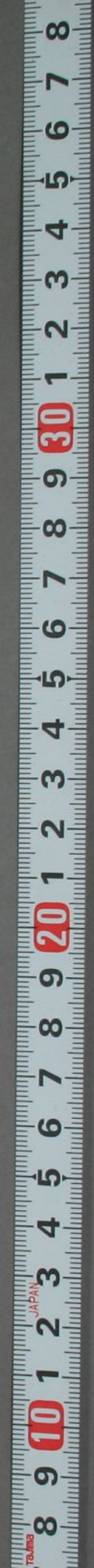


芥子園畫傳二集
艸譜
冊下

子 4
4227
13



子4
4227
卷13

青在堂竹譜下川目



虛心友石

摹李息齋筆法

直節干霄

倣黃華老人

交幹拂雲

學王澹遊

新篁解籜

仿程堂畫

輕筠滴露

摹文湖州筆意

濃葉垂烟

學東坡居士

雙竿比玉

曾見自然老人有此圖以意臨之

白筍隱霧

仿張廷瑞

竹譜

目一

早稻莊
25.12.1
蘇 來

柔枝帶雨

學歸文休画法 醒園柯

清影搖風

臨王孟端

新稍出牆

仿陳橫崖筆法

龍孫脫穎

臨文與可新篁圖

雲根玉立

仿盛雲浦竹石蒼潤法

瀟灑臨風

擬樂善老人筆意

湘江遺怨

擬蕭協律画法

迎風取勢

仿夏仲昭風竹

飛白傳神

學介軒老人

露凝寒葉

臨屈處誠画

雲壓銀梢

仿解處中

鳳枝吟月

學僧樛軒筆

天矯趨霞

雪松老人臨宋仲温朱竹

清節凌秋

學史端本雲行水湧之趣

修筠抱節

趙元靖學蘇長公放筆

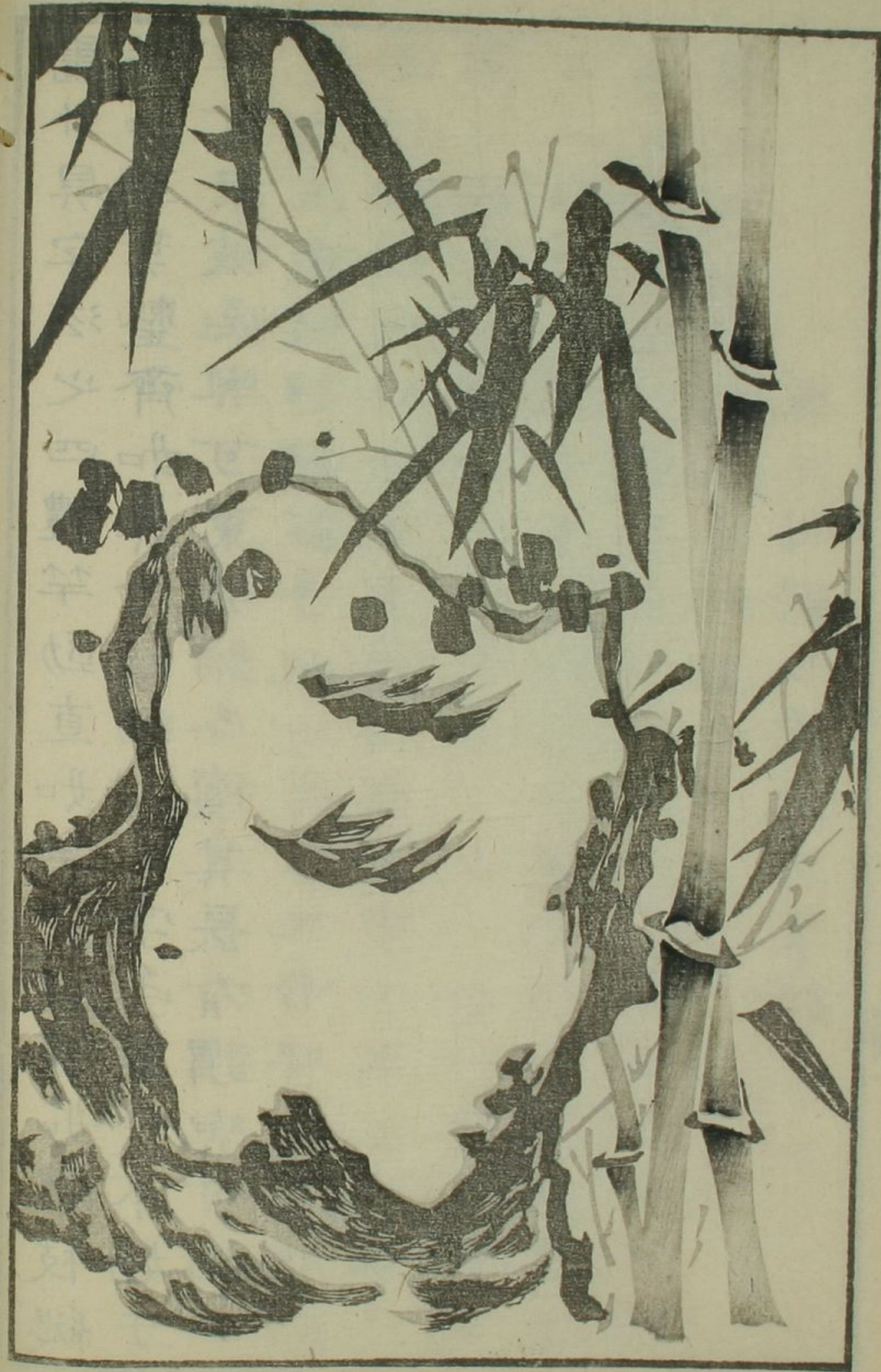
高竿垂綠

仿吳元瑜

畫竹具字法之四體竿勁直如篆節波羅如隸枝縱
 橫如草葉整齊如真竹雖画則亦字矣墨竹不始于
 與可東坡也與可東坡始各擅其長有謂與可画竹
 是左氏東坡却類莊子畢之與妙又合乎古文狀則
 画竹胸無成竹固不可若胸無文字亦不可今芥子
 園之編定竹譜故予前正起手式一如作字四體之
 有八法此全圖已先創輯屬予鑒正加以册補至其
 筆之類左類莊識者自能區別予不敢居胡氏之添
 傳亦不欲蹈部子之註莊也

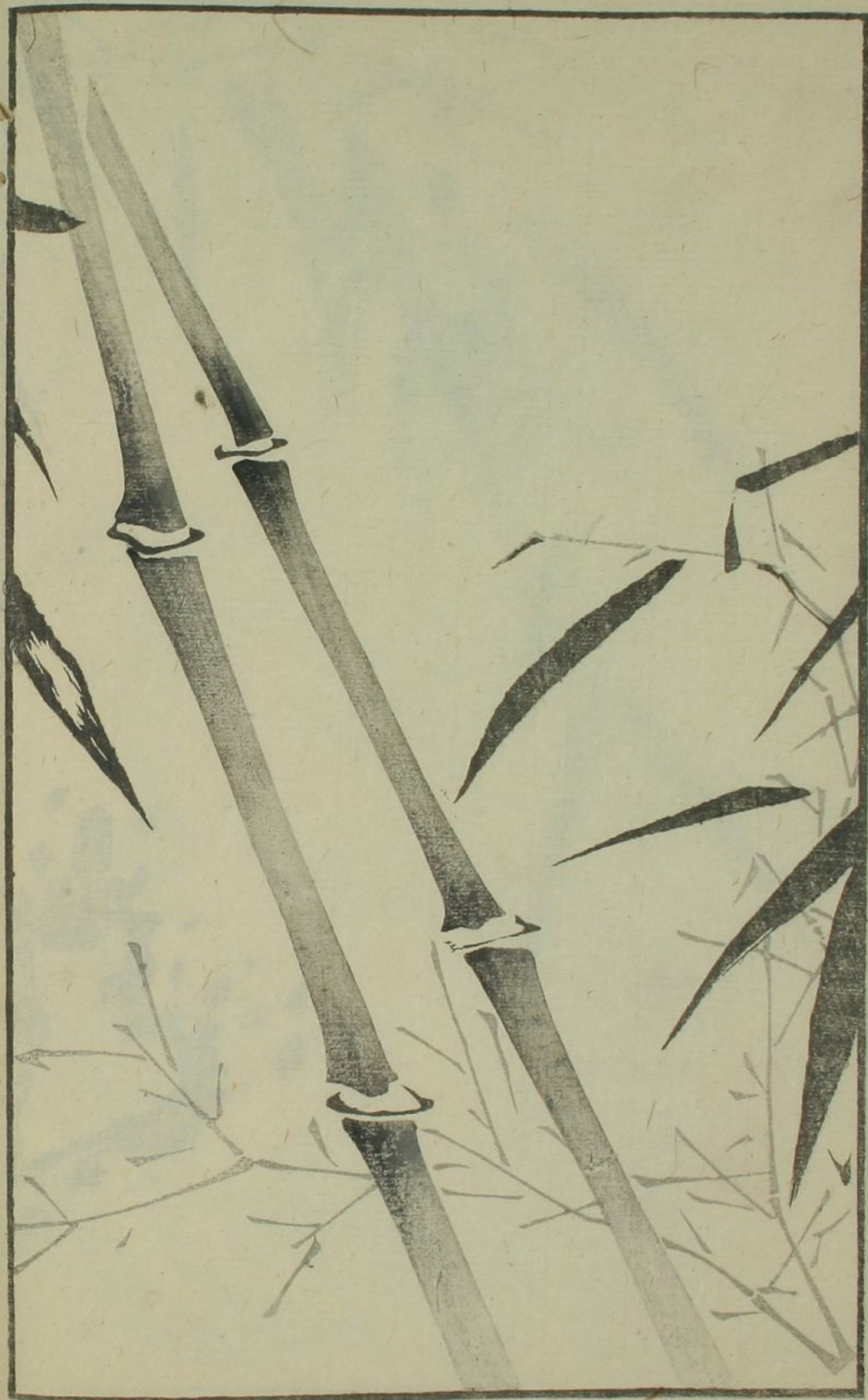
辛巳竹醉日
 續水王著識







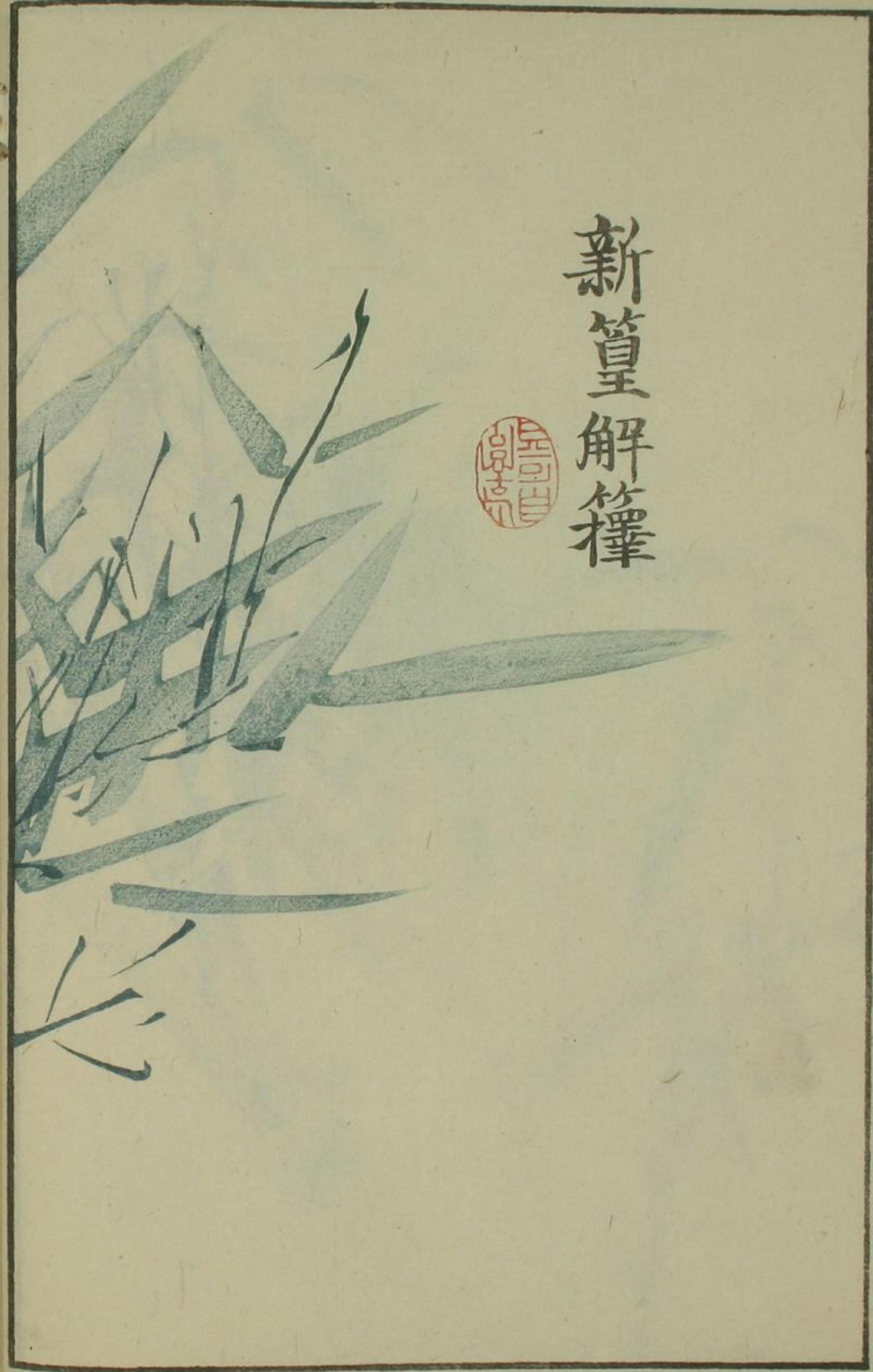
護竿比玉



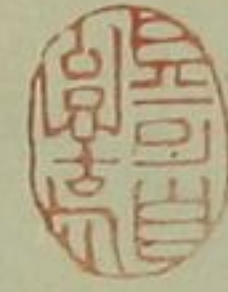


潇洒臨風



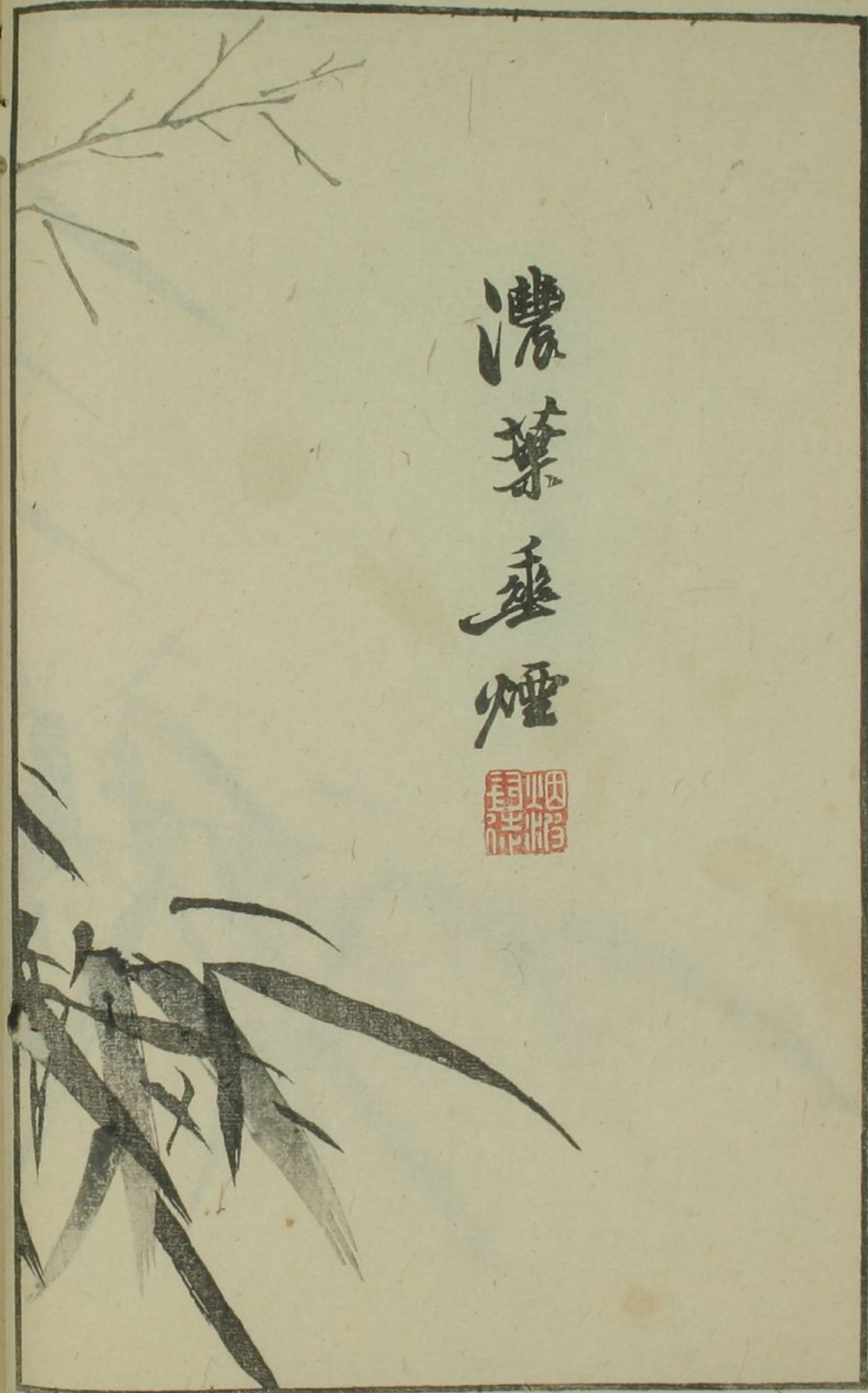


新篁解籜



新梢出墻





濃葉垂煙





雲根玉立

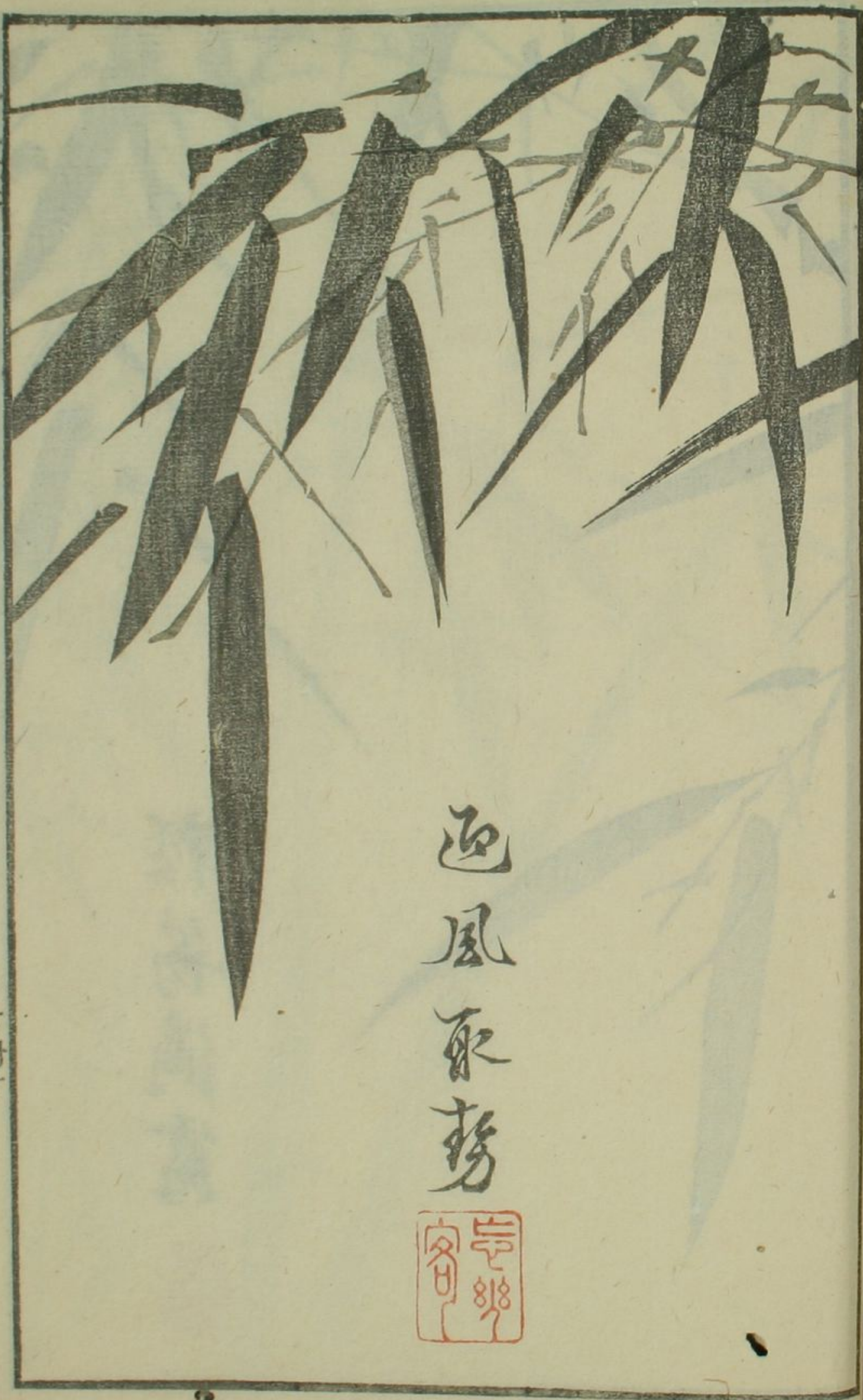




白竿
隱霧



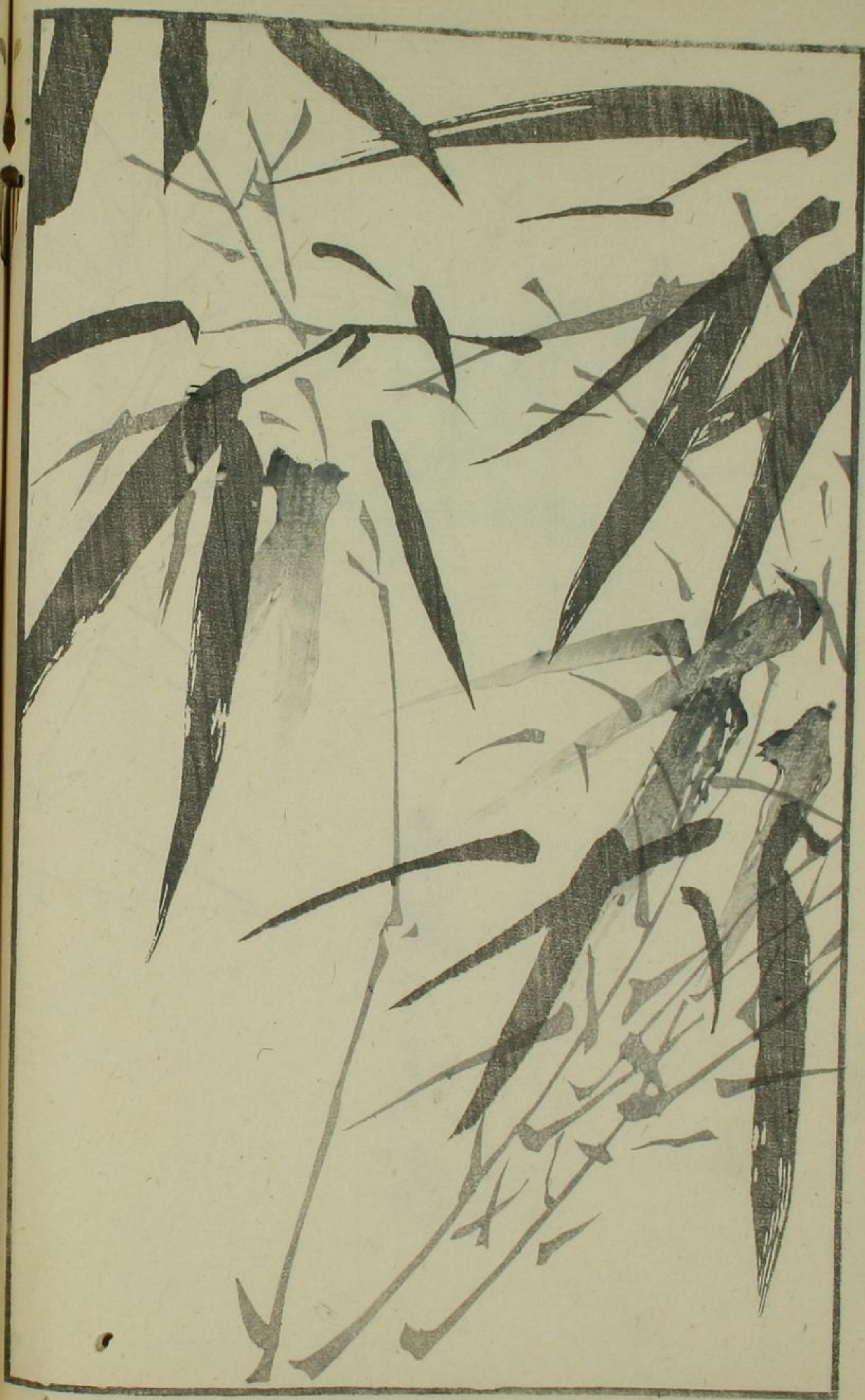
竹譜



迎風取勢



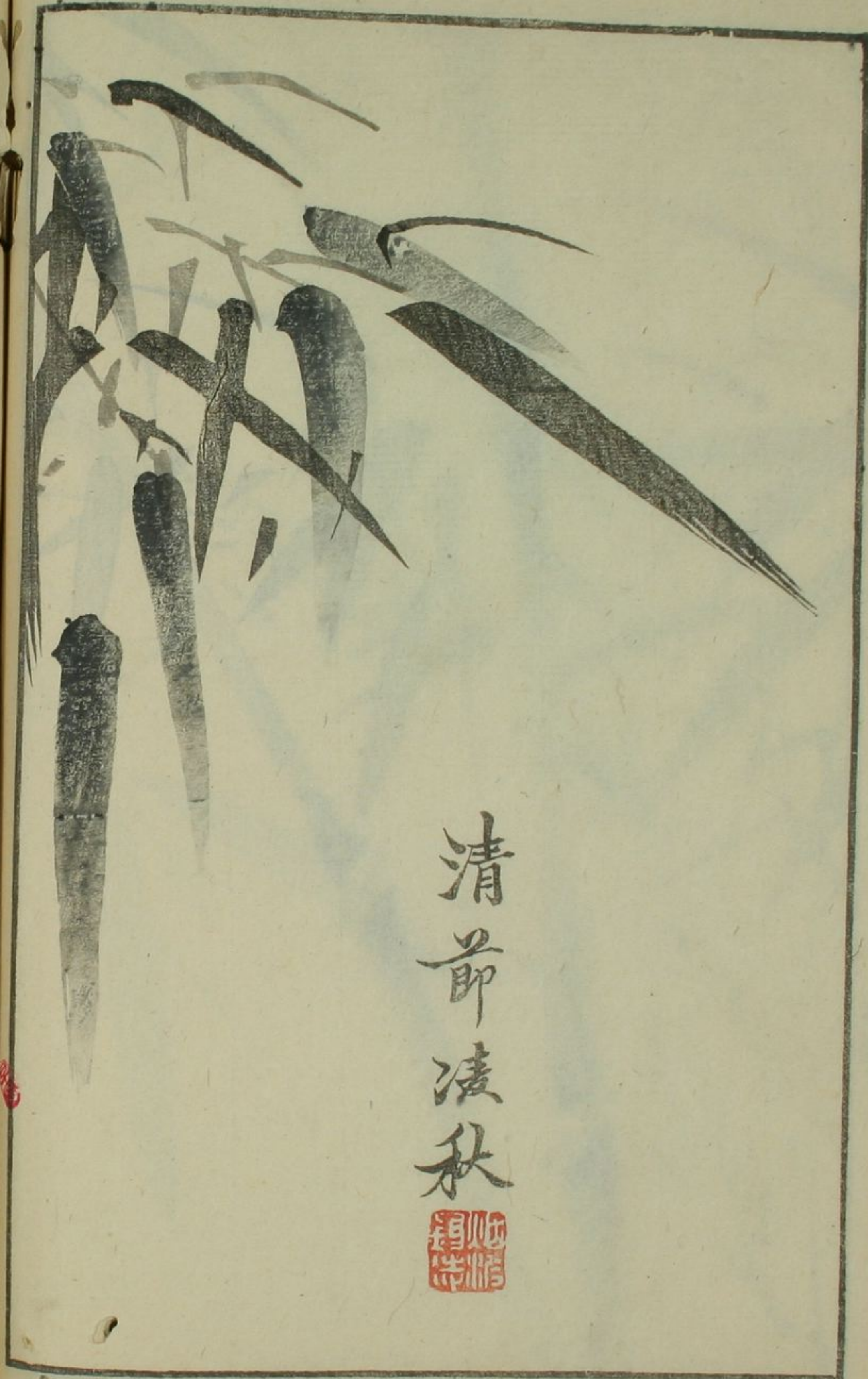
下冊十





輕竹滴露





清節凌秋





清影搖風





直節干霄





墨枝帶雨



竹譜



下冊十六



湘江遺怨





露凝寒葉

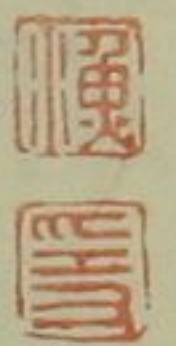


飛白傳神





龍孫脫穎







鳳枝吟月





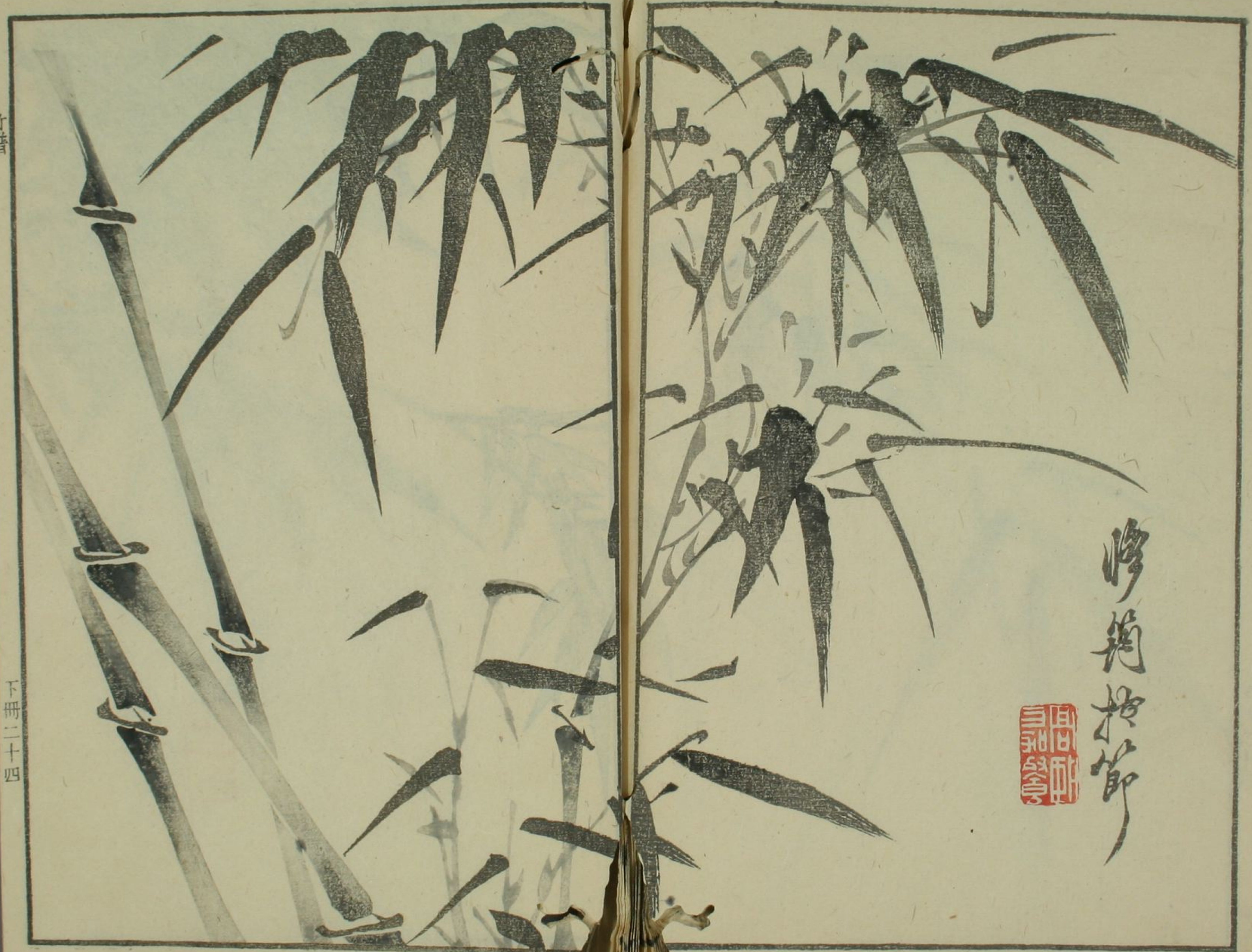
天鵝超字





交幹拂雲





修筠持節

高竿垂綠



康熙辛巳清和月芥子園甥館鑄藏



和漢書畫譜翻刻書物所

京都書肆

御幸早御池南

菱屋孫兵衛



