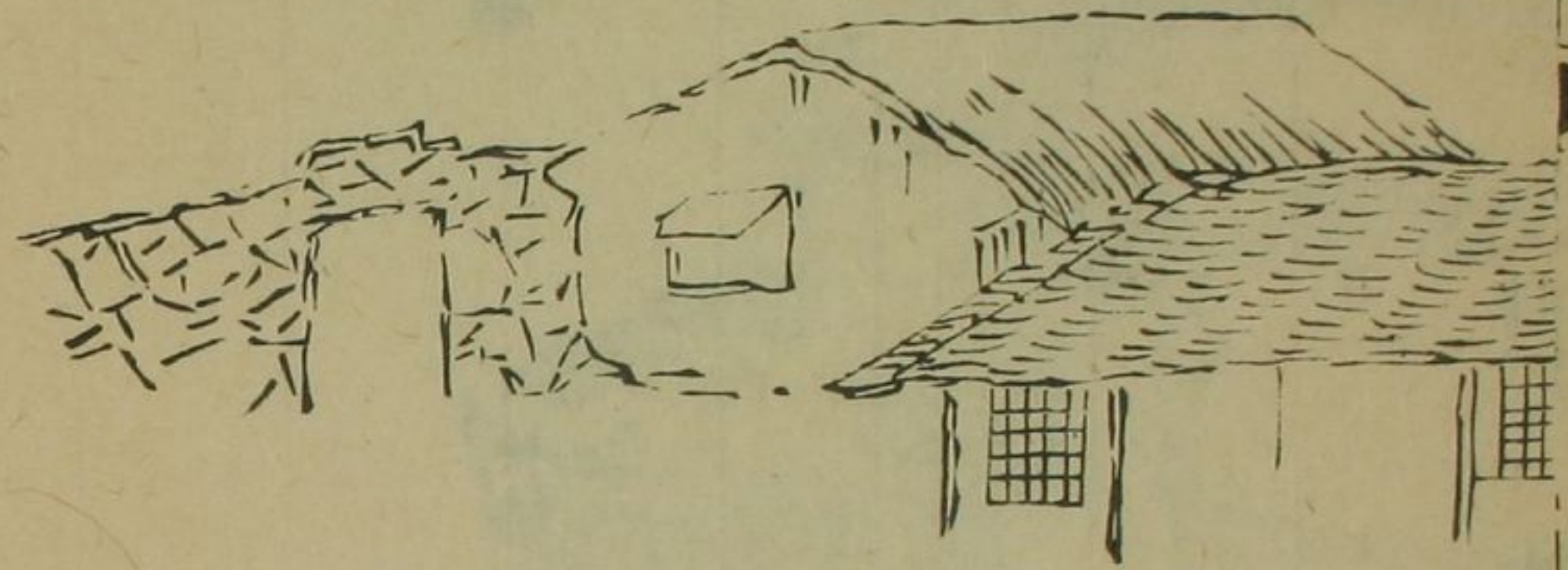
兩正一側屋堂画法



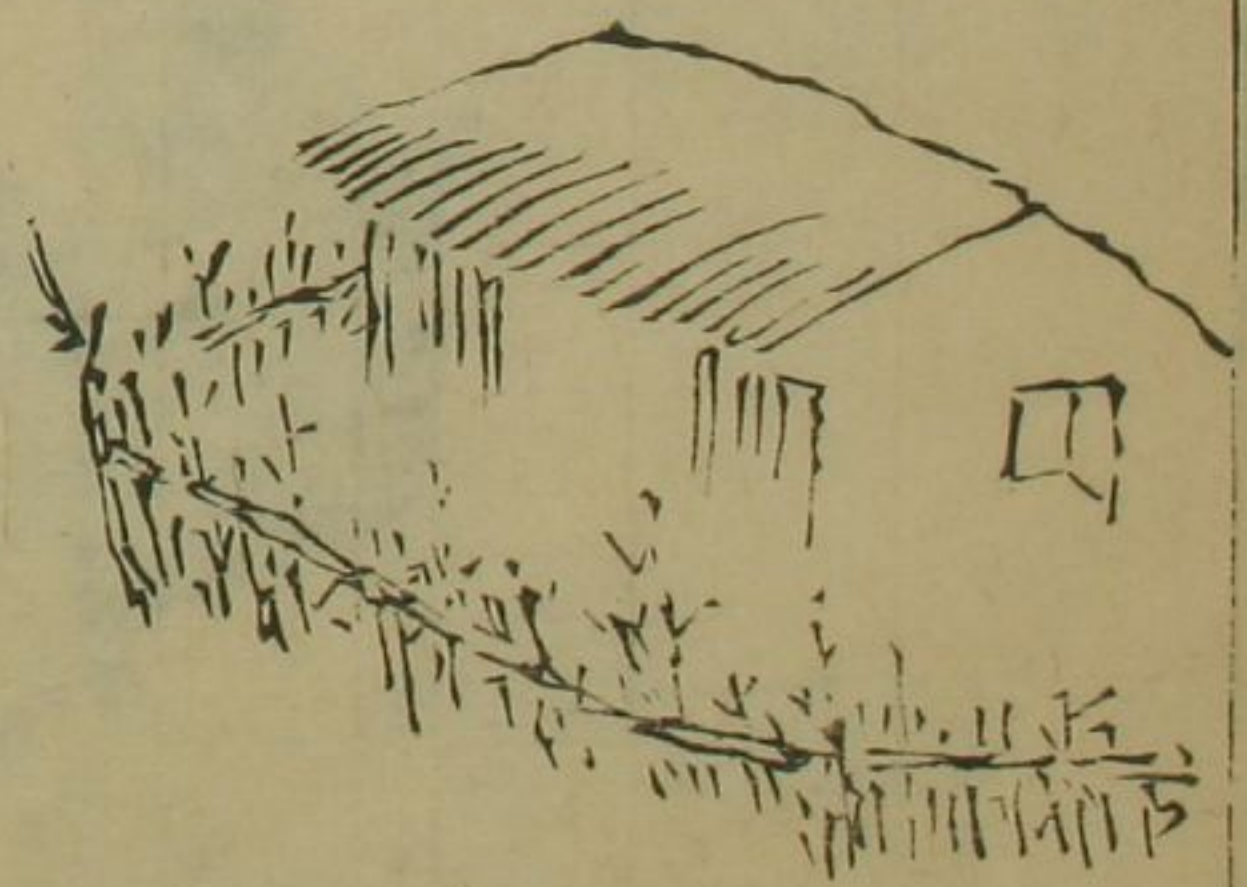
丁字屋堂法



自門內反画出門選法然必須四圍有樹層層遮掩

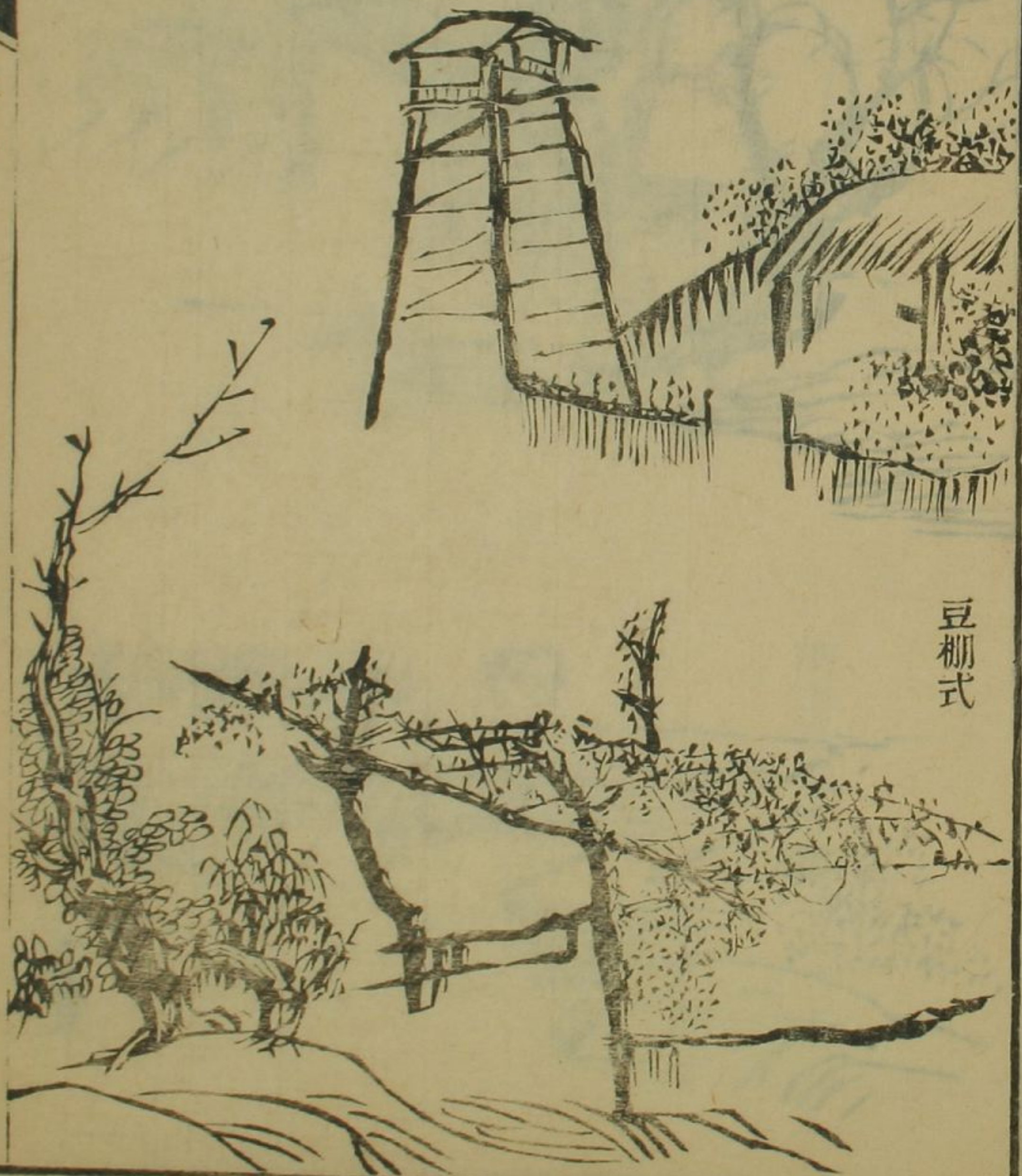


石側樹底露出山家後門法

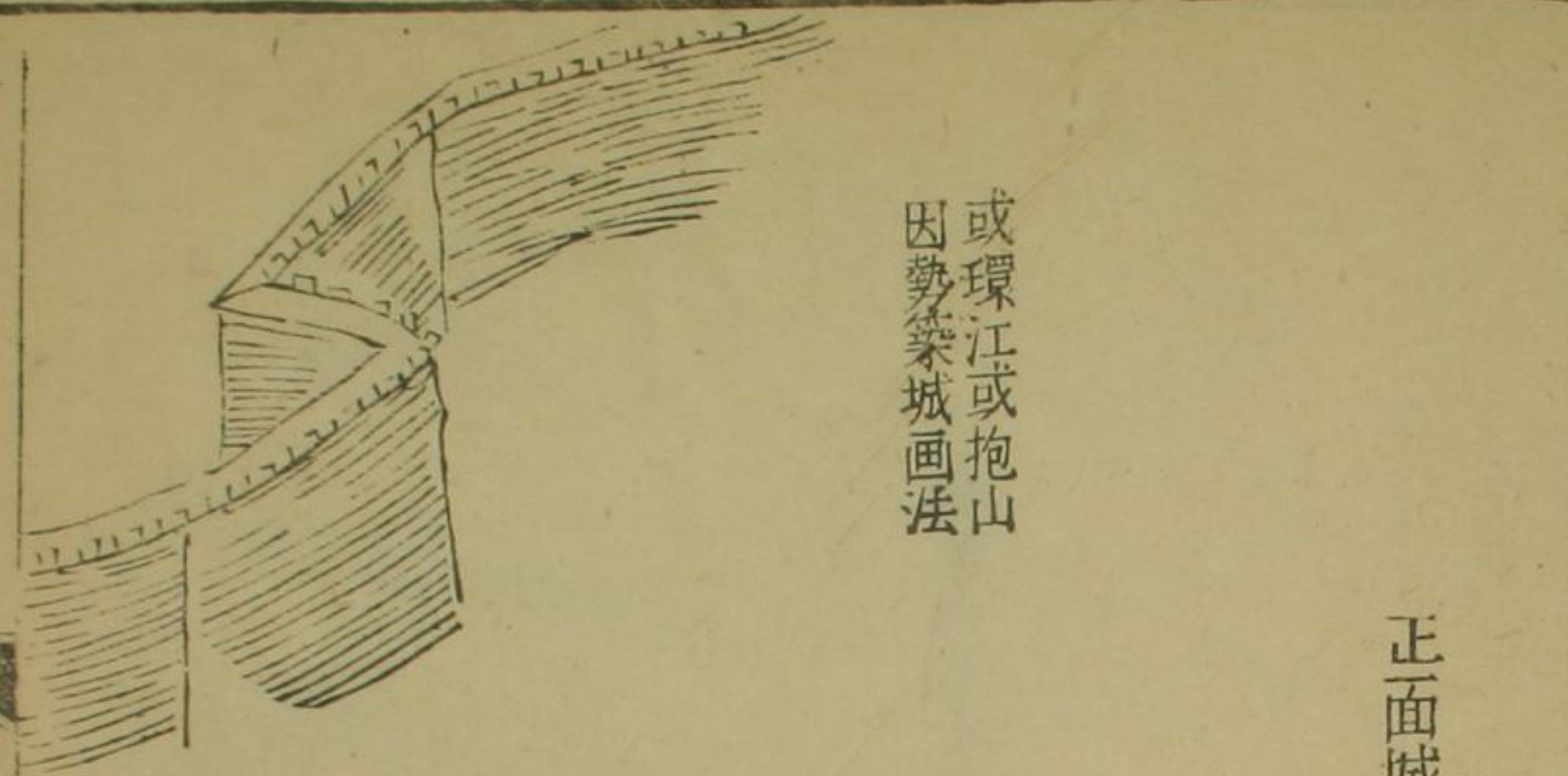


郵野小景法
瓊樓玉宇固所以居神仙而豆棚瓜架清絕之地亦復不讓神仙故於樓臺後即次之以郵野小景以見作畫猶宜於淡處多着眼勿叢勿拘凡天地間所有之物皆可為我剪裁入画

豆棚式

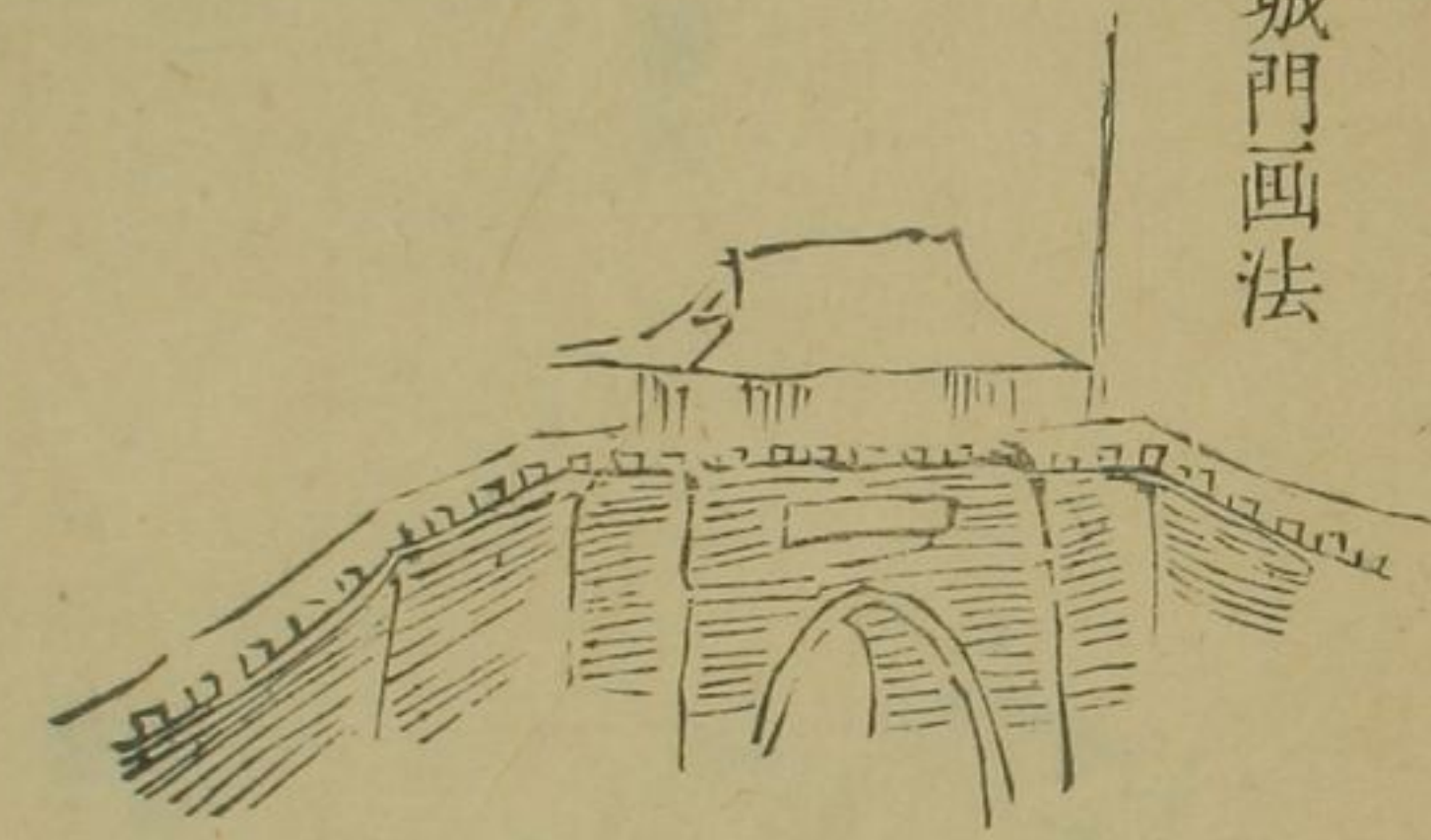


尺蠖式

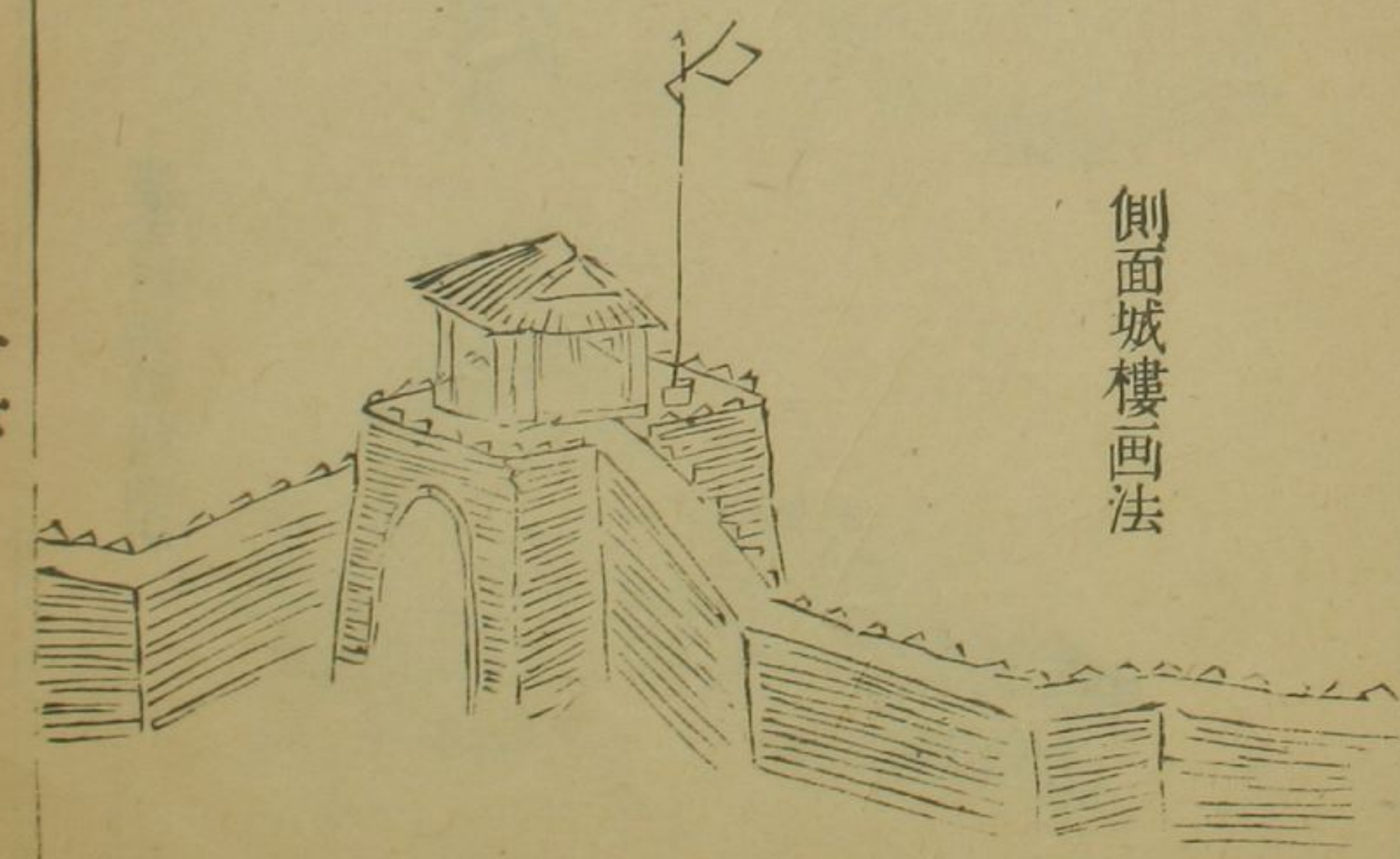


或環江或抱山
因勢築城画法

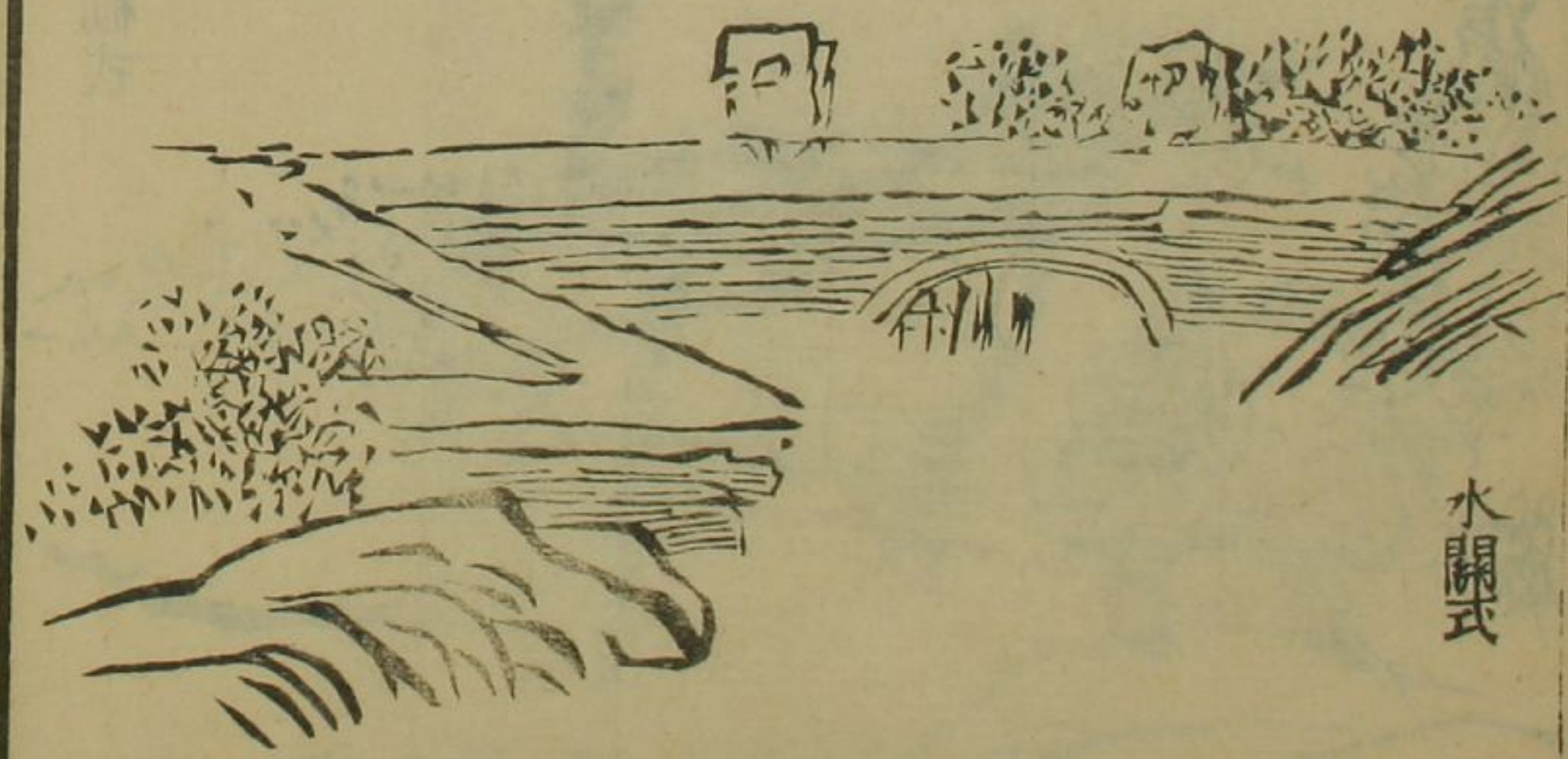
正面城門画法



側面城樓画法

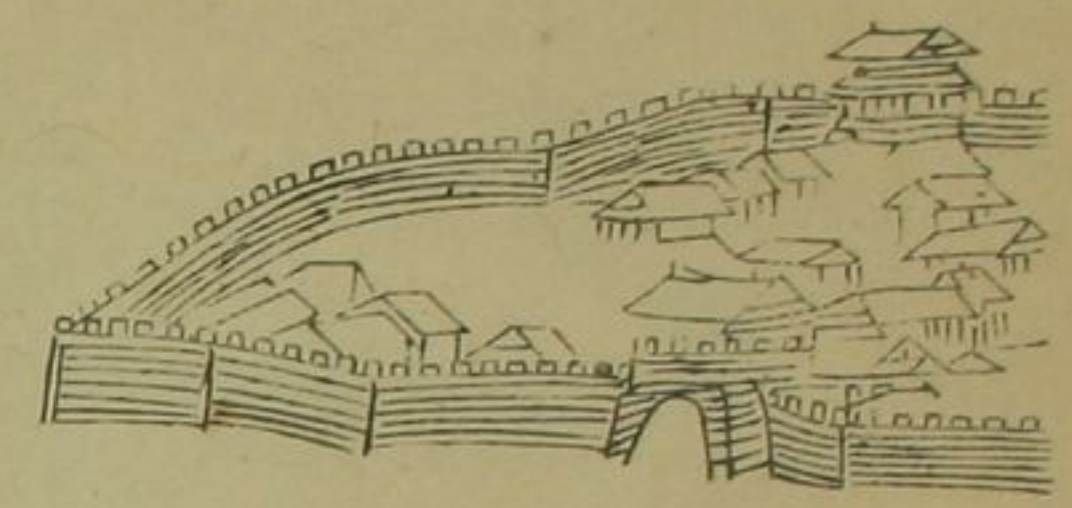


花架式



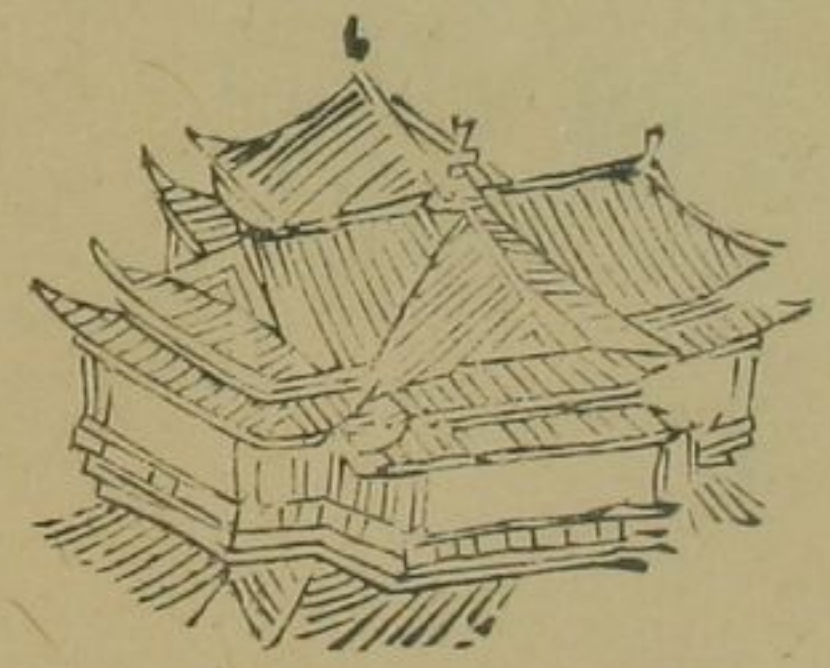
水關式

此三式係極小而極精工者細畫中擇用之

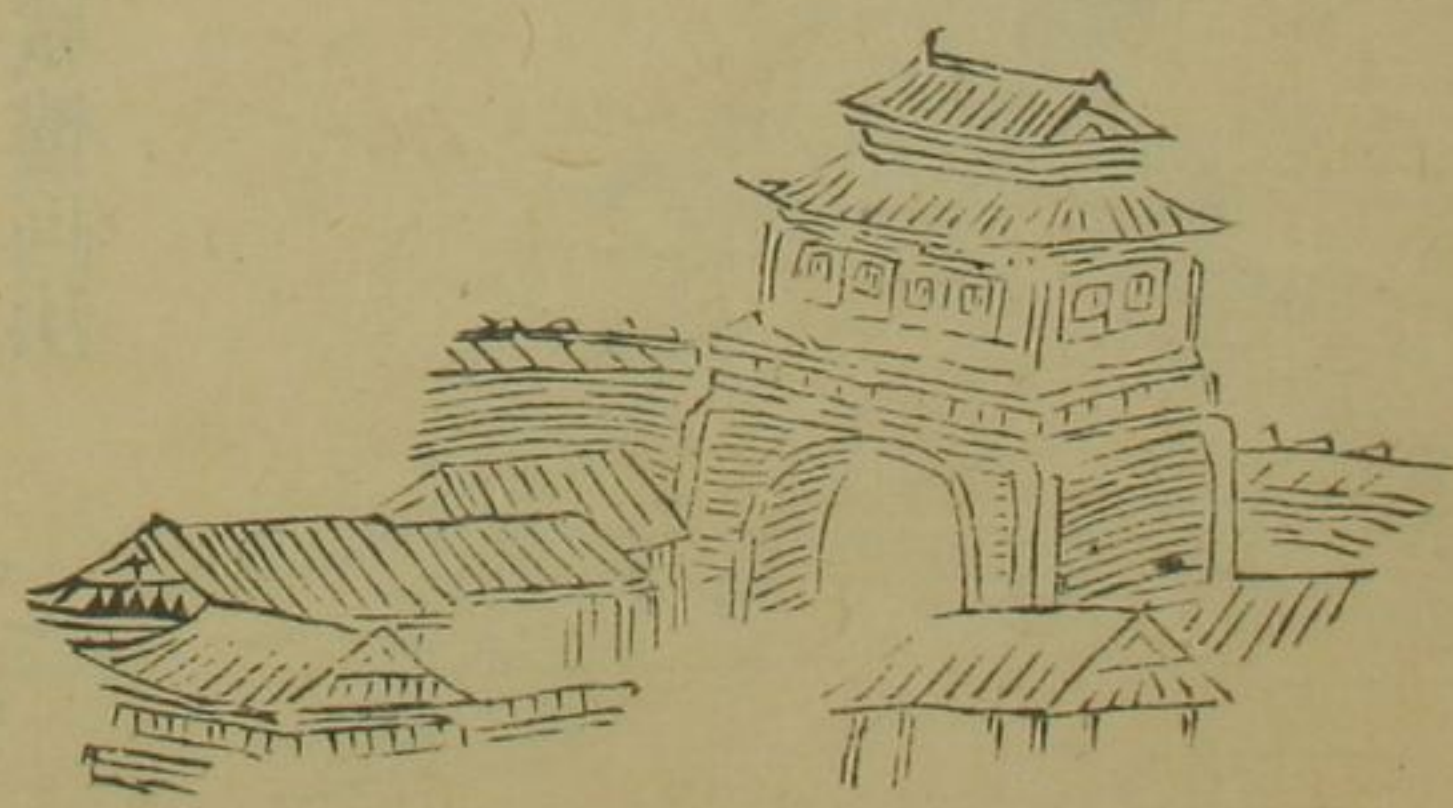


城邑門屋全露式

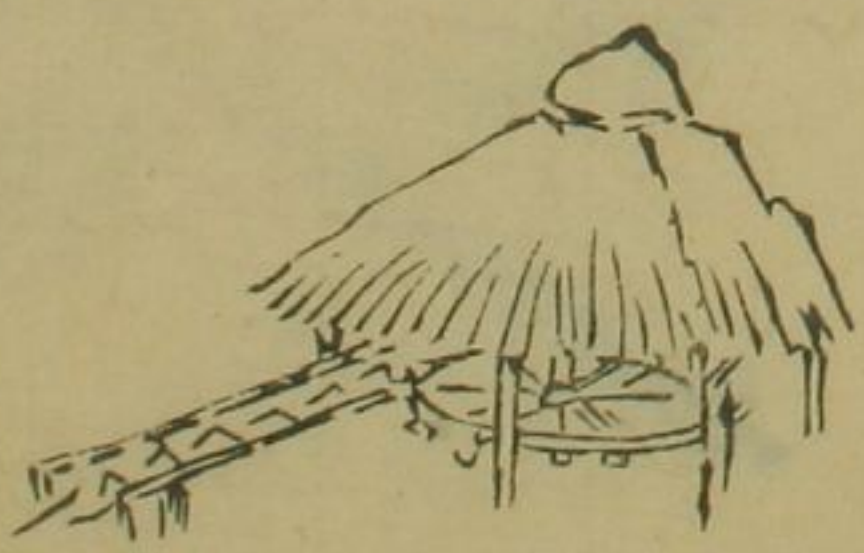
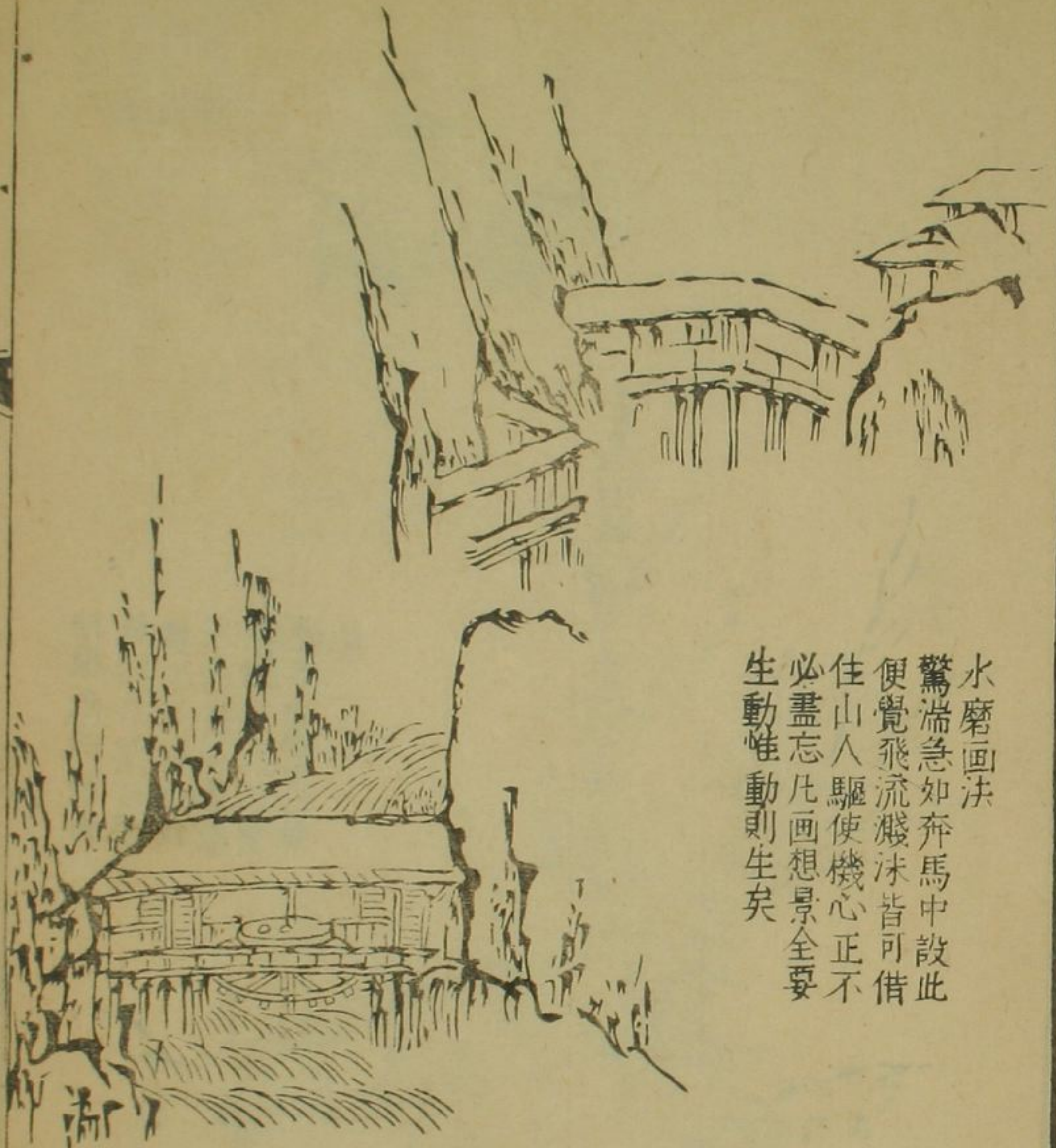
臺上築臺極細小樓閣回法



廬舍四擁城郭回法



水磨回法
驚湍急如奔馬中設此
便覺飛流濺沫皆可借
住山人驅使機心正不
必盡忘凡画想景全要
生動唯動則生矣



亭覆水車式

井亭式
空画於道
傍樹下以
待遊人憩
息



桔槔画法秧針
綠滿杏酪紅深
携老挈幼連袂
而攀龍骨車歌
聲輟而復起東
作佳境實無倫
此



欲收遠景須築
層樓欲收層崖
疊嶂于丘萬壑
非復尋常之遠
景必須高塔使
人望之而有手
捫星辰氣吞河
岳之槃所謂山
勢不全將以人
力補之是也鋪
公年輒喜為之

辟支石塔式



藥塔式



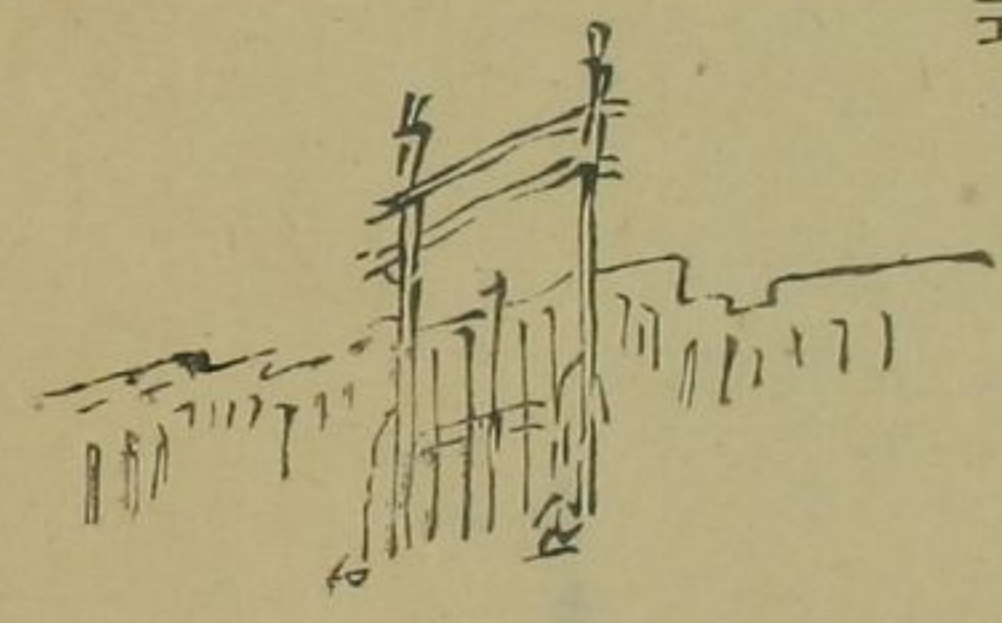
遠塔式



鐘樓式



柵欄寺門式



寺門式

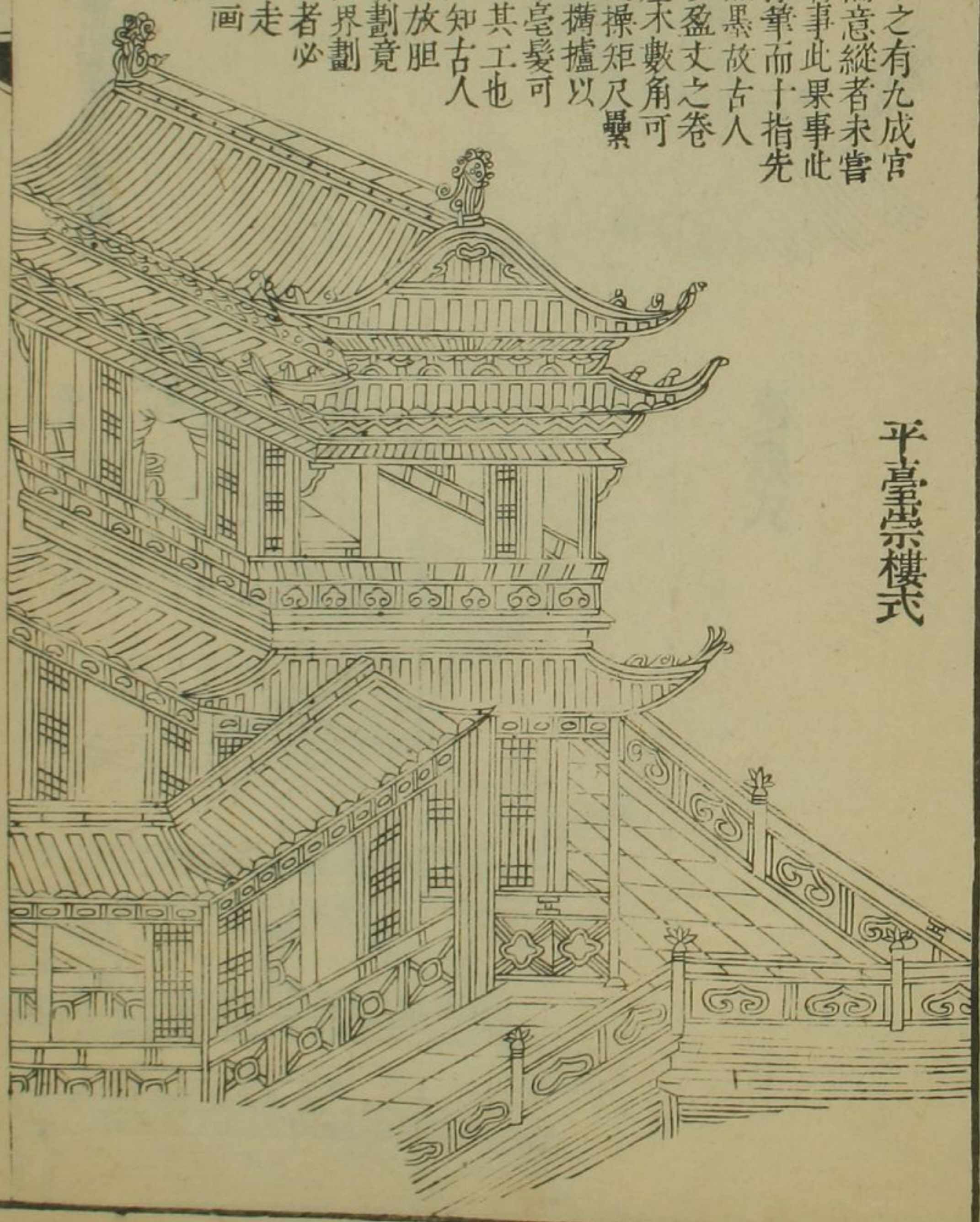


塔鈴語月寺鐘吼霜於
萬籟俱寂中有此清冷
聲响空林古選點綴其
間使人生世外想

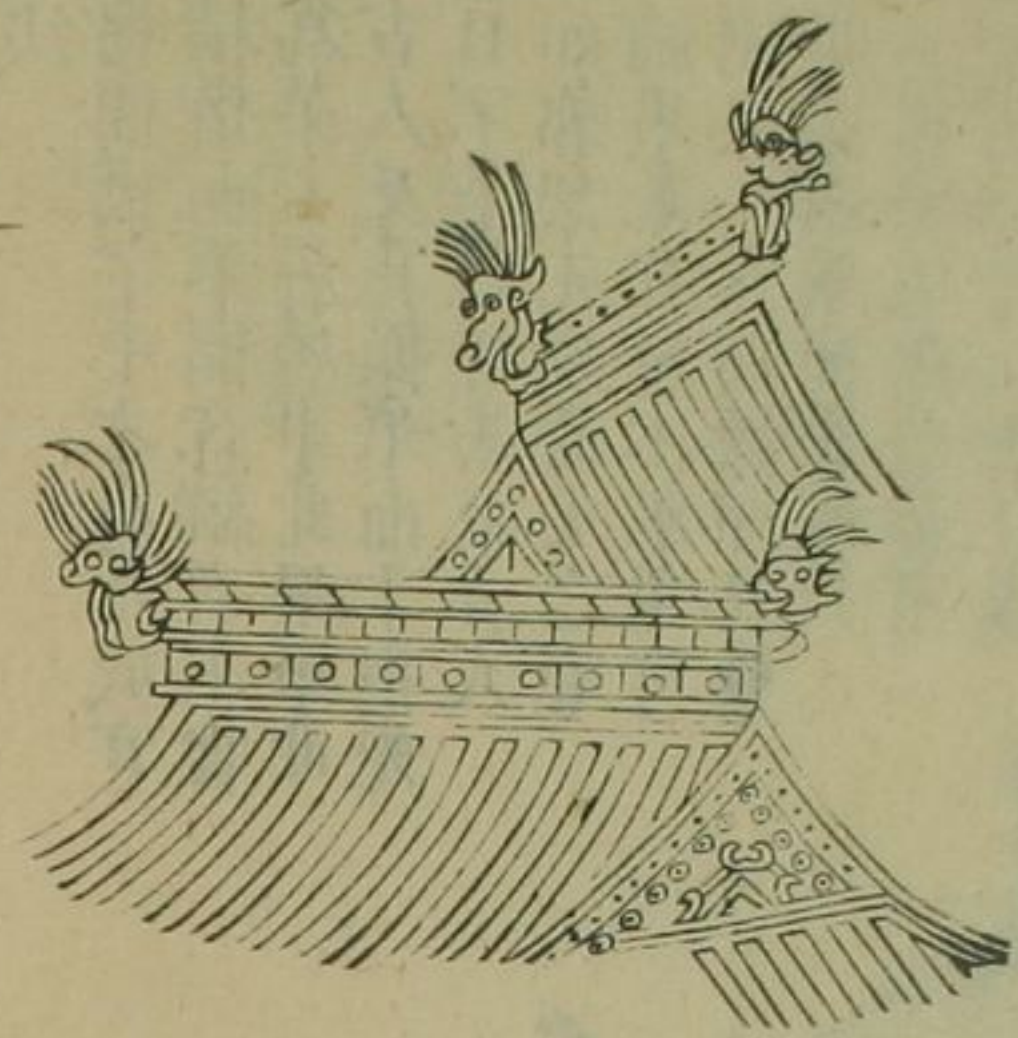
畫樓閣諸法

画中之有樓閣猶字中之有九成宮
麻姑壇之精楷也筆偏意縱者未嘗
不栩栩以為第不屑屑事此果事此
則必度越古人及其操筆而十指先
已蜩結終日不能落點墨故古人
中即放誕如郭恕先以盈丈之卷
僅博其一灑墨亂作屋木數角可
謂漫無法則矣一旦而操矩尺疊
黍粒而成臺閣則柔翰擣搗以
訖景思無不霞舒風動毫髮可
數層層折折可以身入其工也
絕非今人可及之功乃知古人
必由小心而放胆未有放胆
而不小心者豈可以界劃竟
曰匠氣置而不講哉夫界劃
猶禪門之戒律也學佛者必
由戒律進步則終身不走
滾否則涉野狐界劃淘画
家之玉律學者之入門

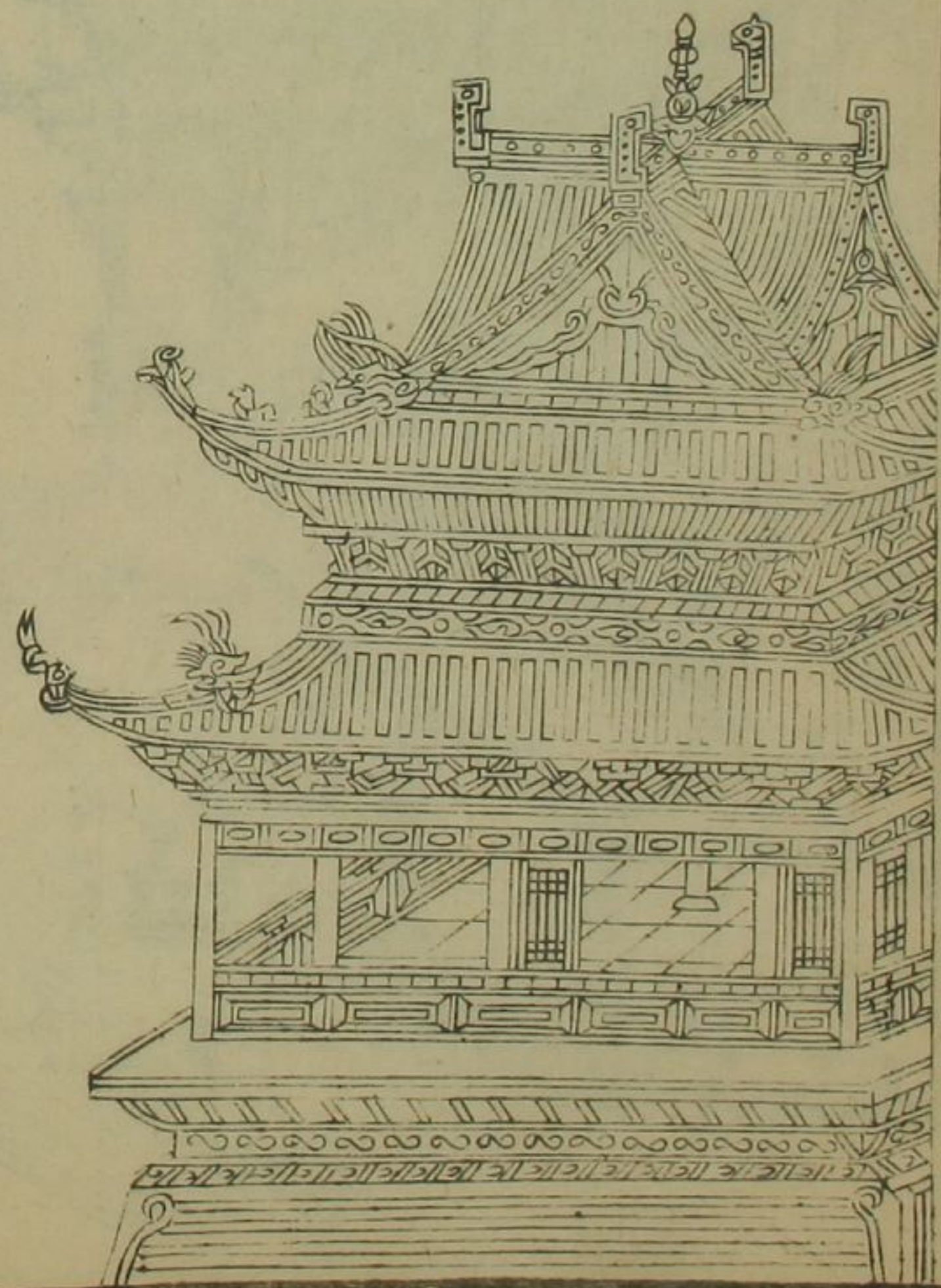
平臺崇樓式



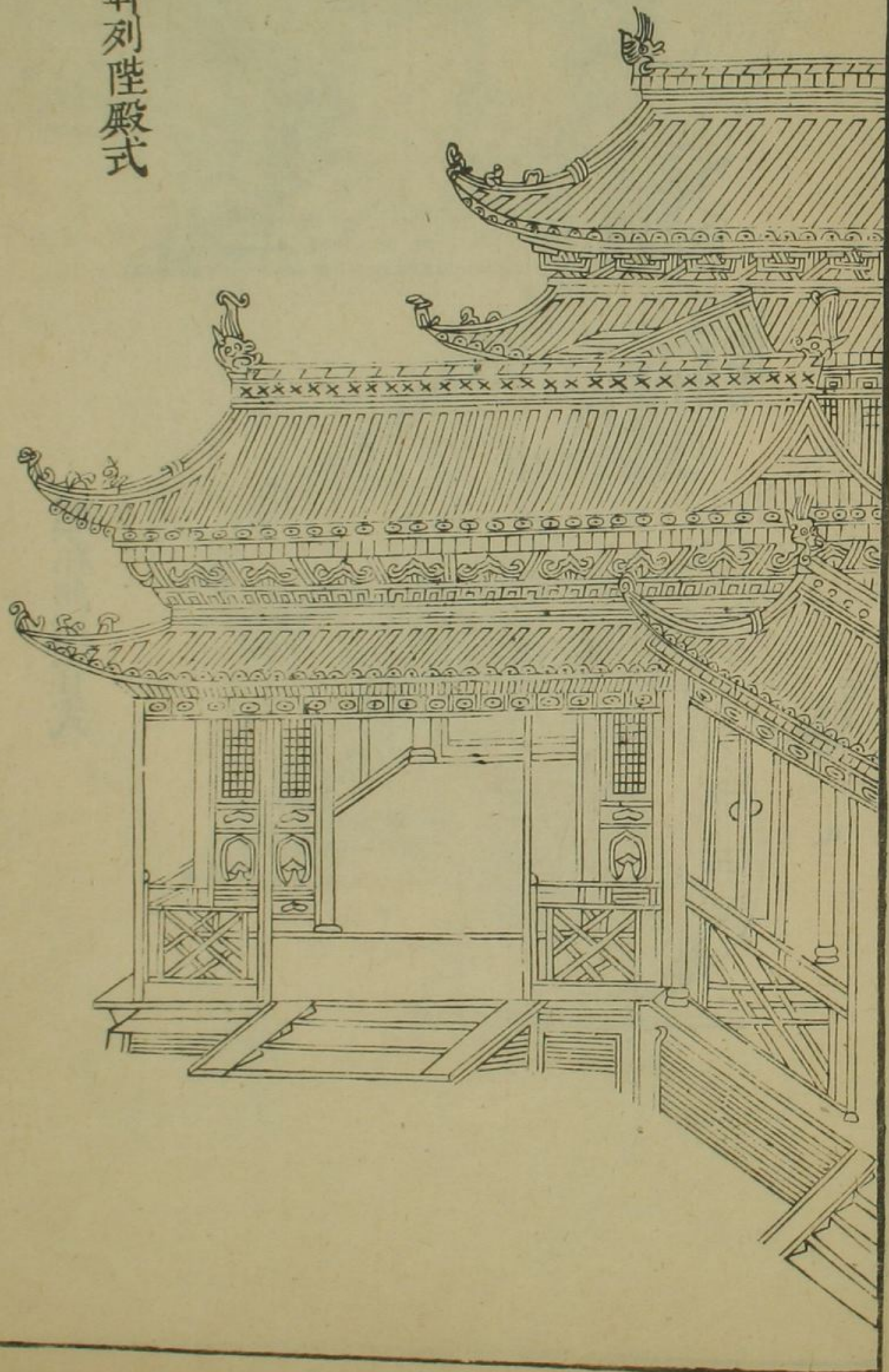
起挑飛翬四面皆正臺閣式

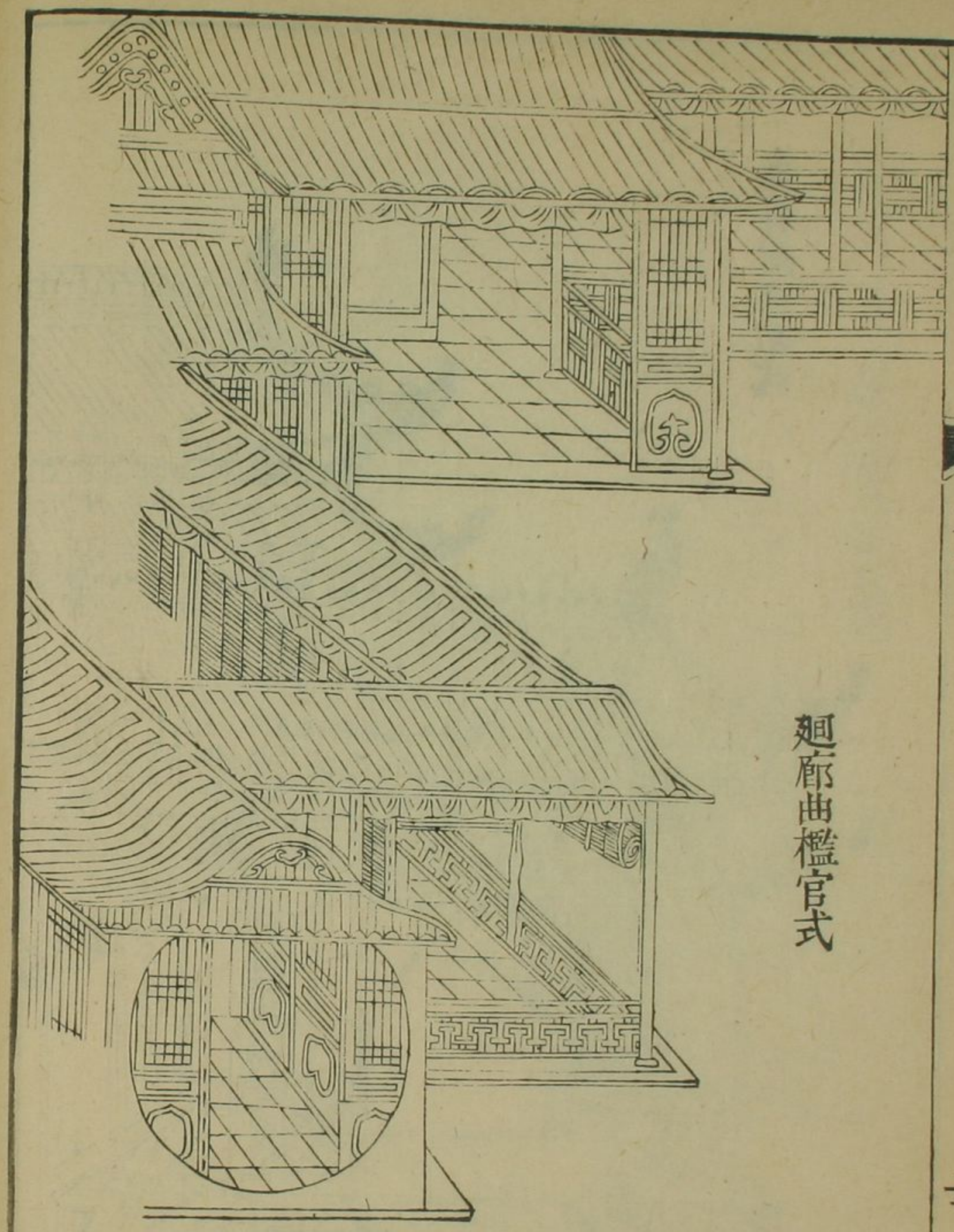


遠殿式

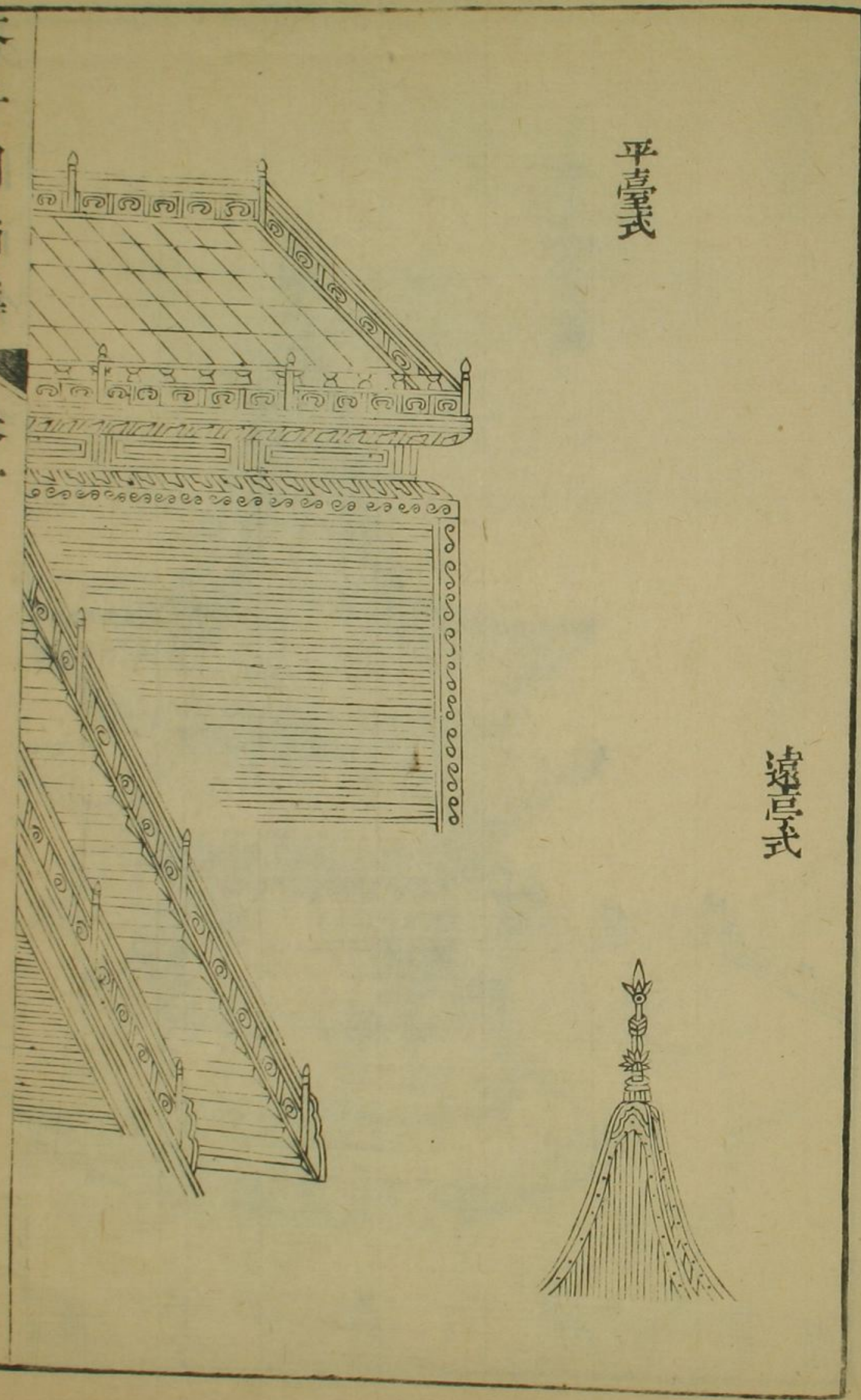


重軒列陛殿式





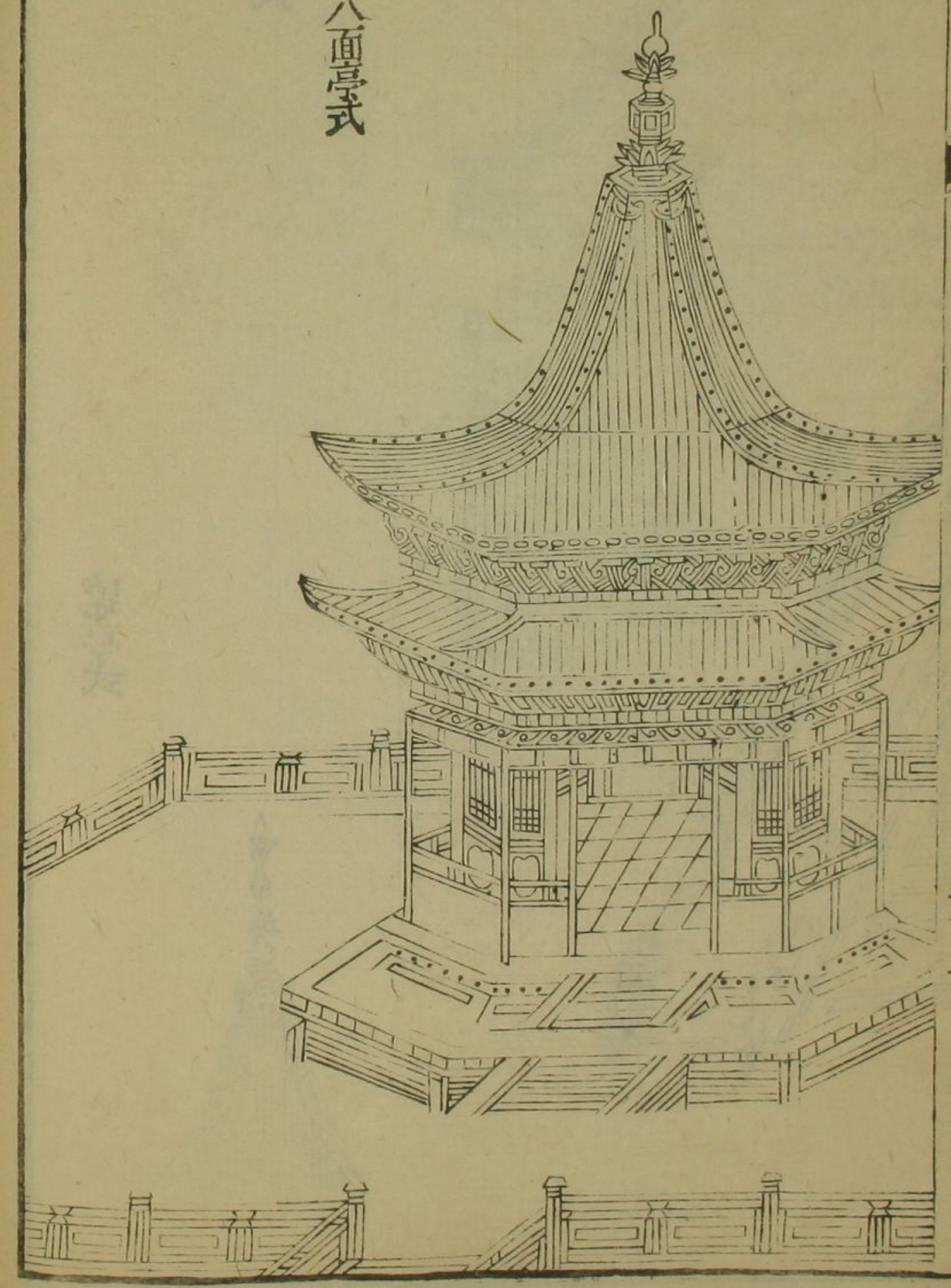
廻廊曲檻官式



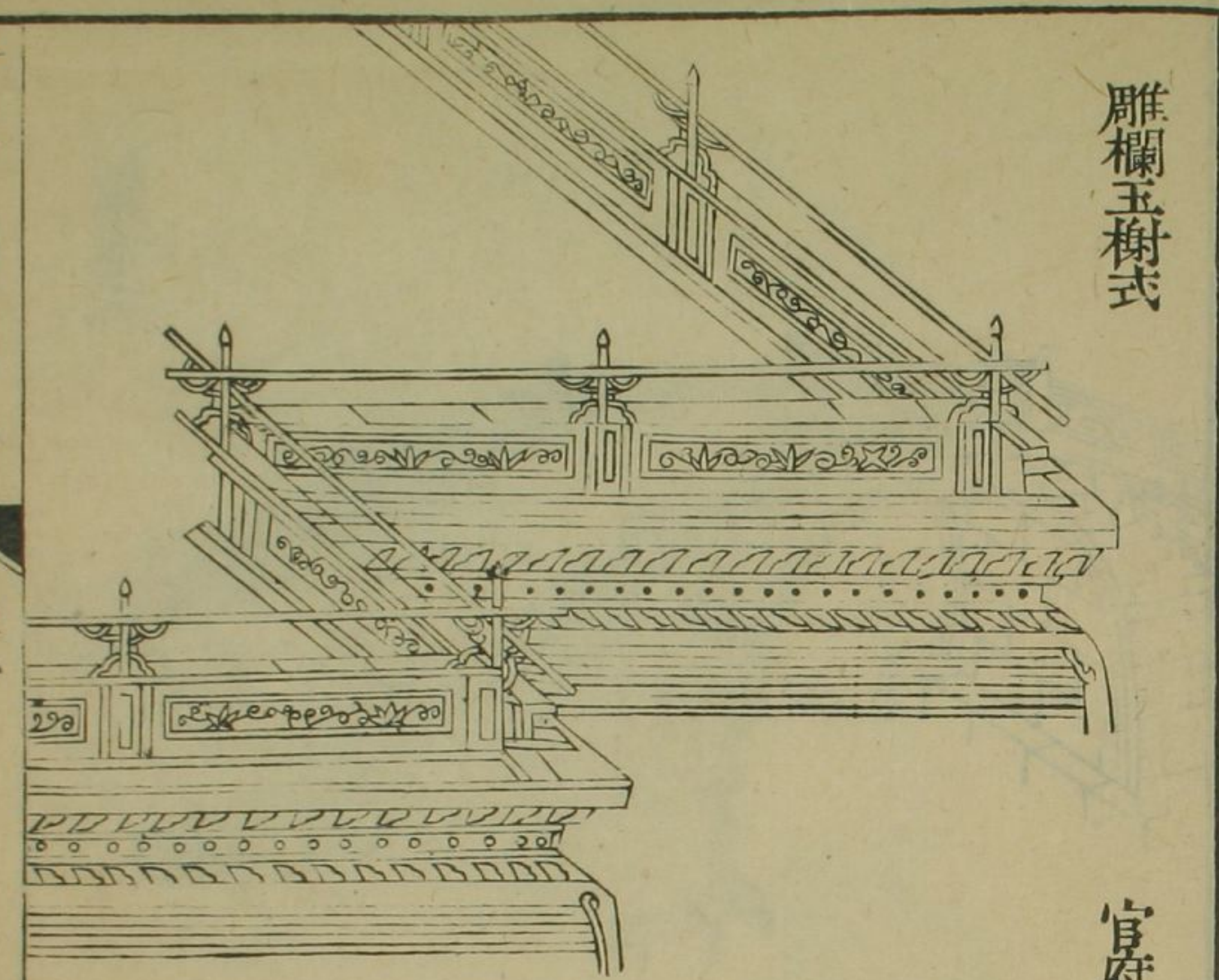
平臺式

遠亭式

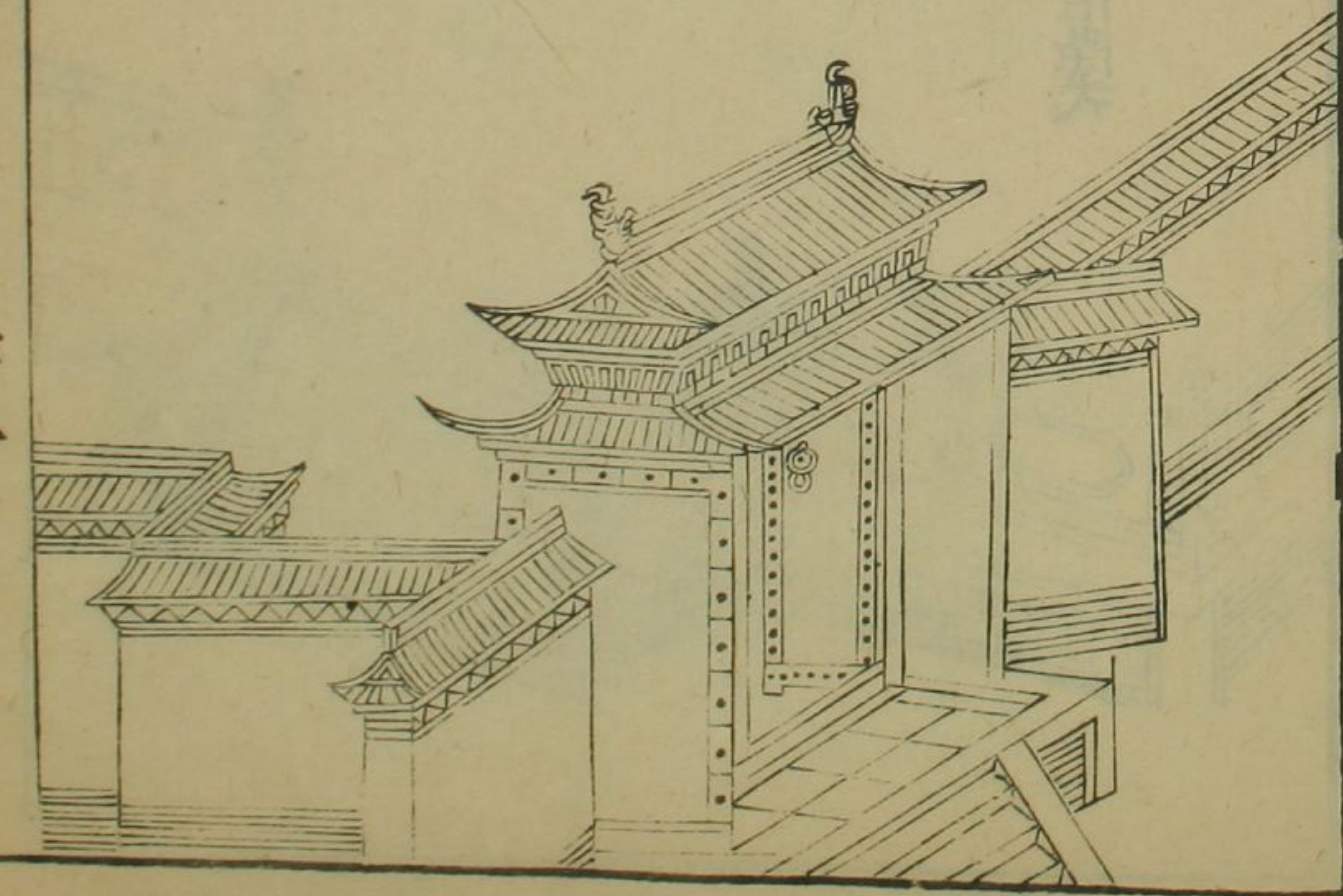
九曲十八面臺式



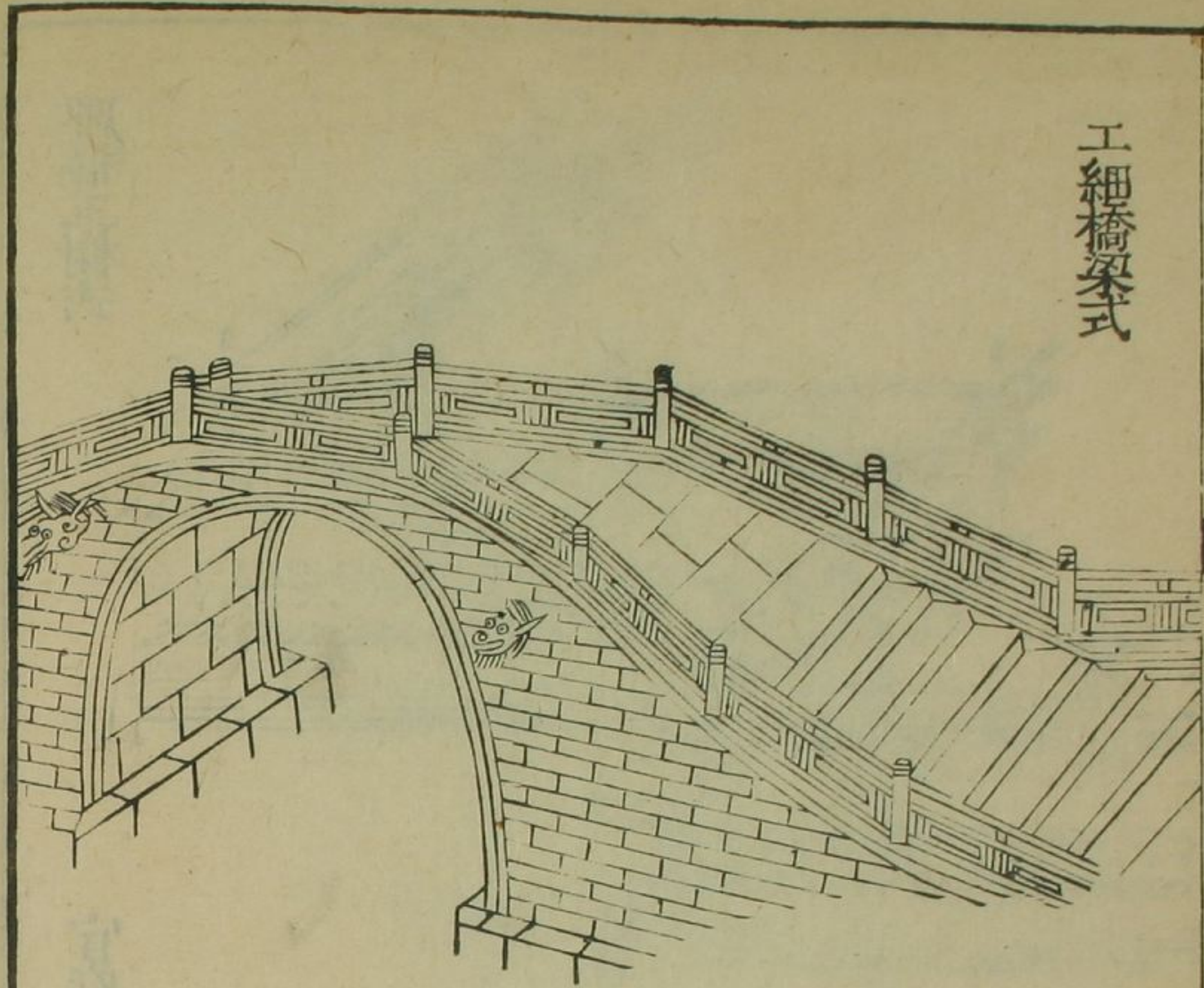
雕欄玉樹式



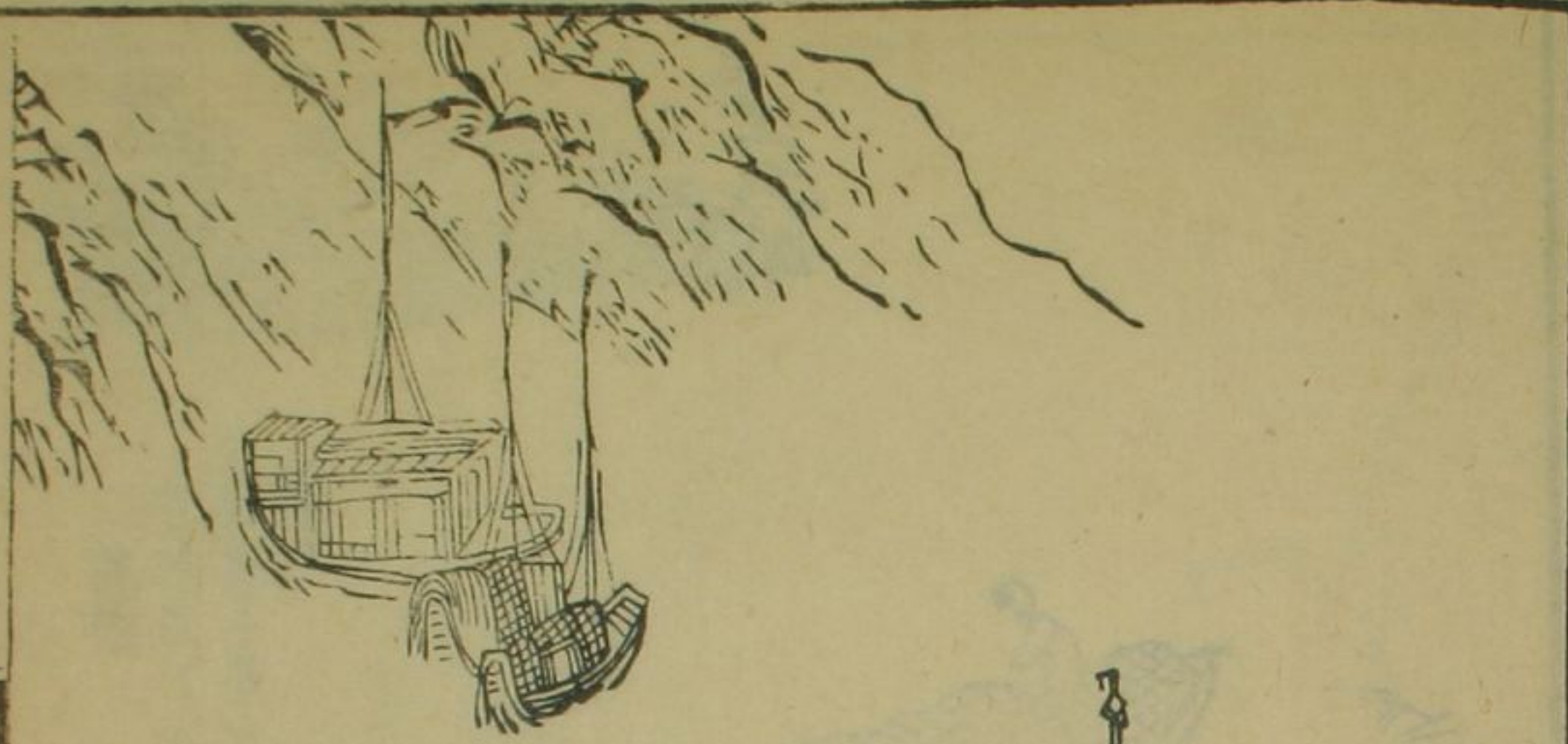
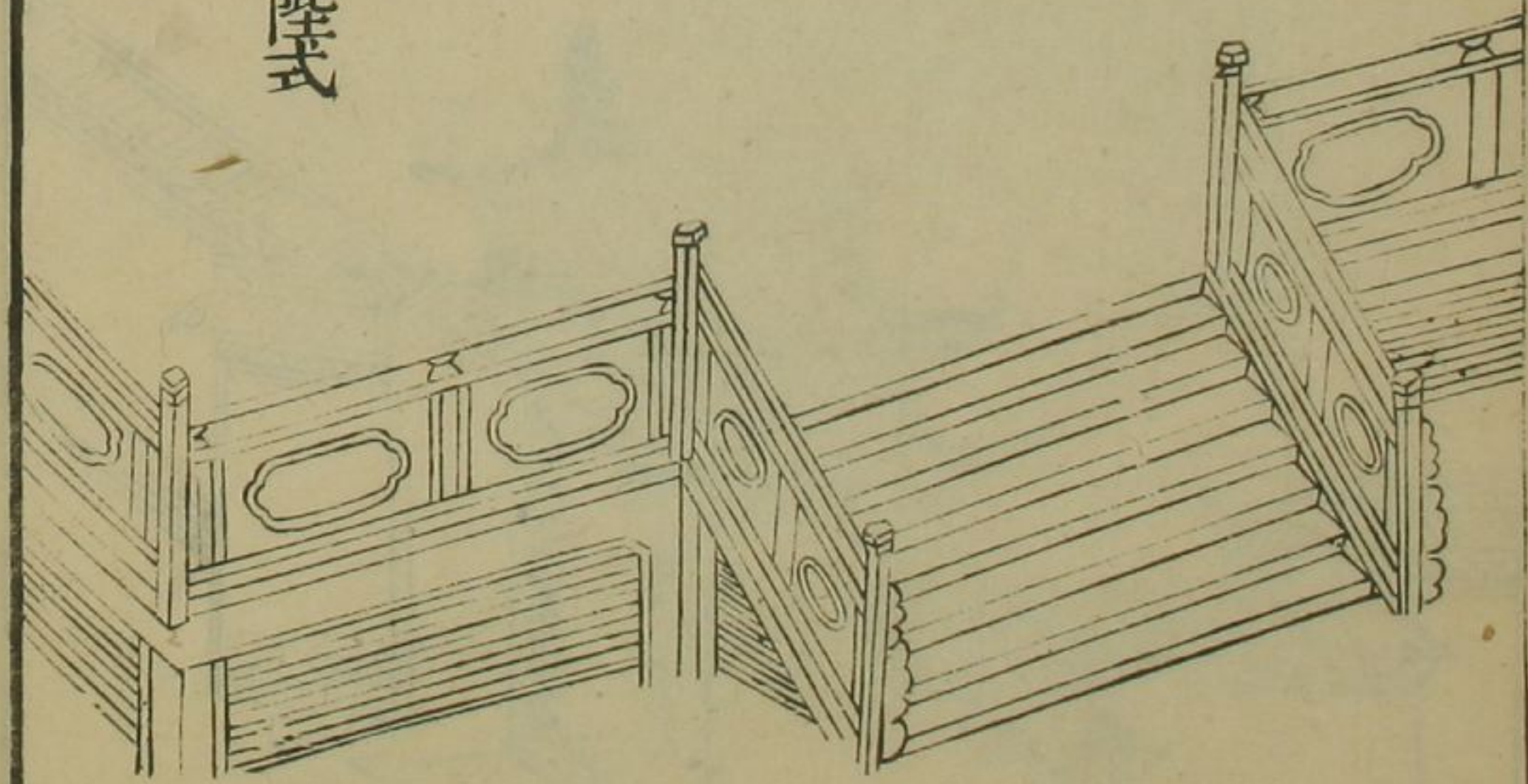
官府門第式



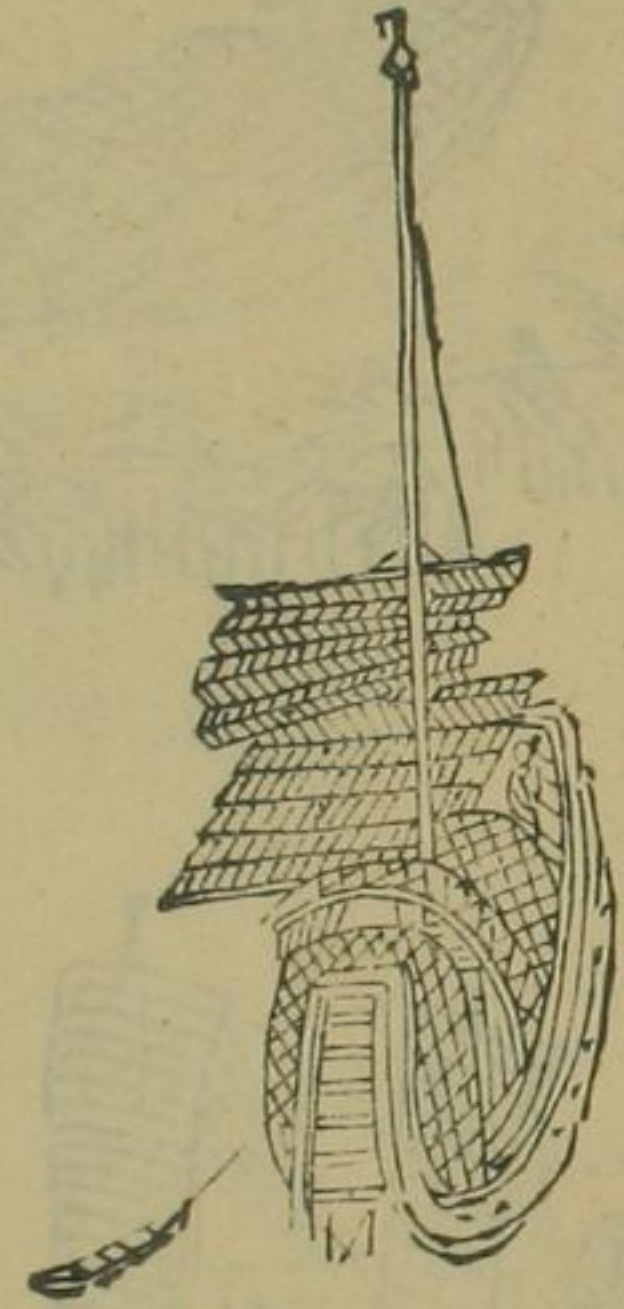
工細橋梁式



階墜式

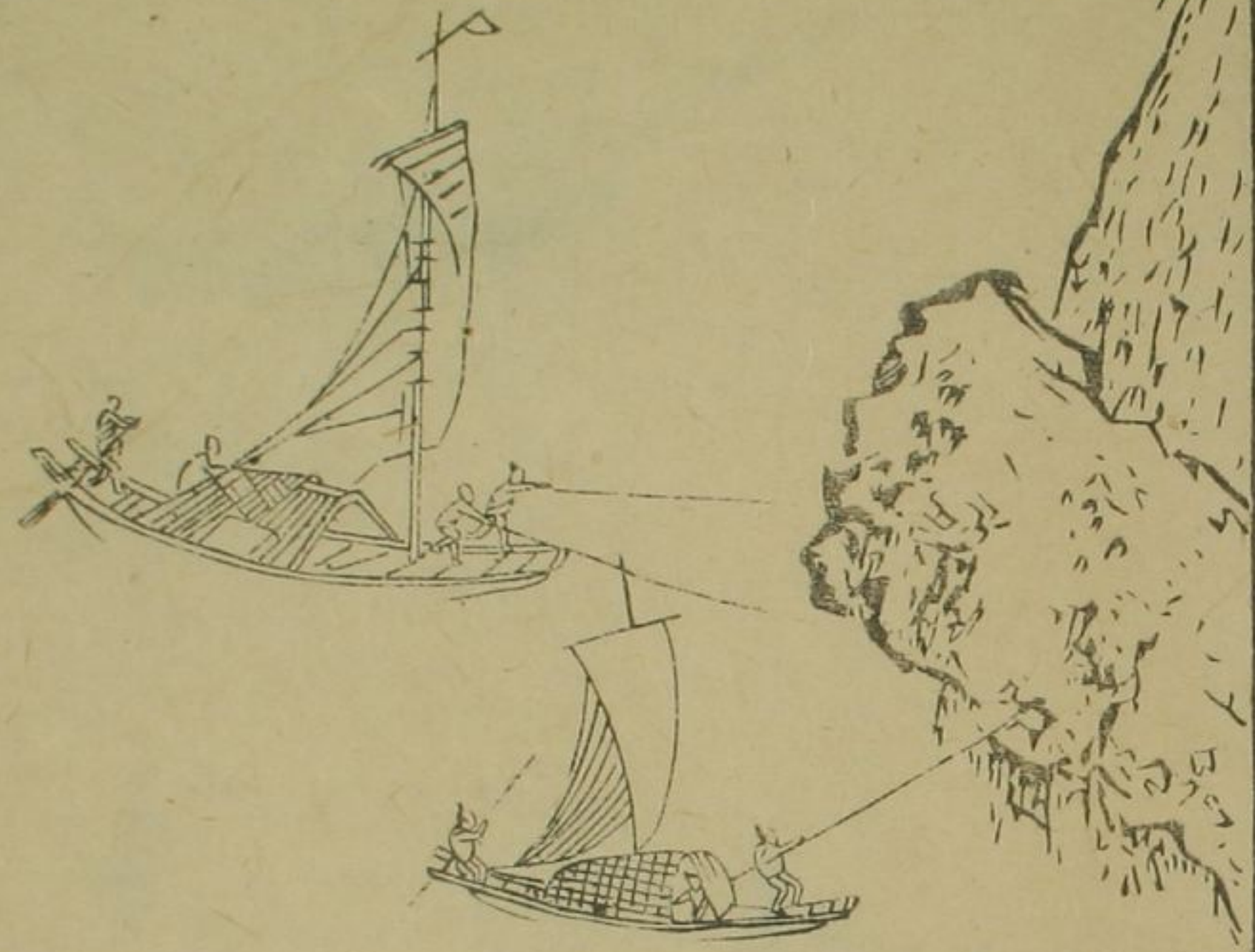


渡船

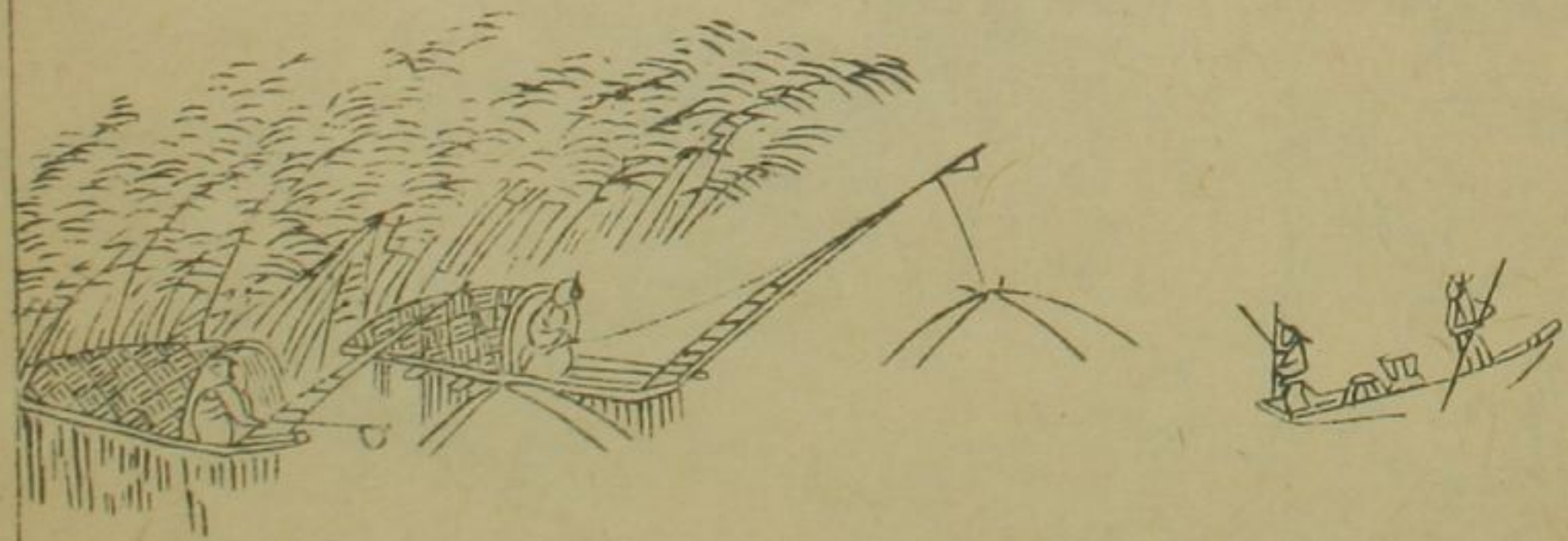


巨艦
宜於江海波濤中揚帆
破浪有頃刻千里之勢

江船
此上彼下揚帆撐
篙各用氣力以見
長江有上下風也



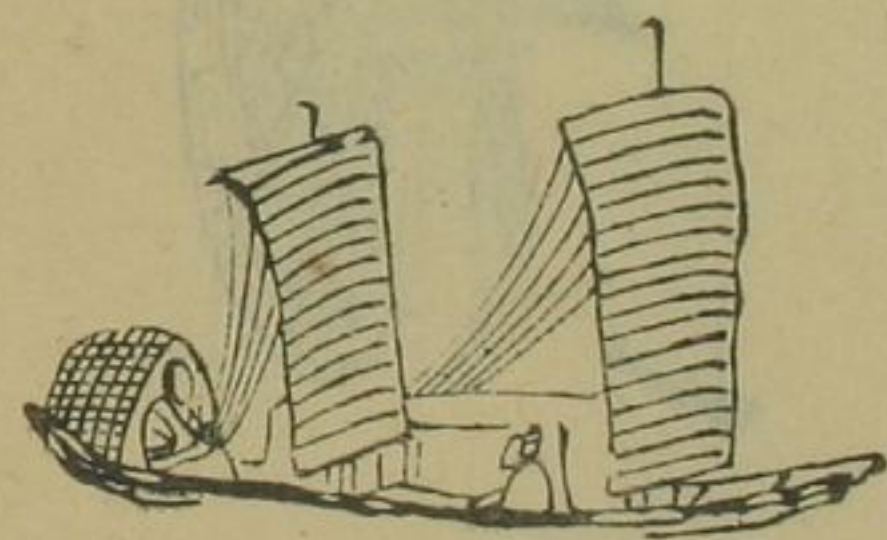
捕魚置左回
於平沙叢葦
與落雁宿鷗
爭汀烟江月



檣船
宜於月下及葭
中使人見之如
欸乃



雙帆齊掛船

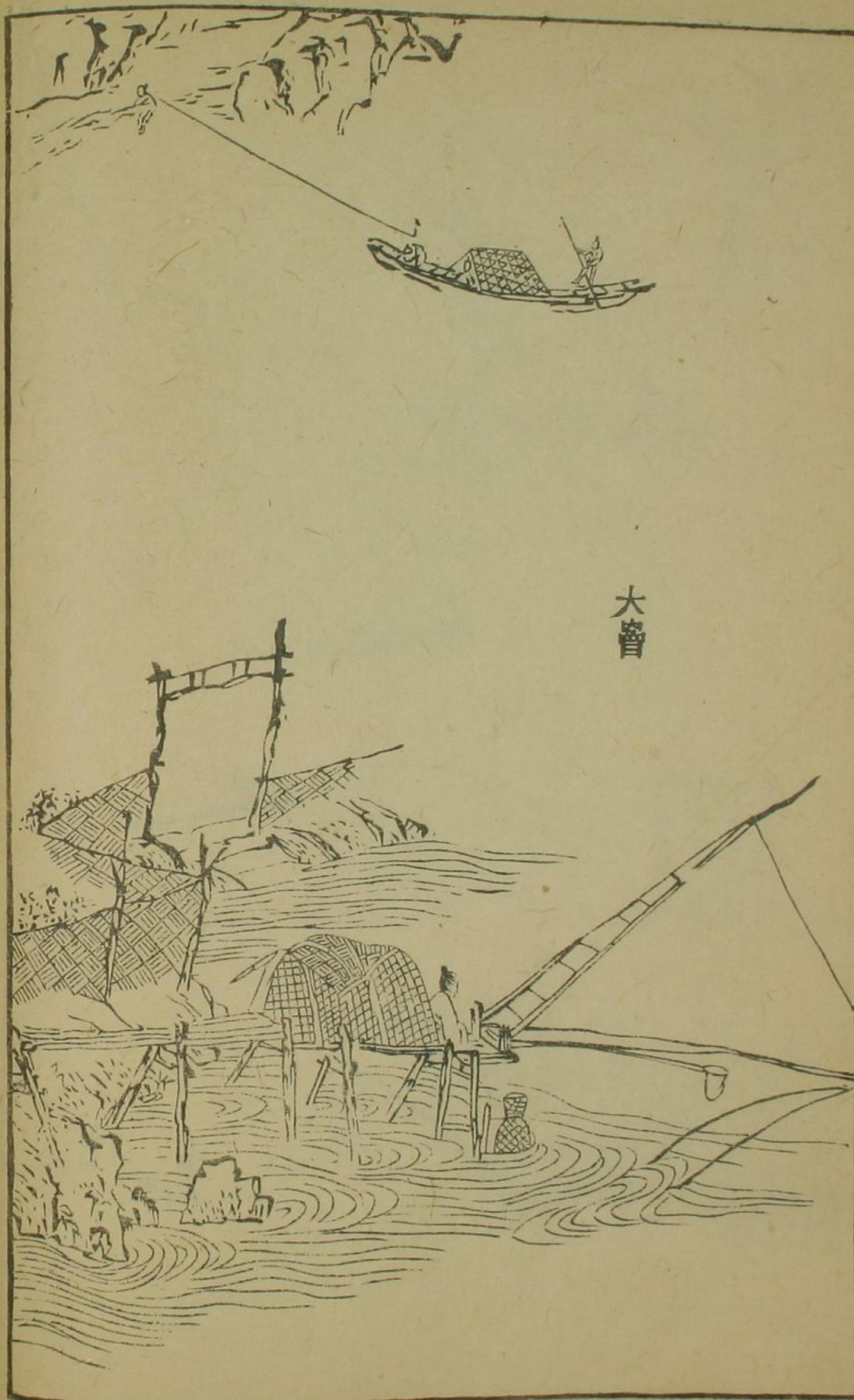


載酒船



撒網船





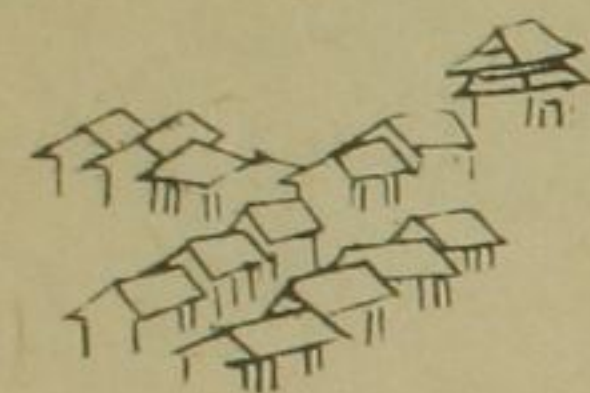
大罾

此六式極小而有結構者或隔山或對江遠景中擇用之

畫遠望平居四列式



畫遠望村落層層勾捲式



遠望城樓式



持竿擊楫不必盡
露全身于蘆中柳
下一為點綴自有
神龍見首不見尾
之妙然亦須看所
画之地方地方若
促全然橫且一舟
土下塞滿有何妙
處故只宜露首露
尾有餘不盡之為
妙也



几席屏榻諸式
既画亭榭安得使之空洞無物必須几席
可憑可藉画此等物固不可太工工則俗
亦不可太無法無法則紊亂有山水絕佳
居停頗雅而其中一二服御殊不相稱未
免白璧微瑕也大凡左折則几榻亦宜
左折屋右折几相亦宜右折以側面合側
面大而盈尺小而分許其法皆然

