

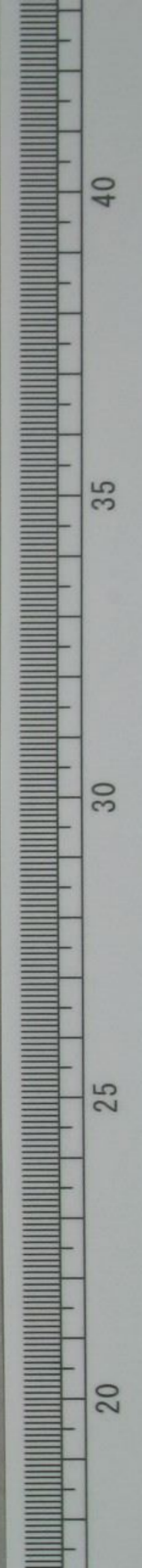
本朝畫史

五

附錄 雜傳

補遺

子 4
63
5 止



門子
號63
卷八

本朝畫史卷五

雜傳

狩野永納撰

僧正尊俊住于和州菩提山報恩院能
佛像及雜畫蓋其畫學狩野元信之
筆法也俗呼菩提山古僧正俗姓出
於官家柳原為仁和寺院家住菩提
院其畫後印文有文笏之字蓋別號
也余偶遊于菩提山寺中處見之龍

虎墨梅竹及半身達磨等皆有雅趣
尊俊初作倭歌兼倭字之書後汪思
於圖畫其德行有餘技藝隨之者乎

僧正祐宜智積院第二世之祖而真言

宗之碩學也暇日好丹青善墨畫學

雪舟之筆法得其真趣如今僧正洎
如老師才名

道德爲世所重偶寫先師
像而有工妙苟有故哉

僧昭乘號惺惺翁本中沼氏也少而登

男山學密法遂住瀧本坊天性能書

爲世所重畫亦工所交者騷人雅友

也往來無暇日蓋聞慶長年中難波

城陷後狩野山樂出大坂逃隱男山

昭乘從之學畫有年自立一家風且

善學牧溪潑墨尤得其旨趣矣讓瀧

本坊於弟子坊後營方丈室自稱松

花堂寬永十六年九月十八日寂歲

五十六

僧漲川一名永海九州人也天性工畫

元和年中游于京師而畫于權貴之

家蓋予先考山雪翁每會向相與談

畫事其筆法出自雪舟更有新意而

清雅可愛

宗祐能畫山水有馬遠夏珪之風筆法

出自祐勢乎似元信筆稍不優徒有

規矩耳當時觀探幽所極之外題王

樂筆也其所畫山水花鳥多真細著

色耳

竹木畫雜圖學祐勢

意精筆法學元信有真山水畫守規矩

金龍爲雜畫筆力學元信

正祐筆法學元信爲雜畫

江北元忠筆法學元信畫上印文有源

之本
之字

重信畫雜圖學元信

清信畫人丸像全倣信實之圖筆法學

周文兼狩野家風

定信能畫學元信

狩野光正畫墨布袋筆法學元信或以

爲狩野氏族乎

慰俊畫人物學元信

家續畫花鳥菓子其彩墨甚清潤筆法

出於祐勢元信

雪心畫出山釋迦墨色枯槁聊似雪舟

拙宗畫墨觀音出自周文筆意

雪江畫渡唐天神像專學雪舟能相似

作仙畫墨花鳥出自雪舟筆意

山林此名在印文畫墨蘭似玉畹子筆

法其無印者疑玉畹子筆也略得自

然趣

靈彩畫二教一致圖印文有脚踏實地
之字筆法似明兆墨清潤而蒼老疑
是明兆之別號乎

林居畫墨布袋筆法似真相意

僧季英名周孫河內人也學畫於雪舟
得師傳能雜畫

僧玄澤不知世系能畫遊和州名山寺
身於菩提山所筆屏風障子畫者觀
夫出自周文而有真相之風

子歸畫墨竹雀筆法學真相者也

宗用畫漁人筆法出於真相

墨澤印文在澤墨之字畫束帶天神像
筆法學雪舟

等雪畫半身達磨有雪舟之風雖有豪
氣之作聊近俗

明浦宮鑑勢州人是名皆在印文畫墨
梅甚清竒遠學補之之風而非庸史
之流

柴庵畫墨八景及柘榴析技能似真相
蓋聞相國寺僧也

等牧畫墨不動像蓋類木筆之法筆意
出自雪舟

甫舟畫壽老人筆法學雪舟印文有等

元之字

孤月印文有周林之字畫束帶天神像
學雪舟筆意

清忠不知何許人畫墨山水筆法有能
相之風可雅玩

良海蓋畫僧乎畫柿本人丸像筆法似
雪村有贊前真如寺用林叟書之彩

墨尤麗傳世者鮮

周元畫半身達磨筆法出自雪舟潑墨
尤清雅可愛

守絜畫福祿壽其墨色學雪舟者也

家繼畫鍾馗學雪舟筆意

等坡畫十牛圖其水墨蒼老出於雪舟
筆法品不俗

祐周畫墨山水似雪村筆意

巴泉畫布袋其墨戲學周文筆意但不
見其餘圖苟有清趣

善元畫龍虎二幅其法學牧溪筆意其
傳出自周文風格善得活動之態

登米水月畫文殊像及雜圖墨色甚佳
筆力恰似秋月

長谷川等重蓋等伯之族乎能墨畫且
畫竹林七賢有圍屏其筆法脫家傳
而有古風之格苟清奇甚佳

本朝畫
卷五
長谷川珠長爲墨戲所筆渡唐天神像
能學雪舟筆意而更無家流但不見
其餘都是自等伯興起其家已往雖
有家法之習去雪舟甚遠耳

或如今有以雲谷爲姓氏者則稱雪
舟之後胤曾雲谷者寺號也雪舟者
僧之道號也非姓氏必矣嗚呼技藝
流而後爲世業宜也姓氏雖未詳或
有治生輩或有仕權門者也况元祖
也等顏者起專門家山水工潑墨人
物作古野之良以有墨妙其子等益
專其業筆力自相守子孫在于長門
師事之者能彷彿其流得其名者粗
多

婦人冷泉者九條民部卿女也常嗜畫
每自繪阿彌陀佛爲所業詳載鴨長
明發心集但念佛修行人也

巨勢行忠畫釋迦十六羅漢像皆學中華之風筆力絕妙也蓋金岡之齋乎其筆跡今在于和州三輪寺中坊余見之

良全法印能畫偶與可翁同講然其人異時其畫法亦別也本國寺什物中有羅漢三十二幅畫後記曰正平七年壬辰三月七日畫工良全筆蓋正平者南朝後村上帝之年號也然則和州人乎

良圓畫佛像叙法橋曾攝州多田光遍寺開山釋空圓像者良圓所畫也裏書曰康安二年二月二十三日畫工

法橋良圓筆余至于多田居光遍寺而觀之蓋本願寺之派也

繪所前兵部少輔

備後守藤原光國

大夫法眼永春

土佐守藤原行廣

行秀

但春日繪所也

修理亮

右六人畫工者畫融通念佛緣起者也如今在于嵯峨清涼寺也

慶舜能畫叙法眼是亦稱芝法眼

懷慶叙法眼畫佛像長弥陀三尊之像

兼英畫文殊半身像

學漢畫墨戲畫上有書桃華叟贊詞

隆兼為繪所預叙四品未詳何許人能

畫有賀茂祭草子畫後書云元以為

信卿筆寫之然此隆兼疑是土佐家

乎當時尤信叙四品也則其家族乎
又不知官家氏族者

賢正不知何許人能梵樣木筆故有渡
唐天神像用木筆苟非專門之習筆
法飄逸全不凡疑是密宗人之墨戲
歟偶居于河内天野山寺觀之

越後法眼文明年中有能畫之名
盛雲師越後法眼亨祿年中人能畫
吉次郎師盛雲而能畫

僧智海不知何許人以梵樣木筆畫不
動尊及二童子專極奇怪之勢其畫
後云智海七十五歲明應四年乙卯
十一月一日或畫不動像十萬體餘
幅云如此多其筆之墨痕在江州飯
道寺中余見之

僧尊海文祿年中人也有畫涅槃像與

芝法眼同名然筆力異其畫後記山
法眼尊海筆在干二條殿文庫余昔
觀之

婦人一位飛鳥井榮雅之息女也天性
善畫偶畫岩屋物語事實書其詞

後圓明寺關白姓藤原諱兼冬唯心院
關白房通公之息也性好丹青天文

十年十月行年十四歲之冬自畫月
輪攝政光明峰寺攝政普光園院攝
政洞院攝政圓明寺關白之遺像而
爲一卷筆法上世之遺風清雅非凡
手之作此卷今在干一條殿而爲寶
物焉

藤原光行爲繪所光源院義輝公元服
日畫於御櫛手中見于元服記又有
土佐行光者疑是其諱字以其上誤

爲其下者乎

武田晴信剃髮號信玄其英雄世所重也蓋其雄略謀計之功措而不論工詩畫清神雅量天才絕出矣余偶所見禪祖之像筆法如能相其風韻甚清而不凡印文有武田晴信之字武田逍遙軒信玄之弟也性好繪善寫信玄之壽像又畫十王及十二天之像在于紀州高野山

李欽若州多田村人也能畫曾入大明以揚其名所筆者有武田元光像至于若州小濱見之

峨之產也處々有名者多

瓦硯 雖有感陽美英之題銘所殘稀

於本朝雖有東大寺之瓦其面甚麗

不足用耳惟可為清玩可

墨

南都墨 蓋和州之產物也自古以松

烟和膠合成且如今所用者鷄卵紙

上或膠礬紙上佳

平安墨 墨面題銘上世年號或有菊

桐之紋所遺稀且烟氣已去然其色

潤美觀今所用者如奈良墨之法當

世略知於唐墨之法調之亦佳唐紙

不引膠礬者則相應矣

筆

冬鹿毛 夏鹿毛 狐毛 鼠鬣毛

各隨所用皆無其心而直其腰者尚

之

紙

雞卵紙

以越前紙為上品中品下品

處處所作居多以用之

唐紙

以官紙為上品也先考桃源子

云唐紙者先紙之不取舌者善紙也

而其面厚重其地濃者尚之矣但色

者用淺黃赤也白紙者墨青色薄紙

者墨白色也以是可知墨色者極黑

而謾不光者最上品也

美濃紙

雜紙雖有其類幾多以美濃

紙為上品能施膠礬用之所謂要用

者則以真本臨之模寫而後為粉本

畫絹

絲目纖細而無片織色清白而

無纏節者尚之

刷子

訓繪波計

以冬鹿毛結之自一寸二

寸至五寸又有廣物是用膠礬并糊

刷

藁筆 訓和羅不天

採藁莖能擊之而束之

為大小也但可經年用之可余家世

有相傳者所謂永德之藁筆也作枯

美槁甚佳

朽筆 今俗云燒筆

訓久知幾加記

用檜能枯

木

繪具題名

源順倭名類聚鈔載圖繪具題名

丹砂

朱砂

燕支

青黛

空青

空青

一名曾青

金青

金青者空青之最上也

白青

白青

一名魚目青形

綠青

本草云綠青一名碧青

雌黃

一名金液山有金其精薰則生雌黃

同黃

漢語鈔云同黃

胡粉

張華博物志云燒錫成胡粉

近世畫家所用繪具題名

紺青

按名云金青者今納青乎

綠青

白綠

出

中綠青

白青

俗曰群青是也

光明朱

自唐土來物

倭朱

丹

綿胭脂

俗云生胭脂自唐土來物

靛花

或云螺青字彙靛音電以藍漆也并青黛

雌黃

自唐

土來物所謂騰黃是也

胡粉

黃土

開紫土

胭脂

金箔

銀箔

金泥

銀泥

黑色

膠

明礬

自唐土來物

雲母

調合色

繪具

紺青

合膠用之於礫中沈而不和與

膠惟以筆端雜之以可以施色搨之出

群青

綠青

合膠用之所謂者與紺青同於

綠青之中出白綠

光明朱

自中華來此具也極緋色而

料重合膠用之

倭朱

合膠尤微所用者墨畫而聊所

點之朱色也又與墨調合云朱墨色

丹

自中華來也淺赤有光輝合膠用

之

綿胭脂

用水浸指絞之蓋以火温之

漸々出於色不加膠

雌黃

唐之具也不加膠灌水可搯之

畫書云騰黃是也

靛花

或螺青不加膠搯之可無限漸

漸灑水以沈之及半日後用之搯之

可經刻并青黛調合如靛花聊疎

胡粉

碟中以杵能搯之有數刻而可

加膠以如餅而漸潑入麗水俾用之

黃土

不合膠因所用有加膠用度多

并紫土專加膠而用之尤和胡粉可

施色

胭脂

俗云燕支極紫色也

本蘇枋木也取入明

礬煎堅之終出紫色濃也尤可加胡

粉於是其形如墨用之

金箔

自打出來更以微油紙移之而

後置之屏障上其地汁者解海羅加

膠以押之

銀箔

同金箔押之

金泥

取金和膠消之初於盆中以指

搗之無間暇終色出光輝

銀泥

同金泥消之

切箔

俗曰金銀砂子以小鹿皮張於

盤上以竹刀切之其名微塵山椒小

石居多

墨色

濃淡與用之或綿布等麁者墨

上塗螺青要無光又用有光

膠

畫書云不可用鍋頓不可用日晒

苟的論也但以火煎之漸々而可好

惟以明膠訓須喜最上

明礬 滾湯泡化開澄清次將好膠銚

內用水溶化畫書曰春秋膠礬停夏

月膠多礬少冬天礬多膠少

雲母 大低所用者白櫻白菊花上微

塗雲母則增其英光以類可推之白

絹上皆如此

調合色

淺紫 主胡粉加胭脂或加綿燕支是

云燕支之具

淺紅 主胡粉加朱是云朱之具有濃

淡

桃紅 加胡粉入丹與綿燕支合是云

桃色之具俗云肉色具

肉紅 用粉爲主入燕支兼螺青

疾色ウルミイロ

又青疾

是訓宇留 美伊呂

調合同肉紅

青色多

朽葉 朱之具上以雌黃塗之變其色

蜆色 加胡粉入朱胭脂墨皆濃色

淺柿色 加胡粉用黃土淺者粉多濃

者粉少或加朱隨其要用是云薄 柿色

檜皮色 加胡粉入朱與墨又加紫土

是曰朱墨之具

栗色 加粉入朱墨其上塗綿胭脂

茶色 唐曰茶褐是也類色多以胡粉

入朱墨其上塗雌黃以變色

淺黃 主胡粉加入雌黃多少是云雌

黃之具

萌木 淺綠青又白綠之上塗雌黃變

之

淺青 訓阿佐 幾乃具

主胡粉加入螺青多少

隨其要

青茶 淺青之具上以雌黃變之

鼠色 唐曰皂也胡粉與墨加入之用

之

淺綠 玉胡粉加入白綠

右調合計其濃淡以用之蓋諸色加

入胡粉者悉極彩色也

朱墨 朱與墨也但不加粉膠

草汁 唐云苦綠也螺青與雌黃合之

以云草汁最有淺深濃淡不加粉膠

作黃土 唐云土朱標也朱與雌黃合

之不加粉膠或有加黃土訓津久利和字登

生胭脂實綿胭脂以不加膠用淡彩

螺青同

右調合所用者在淡彩施色也

或為墨畫著色者是具專用之作

尚遺者不少乎

僕所收積繪具不過此調合品目者
恐有遺略然平日不才而文字少雖
有言外之傳不能盡顯嘗中華之彩
色者題名多是亦不能詳之惟述其
大抵云

所謂紺青在昔自中華來也慶長年
中攝州多田銀山之中初有紺青掘
之蓋此山者祖父山樂當時所賜之
採地也是故取之獻故太閤豐臣公
於是賜朱印自今後可出振之而後
至于今掘之不止曾綠青者於紺青
之中撰之採之此二色者多田山之
產物也

本朝畫史跋

凡厥繪畫之爲事也造化之妙術而游
藝之一端也然吾祖考山樂翁性之所
好而欲罷不能故才命不偶焉昔閣立
本已爲郎中寫異鳥於春苑池上歸戒
其子曰若曹慎毋習深愧丹青之嘲郭
熙郭汾陽之後也然爲御畫院藝學郭
熙自悔能教其子思以學起家往昔士

人一藝掩其德不爲少矣立本郭熙之
所恥亦宜哉王維曾自爲詩云夙世謬
詞客前身應畫師杜甫送鄭虔詩云鄭
公樗散髮如絲酒後嘗稱老畫師又以
是觀之則畫師未必爲賤術乎非耶其
於本朝亦然矣自王公尊宿至卿
大夫士庶人留神於圖畫必德成而一
藝隨之非損本務末也惟於畫家碌碌
而無高致之機昏昏而終晚年其亦不
思而已雖然今幸經太平之日事翰
墨以當一命敬謝聖恩况於養微躬
也足豈不能無務哉吾先考桃源主人
手錄國朝古今能畫者百餘人以爲之
傳艸稿已成然不終其功而卒矣嗚呼
痛哉予設色之餘暇雖欲繼此編短才
薄知不堪成之且本朝自古無畫記

本朝畫 卷五
之可徵是亦難奈之何今其所聞所見
粗集成之繼先考之志曾元朝夏文彥
以宣和畫譜附之他書益以南渡遼金
元人品其序曰豈無博雅君子與我同
志者歟明人錦衣苗公巽齊與賓山吳
麟纂當代名士以繼夏氏之編予編述
亦感發興起於茲者乎後之覽者益其
未備正其有誤而傳永久則是余所庶
幾也因之爲所用畫法又附錄於畫器
繪具彼若賞鑑好事亦思之不然已何
爲有淺深乎是故雅俗並宜云

金門畫史狩野永納伯受書于
洛西梅岳堂中



奇西嶽岳堂中

元金門畫史辨理未附白文書于

志亦無明人錄衣前公國有

論其新蘇賞繼後集亦思之不為口所

幾出因之為池田畫劫又開幾似畫器

西嶽岳堂中



總要堂畫印

本朝畫印



海西父良詮之作



僧可翁號良全コレ南
浦紹明ノ弟子ト云也
畫コトニ寧一山ノ贊
アリ海西人良全作ト
云書付アリ人物佛
像仙人彩色墨畫トモ
ニリリ墨畫モツハラ牧
溪ニ似タリ彩色ハ李
龍眠顔輝ガコトレト
筆也ヨクカラエニ似タリ

墨和公の筆

墨芳和尚字周應夢窓
國師ノ弟子也能墨畫
ヲカキテ牧溪ヲ學花鳥
竹石アリ

鐵舟

妙澤

慧思溪



鐵舟和尚字德濟夢窓國師ノ弟子也墨畫山水花鳥ヲエカク

妙澤和尚號龍湫夢窓國師ノ弟子也多ク不動尊ヲエカク尤神妙アリ彩色墨繪共ニ有ナリ又達磨モエカク少々アルナリ

僧淨慧思溪ト號ス無惑ノ弟子也畫法牧溪ヲ學觀音八ヶ鳥ト墨繪アリ是ハ唐僧ナリト云

息溪筆

山林

玉知子感為



僧玉曉子諱ハ梵芳畫ハ墨蘭ヲ得タリ又墨竹花鳥モアリ彩色ハナシ普明國師ノ弟子也南禪寺ノ僧ナリ

後見玉曉印

采幸松



仲安叟梵師又號松屋叟

仲安和尚諱梵師普明國師ノ弟子也ソ子ニ能不動尊ヲ畫ク或ハ大黒ヲエカク筆法牧溪ヲ學シテ其妙ヲ得タリ畫後ニ前天龍松屋梵師又號竹天叟

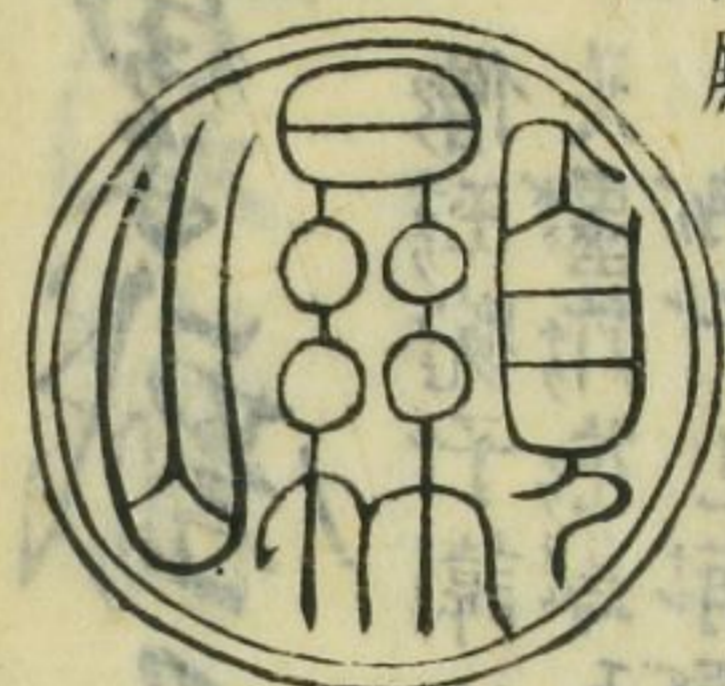
明筆



僧明兆號吉山淡路人也
東福寺南明院住僧也大
道和尚ノ弟子トナリ繪ヲ好シ
テ神妙ヲ得タリ則東福寺ノ
殿主トナリテ畫法佛像仙
人ニ長セリ大小畫幅甲乙ナシ
唐樣ニ於テハ日本第一ナルベ
シ山水花鳥次之

公方勝定院殿

勝



勝定院殿諱義持號顯山
ヨ觀音像ヲ畫玉ヘリ明兆ヲ
學ニテ甚ダ似タリ毎ニ自贊
アリ畫ニ印ナシ判形ヲレル
セリ其外人物アリ尤墨畫
ヲ見ルナリ

公方慈照院殿

赤

慈照院諱義政世ニ東山殿ト云諸
藝能中ニ繪ヲ好ミ玉ヘリテニ人物ニ多ク
折見ヘリ判形ヲ用テテ



赤脚子明兆弟子堪殿主印也

愚極禮材

徳才



愚極和尚諱禮才東福寺曹源院
住僧也道德アル人也天性畫ヲヨク
カキテ自贊ノ物多シ明兆ヲ學ニテ兼テ
牧溪ヲ慕フ墨畫多シ

一休



一休和尚諱宗純其徳ニツイテ論
セス畫ヲヨクカキテ山水人物花鳥墨
畫アリ世ニモテハ自贊多シ

如拙



僧如拙九州ノ人ナリ相國寺ニ有テ能畫
ナリ山水花鳥人物ヲ畫ク墨彩トモニ神
妙ナリ

周文



僧周文號春育相國寺ノ僧也
其印文ニ越溪周文トアリ如
拙ヲ師トシテ繪ヲ學ヒ神妙
ニイタレリ山水コトニ長セ
リ人物花鳥共ニスグレタリ
雪舟小栗狩野ノトモガラ是
ヨリ傳ル

雪舟印



行年六十二歳雪舟字

四明天童弟一之雪舟



雪舟諱ハ等楊又備溪齋ト號ス或ハ米元山王ト云
本氏ハ小田備中赤濱人也畫ヲ工ニカキ如拙周文
兩師ニシタガヒ學シテ終ニ新意ヲ出セリ中年相國寺
ニ在テソヨリ大明へ渡リ畫ノ名ヲ得タリ故ニ天童
ニ上リ第一座トナレリ諸畫ニ長セリ歸朝シテイヨ
イヨ名高シ

小栗宗丹



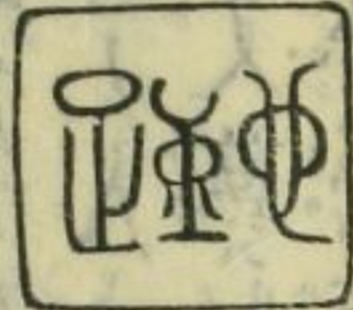
小栗宗丹性畫工也周文之師
トシテ高弟也山水ハ牧溪玉澗ヲ
學ビ淡彩ハ夏珪馬遠ヲ學フ周文
筆ヨリモ潤ヒ雪舟ヨリモ柔ナリ宗丹
或暈ト書アリ妙畫ト云ヘドモ世ニ
シテ故ニ人其筆ノ實處ヲ知ラス

小栗宗栗



小栗宗栗宗丹子コレモ
周文ヲ學ト見ヘタリヨク馬
ヲエカタ人物花鳥山水彩
墨繪トモニ有李安忠ヲ寫
タル韃靼人馬ニノル繪ア
リテ見ル

蛇足



アラクツヨクカケリ多ク寒山拾得二幅一對アリ尤奇絶ナリ一條
禪閣御賛アリ此子孫皆畫ク人コリテコレニ印ヲイダス

宗丈蛇足子

紹仙字栗子



花鳥ヲ得タリ



花鳥ヲ得タリ
鷹アリ

宗譽紹仙子

紹祥字譽子



人物禪祖師
ヲ得タリ



花鳥ヲ得タリ

曾我蛇足越前ノ武

士ナリ畫ヲ好ミテ周文

ノ師トセリ山水花鳥

人形皆長セリ筆法

土岐富景



土岐富景ハ世々美濃太守ナリ畫ヲ好テ殊ニ鹿
長セリ口品々墨畫彩色共アリテ神妙ニ至レリ是
周文ヲ學ブト云子孫今ニアリトナリ

洞玄



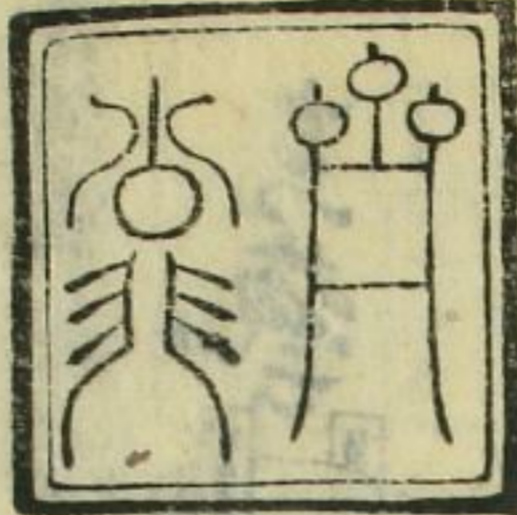
洞玄土岐ノ族ト云山水人物花鳥周文風

啓書記印



僧祥啓ハ鎌倉ノ建長寺ノ僧也イハ元啓書記
コレナリ下野ノ人ト云周文ノ風ヲシタフテ畫
ヲ能カケリ又藝阿弥ヲ學ビタリ山水人物ヲ
得タリ雪溪貧樂齋皆號ナリ

齊公物



僧齊翁萬壽寺ノ僧也ソノ號明雲
子紫塞逸民ト云畫法明兆ヲ學ブ

孫翁

龍

文



居日靈泉
江西和尚號
交溪孫翁

江西和尚諱ハ龍
派畫ヲヨクカキテ墨
畫觀音像アリ畫
法周文ト宗母ト
ニ似タリ

楊月

臣僧楊月



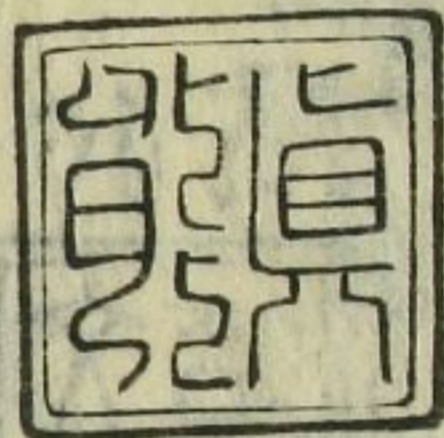
僧楊月和王ト號ス笠置寺
ニアリ周文雪舟ヲ師トス筆
ヤハラカニ澗ヒアリ牧溪ノ墨
色アリ

等春備前人周文ヲ師トシテ兼テ雪舟
ヲ學ビ山水花鳥馬形ヲ得タリ



眞能

能ハ



眞能コレ能阿弥ト號ス公
ガ童朋ニシテ古今畫ヲ
極メ茶湯風流ヲ專トセ
人也或春鷗齋又鷗齋
トハカリモアリ能畫也

藝阿弥



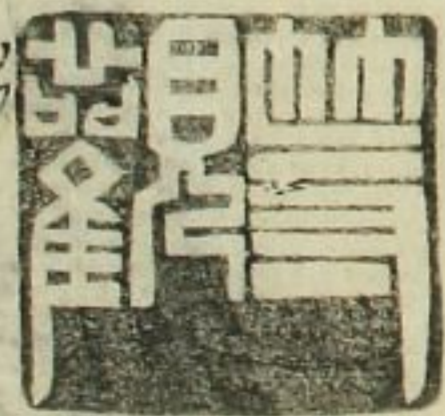
眞藝コレ藝阿弥ト號ス又學叟
ト云也能阿弥ガ子也筆法父ニ
同ク牧溪ヲ學ブ墨畫仙人
畫アリ萬壽寺桂詰ノ云能孕
藝トガ子相精妙三十世二傳
フ然ル説ハ眞相カ繪ノ跋ニアリ

相阿弥



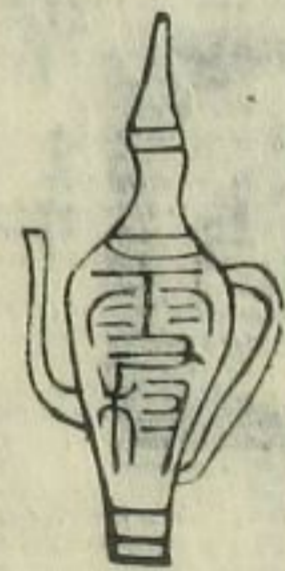
眞相
眞相阿弥ト云具藝ガ子也鑑岳ト號ス又松雪齋
ト云祖父ヨリ童朋ニ召レテ書畫ノ事ヲツカリ畫法世
牧溪様ヲ能學ヒテ相ニイタリテコトニ名高シ筆跡エ
多シ君臺觀此ヒトノ作ナリ

待月



秋月諱ハ等觀薩摩ノ仕官ノ人ナリ僧トナリテ繪ヲ
ヨクカキテ雪舟ヲ師トシテ精妙也師ニシタガヒテ大
明ニワタレリ筆力雪舟ニ似テノヒヤカ也

継雪村翁之



僧雪村諱ハ周繼鶴翁ト號ス佐竹ノ一塚ト云繪
ヲコレテ雪舟ヲシタヒテ師弟ノ契約ヲナセリ筆大抵
雪舟ヲ好テ新意アリ山水人形花鳥トモニ得タリ
墨畫多ク淡彩極色スクナキ也

周耕



周耕ハ雪舟弟子ニテヨク山水ヲ畫キ極メテ
似タリ人物花鳥モ次テヨレ師ニシタカニ大明ニ
入故ニ扶桑周耕ト印ニアリ

山田道安



山田道安ハ和州山田ノ地土
ナリ筒井ノ一門ト云畫ヲヨク
カキ墨畫ヲ周文ニ學テ二世
ヲヨブ印ヲ用テ甲乙アリ
ト云傳フ

雲溪



雲溪諱ハ支山畫雪舟ヲ學テ
山水ヲ得タリ人物モスケタリ
花鳥草花コレニ次能雪舟ニ
似タリ

等歳



僧等歳ハ九州ノ人ナリ高野ニアリテ畫ヲ雪舟ニチブ山水ヲカキテスグニタリ

如水印

宗淵筆



僧宗淵字ハ如水相陽人ナリ雪舟ヲ師トシテ高弟ナリ山水淡彩ノ真スグレタリ雪舟ミツカラノ畫ヲ贈又自ノ像ヲモカキテ給フナリ自賛ノ語モソエラレタリ

等碩

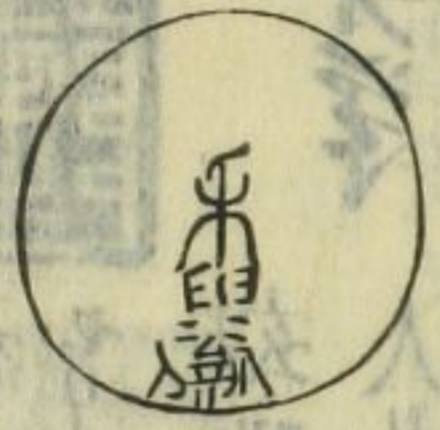


等碩ハ秋彫ガ子ナリ是モ薩摩ニアリ畫ハ雪舟ニチブ印又牧雲ト云フモアリ

鑑貞奈良法眼



雲谷



僧鑑貞墨溪ト號ス畫法周文ヲ學モノナリ真ノ山水スケレタリ人形ハ梁楷様ナリ世々南都ニアリ故ニ奈良法眼ト云フ

岳翁



岳翁畫ノ風ハ夏珪ヲ學ウス彩色眞ノ山水ハ周文ノトシ若ハ周文ノ別號カ

雲谷庵主周德



僧周德惟馨ト號ス也雪舟ヲ師トシテ雲谷庵ノ主トナレリ筆法眞體スグレタリ墨畫アリ山水人物多シ

等禪

南



等禪南雪ト號ス雪舟ヲ學
ヒテ能師ノ風ヲカ子テ宋ノ
各畫法ヲ用ユ上手ナリ山松
人物スグレタリ

雪舟



僧照陽筆法師雪舟トテ巴カ風アリ
テ上手也人物山水真草トモヨシ

等薩



等薩波月ト號ス薩州人ニテ
秋月ヲ師トシ周徳ヲモ師ト
セリ山水スケレタリ

玄照居士八十七才學

玄照居士畫法ハ周文ヲ學
人物ヲ畫キ墨彩トエヨシ
何人ト云コトヲシラス

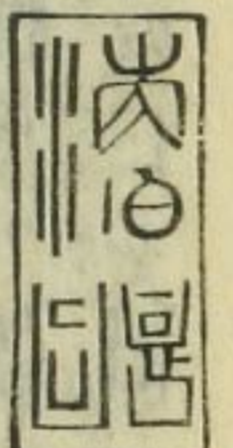
等空

雪舟

等空觀音ヲエカク墨畫
ヨシ筆雪舟ヲ師トス

榮普齋

榮普齋



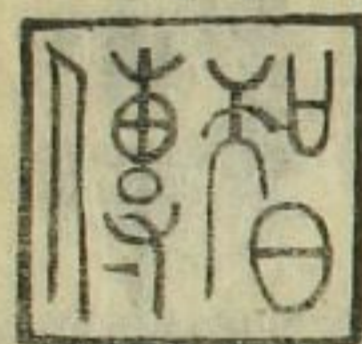
榮普齋墨畫布袋
文殊ヲエカク或ハ
啓書記カ號ト云フ

等本



等本畫法周文ヲ學ビ兼テ雪舟ヨ一ナ
フ山水花鳥ノスミエアリ

單庵筆下



智傳畫公牧溪玉澗ノ風
也周文ノ流ト見タリ墨
繪ヲ得タリ

等譽



等譽念佛者ト云フ雪舟ノ
風ナリ墨畫ヲ得タリ

又一翁宗藝寫



大明遊子標屋如寄墨戲



雪汀



雪汀雪舟ヲ師トシテ
墨畫竹小鳥ヲエカク

如寄樗屋ト號ス雪舟風也山水人物スク
レタリ或曰大明人カ又一翁宗藝ヲ號ス

小嶋亮僊



小嶋亮僊周丈ヲ
師トス山水花鳥
人物ヲ畫ク或曾
我氏ノ族白紙ト號

玉堂清破



玉堂清破筆法明兆ヲ學ブ
花鳥ヲ得タリ白鶴ヨシ

景種



景種兵部ト云フ畫周丈雪舟ヲ學ブ杜
甫州堂ノ圖アリテ幻雲叟賛アルナリ

金谷石人良敏筆



良敏金溪道人
號ス畫人物花
ヲ得タリ周丈流
牧溪風モアリ

遮莫



遮莫月船ト號ス周文ヲ學ブ
又墨畫ハ真相カ如クナルアリ
諸畫トモニヨシ

仙可



仙可畫ハ周文流也山水眞草
彩墨トモニヨシ

偷閑齋

坊子



偷閑齋興悅ハ畫周文
ニナヒ花鳥多シ

等梅



等梅畫ハ雪舟ヲ師
トセリ人物ヲ得タリ

年八十餘



龍登畫法周文雪舟ヲカ子
テ學ブ山水梅竹ヲ得タリ



等耕畫ハ雪舟ヲ師トセリ
門弟ノ中ニテハ勝ンタルナリ

等藝

圭叱



圭叱畫ハ周文ノ風
也花鳥墨畫ヲ得タ
リ筆庵筆ニ似タリ



等藝畫ハ雪舟ヲ學ブ
山水花鳥墨畫多シ

等揚

日本後人等揚

野宮



等揚批宗ト號ス
畫周文ヲ學子雪舟
ニ似タリ等揚ノ揚ヲ
手篇ニシタルモノハ始揚
ノ字ヲ書カ



野宮畫ハ周文ヲ學ビ
墨畫人形ヲ得タリ

慧麗德鼎



慧麗德鼎ハ諱カ能畫ヲカキ周文
ヲミナビ人物ニ長セリ玉澗牧溪二
法ヲ用ユ

葫蘆子



葫蘆子實各シラス
雪舟ヲ學ヒ墨畫ヨシ

直朝

月琴作



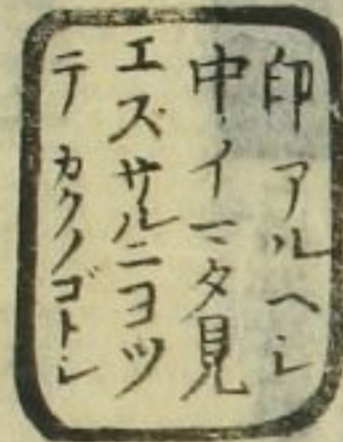
源直朝月琴ト號ス筆
雪舟ヲ學ヒ墨山水鷹ヲ
得タリ上岐ガ族ナリ

後陽



筑陽墨畫多シ
雜畫ヲエタリ

超秀



超秀畫虎竹研ヲ
得タリ墨畫甚多シ

似收

義圓由又一百十四歳積畫之



義圓畫周文
風也渡唐天
神ヲ畫クアリ



似收花鳥ヲ畫ク彩色アリ

本朝畫師

卷一

〇一三

楊溪父畫字書



楊溪畫雪舟
學墨達磨アリ



宗自墨
畫花鳥
ヲ得タリ

正茂



正茂畫六雪
舟カ流又
書記ニ似タリ
上手



自當墨
畫山水
ヲ得タリ



梅軒雪舟
ヲ學ビ墨畫
タリ

寄堂



寄堂畫可翁
學一山替アリ
上手



雪洞花鳥人物
得タリ雪舟ノニナフ

愚庵

宗珊



愚庵畫ハ牧溪風墨畫ヲ
得タリ自贊アリ



宗珊畫ハ
周文風
墨畫アリ



相國寺ノ僧
是庵ハ畫法
真相ニ似タリ

東海謝琮



謝宗元美ト號ス雜畫
ヲヨクス周文ヨリ出タリ

完山許仲



完山筆
朱毛益
ヲ學ビ
畫上手也



長柳畫スミエ
布袋ヲカク
揚月ト筆法
同シ

楊富



楊富筆雪舟ヲ學
墨畫達磨ヲ見ル

周揚



周揚墨畫鍾馗ヲ
カク雪舟ヲニナグ

浪松



浪松畫牧溪
風ノ墨畫ヲ
得タリ

宋歲



宋歲ウス彩色眞
ノ山水ヲ得タリ
雪舟風ナリ

左素



左素墨畫
文殊ヲカ
可翁ヲ學
モノカ

精菴



精菴墨畫ノ山山
釋迦ヲカク人物ヲ
エタリ

嚴潘



嚴潘墨
畫ノ猿
俛アリ

松溪



松溪スミエノ觀音ヲ
カク牧溪ヲ學ブ或曰
宅間ガ未ト

墨隱



墨隱畫八周文
ヨリイヅル臨濟
儼アリ

雪林



雪林筆雪舟ヲニナグ
筆法達ニシテアラス

訥庵



訥庵墨畫ノ花鳥
ヲ得タリ宗丹ノ
風ナリ

石溪



石溪墨畫
達磨アリ

雪舟



雪舟墨畫
ヲ得タリ

心叟



心叟墨畫
花鳥アリ眞
相ニ似タリ

象先



象先墨畫ノ觀音
ヲ見ル筆法明拙ヲ
ニナグ上手

本朝畫師

卷

一五

岸村



岸村筆周
文雪舟ヲ
ニナフ

宗觀



宗觀墨大根ヲ
畫ク可翁周文
流カ



慧林墨
畫文殊
ヲエカク
人物ヲ
待タリ



即梅墨畫
ヲ得タリ達
磨ヲ見ル

雲南

雲南



雲南スミエ
ノ觀音ア
リ周文ノ
流周書
ト流ス



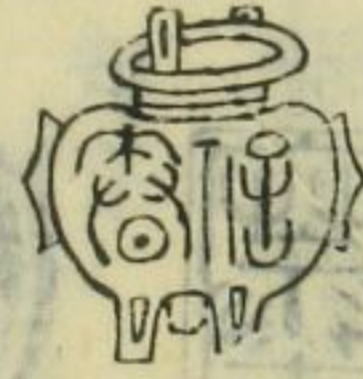
守拙道人墨畫
ノ觀音ヲカク
文ヲニナフ

道賀



道賀墨畫
仙女アリ雪
舟ヨリ出ル

信春



信春南都
ノ人春日
ノ繪所ト云
墨畫ヲヨク
得テ真相
ニ似タリ



斯英文殊ヲ
畫ク墨畫ト云

良富



良富墨畫出山釋
迦ヲカク雪舟ヲ學ヒ
秋月筆ホドモアリ



殊賢スミエ
釋迦ヲカク
雪舟ヲ學フ



蘇閣墨畫
鍾馗ヲカク
筆老タリ



大集三教ノ像ヲ
畫ク筆啓書記ニ
似タリ

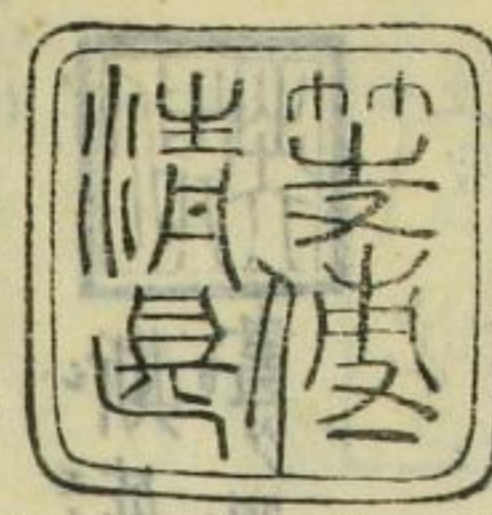


宗満畫能
スミエヲ得
タリ



文孫墨
繪ヨシ

等傳



等傳清良ハ
號ナルベシ畫
雪舟ヲ學ビ
墨畫ヲ得
タリ



牧松墨畫禪ノ
祖師ヲカク筆
老タリ

永信



永信墨梅ヲ
得タリ周文ノ
流ヨリ出テ古シ



華隱墨畫
ノ觀音ヲ
得タリ

家繼



家繼畫法
雪舟ヲ學フ
人物ヨシ



孤月周
林ト號ス
畫雪舟
ヲニテフ



昌安祖師
ヲエカク元
信ニ似タリ

等安



等安畫雪舟ヲ
ニテヒスミエヲ得
タリ

希應



希應畫ハ玉瀾
風山水カキ得
タリ



塞白ヨク牛ヲ畫
ク墨色老タリ

相鑑業



相鑑業ノ
墨畫ヲ得
タリ

知怡



知怡畫法
明兆ヲ學フ



清忠筆法能相
カ風墨畫山水ヲ
得タリ

良海



良海畫
法雪村
ニ似タリ
移墨ト
モニアリ

守絜



守絜畫法雪舟
ヲ一ナフ墨畫ヲ得
タリ

祐周



祐周畫雪村ニ
似タリ墨繪山水
ヲ得タリ

尊俊



僧正尊俊大和國善提山ノ古僧正ト稱ス
文筌ト號ス畫ヲ好テ元信ニ學ブ墨畫スグレタリ

玄澤



玄澤畫ヲヨク
カキ墨畫ハ真相
カ如シ和州善
提山ノ客僧也

或七十五歳ト書

智海

明應四年十一月一日

智海天台宗ノ僧也梵樣
ノ木筆ニテ不動ノ像ヲ多
シカヒテ各手ナリ

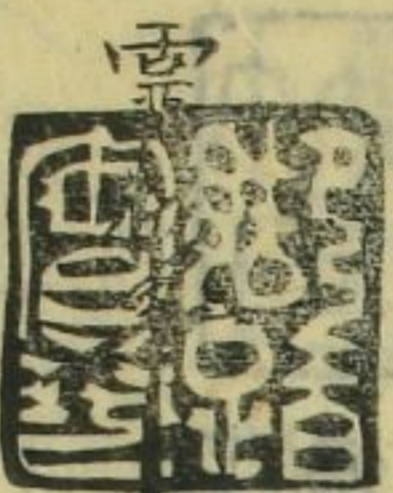


雪心畫ハ雪舟
ヲ學ビ墨畫出
山ノ釋迦ヲ畫ク
筆モ老タリ

筆末水月



登米水月墨
畫ヲ得タリ筆
加甚タ秋月
ニ似タリ



靈彩畫ハ明兆ノ如
シ墨畫人形尤モ妙
ナ筆加老タリ

尊海

尊海

甫舟等元筆法
雪舟ヲ學ビ墨畫
人形スグレタリ



尊海山法眼
ト云佛像ヲ得
タリ芝ノ法眼ト
同名ニテ後人



明浦宮
鑑墨梅
ヲ畫ク補
之カ風ナ
リ尤モ妙
ナリ

李白圖ニテ

本朝畫師



柴庵墨畫ノ
八景ヲエカク
蕪子折枝ニテ
真相ガゴトシ
相國寺ノ僧



宗用筆法眞
相風ナリスミ
エヨシ



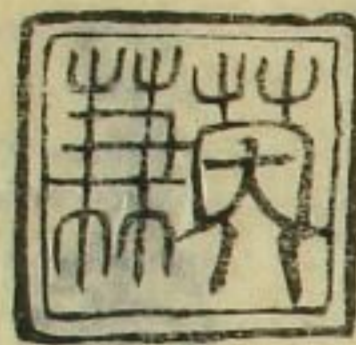
等牧墨畫
佛像ヲ得タ
リ雪舟流
ナリ



周元畫雪舟
ヲ學墨畫人
形尤モスクレタ
リ山水モヨシ



作仙墨畫
花鳥ヲ得
タリ雪舟
ヲ學フ



兼英文殊ヲ
エカキ桃花叟
賛ヲソヘタリ
カラエラ學ブ



雪江畫
雪舟ヲ
學ヒヨク
似タリ
人物コト
ヨレスミエ
ヲ得タリ



賢正梵様ノ木筆
ヲ得タリ墨畫佛像
人物トモニヨシ



等坡十牛圖ヲ
エカク雪舟ヲ
學シテ筆老タ



等雪半身ノ達
磨ヲ畫ク雪舟
ノ風ナリ

了歸



了歸畫
法真相
ニ類ス
ミエ花鳥
ヲ得タリ



林居畫法
真相ニ似タ
リ畫アリ

墨澤

墨澤



墨澤人物
ヲ得タリ
雪舟ヲ學
フモノナリ



巴泉筆法
周文ヲ學
墨畫人形
ヲ得タリ

雪津

雪津



雪津花鳥人物ヲ畫ク筆法ハ
雪舟ヲ學ブ

武田信玄畫印



武田信玄公
ノ印ナリ天
性畫ヲ好テ
禪和師像
アリ妙絶ナリ



昭乘ハ男山龍
本坊ノ任持也
ノ畫法ヲ山樂
ニ學タリノ千專ヲ
牧溪風アリ印
數アリト墨之

祐勢



狩野正信祐勢ト號ス或ハ友清ト書畫ハ始小栗宗
丹ヲ學テ後ニ周文ヲ師トス人物ニ長ス山水花鳥モニ
有也和畫ナレ筆法未定然トモスグレテ妙品ナリ



狩野元信



狩野元信祐勢ノ長子也小名ハ四郎二郎後ニ越前守ニ
任ス法體ノ後法眼ト成古法眼ト世ニ稱ス也諸畫ニ長テ
一家ノ法風ヲ立タリ其神妙ニルスイトニアラス

雅樂助



或雅樂助印吉信欵

狩野雅樂助祐勢カ
二男也山水花鳥人
形皆ヨク元信ニ似タ
リ筆力妙品ナリ

松榮



狩野松榮民部ト稱ス
元信第二男ナドモ惣
領ニナリ盡能家法ヲ
守元信ヨリ少ク剛荒



狩野季頼治部ト稱ス
元信二男ナドモ父ニ先
終ニ扇畫多ク元信
ニ似タリ



狩野永徳始ノ字源四郎松榮ノ長
子也元信存生ノ内ハ繪ヲ教ラセタ
ル也長成セラシテ後世間公方家大
畫多クカキテ細カナル事少ク大畫古
今第一ナルニ諸畫ヲ得タル所ハ
其ダクヒナク神品ト云ヘキ義論ナキ

養拙



狩野養拙元信ノ養子ナリ但シ
姪トモ云フ祥ナラス山水人物花
鳥トモニ元信ニ似テ筆ニホナリ

宗秀



狩野宗秀松榮ノ子永徳弟ナリ筆法
モツハラ永徳ニ似テ荒シ法眼トナル

玉樂



狩野玉樂元信ノ姪ナリト一族ナリト
云フ祥カナラス畫ハ上手ニテ元信ノ
法ヲ守ル



狩野源七郎松榮ノ三男ナリ畫ニ永徳
ヲ學ニテ兄ヨリモ風流アリ少シ

光信



狩野右京進光信ハ永徳ノ嫡子ナリ畫ハ父ノ風ヲ守テヤウシカニウルホイ有テ風情アリ

孝信



狩野右近孝信ハ永徳ノ末子也永徳光信没シテ後公儀繪事ニアツカレリ筆カヨク家法ヲ守ル子ハ守信尚信安信ミナ能畫ナリ



玄也ハ元信晩年ノ弟子ト云但ハ永徳ニ似テ大畫ナリシラザル所アレドモ達人ナリ

意精



意精元信ヲ學ブ真ノ山水ヲ得タリ



竹木畫ハ祐勢ヲ一ナビ諸畫ヲヨクス

元忠



元忠氏ハ江北何人トモシラス元信ヲ一ナブ

金龍



金龍畫元信ヲ一ナビ諸畫ヲ一カク

正祐



正祐筆法元信ヲ學

重信



重信筆法元信ヲ學

清信



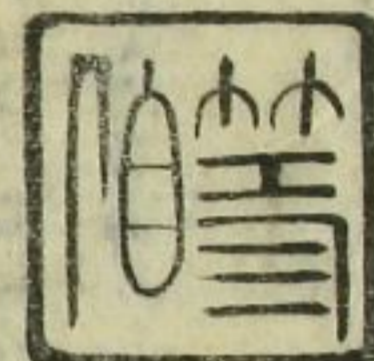
清信筆元信ヲ學周文風モアリ人物ヲ得タリ

定信



定信筆法元信ヲ
ミテ花鳥ヲ得タリ

長谷川等伯



長谷川等伯始名久六能州
人ナリ自ラ雪舟五代ト云筆力
大量アリテ老年ニテ達都ト云
コレモ一流ノ妙手也

長谷川等重



長谷川等重
等伯が流ナリ
竹林七賢ヲ
畫ク筆老タリ



長谷川珠長墨
畫ヲ得タリ筆法
古ク學ブ

友松



友松諱ハ紹益氏ハ海北ト云ラ江州ノ人
ナリ畫ラニ永徳ニマナシテ老後筆ヲ改メテ新
意妙ヲナス

探幽法印行年六十二歳筆守信

印ラホシツフヤニ
ヒルヌニラヨバセ
ヨクナナリ

狩野守信ハ永徳ノ孫孝信ノ子也始ハ采女ト云ラ
剃髮シテ探幽齋ト云世間カクシテ知レ名妙畫也本
雪舟ノ風ラシメテ狩野ノ風ラ一變セルモノナリ

山樂諱光頼



山樂諱ハ光頼本氏木村後改狩野
畫ハ古風ヲ極タリ事ツモラカニ弘文院
大學士作レル行狀并予ガ畫史ノ中ニアリ

惟本朝好字人多雖有印
圖不明者甚訝之耳況中
古以來畫印纔殘而不足
用之於是補其闕畧以着
于印登梓之則附畫史之
終其篆文有詳者至摩滅
者各以其正傳摸俾後之
賞鑑者涵濡有得方今竟
出授之以跋

癸酉春日一陽齋主

隱生居翁撰并書



元祿六癸酉年

吉野屋摠兵衛

十一月吉辰

丸屋 源兵衛

本朝畫史跋

此書梓行而後遠奉寄

大學頭林君時命予曰先

年聞之書稱本朝畫史今

何益傳哉予答曰吾友執云

之書名者^{ツク}史者恐似^{タラシク}國史
 乎 林君曰所名之史字
 古來有之况 先君弘文
 院學士作^ル益史序如何有
 所憚^ル哉於是予欣然改之^ラ

曰本朝畫史蓋書中甚有
 文字之誤不少尋加^テ校合
 再附^ル梓者也

元禄六年癸酉暮春

一尚齋永納



