

畫乘要畧



軋
卷一三

子 4
3742
1



子 4
3742
1-2
門 子 4
3742
卷 1

白井華陽著

畫乘西女田各

浪華書賈 積玉圃藏



余嘗訪黃鸞道人白井華陽
在望華陽免孫撤髮說藝史
世之興廢人之邪正我之勝敗策
之得失諸家之系謬屬之如指掌
譚鋒之所幾余亦遇之辟易
後屢泚才一日年亦法諱史漢
批之華陽旌幟自變如而說

言身要畧序
說禪終而說角能說演劇宛轉
不窮余復為之辟易其記性
有過人焉者余因謂之曰子業丹
青者古令畫師之傳可得也乎
集陽嬰然為起曰是者本分之
事何必多說乎乃出所畫畫乘
要畧五卷示之曰是半生精神之

所注此終後弄吻之類也余把而閱
之臚列古今畫家之傳分派論法
簡而不遺議論性之出意表矣字
於是抄孝曰子之禪鋒逾出逾
銳而亦其本業也且精且今而
後為書子之能損杖亦人不易也且
文畫亦係人品亦士風之所存此書

併及令人智後之觀以者果以為何
若噫系陽之用心不特丹青也

辛卯年冬月

松南源長弘題



畫乘要畧序

志立業成精至技進自古以辨士名人烘
烘于世者要之出志立精至之極也白井
華陽越後新瀧人弘童時心素善畫
及北汀吳氏而學弱冠遊荏去執執負
鵬老道遠藝苑或與奇衲異僧相性每
頗通禪理近法京師同業存父子而技
愈進蓋其所師友皆一時雄杰之士也
為人磊落不拘細節嗜酒激烈如將

言身要界天
三
騎鯨鞭虺撐扶天地之根蓋稟北溟
風濤之氣而生矣然而其於所師敬
之如嚴君其於所弟愛之如慈母常
誘之以孝弟之訓雖或折毀必答之而其
惠存焉有心文學名世者則必訪之帖
眉下氣恭然如不足其相與柔白也
則談笑興雲榻角生風生快活人也
一日携其所著畫志要略若干卷來
曰我焦心耗精十有餘年子茲而僅成

此編披而閱焉則本邦古今畫家無
不涉其褒貶議論分明如枰上碁子
黑白粲然旁觀者善辨其勝敗不但
論其工拙與優劣而已折其儀毛易
貌之際詳傳心寫照之要率自禪理
中來加以詭諧脫俗之談以充序上之
資可謂畫苑之重寶左平之清話也
此書一出必也令世和墨紙筆者誦
之無倦華陽成業哉

天保辛卯九月

仁科幹撰

藤林節書

畫乘要略自叙

余前編此書袖稿本不互卓坐
先生之見曰著述豈容易
哉取材識文之難兼備者不能也
著述豈易之可也予其善之予
汗能欲附兩丁數矣偶得之如
知尚語以予志且嘆福隨和也

曰何事為子且會吾家之不立
 文字其業莫不成也何更患為
 乎余曰文字終未諳以於不立
 文字乎和當曰若能向不立文
 字上深淺以出必有所得子其
 勉為予謹報應以請其而若
 尾之點室禪師及諸禪師以如

年後一且恍然僅見其路然
 乃敢取書以論若者讀之味
 禁之心官子能之私見耳於是陶
 汰別撥意稿以考定諸家之
 得失是北長短優劣無不之毫
 髮之私於其旨意以竣業者者
 乃之如和當一辨以之也

畫乘要略

五

予為十口為相所笑之得二年
辛卯五月某日白井廣成
子標名之畫樓



和園翁書



凡例

一 諸家有以名行者有以號行者以其所行標出優
搜閱也

一 此編諸家次序或以世系或以畫脈故其先後非
係褒貶也

一 此編質筆射利之徒雖有好手名排而不取

一 此編今人少壯未大行者亦錄之此所以望他日

大成也

一 此編隨見聞輒記不能無遺漏焉然出群超倫者

大抵具於此滄海遺珠將俟他日收拾焉

一畫家履歷行狀往往失傳故多因其筆蹟以立評論也

一諸先輩評及愚評或先或後獲辨明論意也非敢爲踰越也

一此編所載諸家其工拙姑措而不論求其清潔偉行者特表之矣英一蝶至孝芭蕉風流忘名利池大雅志行端直若冲清淨以自牧僧玉翁匿畫名不敢失戒相余老師岸翁歲十四售其畫以養父

母之類也嗚呼二百年來諸賢之行事猶必有足觀者然余之所聞見者此數人而已敬慕之餘錄以闡于世

一人之技藝相別三日可刮目而待况終身乎且有始終全其名者有初屈而後伸者有初盛而後跌者至百年後是非得失始定然則今人不可評論也必矣今竊以鄙見妄加評諸君僭踰罪無所逃請恕請恕

一畫道之行也蓋尚矣至唐李子訓王摩詰一變舊

格各究其神妙後世謂王氏稱南派李氏爲北派
遂共爲百世祖矣及五代之時南北名士連綿不
斷也宋尚畫置院以募名士其尤粹然者梁楷馬
遠夏珪山水人物鳥獸靡弗致其妙及胡元黃公
望王蒙吳鎮輩是其尤者而王氏之簡淡高致以
一變宋格各極其妙後世謂之元格至朱明宋元
二格並行明人又有一種風致清人振起元格其
畫論特精吾邦應安之際始傳宋格首倡之者爲
可翁如拙成之者爲周文雪舟元信皆臻其妙雪
舟特會王洽潑墨法風靡海內探幽又悟其意別
創一格名振遠近其後清人畫譜相繼而至世始
得見清人風致由是池大雅謝蕪村等倡元格一
時噪然也夫畫道之變化猶四時錯行而不極左
右旋轉無失宗派者可以爲良工也不可以南北
爲優劣也工拙雅俗各在其人學者其致思焉
一如洞雪楊門及如流齋元信等不是附錄者例宜
總錄姓氏以別之今加一者從省已

新念圖書
故
氏
大正三年
一月

畫乘要略卷一 目次

○土佐光信

○土佐光起

○岩佐又平

○僧如拙

○僧周文

○小栗宗丹 宗栗常山十洲

附

○僧明兆

○真能 真藝真相附

○曾我秀文

○曾我蛇足

宗丈紹仙宗譽紹祥附

○曾我直菴 子直菴王翁附

○僧雪舟

○僧洞雪

○僧雪村

○僧揚門

○雲谷等顏 等益附

○長谷川等伯

○長谷川信春

○狩野正信

○狩野元信

○狩野之信

畫乘要略卷一 目次

尺傍

三五

狩野松榮 狩野永德 海北友松

海北友雪 友竹 友泉 忠馬 友三 附 狩野山樂

狩野山雪 狩野永納 永敬 永伯 永良 永常 永俊 永岳 附

狩野光信 興意 附 狩野孝信

畫乘要略卷二

狩野守信 探信 探雪 遠澤 附 久隅守景

鶴澤探山 探鯨 探索 探泉 探春 附 雜屋如流齋

勝山琢舟 琢珠 附 牲川充信

吉村周山 橘守國

大森搜雲 搜月 附 石田幽汀 友汀 附 江村春甫

狩野尚信 狩野常信 狩野周信

狩野安信 狩野益信 石川丈山

惺惺翁 宮本武藏 片桐宗關

英一蝶 一峯 一舟 一川 嵩谷 附 僧風外

僧雪峯 野村宗達 尾形光琳 乾山 附

宗雪 渡邊始興 狩野山卜

山口雪溪 望月玉蟾 誠齋 齋山 附

大西醉月 村上東洲 竹堂 古秀 附

○松尾芭蕉 ○雛屋立甫 ○西川祐信

○菱川師信 ○大岡春卜春水附

○僧古礪 ○高田敬甫 ○月岡雪巽武禪附

○蔀關月 ○常行 ○僧可存

○吳俊明子謹元誠元敬主膳附 ○吳北汀榕堂洲尾附

○廣嶋維明如雲鼎介附 ○加藤文麗

○林閔苑 ○揖取魚彦 ○曾我蕭白

○岩井正齋 ○鼎春岳黄山附 ○矢田四如軒

○大原慶山 ○木村靜院 ○櫻井雪館

○前川雪且 ○黑田綾山 ○僧鸞山

○谷等閑齋

畫乘要略卷二目次

○僧心越 ○僧木菴 ○僧大鵬

○僧竺菴 ○僧逸然 ○沈南蘋

○伊孚九 ○方西園 ○李用雲

○費漢源 ○宋紫岩 ○諸葛白岩

○鄭培 ○繡江繡山蘭齋月湖附 ○鶴亭鶴洲翁附

○宋紫石紫山附 ○土方稻嶺 ○蠣崎波響

建凌岱

諸葛監

小倉東溪

黑川龜玉

珉山

三熊花顛

范古

錢必東

僧佚山

彭城百川

祇園南海

柳澤淇園

謝蕪村

紀梅亭

中漸

若城藍田

昔齋

池大雅

福原五岳

青木夙夜

僧月峯

義亮清亮附

僧證覺

大嶋芙蓉

山田宮常

宮崎筠圃

山科李蹊

淺井圖南

御園中渠

伊藤若冲

僧維明

馬含

市川君圭

僧玉翁

玉湊附

木村兼葭

皆川淇園

龜田鵬齋

中野龍田

十時梅啞

井上子朗

米山人

半江附

福鳴關山

西村南溪

長町竹石

東原雲屋春塘附

濱田杏堂

野呂介石

蔡徵有竹少林桑嗣榮附

釧雲泉

中林竹洞

笠山悠山附

勾田臺嶺

山本梅逸

浦上春琴

玉堂雲室稻垣克附

○小田百谷 春木南湖南溟西湖附

○山崎雲山 大窪詩佛如亭附 僧大舍

○龜田鶴山 倉石米山乾山附 田能村竹田

○貫名海屋 石川侃齋 白神皞皞

○鐵翁逸雲 濱地庸山 有川梅隱

畫乘要略卷四目次

○圓山應舉應瑞應受應震南峯來章附 長澤蘆雪蘆洲附

○駒井源琦 山跡鶴嶺 渡邊南岳衡岳附

○森徹山 山本守禮 西村楠亭

○吉村孝敬孝文附 山口素絢夜潮附 奧文鳴

○嶋田元直 土岐濟美 白井直賢

○春舉 龜岡規禮 上部茁齋

○吳月溪 松村景文清輝美附

○岡本豐彦雲章附 柴田義董義峯五嶺附

○紀東暉廣牟精齋春亭附 僧月僊

○玉瑾 岡熊岳 周峯

○森祖仙 中村方中 佐久間草偃

○田中訥言 中井藍江 風折有丈

井戶甫田	鈴木芙蓉 <small>鳴門附</small>	谷文晁 <small>文一 文二 馬孟熙附</small>
大西圭齋	渡邊玄對 <small>赤水附</small>	鏑木梅溪 <small>雲潭附</small>
喜多武清	遠坂文應	大西椿年
谷口月窓	岡田閑林	清水曲河
仁科錦川	鈴木南嶺	渡邊華山
福智白瑛	張月樵	原在中 <small>正在 正在 附</small>
東洋 <small>東寅田 俊附</small>	大原吞響 <small>吞舟附</small>	藤桃齋
五十嵐華亭	浮田一蕙	

畫乘要略卷五目次

岸同功	岸卓堂 <small>岸慶附</small>	岸畫雲
岸連山	河村文鳳 <small>琦鳳 鳳仙附</small>	
村上松堂	橫山華山	木津成功
望月玉川	松本文平	清水天民
吉田偃武	池專定	森鳳洲
廣瀬順固 <small>栢園附</small>	赤松鶴年	白井三嶋
宮澤武日	村東旭 <small>梅岳附</small>	石田秀峯
小浦小園	上田華堂	竹村良明
井上玉溪		

閨秀目次

- 女雪信 九十一 ○女大橋 九十七 ○女玉瀾 九十七
- 女來禽 九十八 ○女露香 九十九 ○女瑟瑟 九十九
- 女雪蓬 三十一上 ○女秋山 三十一上 ○女玉韞 三十一上
- 女秋香 三十一上 紅藍橘 ○女細香 三十一上 ○女紅鸞 三十一上
- 女秋蘭 三十一上 一作袖 ○女香夢 三十一上 ○女三保 三十一上
- 女緗桃 三十一上 翠雲 ○女小鸞 三十一上 ○女照子 三十一上
- 女香蘭 三十一上 ○女小琴 三十一上 ○女菊子 三十一上
- 女栖鳳 三十一上

畫乘要略卷一

越後 華陽白井廣士潤 著

平安 有芳近藤安伯仁 校

卓堂先生曰本邦當隋唐之間多傳佛像天尊及
 變相圖由是其畫格漸行於世古史有和畫師音
 擣者蓋與隋唐對稱也其餘有畫名者如聖德太
 子弘法大師管大臣以其人想其畫超凡可知也
 百濟河成巨勢金岡山水人物精微逼真蓋學唐
 人而巧者歟金岡嘗所作十界圖今在坂本來迎

寺或謂巨勢弘高之所畫其筆格賦色足見唐人遺法也至中古以藤原信實鳥羽學猷宅間澄賀住吉法眼為四傑皆善佛像人物及變相圖及明應之際土佐光信折衷諸家自出機軸子孫紹其業設色布置俱有來歷如後三年軍記義經記源氏譚等卧軸精微可觀當時狩野雲谷之徒競起風靡天下然赤幟終難拔者蓋有以也

梅泉曰金剛所作十界圖所現存自地獄界到天
上界而已自聲聞界以上似不足者或曰修羅界
中之軍器有出金剛之後者恐弘高之所圖弘高
出家後還俗而悔破戒專寫佛像及變相圖以償
其罪業云余按圖中有加綾繭笠於曹上者彼龍
笠者散見鎌倉氏前後之圖未知其製作之年月
姑俟博古君子蓋此十界之圖恐六道之
圖也為十界則欠四界為六道其幅自全

光信

土佐光信姓藤原光信四世祖曰經隆叙從五位任
土佐守掌繪局經隆子曰行光任越前守延文六年
掌繪局行光子曰光重任越前守明德元年掌繪局
光重子曰光弘任中務丞掌繪局光弘弟曰廣周任
土佐守兼彈正忠永享十一年掌繪局光信光弘子
也家世任土佐守因以氏焉光信博綜攬古諸家以

變通之自爲一家長人物工花鳥尤善摸公卿宮鬢設色古雅後人法之任左近將監明應五年掌繪局其子光茂享祿五年任刑部太輔兼土佐守其子光元永祿中任左近衛將監其弟光吉天正中掌繪局其子光則寬永中掌繪局

光起

光起光則子也元祿中任左近衛將監掌繪局後薙髮號常昭叙法橋善人物花鳥盡臻佳妙先是土佐氏畫格漸衰至光起復大振光起又長秘戲圖嫵媚

靡麗人皆稱之光起子爲光成光成子爲光祐光祐子爲光芳光芳子爲光淳光淳弟爲光貞光貞子爲光孚世掌繪局

梅泉曰土佐氏家譜與狩野某說少異今姑錄俟識者

岩佐又平

岩佐又平名勝重攝津伊丹城主荒木攝津守村重之遺孽裔越前岩佐氏因冒其姓寬永中遊平安師土佐光則後以畫仕越前侯世稱爲浮世又平者卽

是也

卓堂先生曰余按以勝重爲學光則則勝重寬永正保年間人而距今僅百數十年然其遺蹟幾希又無拔群傑出之名巨勢金岡距今殆千年坂本來迎寺現存其遺蹟中古藤原信實宅間澄賀亦往往見之其技振當代而名後世者大抵如此而勝重之名寥寥無聞或稱爲浮世又平者傳會之說耳

梅泉曰世稱浮世又平者本無其人也然世多錯認土佐氏古畫無落款者以爲又平作而珍重之是出於戲場一時之作元無實事世從而稱之豈足據乎

卓堂先生曰應安已來天下畫格以馬遠夏珪梁楷牧溪等爲準的其流爲三派雲谷氏狩野氏曾我氏是也而爲之宗師者大率皆筆力圓勁超逸飛動巨障高壁多多益壯也其力量氣局非近人之所企及也

北汀先生曰自應安至寶曆年間諸家作花木禽

獸者不少然臻其佳境者殆希是其失在學傳來摸本矣近世應舉就動植寫其形細密精巧過往昔諸家遠矣然動爲形似所縛不能振腕力是以乏骨氣流弱劣惜矣夫

僧如拙

如拙或曰西海人或曰明人應安年間寓京師相國寺本邦宗宋人畫法者如拙蓋爲其嚆矢矣

梅泉曰如拙蓋明人歟余觀周文山水頗有明人之風致乃傳如拙法者因知如拙爲明人然未見

其遺蹟故難確定其門下有周文且宗丹真能雪舟元信輩皆出其派則如拙之所蘊可知也蓋非溪山大澤何生此神龍乎又按如拙蓋學牧溪者歟自小栗宗丹至山口雪溪諸家往往學牧溪是豈倣如拙而然者歟先是然可翁亦學牧溪

僧周文

周文稱春育不知何許人在洛相國寺師如拙直追宋人有出藍名海內學者宗之

梅泉曰余頃於紫野養德院觀周文所畫巨障山

水殆逼宋人以排筆作水際淡墨瀟灑頗有明人之手法其師如拙蓋明人故有明時之習歟

宗丹

宗栗常山十洲附

小栗宗丹足利家臣也後薙髮居相國寺師周文又慕牧溪號自溪山水人物皆為神妙應永中人其子宗栗亦為能畫徙居若狹小濱晚年入京寓大德寺宗栗後裔為元愷號常山工詩有鶴皋集元愷弟光胤字萬年號十洲十洲復徙居平安兼能詩書畫卓堂先生曰當時諸家專學牧溪畫猶往昔諸卿

之學樂天詩也

僧明兆

明兆號吉山又號破草鞋在東福寺為殿主人因稱兆殿主嘗作釋迦涅槃圖有家狸常來其側明兆戲曰古人涅槃圖百獸咸具未見有汝吾今為汝添一筆矣乃寫之後家狸不復來東福寺所藏涅槃圖卽是也寫道釋人物為本邦第一應永中人

梅泉曰兆殿主嘗欲入明摹李公麟遺蹟途遇一僧語以航海之志僧乃出李公麟羅漢圖卷摹本

授之明兆大喜致謝而還後其筆大進云
卓堂先生曰如兆殿主所畫東福寺大幅觀音大
士及十三佛圖筆力圓轉氣格雄偉雖宋人恐不
能企也其為殿主恬退終身真知識哉

真能真藝真相附

真能通稱能阿彌平安人仕將軍義持為茶頭鑒定
古蹟世以其題識為據師周文善山水人物花鳥余
嘗觀其折枝山茶有宋人風致又善狂畫其子真藝
稱藝阿彌號學叟傳家法觀其瀟湘八景圖筆情冲

和有高致真藝子真相稱相阿彌號松雪齋仕將軍
義政父子相繼為茶頭善山水人物花鳥余觀其山
水用筆出于周文而別為一格世稱妙手

秀文

秀文明人歸化寄寓越前朝倉家為曾我氏贅婿因
冒其姓究宋人法而立一格世別於周文曰唐秀文
蓋以周秀國音同故也然未審其實
梅泉曰聞秀文名未見其遺蹟或云本無其人然
到今其名在口碑故姑筆之俟博古君子

蛇足

宗文紹仙宗
譽紹祥附

曾我蛇足或云秀文子恐是妄說畫亦不知法何人
自率胸臆豪邁放縱山水人物花艸鳥獸以勁筆濃
墨作之蓋以骨氣勝也余嘗觀布袋大黑對奕圖筆
力雄健面貌如生有一休和尚讚辭亦為雅賞蛇足
子為宗文宗文子為紹仙紹仙子為宗譽宗譽子為
紹祥皆善畫

直菴

子直菴
玉翁附

曾我直菴紹祥子也善山水人物花艸禽獸尤工畫

鷹賦色清湛筆勢如生擅名於一時世人珍之其子
某亦號直菴精畫鷹弟子玉翁亦工畫鷹

岡本菘村曰世人知稱直菴畫鷹未知稱其山水
父子以直菴為號而尤以子直菴為佳品筆法纖
勁整飭工緻與雲谷等顏略同格玉翁亦好手
梅泉曰余觀父直菴山水筆姿冲和有雅韻其格
似真相

僧雪舟

雪舟名等揚備中人工書善畫專法宋人於夏珪梁

楷尤爲淡詣嘗入明登四明天童山爲第一座焉歸朝後不喜設色畫史云學設色於李在者非也長山水人物兼工花艸翎毛又工畫龍筆力圓勁墨痕淋漓自爲一派凡人物馬牛減筆有生意減筆之格益創于雪舟

梅泉曰相傳道元禪師入宋自摹水墨白衣大士圖而歸其後歸化之僧亦有作水墨畫者然未盛行于世也至如拙周文專作水墨畫而雪舟又特創一格由是水墨之畫大行矣吾聞肥薩之間多

雪舟遺蹟其落款曰做玉澗筆意然則雪舟豈做玉澗而然者耶又按雪舟航海之時爲寬正元年而永正三年歲八十七而寂然則航海之時爲四十四歲矣康曆二年周文學如拙距雪舟航海之時八十餘年矣傳云雪舟親學周文可疑

僧洞雪陸奧人學雪舟得其法

僧雪村

雪村名周繼又號鶴舩老翁常陸人或云師洞雪得雪舟法而兼并諸家以開生面頗有大家之風度

吳月溪曰雪村畫淡得雪舟法其寫山水殆不減雪舟也

梅泉曰傳云雪村慕雪舟雖未面接而約師弟之義按雪舟永正三年寂元龜三年雪村流寓常陸自永正三年至元龜三年其間相距六十餘年其謂學雪舟者非也其謂師洞雪者近是

僧揚門長門人學雪舟得其法

等顏等益附

原等顏通稱治兵衛肥前人初學狩野松榮得其筆

法後從揚門得雪舟之法山水結構緊密脈絡井然又善人物纖勁有神味自爲一格毛利輝元嘗索傳雪舟筆法者等顏應之因改爲雲谷氏子孫世受其俸元龜中人其子等益不墜家聲

梅泉曰等顏父子之後世稱雲谷派者其筆粗惡有露骨之病乏渾厚之氣去雪舟遠矣

等伯

長谷川等伯通稱久六能登人蚤入京初學狩野氏當是時永德山樂友松相繼有聲譽等伯知難出其

右遂變其格自稱雪舟第五世以抗狩野氏焉第五世者蓋謂其畫脈之所傳也後叙法眼晚年腕力益遒健尤長大作本願寺多其遺蹟天正中人

卓堂先生曰當等伯時狩野氏畫格盛行風靡天下因自假雪舟五世之名以建別幟是徒欺時俗耳若使等伯讀書通古直學宋元名家則與狩野雲谷二氏可鼎立其識不及此惜夫

信春

長谷川信春通稱久藏等伯子也學其父又參以狩

野元信稍變其格山水人物花草翎毛靡所不能擅名於一時世稱為能手論者謂其技優於父矣

正信

狩野正信相摸人入京仕足利將軍義政為侍臣法周文追步宋人筆力沉雄有古逸氣延德中人

元信

狩野元信號永仙正信長子也學其父又極宋人闔奧兼資土佐光信而自出機軸遂成大家矣人物山水入神品又工花鳥魚龍永祿中歿年八十三

梅泉曰狩野某云織田信長嘗與近臣竊到元信家觀其畫元信爲不知而伸脚於机間執筆不顧公去隣人來告嚮太守在顧子何無禮元信曰渠來亦無禮故不敬也且我無求於渠故不答也由是觀之元信似尾張人然元信始仕足利氏後掌天朝之繪局未聞住在他國且織田氏永祿十一年初入京元信永祿二年歿相距凡九年矣然則織田氏訪元信果在何時乎嗚呼傳其派者盛飾妄說稱揚其畫祖以誣世人貽笑於後代可不

戒乎

卓堂先生嘗論元信伸脚於机間事曰凡操筆先正其容心閑意定而後下筆此話必妄也

之信

狩野之信稱雅樂亮正信仲子也初學乃父後出入南宋諸家遂成一家余嘗觀吳俊明所藏朱梅用筆厚重骨力有餘設色淡雅而神氣自然發越眞與宋人爭先最長巨障大壁

梅泉曰當時三好細川及松永之徒相繼作亂京

畿鼎沸由是元信兄弟寓三井寺或隱山林又竄市中畫扇面以僅給衣食今觀二子遺蹟筆力雄偉而溫雅之氣溢紙外不見有霸氣怒張之累如二子者身生亂世以繪事擅美於一時可謂異材也

松榮

狩野松榮元信叔子也二兄相尋而歿因嗣家

永德

狩野永德名重信永德其號松榮長子也親炙祖父

元信得其法天正中歿歲四十八

北汀先生曰余頃遊大德寺觀其老松及櫻花磨飾金銀作日月之狀以釘畫上光輝奪目可謂奇作也

友松

海北友松名紹益初學永德後自出機軸爲一派山水人物花禽艸獸皆臻佳妙如其人物以梁楷減筆法作之世俗貴之余嘗觀巨壁墨馬數匹向背顧盼曲盡其態神駿飛騰使人聳動

友雪 友竹友泉忠馬友三附

海北友雪友松子也初學父後又稍變其格其子為友竹友竹子為友泉友泉子為忠馬忠馬子為友三世其業

紀東暉曰友雪所畫清水寺紙馬田村將軍戰鈴鹿山圖筆力嚴正設色古雅圖中有一僧又畫執弓射者而不畫觀音像妙出人意表

吳月溪曰探幽嘗奉 霸府命將畫知恩院門樓偶遊清水寺觀友雪紙馬大嘆賞之因薦友雪代

已友雪固辭於是探幽畫龍及天人於仰板而友雪畫龍及水於柱

北汀先生曰余過知恩院觀探幽及友雪畫如其畫天人賦色運筆俱佳至畫龍不見異靈動人賦色亦不足稱焉如友雪畫與庸工何別

山樂

木村山樂名光賴近江人仕豐臣氏受業於永德有故冒其氏山水豐潤人物頗得宋人風致兼花鳥牛馬東福寺法堂仰板之畫龍乃其遺蹟也寬永中歿

歲七十七

梅泉曰坂城陷後山樂潛匿惺惺翁家霸府索

坂城之浪士甚急翁懇請霸府曰光賴畫匠耳

非武人也乃以東福寺法堂仰板畫龍傍有大谷

刑部少輔吉次命畫工圖之之字證之霸府赦

之

卓堂先生曰山樂師承德有出藍之名至山水其

得周文之風致又觀東福寺仰板畫龍自首至尾

其筆如不用意者故無滯凝之病是山樂之所

山雪

狩野山雪為山樂義子號蛇足軒受父法後自變夏

人物山水花艸魚龍鳥獸皆雅率可重山雪始稱縫

殿助後子孫世以縫殿為通稱

永納永敬永伯永良永常永俊永岳附

狩野永納號山靜一號梅岳山雪長子也著本朝畫

史行于世永納子為永敬永敬子為永伯永伯子為

永良其遺蹟洛東祇園祠紙馬有楊妃圖永良子為

永常永常子為永俊永俊義子為永岳皆世其業

光信

興意附

狩野光信稱右京進永德長子也弟子興意為能品

孝信

狩野孝信稱右近將監永德季子乃探幽父也

畫乘要略卷二

越後 華陽白井廣士潤 著

平安 有芳近藤安伯仁 校

卓堂先生曰天運循環終而必始人材亦從而興
神祖治世之後探幽兄弟及常信守景等萃於一
時海內學者翕然響應其餘一蝶之狂逸松華芭
蕉風外之遠韻清秀伊牟光琳之以奇而勝雪溪
玉蟾之以古而勝蕭白之跡弛豪宕鸞山之縱橫
馳突及始興敬甫俊明關月閨苑之輩亦一時之

選也

守信

探信探雪
遠澤附

狩野守信初稱采女後薙髮號探幽齋光信孝信相
尋歿就興意受家法少時家貧無資給糊金箔襯紙
以連綴之用摸古蹟既熟家法又學宋元名家參以
雪舟減筆法一洗家學遂爲中興祖矣名震一時守
信繼父掌繪局後 霸府辟收幕下子孫世其俸後
叙法印延寶中卒享年七十三其子探信探雪各能
家學弟子加藤遠澤名守行陸奧會津人後差變

格嘗觀鐘馗小幅用墨濃濕頗得雪舟風致

梅泉曰探幽兼并諸家縱橫馳騁自出機軸海內
學者靡然嚮風清人方西園嘗浪泊於上總主某
氏主人請畫時壁間偶掛探幽畫幅西園嘆賞不
已因臨其畫而與之

守景

久隅守景通稱半兵衛學探幽會得其意尤長山水
人物超邁雅健曲盡其妙余嘗觀其水仙梅花小幅
與雪舟伯仲探幽門下無出其右者

梅泉曰加賀侯辟守景國人爭請其畫侯三年不命畫近臣問曰何不命之侯曰寡人早命之恐令它無暇應國人之需也至今北地多守景畫爲此也

探山探鯨探泉探春附

鶴澤探山平安人學探幽筆力健勁有氣力其子爲探鯨探鯨子爲探索探索子爲探泉探泉子爲探春皆有名于世

如流齋屋號雛屋稱源助學探山得其法

勝山琢舟師如流齋觀源義家圖采色華湛極精巧琢舟子爲琢眼琢眼子爲琢文亦皆有名

牲川充信號探山出新意

吉村周山名充興號探仙學充信

橘守國號後素軒學探山嘗著彫本名曰寫寶袋行于世

太森搜雲名守一師探山得其法其義子搜月亦熟家法

石田幽汀名叔明平安人學探鯨得其法其子友汀

亦有名

江村春甫平安人學探鯨稱能手

尚信

狩野尚信稱主馬號自適齋守信弟也少守信一歲尚信人物花艸魚龍鳥獸天姿超邁與家兄並馳而名重藝林惜哉中年而歿天假之以年恐家兄不能專其美矣

卓堂先生曰觀尚信金屏畫猛虎越懸泉圖形似甚疎然覺腥風颭颭拂席而起古人所謂求神韻

於形似外者歟

梅泉曰探幽兄弟奔逸一時諸士瞠乎其後由是自製家法授弟子識者謂師弟傳洙徒襲皮相不求之於古以塞己性靈故有流臭於後世之譏益把毫臨紙變通在我豈爲他之規矩所縛乎自得之妙不可教其可教者文字也言語也不能入至妙也縱令有明師密授不如自得故得之於心應之於手心手相合而妙機自發矣

常信

狩野常信稱養朴號寬耕齋尚信子也叙法印傳家
法余嘗於某家觀其六曲屏風畫馬二匹神氣如生
同功先生曰尚信常信比探幽少久縱橫手術然
久處却見秀雅

狩野周信號如川常信子也畫格老成稱能手

狩野安信號牧心齋稱右京孝信子也叙法眼

梅泉曰余嘗遊江都抵淺草觀音堂觀仰板畫龍
神氣活動

北河先生曰自探幽至周信父子兄弟俱長其

所謂芝蘭玉樹生庭階者耶

狩野益信號洞雲後藤某子為探幽義子冒其氏嘗

觀子猷訪戴圖用筆沈著設色秀雅

梅泉曰狩野氏世多聞人然有家譜行于世今不
贅於此

丈山

石川丈山一號六六山人參河人仕于神祖退而

隱洛東一乘寺村築詩仙堂仰板畫龍其所自作也
畫格出狩野氏磊落可觀

北汀先生曰丈山致仕養母母歿後栖遲東山不復涉鴨川有召而遂不出有自誓倭歌世人之所知也

僧惺惺翁

惺惺翁名昭乘又號松華堂石清水瀧本坊主也善書畫初師山樂後自發舒性靈隨筆落墨風味清曠舉世雅重之

宮本武藏

宮本武藏善擊劍世所謂一刀流之祖也平安東寺

觀智院有其畫山水人物法海北氏氣豪力沈

梅泉曰武藏善擊劍用木刀擊殺佐佐木巖流膾炙人口然今觀其筆蹟殆亦超凡如武藏者所謂風霜中時帶春芳者

片桐宗關名貞昌善點茶儀寄興筆墨其畫名於時

一蝶一峯一舟一川高谷附

英一蝶初氏多賀名信香有故流謫於八丈嶋時見蝴蝶集草花忽聞有赦書大喜乃更其姓名攝津人徙居江都學狩野安信稍更其格善人物花鳥又長

狂畫竒情異思愈出愈妙每以解人願其在鳴也擇
鳴中石及木皮以爲設色後遭赦歸其技倍進大行
于世一蝶子爲一峯一峯義子爲一舟一舟子爲一
川皆能家學近來有嵩谷者學其法住江戶淺草觀
音堂有賴政射鶴圖設色高古布置頗工世稱能手
梅泉曰一蝶遠謫之日與朋友門生別一蝶垂淚
曰自今謫居於海鳴中死生不可測又不能數通
音信也鹽藏鮓者鳴產也鳴人遠鬻於江都苟有
苞中插竹葉者則是我保命之證也於是朋友門

生皆泣下後或見鹽藏鮓苞中插竹葉則喜其無
恙後以爲常一蝶在鳴不堪慕母之情開窓於北
名曰望鄉窓又貽其畫於江都託朋友以給母衣
食故鳴中畫以北窓翁爲落款蓋八丈鳴在武藏南方故云爾

僧風外

風外字慧薰常陸人居相州小田原城外山中之巖
窟與心越禪師爲友天賦善畫人需其畫則取五升
米以換之米盡則復畫一紙後至伊豆雇人墾地七
八尺許自入其中卽化矣余嘗觀其達磨及布袋圖

與松華堂相伯仲

僧雪峯

雪峯字大覺良高禪師法孫而為悟有和尚法嗣道德甚高嘗作少林祖像及芙蓉峯圖筆法磊落有生意

宗達

野村宗達名以悅號伊年又號劉青軒能登人初徙居加賀金澤晚入京寓居豐宗寺師狩野安信得其法大變其格花鳥用沒骨法余嘗觀百花圖重重疊

疊參差不亂曲盡其狀

光琳 乾山附

尾形光琳名方祝又號寂明平安人初學常信後師伊年又創一格余嘗觀芙蓉峯圖以濃墨作水際之岩用乳金潑混墨汁山頭塗白粉山腰塗石青用石綠作松樹粲然可觀如使他人作此則俗惡令觀者發嘔也第乾山亦能畫

北汀先生曰伊年光琳奇變不凡各有偏長以他天才筆姿令學正派則必與雪舟元信相抗識者

淡惜焉

柴田義董曰如伊年之草花自率胸臆揮灑縱橫信手而得其力量氣局可謂有過人者蓋前輩決無此格也至光琳益出新意轉常為奇筆姿微妙出其天性非強學之所能到也

宗雪

宗雪不審其姓名後改相雪學光琳有逸氣余觀其秋野鶉鳥圖運筆設色似其師光琳歿後就狩野某請學其家法示以已畫某嘆賞曰如學吾家法反失

其奇格竟不授法結為友云

始興

渡邊始興通稱求馬平安人初學狩野氏後參以光琳淘汰一家自成一派冲澹潤澤擅名於一時余嘗觀其山水殆與尚信爭先又觀墨梅墨松淡得光琳筆意應舉常稱之為能手

山卜

狩野山卜號不及子為山樂支裔數觀其畫殊有逸氣

畫要略 三十四
傳古不知其姓名善畫龍黑谷阿彌陀堂存其蹟

雪溪

山口雪溪又號梅菴平安人法雪舟又喜牧溪自號雪溪晚成一格偉俊蒼老氣味深厚蓋食古化者花禽亦瀟灑頗得雪舟風致宜哉夏拔時流享保中人梅泉曰當時天下畫匠之心目爲探幽所歷不復求於古徒襲皮相遺精髓益失古意伊年光琳不拘宗法縱橫馳騁各出奇格雪溪獨追前蹤不隨時習不亦英士乎

玉蟾

誠齋鰲山附

望月玉蟾名玄玉蟾其字平安人初學土佐光成後師雪溪參以狩野元信差夏其格人物筆力老勁骨氣峻峭賦色清艷而奇逸古意猶存一時秀也其子誠齋能家學弟子鰲山筆力適勁

醉月

大西醉月平安人學玉蟾善山水人物晚多撫元明古蹟頗有風致醉月一日具盛饌邀其友其友恠而問之醉月曰今日獲潤筆銀一枚吾有此重楮可以

潤枯腸可見當時潤筆之廉也安永中

東洲 竹堂古秀附

村上東洲名成章字秀斐平安人學鰲山稍變其格長人物山水一時發名弟子紀竹堂名寧字清夫八田古秀字子瑩各為好手

芭蕉

松尾芭蕉名桃青伊賀人慕僧西行風調中興諧歌馳名海內長禪學又好畫圖有天真自得之處

立甫

立甫屋號雛屋平安人長諧歌好丹青嘗製狂畫三十六歌仙圖奇恠可賞近來吳月溪倣其意而畫之

祐信

西川祐信號自得齋平安人善寫邦俗美人賦色斌媚最工秘戲圖狎昵之狀莫不精妙

梅泉曰秘戲圖不知始何人手自古有之多為卧軸相傳武夫藏之鎧匱中以散久屯城守之鬱氣故往昔諸家皆寫之頃觀祐信所畫筆情纖勁設色精巧眉睫瑟瑟然欲動也古人云秘戲圖不巧

則已巧則誨媯矣信然

菱川師信通稱長兵衛善寫邦俗美人艷態柔情一見能動人心矣

大岡春卜學狩野氏有名其義子春川能丹青

僧古磧

古磧不知何許人初學狩野氏後不守其格好畫大黑天又長佛像

敬甫

高田敬甫號竹隱近江人初學狩野氏後師古磧善

人物不事規倣獨抒性靈揮灑橫逸壯年遊京攝最知名與吳俊明爲一時領袖寶曆中歿歲八十

柴田義董曰敬甫俊明略同轍也世稱爲建異幟然以余觀之未全脫時習猶汲狩野氏之餘波況復纏繞於田野自以爲足也若使此輩人得身居大都會與山樂友松等方駕而爭衡惜哉

雪鼎武禪附

月岡雪鼎名昌信近江人徙居大坂學敬甫而變善寫邦俗美人又工雜畫弟子黑井武禪名道觀字子

全大坂人初爲商船篙工甚好畫後竟以畫爲業有池大雅風

關月

蔀關月名德臺字子温浪華人師雪鼎後法雪舟山水人物濃濕遒勁有彫本伊勢參宮名所圖繪及山海名產圖繪極精細若夫浪華天滿天神祠殿紙馬篠塚伊賀守圖等筆法蒼老沈確誠爲絕作

柴田義董曰關月山水人物頗見大家之風度

梅泉曰自古礪至關月各立一格可謂有膽力

卓堂先生曰畫家氣習師弟傳洙其毒必入膏肓而古礪敬甫脫狩野氏藩籬而雪鼎關月代變其格師弟不受束縛如是皆可觀也

常行不知何許人居越後新瀉學常信

僧可存學常行得其法吳俊明嘗師此人云

吳俊明 子謹元誠元
敬主膳附

五十嵐俊明脩以爲吳氏字方篤號孤峯越後新瀉人初學狩野良信後學梁楷及張平山而變其格家貯梁楷八仙人圖及李公麟卧軸張平山人物狩野

雅樂亮朱梅及古蹟數十幅俊明築一樓爲學畫之處不下樓凡四十年長人物工設色又善書著名於一時天明中卒歲八十二有三子長曰子謹其畫似乃翁又善書仲曰元誠長人物叔曰元敬詩書畫兼美元誠子主膳號靜所徙居江戶善人物山水嘗臨明王元章墨梅有風致

梅泉曰余聞之北汀先生元誠常以爲吾技勝父俊明嘗製野馬粉本元誠密以朱改其粉本數月後俊明偶見之驚曰何爲如此悉去其朱元誠大

慙

北汀 榕堂洲尾附

吳北汀名其正字必大能詩工書又撫法元明古蹟善山水墨竹余幼時師之其弟榕堂徙居江戶善書又畫梅菊弟子岩田洲尾寫山水又善文章及詩書

維明 如雲鼎介附

廣嶋維明字士興號鶴臯越後人學俊明其子如雲亦能畫如雲子稱鼎介學畫於父頗敏慧後爲鑄工龍文堂贅婿以鑄諸器物爲業龍文堂名泰輔絕技

精工鼎介亦不墜家聲也

加藤文麗名泰都任伊豫守江戶人學狩野氏後稍變體

林閔苑名新字日新通稱秋藏大坂人師五岳

岡本蒞村曰閔苑性敏慧蚤慕明人之畫法和泉

堀津堀津昔異邦商船所泊故明時之畫尤多豪族某氏者家多貯明

人畫幅閔苑請而屢摹之遂得其風趣故其寫美

人筆法纖勁賦色鮮明略似九英如水墨人物則

專尚剛勁似張平山惜哉歲未滿四十歿

楫取魚彦通稱茂兵衛下總人徙居江戶工畫又長國學

蕭白

曾我蕭白號蛇足軒又號鬼神齋不知何許人學雲谷派參以曾我蛇足法山水人物皆濃墨剛勁筆健氣雄姿態橫生意以怪醜為一派嘗本願寺教主遣使造蕭白家使者到門問曰蕭白在否蕭白親應曰不在使者還疑其似蕭白聲反問曰先生在否蕭白乃出接之其襟度如此

梅泉曰余嘗觀其美人彈琴圖面貌如鬼余嘆曰
近世畫工之寫美人務求新艷強極妖冶之態曾
我氏獨爲是奇惟可謂有膽力嗟呼今近世之畫
工舐其餘唾或免弱劣蕭白亦折節少爲平淡則
庶幾可以比肩古大家矣

岩井正齋尾張人學狩野氏筆力健勁

春岳

附 黃山

春岳名元字世寶大坂人住天滿初師福原五岳
後出入諸家余觀其壽星圖筆情纖勁又有書名第

子黃山天滿酒肆主人善人物

矢田四如軒通稱六郎兵衛加賀人畫名傳播矣

大原慶山平安人徙居長崎初學狩野氏後改其格

水村靜院薩摩人學狩野氏後法雪舟

雪館

櫻井雪館江戶人自稱雪舟派濃墨豪放腕力健勁
未免有圭角之病識者短之然鸞山月儼出于門下
是其榮也

雪且

前川雪且名良顯平安人洛東要法寺仰板畫龍是其遺蹟也相傳雪且飲於寺中酒酣興發自上脚凳仰以畫之

綾山

黑田綾山名良字忠良讚岐高松人師福原五岳又學林園苑壯年歷遊諸國終住備中玉鳴

僧鸞山

鸞山江戶淺草誓願寺僧也善書好畫初師櫻井雪關後多摸明人古蹟晚年自寫胸臆縱恣橫逸不

規矩自爲一派嘗遊某寺僧請畫龍于仰板鸞山卽縛筆於竿頭伸手揮成飛動可觀

同功先生曰華頂山某寺院有鸞山所畫寒山拾得圖寒山垂手殆至地筆勢磊落不拘繩墨可見其氣概超凡

平山安齋語余曰嘗觀鸞山所畫美人圖著采華湛頗有九英風旨安齋江戶人徙居越後拍崎製筆精巧其少時親見鸞山者也

梅泉曰雪且鸞山異轍同趣脚凳竹頭之所爲豪

壯駭人目，然是一時遊戲，非賞鑒家之所尚也。
等閑齋

谷等閑齋通稱源兵衛，越後新瀉人，學狩野氏，其筆力雖吳俊明，不能過也。然不妄涿翰，故其名不顯于世。吳元誠嘗就此人學，少林祖像。

梅泉曰：同皆川央齋。

越後新發田人
画山水有名

觀神明祠前

等閑齋所畫墨馬，筆力圓勁，頗得大家風度。又於松浦氏觀雨中山水畫格，老成與雪村伯仲也。

