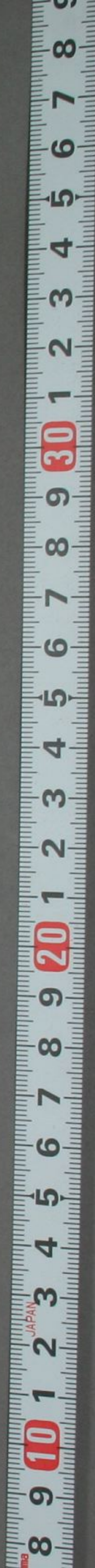




画傳三集心物式

冊上

子 4
4227
14



門子4
號4227
卷14

芥子園畫傳卷之上目錄

點景人物

六十二式

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 緩步式 | 負手式 | 袖手式 |
| 拈鬚式 | 荷鋤式 | 把菊式 |
| 繫杖式 | 指點式 | 題壁式 |
| 對談式 | 撫松式 | 倚杖式 |
| 抱琴式 | 賞畫式 | 對奕式 |
| 檢書式 | 據石式 | 卧讀式 |
| 臨流式 | 卧雲式 | 看雲式 |
| 坐石式 | 對酌式 | 觀書式 |
| 漁坐式 | 寂坐式 | 賞菊式 |
| 攜卷式 | 相對式 | 對談式 |
| 擔柴式 | 歸漁式 | 釣魚式 |
| 春耕式 | 蕩槩式 | 搖櫓式 |

早稻田大學
12.1
25

持檝式
撒網式
扳臂式
駝背式
抱瓶式
捧硯式
洗盞式
洗藥式
牽馬式

撐篙式
習魚式
雪驢式
牛背式
捧書式
掃地式
抱膝式
擔囊式
擔書式

濯足式
持竿式
騎馬式
提壺式
捧茶式
折花式
煎茶式
負書式

中號點景人物 二十一式

獨坐式
促膝式
垂竿式
吹笛式

對座式
聚飲式
跌脚式
聚彈式

看雲式
觀書式
撥阮式
燒丹式

釣魚式
同行式
曳杖式
扶童式
御車式
遮傘式
折花式
提壺式

漁飲式
聚立式
負手式
回頭式
策蹇式
擔囊式

看花式
攜手式
對談式
肩挑式
攜童式
擔柴式

極小點景人物 十五式

對坐三式
同行二式
騎驢式
騎馬式
正面式
耕鋤式

聚坐式
對語二式
推車式
騎牛式
背面式

獨坐式
曳杖式
肩輿式
攜孫式

極寫意人物

三十二式

聚坐式

折花式
醉扶式

對立式
對語式

把書式

倚石式

圈椅式

琴几式

架瓶式

長棹式

靠椅式

藤床反面式
長石書几式

方杌式
方石棋几式

磁墩式

脚踏式

香几式
石凳式

飯桌式

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人翻不如倪幻霞空山無人之為妙矣

画山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為烟霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式略舉一併各標唐宋詩句於上以見山水中之画人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之画如有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某者觸類旁通耳

閒賞步易遠

野吟聲自高



秋山負手行



爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸



採菊東籬下
悠然見南山



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑無還期





撫孤松而盤桓



倚杖聽鳴泉

携錢過野橋



指點寒鴉上翠微



藜杖全吾道



閒看人竹路自有向山心

高雲共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雲臥衣裳冷



行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶



二人對酌山花開



時還讀我書



今日天氣佳清吹與彈琴



奇文共欣賞



棋聲消永晝



晴牕檢點白雲篇



山澗清且淺遇以濯吾足



寂坐正吟詩



坐開桑落酒來把菊花枝

一卷冰雪文避俗常目攜



勝事日相對主人嘗獨閒



擔柴式



歸漁式



釣魚式



春耕式



芥子園畫傳 卷七

蕩槳式



搖櫓式

持篙式



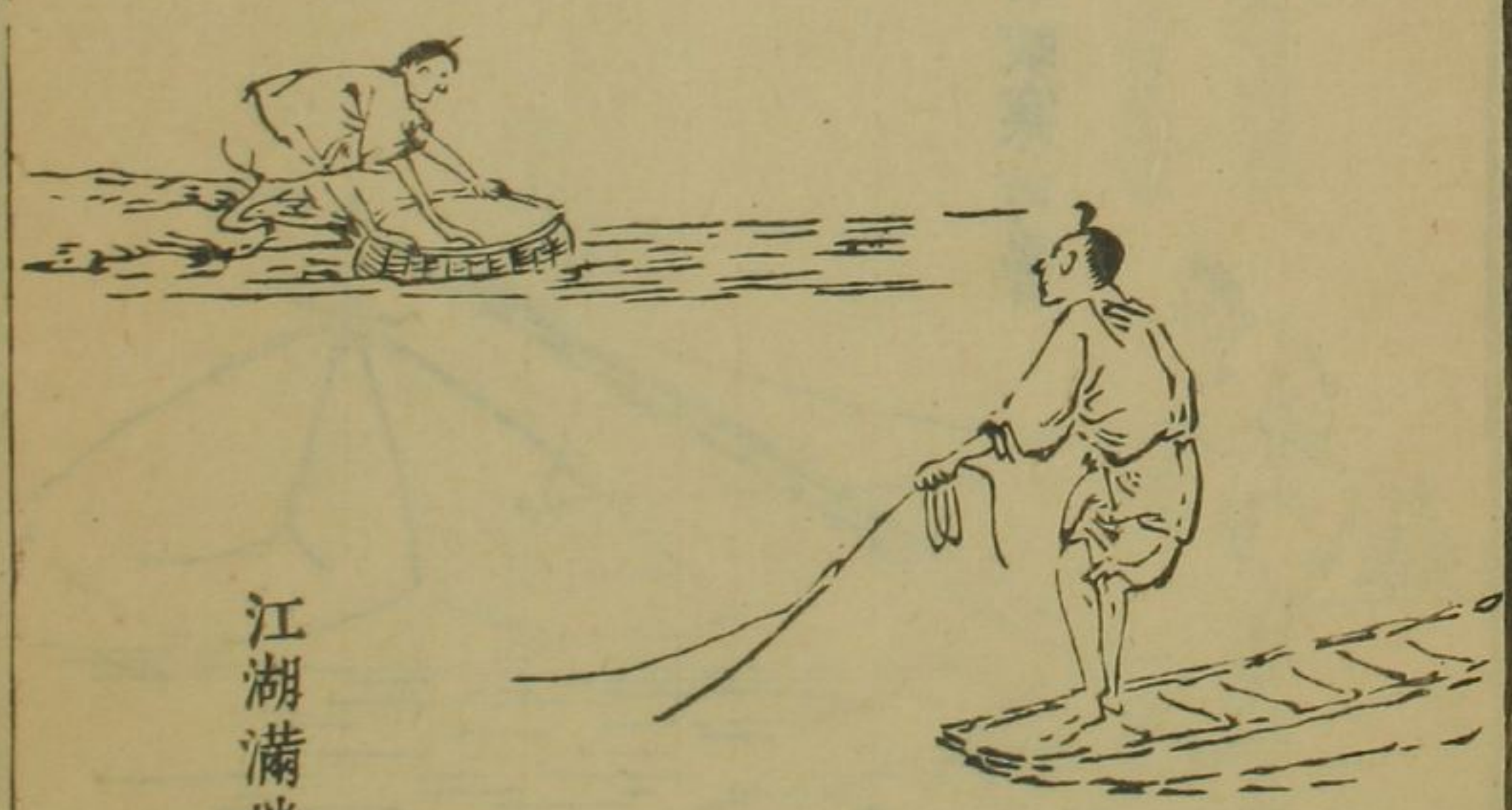
撐篙式



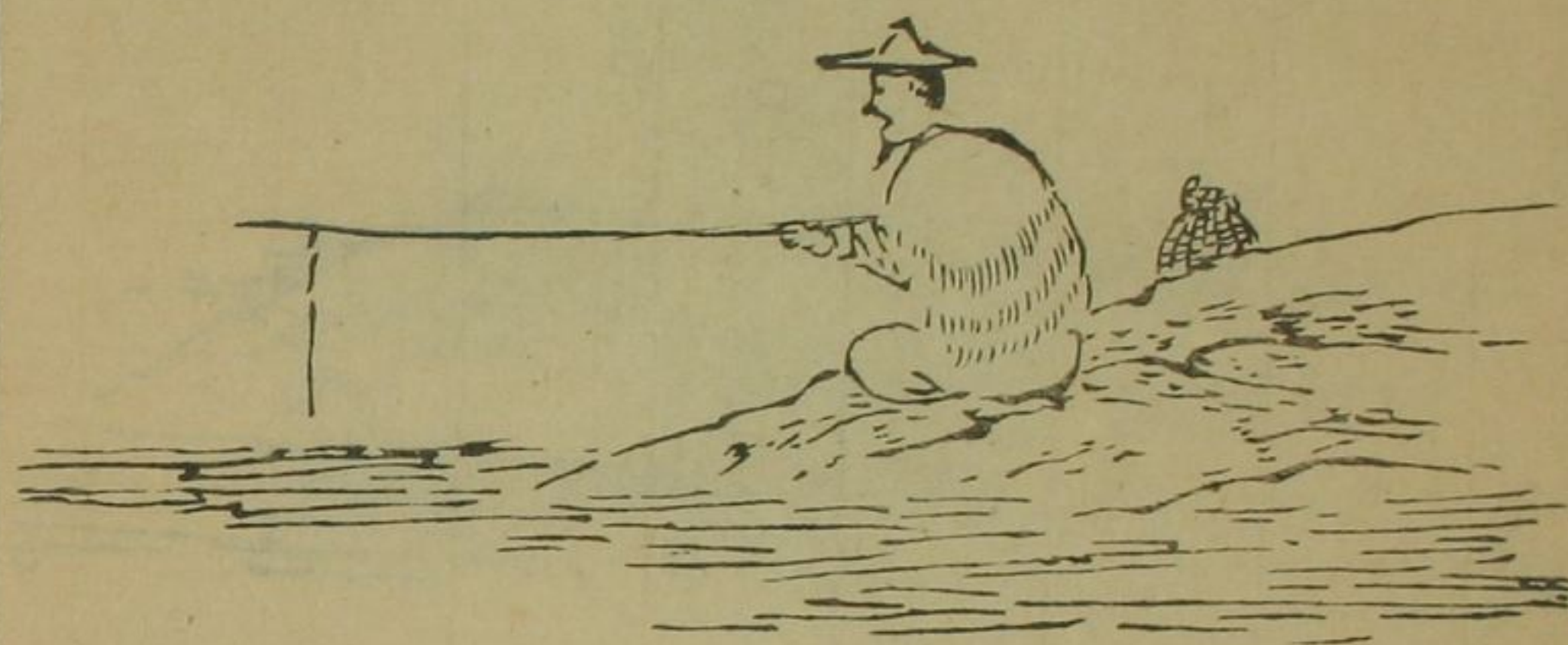
濯足萬里流



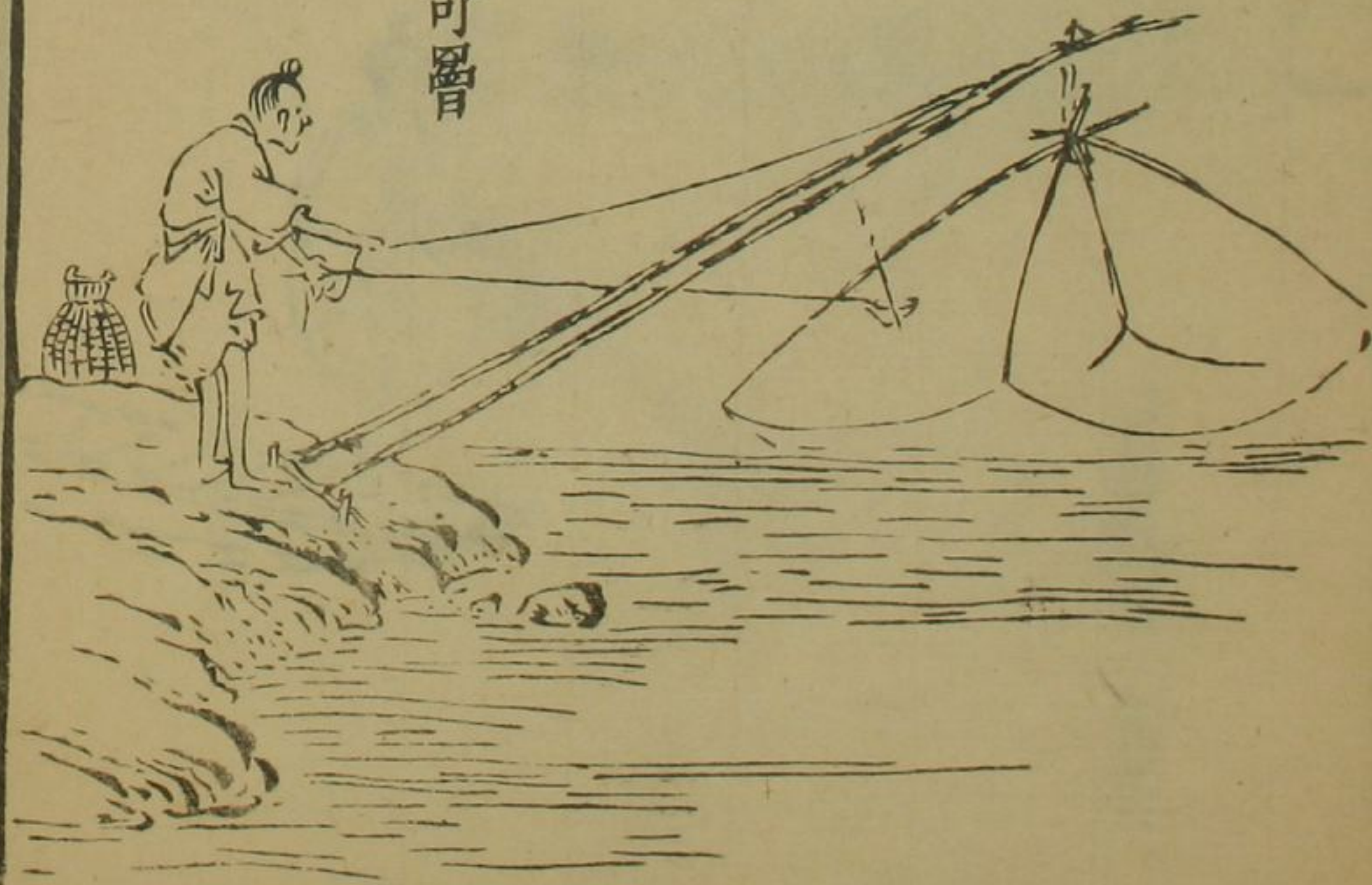
江湖滿地一漁翁



湖光上綠簑



有蛟寒可醫



詩思在壩橋驢子背上



征馬望春草
行人看暮雲



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



提壺式



抱瓶式



捧書式



捧茶式



捧硯式



抱琴式



掃地式



折花式



洗盞式



抱膝式



煎茶式



洗藥式



擔行囊式



牽馬式



負書式



獨坐式



兩人對坐式



垂簾式



兩人看雲式



獨坐觀書式



四人坐飲式

促膝式



跏趺式



芥子園畫傳 卷上

七五

撥阮式



燒丹式



魚家聚飲式



吹簫式



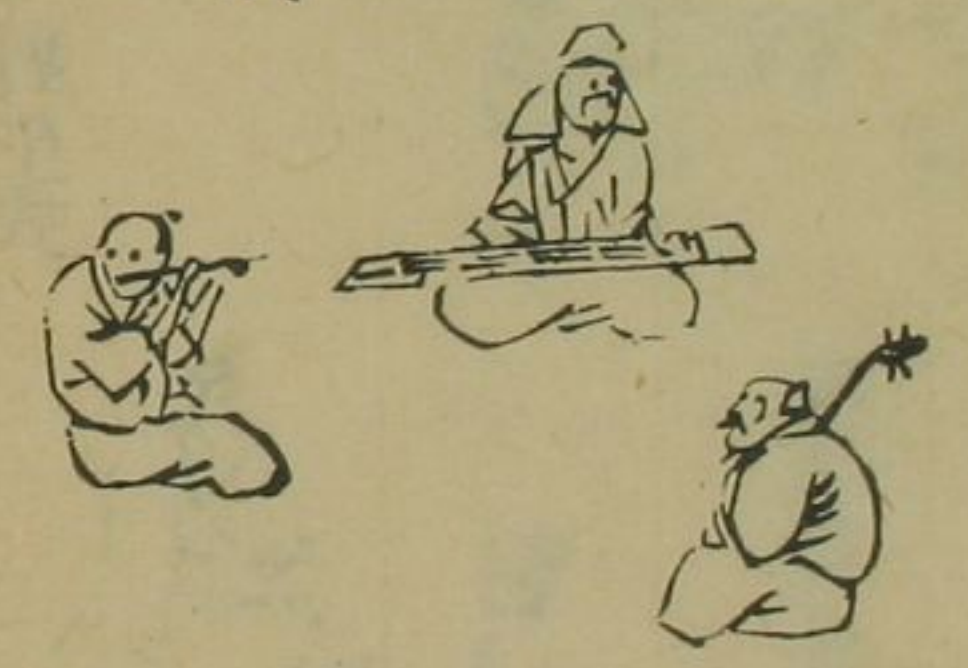
獨坐看花式



釣魚式



鳴絃吹簫式



同行式



曳杖式



三人對立式



携手式



對談式



倚篁式



回頭式



負手式



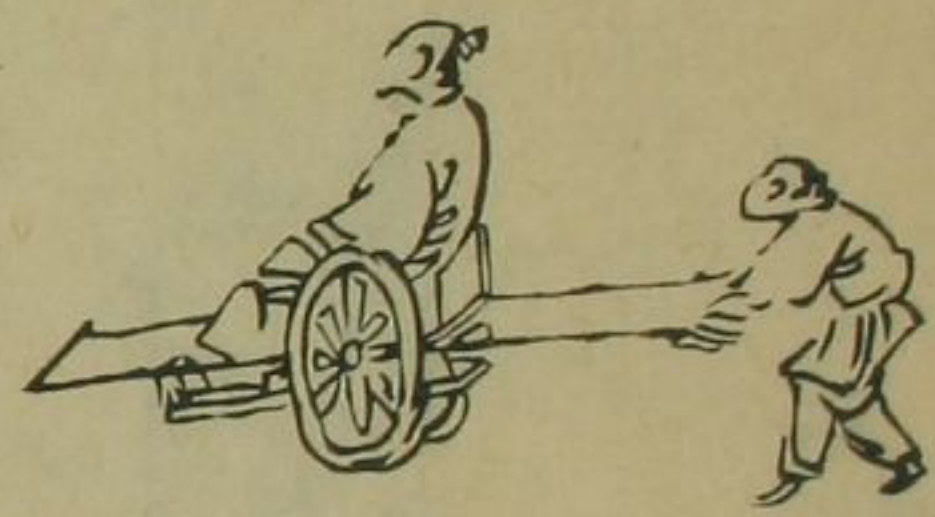
芥子園畫傳

卷上

肩挑式



御車式



携童式



擔柴式



策蹇式



避傘式



擔糞式



携書式



折花式

兩人對坐式



兩人行立式



獨坐式



三人對坐式



人行立式



騎驢式



推車式



背面式



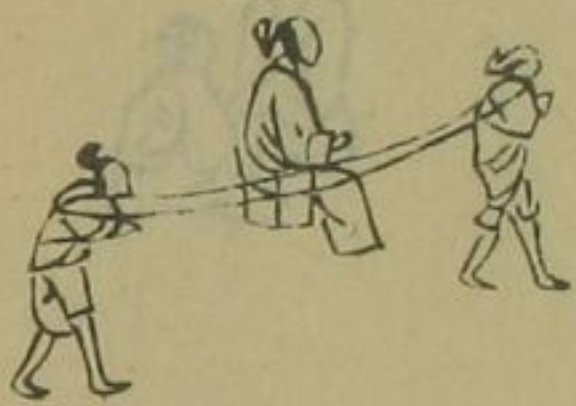
正面式



騎牛式



肩輿式



騎馬式



耕地式



携孫式



極寫意人物式

數式尤寫意中之寫意也下筆最要飛舞活潑如書家之張顛狂草然以草書較真書為難故古人曰匆匆不暇草書以草畫較楷畫為尤難故曰寫而必系曰意以見無意便不可落筆必須無目而若視無耳而若聽旁



見側出於一筆兩
筆之間刪繁就簡
而就至簡天趣宛
然寔有數十百筆
所不能寫出者而
此一兩筆忽然而
得方為入微

