

新刊  
皇國史

五  
雜傳  
補遺  
附錄

子 4

3990

5 止

10

15

20

25

30

3990  
5

本朝畫史卷五

雜傳

狩野永納撰

昭和九年  
三月二日  
故小田壽七  
家藏

僧正尊俊任于和州菩提山報恩院能

佛像及雜畫蓋其畫學狩野元信之

筆法也俗呼菩提山古僧正俗姓出

於官家柳原為仁和寺院家任菩提

院其畫後印文有文筌之字蓋別號

也余偶遊于菩提山寺中處見之龍

虎墨梅竹及半身達磨等皆有雅趣  
尊俊初作倭歌兼倭字之書後注思  
於圖畫其德行有餘技藝隨之者乎  
僧正祐宜智積院第二世之祖而真言  
宗之碩學也暇日好丹青善墨畫學  
雪舟之筆法得其真趣如今僧正泊  
如老師才名  
道德爲世所重偶寫先師  
像而有工妙苟有故哉  
僧昭乘號惺惺翁本中沼氏也少而登

男山學密法遂任瀧本坊天性能書  
爲世所重畫亦工所交者騷人雅友  
也往來無暇日蓋聞慶長年中難波  
城陷後狩野山樂出大坂逃隱男山  
昭乘從之學畫有年自立一家風且  
善學牧溪潑墨尤得其旨趣矣讓瀧  
本坊於弟子坊後營方丈室自稱松  
花堂寬永十六年九月十八日寂歲

五十六

僧漲川一名永海九州人也天性工畫  
元和年中游于京師而畫于權貴之  
家蓋予先考山雪翁每會面相與談  
畫事其筆法出自雪舟更有新意而  
清雅可愛

宗祐能畫山水有馬遠夏珪之風筆法  
出自祐勢乎似元信筆稍不優徒有

規矩耳當時觀探幽所極之外題王  
樂筆也其所畫山水花鳥多真細著  
色耳

竹木畫雜圖學祐勢

意精筆法學元信有真山水畫守規矩  
金龍爲雜畫筆力學元信  
正祐筆法學元信爲雜畫

江北元忠筆法學元信畫上印文有源

之字

重信畫雜圖學元信

清信畫人丸像全倣信實之圖筆法學

周文兼狩野家風

定信能畫學元信

狩野光正畫墨布袋筆法學元信或以

爲狩野氏族乎

慰俊畫人物學元信

家續畫花鳥菓子其彩墨甚清潤筆法

出於祐勢元信

雪心畫出山釋迦墨色枯槁聊似雪舟

拙宗畫墨觀音出自周文筆意

雪江畫渡唐天神像專學雪舟能相似

作仙畫墨花鳥出自雪舟筆意

山林此名在印文畫墨蘭似玉畹子筆

法其無印者疑玉畹子筆也略得自

然趣

靈彩畫二教一致圖印文有脚踏實地  
之字筆法似明兆墨清潤而蒼老疑  
是明兆之別號乎

林居畫墨布袋筆法似真相

僧季英名周孫河內人也學畫於雪舟  
得師傅能雜畫

僧玄澤不知世系能畫遊和州名山寄

身於菩提山所筆屏風障子畫者觀

夫出自周文而有真相之風

了歸畫墨竹雀筆法學真相者也

宗用畫漁人筆法出於真相

墨澤印文在澤墨之字畫束帶天神像  
筆法學雪舟

等雪畫半身達磨有雪舟之風雖有豪

氣之作聊近俗

明浦宮鑑勢州人是名皆在印文畫墨  
梅甚清竒遠學補之之風而非庸史  
之流

柴庵畫墨八景及柘榴析技能似真相  
蓋聞相國寺僧也

等牧畫墨不動像蓋類木筆之法筆意  
出自雪舟

甫舟畫壽老人筆法學雪舟印文有等

元之字

孤月印文有周林之字畫束帶天神像  
學雪舟筆意

清忠不知何許人畫墨山水筆法有能  
相之風可雅玩

良海蓋畫僧乎畫梯本人丸像筆法似  
雪村有贊前真如寺用林叟書之彩  
墨尤麗傳世者鮮

周元畫半身達磨筆法出自雪舟潑墨  
尤清雅可愛

守絜畫福祿壽其墨色學雪舟者也

家繼畫鍾馗學雪舟筆意

等坡畫十牛圖其水墨蒼老出於雪舟  
筆法品不俗

祐周畫墨山水似雪村筆意

巴泉畫布袋其墨戲學周文筆意但不

見其餘圖苟有清趣

善元畫龍虎二幅其法學牧溪筆意其  
傳出自周文風格善得活動之態

登米水月畫文殊像及雜圖墨色甚佳  
筆力恰似秋月

長谷川等重蓋等伯之族乎能墨畫且  
畫竹林七賢有圍屏其筆法脫家傳  
而有古風之格苟清奇甚佳



長谷川珠長爲墨戲所筆渡唐天神像能學雪舟筆意而更無家流但不見其餘都是自等伯興起其家已往雖有家法之習去雪舟甚遠耳

或如今有以雲谷爲姓氏者則稱雪舟之後胤曾雲谷者寺號也雪舟者僧之道號也非姓氏必矣嗚呼技藝流而後爲世業宜也姓氏雖未詳或

有治生輩或有仕權門者也况元祖也等顏者起專門家山水工潑墨人物作古野之良以有墨妙其子等益專其業筆力自相守子孫在于長門師事之者能彷彿其流得其名者粗多

補遺

僧瞻西上人爲雲居寺本願能作倭歌  
 故其名在于撰集曾圖倭歌曼荼羅  
 繪其圖本往往有之此載倭歌緣起  
 僧觀證西山三鈷寺二世之祖也能畫  
 佛像今所藏於此寺之佛眼太妃者  
 則觀證所畫也蓋工倭歌其所詠世  
 載撰集

婦人冷泉者九條民部卿女也常嗜畫  
每自繪阿彌陀佛爲所業詳載鴨長  
明發心集但念佛修行人也  
巨勢行忠畫釋迦十六羅漢像皆學中  
華之風筆力絕妙也蓋金岡之齋乎  
其筆跡今在于和州三輪寺中坊余  
見之

良全法印能畫偶與可翁同講然其人  
異時其畫法亦別也本國寺什物中  
有羅漢三十二幅畫後記曰正平七  
年壬辰三月七日畫工良全筆蓋正  
平者南朝後村上帝之年號也然則  
和州人乎

良圓畫佛像叙法橋曾攝州多田光遍  
寺開山釋空圓像者良圓所畫也裏  
書曰康安二年二月二十三日畫工

法橋良圓筆余至于多田居光遍寺  
而觀之蓋本願寺之派也

繪所前兵部少輔

備後守藤原光國

大夫法眼永春

土佐守藤原行廣

行秀

但春日繪所也

修理亮

右六人畫工者畫融通念佛緣起者

也如今在于嵯峨清涼寺也

慶舜能畫叙法眼是亦稱芝法眼

懷慶叙法眼畫佛像長弥陀三尊之像

兼英畫文殊半身像

學漢畫墨戲畫上有  
有畫桃華叟贊詞

隆兼為繪所預叙四品未詳何許人能

畫有賀茂祭草子畫後書云元以為

信卿筆寫之然此隆兼疑是土佐家

乎當時光信叙四品也則其家族乎  
又不知官家氏族者

賢正不知何許人能梵樣木筆故有渡  
唐天神像用木筆苟非專門之習筆  
法飄逸全不凡疑是密宗人之墨戲  
歟偶居于河内天野山寺觀之

越後法眼文明年中有能畫之名  
盛雲師越後法眼亨祿年中人能畫

吉次郎師盛雲而能畫

僧智海不知何許人以梵樣木筆畫不  
動尊及二童子專極竒怪之勢其畫  
後云智海七十五歲明應四年乙卯  
十一月一日或畫不動像十萬體餘  
幅云如此多其筆之墨痕在江州飯  
道寺中余見之

僧尊海文祿年中人也有畫涅槃像與

芝法眼同名然筆力異其畫後記山  
法眼尊海筆在干二條殿文庫余昔  
觀之

婦人一位飛鳥井榮雅之息女也天性  
善畫偶畫岩屋物語事實書其詞  
後圓明寺關白姓藤原諱兼冬唯心院  
關白房通公之息也性好丹青天文  
十年十月行年十四歲之冬自畫月

輪攝政光明峰寺攝政普光園院攝  
政洞院攝政圓明寺關白之遺像而  
爲一卷筆法上世之遺風清雅非凡  
手之作此卷今在干一條殿而爲寶  
物焉

藤原光行爲繪所光源院義輝公元服  
日畫於御櫛手中見于元服記又有  
土佐行光者疑是其諱字以其上誤

爲其下者乎

武田晴信剃髮號信玄其英雄世所重也蓋其雄略謀計之功措而不論工詩畫清神雅量天才絕出矣余偶所見禪祖之像筆法如能相其風韻甚清而不凡印文有武田晴信之字

武田逍遙軒信玄之弟也性好繪善寫信玄之壽像又畫十王及十二天之

像在于紀州高野山

李欽若州多田村人也能畫曾入大明以揚其名所筆者有武田元光像至于若州小濱見之

附錄  
圖畫器  
合...  
狩野永納撰

附錄

圖畫器

狩野永納撰

硯

紫石 自古所用者長門下關之產為

上品但近世石面麗而濃石少故如

今若州宮河之產石為上品面濃而

尤溫潤生微濕

青石 自古所用近江高嶋及洛西



峨之産也處々有名者多

瓦硯 雖有感陽美英之題銘所殘稀  
於本朝雖有東大寺之瓦其面甚麗  
不足用耳惟可爲清玩可

墨

南都墨 蓋和州之産物也自古以松  
烟和膠合成且如今所用者鷄卵紙  
上或膠礬紙上佳

平安墨 墨面題銘上世年號或有菊  
桐之紋所遺稀且烟氣已去然其色  
潤美觀今所用者如奈良墨之法當  
世略知於唐墨之法調之亦佳唐紙  
不引膠礬者則相應矣

筆

冬鹿毛 夏鹿毛 狐毛 鼠鬣毛  
各隨所用皆無其心而直其腰者尚

之

紙

雞卵紙

以越前紙為上品中品下品

處々所作居多以用之

唐紙

以官紙為上品也先考桃源子

云唐紙者先舐之不取舌者善紙也

而其面厚重其地濃者尚之矣但色

者用淺黃赤也白紙者墨青色薄紙

者墨白色也以是可知墨色者極黑

而謾不光者最上品也

美濃紙

雜紙雖有其類幾多以美濃

紙為上品能施膠礬用之所謂要用

者則以真本臨之模寫而後為粉本

畫絹

絲目纖細而無片纖色清白而

無纒節者尚之

刷子

訓繪  
波奇

以冬鹿毛結之自一寸二

寸至五寸又有廣物是用膠礬并糊

刷

藁筆 訓和羅不天

採藁莖能擊之而束之

為大小也但可經年用之可余家世

有相傳者所謂永德之藁筆也作枯

槁甚佳

朽筆 今俗云燒筆 訓久知 用檜能枯

木

繪具題名

源順倭名類聚鈔載圖繪具題名

丹砂 朱砂 燕支 青黛 空青 青空

一名 曾青 金青 金青者空青之最上也 白青 青白

一名魚目青形 綠青 本草云綠青一名碧青

雌黃 一名金液山有金 同黃 漢語鈔云同黃

胡粉 張華博物志云

近世畫家所用繪具題名

紺青

按名云金青者今紺青乎

綠青

白綠

出自

綠青中

白青

俗曰群青是也

光明朱

自唐土來物

倭朱

丹

綿胭脂

俗云生胭脂自唐土來物

靛花

或云螺青字彙靛音電以藍染也并青黛

雌黃

自唐

土來物所謂騰黃是也

胡粉

黃土

并紫土

胭脂

金箔

銀箔

金泥

銀泥

黑色

膠

明礬

自唐土來物

雲母

調合色

繪具

紺青

合膠用之於礫中沈而不和與

膠惟以筆端雜之可以施色摺之出

群青

綠青

合膠用之所謂者與紺青同於

綠青之中出白綠

光明朱

自中華來此具也極緋色而

料重合膠用之

倭朱 合膠尤微所用者墨畫而聊所  
點之朱色也又與墨調合云朱墨色  
丹 自中華來也淺赤有光輝合膠用  
之

綿胭脂 用水浸指絞之蓋以火溫之  
漸々出於色不加膠

雌黃 唐之具也不加膠灌水可搗之  
畫書云螿黃是也

靛花 或螺青不加膠搗之可無限漸  
漸澆水以沈之及半日後用之搗之  
可經刻并青黛調合如靛花聊疎

胡粉 碟中以杵能搗之有數刻而可  
加膠以如餅而漸澆入麗水俾用之  
黃土 不合膠因所用有加膠用度多  
并紫土專加膠而用之尤和胡粉可  
施色

胭脂

俗云燕支極紫色也

本蘇枋木也取入明

礬煎堅之終出紫色濃也尤可加胡粉於是其形如墨用之

金箔

自打出來更以微油紙移之而後置之屏障上其地汁者解海羅加膠以押之

銀箔

同金箔押之

金泥

取金和膠消之初於盆中以指

搗之無間暇終色出光輝

銀泥

同金泥消之

切箔

俗曰金銀砂子以小鹿皮張於

盤上以竹刀切之其名微塵山椒小

石居多

墨色

濃淡與用之或綿布等麤者墨

上塗螺青要無光又用有光

膠

畫書云不可用鍋頓不可用日晒

苟的論也但以火煎之漸々而可好

惟以明膠訓須喜最上亦加和

明礬 滾湯泡化開澄清次將好膠銚

內用水溶化畫書曰春秋膠礬停夏

月膠多礬少冬天礬多膠少

雲母 大低所用者白櫻白菊花上微

塗雲母則增其英光以類可推之白

絹上皆如此

調合色

淺紫 主胡粉加胭脂或加綿燕支是

云燕支之具

淺紅 主胡粉加朱是云朱之具有濃

淡

桃紅 加胡粉入丹與綿燕支合是云

桃色之具俗云肉色具

肉紅 用粉爲主入燕支兼螺青

痕色ワルミイロ

又青痕

是訓宇留美伊呂

調合同肉紅

青色多

朽葉 朱之具上以雌黃塗之變其色

蜆色 加胡粉入朱胭脂墨皆濃色

淺柿色 加胡粉用黃土淺者粉多濃

者粉少或加朱隨其要用是云薄柿色

檜皮色 加胡粉入朱與墨又加紫土

是曰朱墨之具

栗色 加粉入朱墨其上塗綿胭脂

茶色 唐曰茶褐是也類色多以胡粉

入朱墨其上塗雌黃以變色

淺黃 主胡粉加入雌黃多少是云雌

黃之具

萌木 淺綠青又白綠之上塗雌黃變

之

淺青 訓阿佐幾乃具 主胡粉加入螺青多少



隨其要

青茶 淺青之具上以雌黃變之

鼠色 唐曰皂也胡粉與墨加入之用

之

淺綠 主胡粉加入白綠

右調合計其濃淡以用之蓋諸色加入胡粉者悉極彩色也

朱墨 朱與墨也但不加粉膠

草汁 唐云苦綠也螺青與雌黃合之

以云草汁最有淺深濃淡不加粉膠

作黃土 唐云土朱標也朱與雌黃合

之不加粉膠或有加黃土訓津久利和字登

生胭脂 實緜胭脂 以不加膠用淡彩

螺青同

右調合所用者在淡彩施色也

或為墨畫著色者是具專用之件件

尚遺者不少乎

僕所收積繪具不過此調合品目者  
恐有遺略然平日不才而文字少雖  
有言外之傳不能盡顯嘗中華之彩  
色者題名多是亦不能詳之惟述其  
大抵云

所謂紺青在昔自中華來也慶長年  
中攝州多田銀山之中初有紺青掘  
之蓋此山者祖父山樂當時所賜之  
採地也是故取之獻故太閤豐臣公  
於是賜朱印自今後可出振之而後  
至于今掘之不止曾綠青者於紺青  
之中撰之採之此二色者多田山之  
產物也

本朝畫史跋

凡厥繪畫之為事也造化之妙術而游  
 藝之一端也然吾祖考山樂翁性之所  
 好而欲罷不能故才命不偶焉昔閣立  
 本已為郎中寫異鳥於春苑池上歸戒  
 其子曰若曹慎毋習深愧丹青之嘲郭  
 熙郭汾陽之後也然為御畫院藝學郭  
 熙自悔能教其子思以學起家往昔士

人一藝掩其德不爲少矣立本郭熙之  
所恥亦宜哉王維曾自爲詩云夙世謬  
詞客前身應畫師杜甫送鄭虔詩云鄭  
公樗散髮如絲酒後嘗稱老畫師又以  
是觀之則畫師未必爲賤術乎非耶其  
於本朝亦然矣自王公尊宿至卿  
大夫士庶人留神於圖畫必德成而一  
藝隨之非損本務末也惟於畫家碌碌

而無高致之機昏昏而終晚年其亦不  
思而已雖然今幸經太平之日事翰  
墨以當一命敬謝聖恩况於養微躬  
也足豈不能無務哉吾先考桃源主人  
手錄國朝古今能畫者百餘人以爲之  
傳艸稿已成然不終其功而卒矣嗚呼  
痛哉予設色之餘暇雖欲繼此編短才  
薄知不堪成之且本朝自古無畫記

之可徵是亦難奈之何今其所聞所見  
粗集成之繼先考之志曾元朝夏文彥  
以宣和畫譜附之他書益以南渡遼金  
元人品其序曰豈無博雅君子與我同  
志者歟明人錦衣苗公巽齊與賓山吳  
麟纂當代名士以繼夏氏之編予編述  
亦感發興起於茲者乎後之覽者益其  
未備正其有誤而傳永久則是余所庶

幾也因之爲所用畫法又附錄於畫器  
繪具彼若賞鑑好事亦思之不然已何  
爲有淺深乎是故雅俗並宜云

金門畫史狩野永納伯受文書于  
洛西梅岳堂中



本朝畫印

海西及良詮之作



和公の筆

僧可翁號良全コレ南浦紹明ノ弟子ト云也  
 畫コトニ寧一山ノ贊アリ海西人良全作ト云書付アリ人物佛像仙人彩色墨畫トモニアリ墨畫モツハラ牧溪ニ似タリ彩色ハ李龍眠顔輝ガコトシ上筆也ヨクカラエニ似タリ  
 墨芳和尚字周應夢窓國師ノ弟子也能墨畫ヲカキテ牧溪ヲ學花鳥竹石アリ

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '會具' and '因'.]*

鐵舟

妙澤



鐵舟和尚字德濟夢窓國師ノ弟子也墨畫山水花鳥ヲエカク

妙澤和尚號龍湫夢窓國師ノ弟子也多ク不動尊ヲエカク尤神妙アリ彩色墨繪共ニ有ナリ又達磨モエカク少クアルナリ

慧愚溪

慧愚溪筆

僧淨慧愚溪ト號ス無惑ノ弟子也畫法牧溪ヲ學觀音ハ々鳥ト墨繪アリ但是ハ唐僧ナリト云

山林

玉智子戲為



僧玉智子諱ハ梵芳畫ハ墨蘭ヲ得タリ又墨竹花鳥モアリ彩色ハナシ普明國師ノ弟子也南禪寺ノ僧ナリ

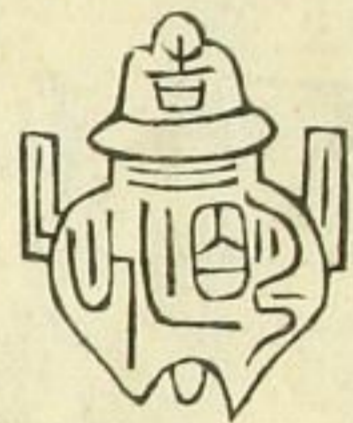
采幸松屋



仲安叟梵師又號松屋叟

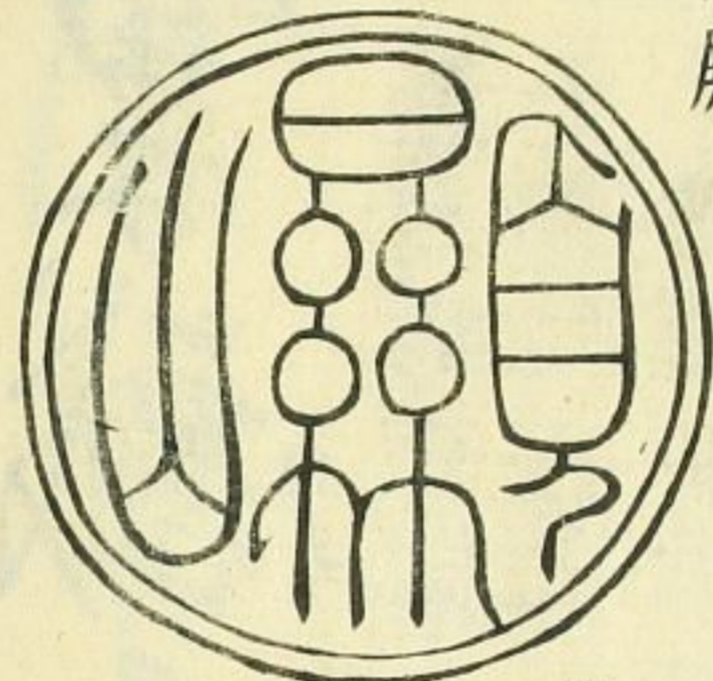
仲安和尚諱梵師普明國師ノ弟子也ツ子ニ能不動尊ヲ畫ク或ハ大黒ヲエカク筆法牧溪ヲ學シテ其妙ヲ得タリ畫後ニ前天龍松屋梵師又號竹天叟

明筆



公方勝定院殿

勝



僧明兆號吉山淡路人也  
東福寺南明院住僧也大  
道和尚弟子トナリ繪ヲ好シ  
テ神妙ヲ得多リ則東福寺ノ  
殿主トナリテ畫法佛像仙  
人ニ長セリ大小畫幅甲乙ナシ  
唐樣ニ於テハ日本第一ナルベ  
シ山水花鳥次之

勝定院殿諱義持號顯山  
ヨク觀音像ヲ畫玉ヘリ明兆ヲ  
學ニテ甚ダ似多リ毎ニ自賛  
アリ畫ニ印ナシ判形ヲシル  
セリ其外人物アリ尤墨畫  
ヲ見ルナリ

公方慈照院殿

本如



赤脚子明兆弟子甚殿主印也

慈照院諱義政世ニ東山殿ト云諸  
藝能ノ中ニ繪ヲ好シ玉ヘリコトニ人物ニカレテ  
折見ヘテ判ヲ用テ

愚極禮才

後才



愚極和尚諱禮才東福寺曹源院  
住僧也道德アル人也天性畫ヲヨク  
カキテ自賛ノ物多シ明兆ヲ學ニテ兼テ  
牧溪ヲ慕フ墨畫々々シ

純一休



一休和尚諱宗純其德ニライテ論  
セス畫ヲヨクカキテ山水人物花鳥ノ墨  
畫アリ世ニモテハ又自賛多シ



如拙



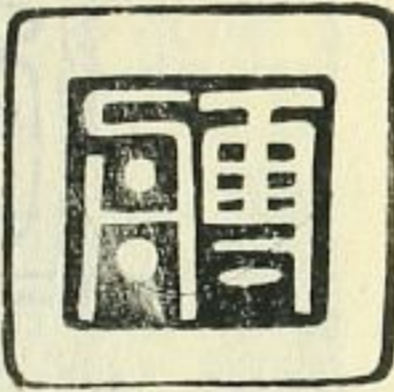
僧如拙九州ノ人ナリ相國寺ニ有テ能畫  
ナリ山水花鳥人物ヲ畫ク墨彩トモニ神  
妙ナリ

周文



僧周文號春齋相國寺ノ僧也  
其印文ニ越溪周文トアリ如  
拙ヲ師トシテ繪ヲ學ヒ神妙  
ニイタレリ山水コトニ長セ  
リ人物花鳥共ニスグレタリ  
雪舟小栗狩野ノトモガラ是  
ヨリ傳ル

雪舟印



行年六十二歳雪舟字

四明天童弟一彦雪舟



雪舟諱ハ等楊又備溪齋ト號ス或ハ米元山王ト云  
本氏ハ小田備中赤濱人也畫ヲ工ニカキ如拙周文  
兩師ニシタガヒ學シテ終ニ新意ヲ出セリ中年相國寺  
ニ在テソヨリ大明へ渡リ畫ノ名ヲ得タリ故ニ天童  
ニ上リ第一座トナレリ諸畫ニ長セリ歸朝シテイヨ  
イヨ名高シ

小栗宗丹



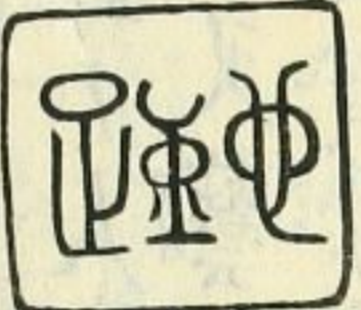
小栗宗丹性畫ヲ工ニス周文ヲ師トシテ高弟也山水ハ牧溪玉澗ヲ學ビ淡彩ハ夏珪馬遠ヲ學フ周文筆ヨリモ潤ヒ雪舟ヨリモ勇ナリ宗丹或覃ト書アリ妙畫ト云ヘドモ世ニマレテ故ニ人其筆ノ實處ヲ知ラス

小栗宗栗



小栗宗栗宗丹子コレモ周文ヲ學ト見ヘタリヨク馬ヲエカク人物花鳥山水彩墨繪トモニ有李安忠ヲ寫タル韃韃人馬ニノル繪アリテ見ル

蛇足



アラクツヨクカケリ多ク寒山拾得二幅一對アリ尤奇絶ナリ一條禪閣御賛アリ此子孫皆畫ク人アリテコレニ印ヲイタス

宗大蛇足子

紹仙宗栗子

曾我蛇足越前ノ武士ナリ畫ヲ好ミテ周文ヲ師トセリ山水花鳥人形皆長セリ筆法

花鳥ヲ得タリ鷹アリ



花鳥ヲ得タリ



宗譽紹仙子

紹祥宗譽子



人物禪祖師ヲ得タリ



花鳥ヲ得タリ

土岐富景



土岐富景ハ世々美濃太守ナリ畫ヲ好テ殊ニ鷹  
ニ長セリ品々墨畫彩色共アリテ神妙ニ至レリ是  
周文ヲ學ブト云子孫今ニアリトナリ

澗玄



澗玄土岐ノ族ト云山水人物花鳥周文風

啓書記印



僧祥啓ハ鎌倉ノ建長寺ノ僧也イハ元啓書記  
コレナリ下野ノ人ト云周文ノ風ヲシタフテ畫  
ヲ能カケリ又藝阿弥ヲ學ビタリ山水人物ヲ  
得タリ雪溪貧樂齋皆號ナリ

齊翁



僧齊翁萬壽寺ノ僧也ソノ號明雲  
子紫塞逸民ト云畫法明兆ヲ學ブ

孫翁龍心

居日靈泉



江西和尚諱ハ龍  
派畫ヲヨクカキテ墨  
畫觀音像アリ畫  
法周文ト宗母ト  
ニ似タリ

楊月



臣僧楊月



僧楊月和玉ト號ス笠置寺

ニアリ周文雪舟ヲ師トス筆  
ヤハラカニ澗ヒアリ牧溪ノ墨  
色アリ

等春



等春備前人周文ヲ師トシテ兼テ雪舟  
ヲ學ビ山水花鳥馬形ヲ得タリ

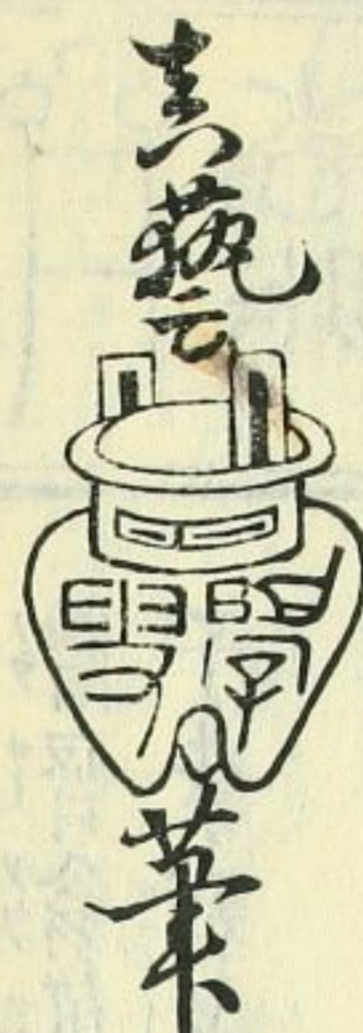
眞能

能



眞能コレ能阿弥ト號ス公  
方童朋ニシテ古今畫ヲ  
極メ茶湯風流ヲ專トセル  
人也或春鷗齋又鷗齋  
トガカリモアリ能畫也

藝阿弥



眞藝コレ藝阿弥ト號ス又學叟  
ト云也能阿弥ガ子也筆法父ニ  
同ク牧溪ヲ學ブ墨畫仙人  
畫アリ萬壽寺桂喆ノ云能孕  
藝々ガ子相精妙三十世ニ傳  
フ然ル説ハ眞相ガ繪ノ跋ニアリ

相阿弥

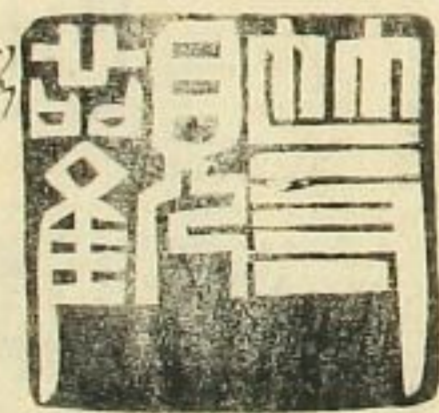


真相



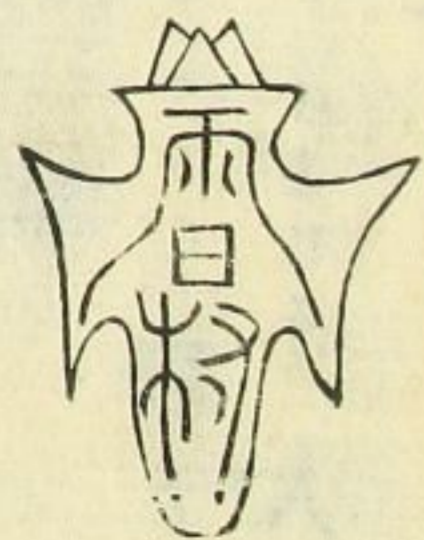
眞相相阿弥ト云具藝ガ子也鑑岳ト號ス又松雪齋  
ト云祖父ヨリ童朋ニ召レテ書畫ノ事ニアツカリ畫法世  
牧溪様ヲ能學子ヒテ相ニイタリテコトニ名高シ筆跡エ  
多シ君臺觀此ヒトノ作ナリ

待



秋月講ハ等觀薩摩ノ仕官ノ人ナリ僧トナリテ繪ヲ  
ヨクカキテ雪舟ヲ師トシテ精妙也師ニシタガヒテ大  
明ニワタレリ筆力雪舟ニ似テノヒヤカ也

継雪村翁之



僧雪村講ハ周繼鶴船翁ト號ス佐竹ノ一族ト云繪  
 フコシテ雪舟ヲシタヒテ師弟ノ契約ヲナセリ筆大抵  
 雪舟ヲ好テ新意アリ山水人形花鳥トモニ得タリ  
 墨畫多ク淡彩極色スクナキ也

周耕



周耕ハ雪舟弟子ニテヨク山水ヲ畫キ極メテ  
 似タリ人物花鳥モ次テヨレ師ニシタガヒ大明ニ  
 入故ニ扶桑周耕ト印ニアリ

山田道安



山田道安ハ和州山田ノ地士  
 ナリ筒井ノ一門ト云畫ヲヨク  
 カキ墨畫ヲ周文ニ學テ二世ニ  
 フヨブ同印ヲ用テ甲乙アリ  
 ト云傳フ

雲溪筆



雲溪講ハ支山畫雪舟ヲ學テ  
 山水ヲ得タリ人物モスグレタリ  
 花鳥草花コレニ次能雪舟ニ  
 似タリ

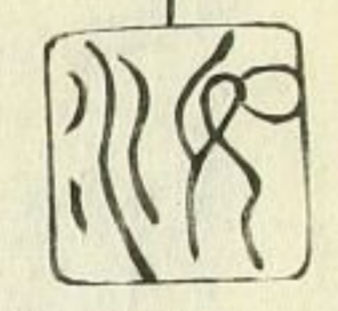
等歳



僧等歳ハ九州ノ人ナリ高野ニアリテ畫ヲ  
雪舟ニチフ山水ヲカキテスグニタリ

如水印

宗淵筆



僧宗淵字ハ如水相陽  
人ナリ雪舟ヲ師トシテ  
高弟ナリ山水淡彩ノ  
真スグレタリ雪舟ミツ  
カラノ畫ヲ贈又自ノ像ヲ  
モカキテ給フナリ自賛ノ  
語モソエラレタリ

等碩



等碩ハ秋彫ガ子ナリ是モ薩摩ニアリ  
畫ハ雪舟ニチフ印又牧雲ト云フモアリ

鑑貞奈良法眼



栗谷



僧鑑貞墨溪ト號ス畫  
法周文ヲ學モノナリ眞ノ  
山水スケレタリ人形ハ梁  
楷様ナリ世々南都ニアリ  
故ニ奈良法眼ト云フ

岳翁



岳翁畫ノ風ハ夏珪ヲ學ウス彩色眞ノ山水  
ハ周文ノゴトシ若ハ周文ノ別號カ

雲谷庵主周德



僧周德惟馨ト號ス也雪舟ヲ師トシテ雲谷  
庵ノ主トナレリ筆法眞體スケレタリ墨畫アリ  
山水人物多シ

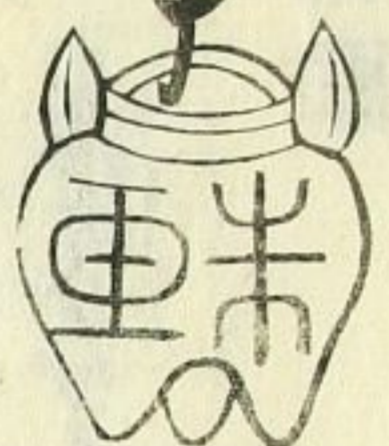
等禪

雪舟



等禪甫雪ト號ス雪舟ヲ學  
ヒテ能師ノ風ヲカ子テ宋ノ  
名畫法ヲ用ユ上手ナリ山水  
人物スグレタリ

雪舟



僧照陽筆法師雪舟トテ巴ガ風アリ  
テ上手也人物山水真草トモヨシ

雪舟



等薩波月ト號ス薩州人ニテ  
秋月ヲ師トシ周徳ヲモ師ト  
セリ山水スクレタリ

玄照居士八十七才

玄照居士畫法ハ周文ヲ學  
人物ヲ畫キ墨彩トエヨシ  
何人ト云コトヲシラス

等空

雪舟

等空觀音ヲエカク墨畫  
ヨシ筆雪舟ヲ師トス

榮普齋

榮普齋



榮普齋墨畫布袋  
文殊ヲエカク或ハ  
啓書記ヲ號トム

等本



等本畫法周文ヲ學ビ兼テ雪舟ヲミナ  
ノ山水花鳥ノスミエアリ

單庵筆



智傳畫牧溪玉澗ノ風  
也周文ノ流ト見タリ墨  
繪ヲ得タリ



等譽念佛者ト云フ雪舟ノ  
風ナリ墨畫ヲ得タリ

又一翁宗藝寫



大明遊子標屋如寄里戲



如寄樗屋ト號ス雪舟風也山水人物スレタリ或曰大明人カ又一翁宗藝寫號ス



雪汀雪舟ヲ師トシテ  
墨畫竹小鳥ヲエカク

小嶋亮僊



小嶋亮僊周文ヲ  
師トス山水花鳥  
人物ヲ畫ク或曾  
我氏族白紙ト號ス

上堂清破



上堂清破筆法明兆ヲ學ブ  
花鳥ヲ得タリ白鶴ヨシ

景種 贊月舟



景種兵部ト云フ畫周文雪舟ヲ學ブ杜  
甫州堂ノ圖アリテ幻雲叟贊アルナリ

金溪名入良敏筆



良敏金溪道人ト  
號ス畫人物花鳥  
ヲ得タリ周文流  
牧溪風モアリ



仙可

遮莫



遮莫月船ト號ス周文ヲ學ブ  
又墨畫ハ真相カ如クナルアリ  
諸畫トモニヨシ



仙可畫ハ周文流也山水眞草彩墨トモ  
ニ得タリ

偷閑齋

坊子林



偷閑齋興悅ハ畫周カ  
マナヒ花鳥多シ

等梅



等梅畫ハ雪舟ヲ師  
トセリ人物ヲ得タリ

年八十餘

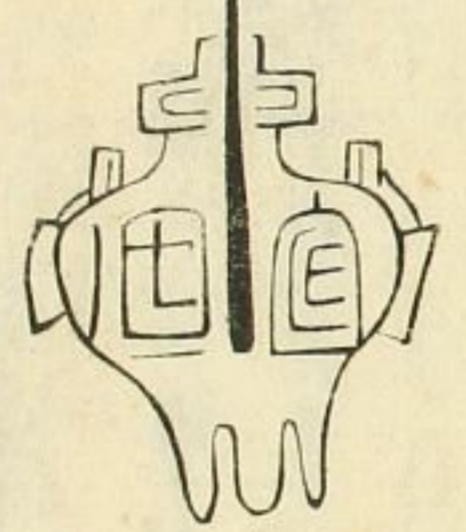


龍登畫法周文雪舟ヲカ子  
テ學ブ山水梅竹ヲ得タリ



等耕畫ハ雪舟ヲ師トセリ  
門弟ノ中ニテハ勝ンタルナリ

去叱筆



去叱畫ハ周文ノ風  
也花鳥墨畫ヲ得タ  
リ單庵筆ニ似タリ

等藝



等藝畫ハ雪舟ヲ學ブ  
山水花鳥墨繪多シ

等揚

日舟後人等揚

野宮



等揚拙宗ト號ス  
畫周文ヲ學ビ雪舟  
ニ似タリ等揚ノ揚ヲ  
手篇ニシタルモノ始揚  
ノ字ヲ書カ



野宮畫ハ周文ヲ學ビ  
墨畫人形ヲ得タリ

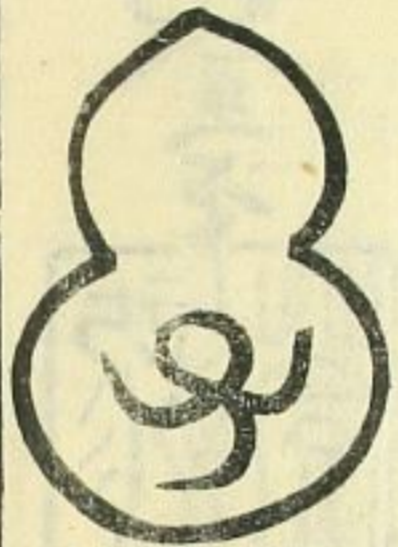
慧龐德鼎



慧龐德鼎ハ諱カ能畫ヲカキ周文  
ヲニナヒ人物ニ長セリ玉澗牧溪二  
法ヲ用ユ

葫蘆子

雪舟子



葫蘆子實名シラス  
雪舟ヲ學ビ墨畫ヨシ

直朝

月琴作



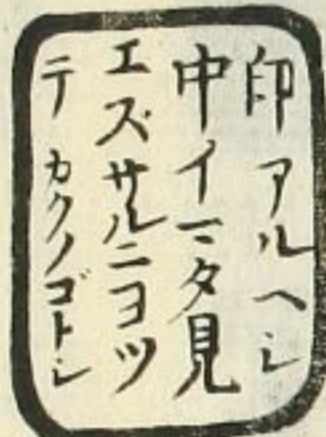
源直朝月琴ト號ス筆  
雪舟ヲ學ビ墨山水鷹ヲ  
得タリ土岐ガ族ナリ

執陽堂



執陽墨畫多シ  
雜畫ヲエタリ

超秀



超秀畫虎竹石ヲ  
得タリ墨畫多シ

似牧

義圓叟又一百十四歲積畫之



義圓畫周文  
風也渡唐天  
神ヲ畫クアリ



似牧花鳥ヲ畫ク彩色アリ

楊溪父省字書



楊溪畫雪舟ヲ  
學墨達磨アリ



宗自墨  
畫花鳥  
ヲ得タリ

正茂



正茂畫六雪  
舟カ流又啓  
書記ニ似タリ  
上手

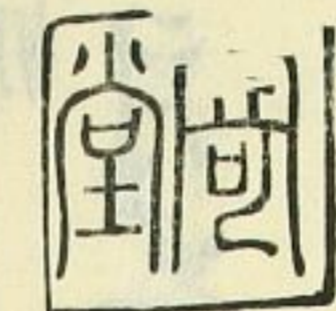


自當墨  
畫山水  
ヲ得タリ



梅軒雪舟  
ヲ學ビ墨畫  
タル

寄堂



寄堂畫可翁  
學一山替アリ  
上手



雪洞花鳥人物  
得タリ雪舟ノミナブ

愚庵

宗珊



愚庵畫ハ牧溪風墨畫ヲ  
得タリ自贊アリ



宗珊畫ハ  
周文風  
墨畫アリ



相國寺ノ僧  
是庵ハ畫法  
真相ニ似タリ

東海淵琮



謝宗元美ト號ス雜畫  
ヲヨクス周文ヨリ出タリ

完山諒仲



完山筆  
宋毛益  
ヲ學ビ  
畫上手也



長柳畫スニエ  
布袋ヲカク  
揚月ト筆法  
同シ

楊富



楊富筆雪舟ヲ學  
墨畫達磨ヲ見ル

周楊



周楊墨畫鍾道ヲ  
カク雪舟ヲニナフ

浪松



浪松畫牧溪  
風ノ墨畫ヲ  
得タリ

宋歲



宋歲ウス彩色眞  
ノ山水ヲ得タリ  
雪舟風ナリ

左素



嚴潘學



嚴潘墨  
畫ノ猿  
儼アリ

左素墨畫

文殊ヲカク  
可翁ヲ學  
モノカ

精菴



精菴墨畫ノ出山  
釋迦ヲカク人物ヲ  
エタリ

松溪



松溪入ニエノ觀音ヲ  
カク牧溪ヲ學ス或曰  
宅間ガ叔ト

墨隱



墨隱畫八周文  
ヨリイヅル臨濟  
儼アリ

訥庵



訥庵墨畫ノ花鳥  
ヲ得タリ彩色ノ  
風ナリ

石溪



石溪墨畫  
達磨アリ

心叟



心叟墨畫  
花鳥アリ眞  
相ニ似タリ

象先



象先墨畫ノ觀音  
ヲ見ル筆法明極ヲ  
ニナブ上手

雪林筆



雪林筆雪舟ヲニナフ  
筆法達ニシテアラシ

雪舫



雪舫墨畫  
ヲ得タリ

岸村



岸村筆周  
文雪舟ヲ  
ミナフ

宗觀



宗觀墨大根ヲ  
畫ク可翁周文  
流カ



慧林墨  
畫文殊  
シエカク  
人物ヲ  
待タリ



即梅墨畫  
ヲ得タリ達  
磨ヲ見ル

雲甫

雲甫



雲甫スミエ  
ノ觀音ア  
リ周文ノ  
流周苦  
ト號ス



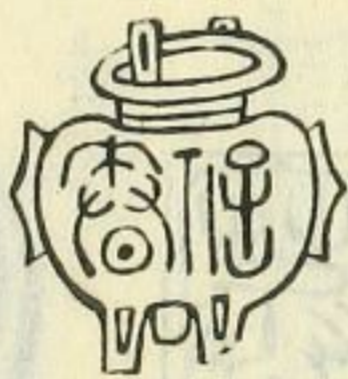
守拙道人墨畫  
ノ觀音ヲカク  
文ヲミナフ

道賀



道賀墨畫  
仙女アリ雪  
舟ヨリ出ル

信春



信春南都  
ノ人春日  
ノ繪所ト云  
墨畫ヲヨク  
得テ真相  
ニ似タリ



斯英文殊ヲ  
畫ク墨色ヨシ

良富



良富墨畫出山釋  
迦ヲカク雪舟ヲ學ヒ  
秋月筆ホドモアリ



殊賢スミエ  
釋迦ヲカク  
雪舟ヲ學フ



蘇閑墨畫  
鍾馗ヲカク  
筆老タリ



大集三教ノ像ヲ  
畫ク筆啓書記ニ  
似タリ



宗滿畫能  
スミエヲ得  
タリ



文孫墨  
繪ヨシ

等傳



等傳清良ハ  
號ナルベシ畫  
雪舟ヲ學ビ  
墨畫ヲ得  
タリ



牧松墨畫禪ノ  
祖師ヲカク筆  
老タリ



昌安祖師  
ヲエカク元  
信ニ似タリ

等安



等安畫雪舟ヲ  
ニナヒスミエヲ得  
タリ

希應



希應畫ハ玉瀾  
風山水カキ得  
タリ



墨牛ヨク牛ヲ畫  
ク墨色老タリ

永信



永信墨梅ヲ  
得多周文ノ  
流ヨリ出テ古  
シ



華隱墨畫  
ノ觀音ヲ  
得タリ

相鑑



相鑑諸ノ  
墨畫ヲ得  
タリ

知怡



知怡畫法  
明兆ヲ學ブ

家繼



家繼畫法  
雪舟ヲ學フ  
人物ヨシ



孤月周  
林ト號ス  
畫雪舟  
ヲニテフ



清忠筆法能相  
カ風墨畫山水ヲ  
得タリ

良海



良海畫  
法雪村  
ニ似タリ  
彩墨ト  
モニアリ

守絜



守絜畫法雪舟  
ヲミナブ墨畫畫ヲ得  
タリ

尊俊



僧正尊俊大和國菩提山ノ古僧正ト稱ス  
文筌ト號ス畫ヲ好テ元信ニ學ブ墨畫スグレタリ

玄澤



玄澤畫ヲヨク  
カキ墨畫ハ真相  
カ如シ和州菩  
提山ノ客僧也



雪心畫六雪舟  
ヲ學ビ墨畫出  
山ノ釋迦ヲ畫ク  
筆モ老タリ

祐周



祐周畫雪村ニ  
似タリ墨繪山水  
ヲ得タリ

或七十五歳ト書目

對智海老

明應四年十月一日

智海天台宗ノ僧也梵樣  
ノ木筆ニテ不動ノ像ヲ多  
クカヒテ名手ナリ

登米水月筆



登米水月墨  
畫ヲ得タリ筆  
加甚ダ秋月  
ニ似タリ



靈彩畫ハ明兆ノ如  
シ墨畫畫人形尤モ妙  
ナリ筆加老タリ

雪舟



雪舟ヲ學ビ墨畫  
人形スグレタリ

尊海



尊海山法眼  
ト云佛像ヲ得  
タリ芝ノ法眼ト  
同名ニテ後人



明浦宮  
鑑墨梅  
ヲ畫ク補  
之カ風ナ  
リ尤モ妙  
ナリ

李白圖ニアリ

大明畫師

卷

十七



柴庵墨畫ノ  
八景ヲエカク  
葉子折枝ニテ  
真相ガコトシ  
概國寺ノ僧



宗風ナリ  
用筆法眞  
相風ナリ  
エヨシ



等牧墨畫  
佛像ヲ得タ  
リ雪舟流  
ナリ



雪江畫  
雪舟ヲ  
學ヒヨク  
似タリ  
人物ヲ  
ヨレスミエ  
ヲ得タリ



賢正梵様ノ  
木筆  
ヲ得タリ  
墨畫佛像  
人物トモニヨシ



等坡十牛圖ヲ  
エカク  
雪舟ヲ  
學ニテ筆老タ  
リ



周元畫雪舟  
ヲ學墨畫人  
形尤モスクレタ  
リ山水モヨシ



作仙墨畫  
花鳥ヲ得  
タリ雪舟  
ヲ學ブ



兼英文殊ヲ  
エカキ桃花叟  
賛ヲソヘタリ  
カラエヲ學ブ



了歸畫  
等雪半身ノ達  
磨ヲ畫ク雪舟  
ノ風ナリ



了歸畫  
法真相  
ニ類ス  
スミエ花鳥  
ヲ得タリ



林居畫法  
真相ニ似タ  
リ  
畫アリ



墨澤

墨澤



墨澤人物ヲ得たり  
雪舟ヲ學フモノナリ



巴泉筆法周文ヲ學  
墨畫人形ヲ得たり

雪津

雪津



雪津花鳥人物ヲ畫ク筆法ハ  
雪舟ヲ學ブ

武田信玄畫印

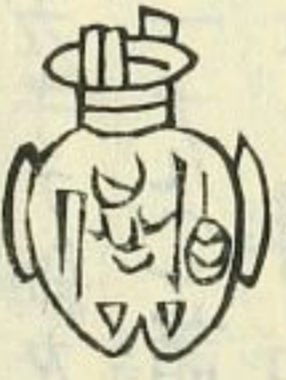


武田信玄公ノ印ナリ天  
性畫ヲ好テ  
禪ノ祖師ノ像  
アリ妙絶ナリ



昭乘ハ男山瀧  
本坊ノ住持也  
ノ畫法ヲ山樂  
ニ學タリ、千專ラ  
牧溪風ナリ印  
數アレド畧之

祐勢



狩野正信祐勢ト號ス或ハ友清ト書畫ハ始小栗宗  
丹ヲ學テ後ニ周文ヲ師トス人物ニ長ス山水花鳥モミ  
有也和畫ナレ筆法未定然トモスグレテ妙品ナリ



狩野元信



長子也

狩野元信祐勢ノ長子也小名ハ四郎二郎後ニ越前守ニ  
任ス法體ノ後法眼ト成古法眼ト世ニ稱ス也諸畫ニ長  
一家ノ法風ヲ立タリ其神妙シルスニトニアラス

雅樂助

或雅樂助印吉信欵

狩野雅樂助祐勢カ



二男也山水花鳥人形皆ヨク元信ニ似タリ筆力妙品ナリ

松榮



狩野松榮民部ト稱ス元信第二男ナドモ惣領ニナリ盡能家法ヲ守ル元信ヨリ少ク剛荒



狩野季頼治部ト稱ス元信二男ナドモ父ニ先終扇畫多シ元信ニ似タリ



狩野永徳始ノ字源四郎松榮ノ長子也元信存生ノ内ハ繪ヲ教ラセタル也長成セラレテ後世間公方家大畫多クカキテ細カナル事少シ大畫古今第一ナルニ諸畫ヲ得タル所ハ其多クヒナク神品ト云ヘキ義論ナキモノナリ

養拙



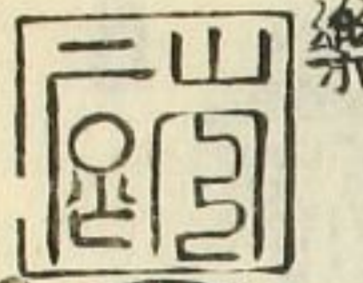
狩野養拙元信ノ養子ナリ但シ姪トモ云フ祥ナラス山水人物花鳥トモニ元信ニ似テ筆柔ナリ

宗秀



狩野宗秀松榮ノ子永徳弟ナリ筆法モツハラ永徳ニ似テ荒シ法眼トナル

玉樂



狩野玉樂元信ノ姪ナリト一族ナリト云フ祥カナラス畫ハ上手ニテ元信ノ法ヲ守ル



狩野源七郎松榮ノ三男ナリ畫ニ永徳ヲ學ニテ兄ヨリモ風流アリ少シ

光信



孝信



狩野右京進光信ハ永徳ノ嫡子ナリ畫ハ父ノ風ヲ守テヤロカニウルホイ有テ風情アリ

狩野右近孝信ハ永徳ノ末子也永徳光信没シテ後公儀繪事ニアツカレリ筆カヨク家法ヲ守ル子ハ守信尚信安信ミナ能畫ナリ



玄也ハ元信晩年ノ弟子ト云但ハ永徳ニ似テ大畫ナリミラザル所アレドモ達人ナリ

意精



意精元信ヲ學ブ真ノ山水ヲ得タリ



竹木畫ハ祐勢ヲミナビ諸畫ヲヨクス

元忠



元忠氏ハ江北何人トモシラス元信ヲミナブ

金龍



金龍畫元信ヲミナビ諸畫ヲエカク

正祐



正祐筆法元信ヲ學

重信



重信筆法元信ヲ學

清信



清信筆元信ヲ學周文風モアリ人物ヲ得タリ

本朝畫師

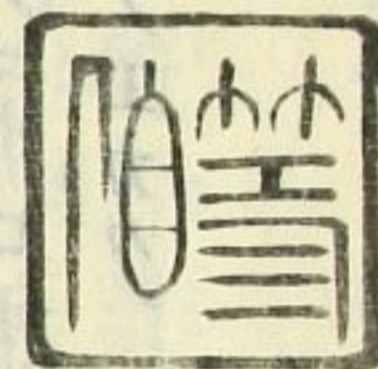
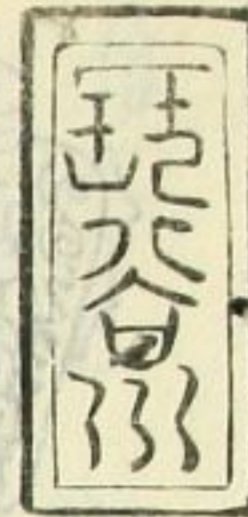
二一

定信



定信筆法元信ヲ  
ミテ花鳥ヲ得たり

長谷川等伯

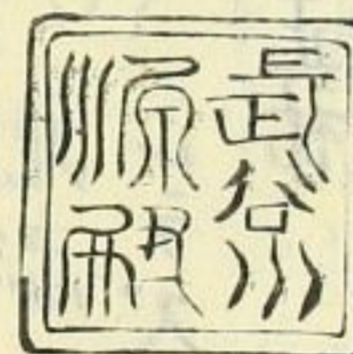


長谷川等伯始名久六能州  
人ナリ自ラ雪舟五代ト云筆力  
大量アリテ老年ニテ達者トナリ  
コレモ一流ノ妙手也

長谷川等重



長谷川等重  
等伯が流ナリ  
竹林七賢ヲ  
畫ク筆老タリ



長谷川珠長墨  
畫ヲ得多筆法  
古ヲ學ブ

友松

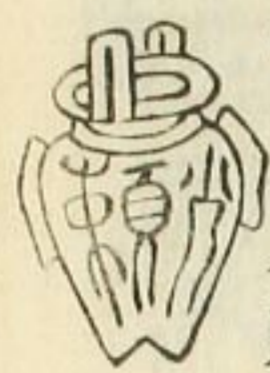


友松諱ハ紹益氏ハ海北ト云江州ノ人  
ナリ畫ヲ永徳ニマナシテ老後筆ヲ改メテ新  
意妙ヲナス

# 探幽法印行年六十二歳筆守信

狩野守信ハ永徳ノ孫孝信ノ子也始ハ采女ト云ラ  
剃髮シテ探幽齋ト云世間カクシナク知レ名妙畫也本  
雪舟ノ風ヲシテ狩野ノ風ヲ一變セルモノナリ

山樂諱光頼

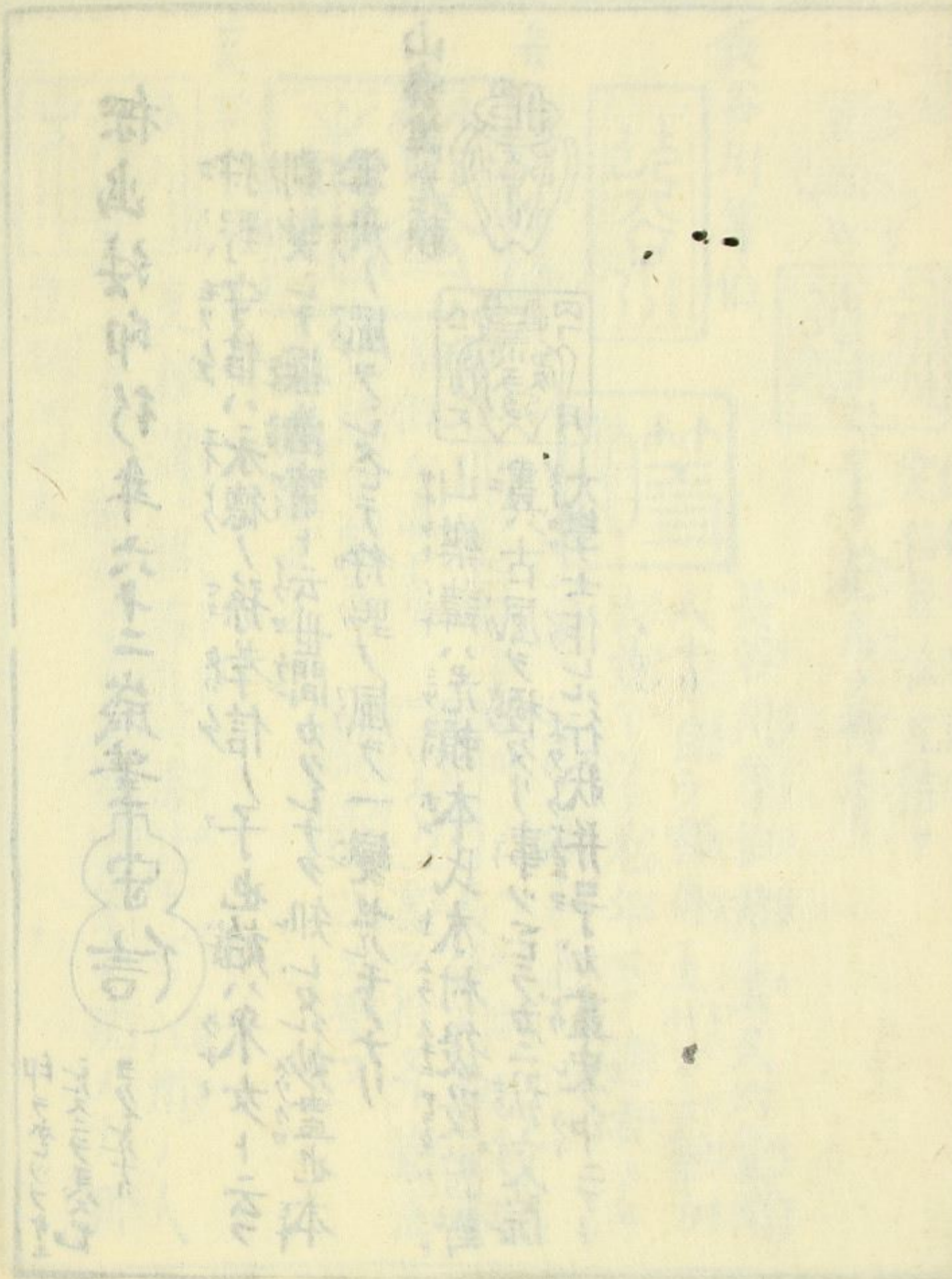


山樂諱ハ光頼本氏木村後改狩野  
畫古風ヲ極タリ事ツミラカニ弘文院  
大學士作レル行狀并予カ畫史中ニアリ

印ラセツブ  
ヒスニラヨ父也  
ヨクニナリ

本朝畫印跋

余謝事歸田萬念俱灰矣  
獨愛古畫之一念老而未  
已如斯印圖亦携之到累  
世而又不有許他手雖然



惟本朝好予人多雖有印  
圖不明著甚訝之耳況中  
古以來畫印纔殘而不足  
用之於是補其闕畧以若  
于印登梓之則附畫史之

終其篆文有詳者至摩滅  
者各以其正傳摸俾後之  
賞鑑者涵濡有得方今竟  
出授之以跋

癸酉春日一陽齋主

隱生居翁撰并書



元祿六癸酉年

吉野屋惣兵衛

十二月吉辰

丸屋

源兵衛

本朝畫史跋

此書梓行而後遠奉寄

大學頭林君時命予曰先

年聞之書稱本朝畫史今

何益傳哉予答曰吾技藝云

之書名者<sup>ツル</sup>史者<sup>ト</sup>恐似<sup>タシム</sup>國史  
乎林君曰所名<sup>ツル</sup>之史字  
古來有之况先君弘文  
院學士作<sup>ル</sup>益史序如何有  
所憚<sup>ル</sup>哉於是予欣然改之

曰本朝畫史蓋書中甚多  
文字之誤不少尋加<sup>テ</sup>校合  
再附<sup>ル</sup>梓者也

元祿六年 癸酉暮春

一内齋永納





元祿六年癸酉十二月吉辰

吉野屋惣兵衛

丸屋 源兵衛



元祿六年癸酉十二月吉辰



Handwritten notes at the bottom left of the left page.

