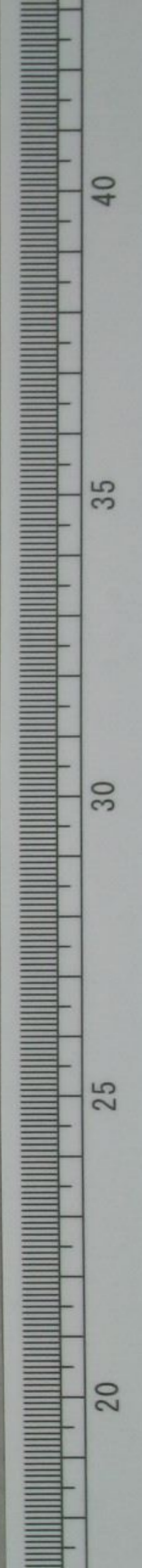




本朝畫史

四 專門家族

千 4  
63  
4



門子多  
孫62  
卷4

本朝畫史卷第四

專門家族

狩野永納撰

狩野正信稱大炊助剃髮改名祐勢或作

友清藤氏支別而相州小田原人也曾

仕公方慈照院東山殿為近侍畫法師

周文又師小栗宗丹而能得其趣人

物倣宋梁楷始公方家造金殿令宗

丹畫之未竟而歿矣當斯時雪舟入

本朝畫

卷四

〇一

明未歸朝故無能繼其功者舟之歸  
自明也宿泉州堺津其家有花鳥屏  
風舟視之曰美哉似吾友小栗宗丹  
又有自然而至者是爲誰主人曰先  
有公方臣狩野大炊助者自謂學畫  
於宗丹是其人之所畫也舟歸京公  
方家命曰宗丹畫殿之功未終而成  
矣子須成之雪對曰幸有狩野氏之

子在近臣中善畫況金殿之畫不宜  
於僧公曰未知也乃使之繼畫然後  
知正信之能畫其筆法適意而無定  
法獨超格式至得元信狩野氏終爲  
天下畫工之長也或記曰長亨三年  
四月朔日東山殿命狩野大炊助使  
寫常德院殿像先令僧功叔見之畧  
加臆見最長人物喜用減筆曾不見

倭畫晚年因一藝叙法眼位

狩野元信，祐勢之長子也。小名四郎二

郎始稱大炊助，後任越前守。祝髮號

永仙，曾叙法眼位。學畫遠過於父，遂

作一家世稱古法眼。狩野氏所宗也。

家在上京人，呼為狩野厨子。倭俗謂小菴曰

厨子其為畫也，溫良而細密，滋潤而清

秀。山水、人物、鳥獸、花木，俱窮乎妙處。

殆入於神品矣。夫近世土佐氏倭畫

雪舟子，墨畫各臻其極。處若元信，彩

墨盡其美，和漢得其宜。譬諸義之書

真，不勝鍾繇，草不勝張芝。惟義之兼

篆隸行草，俱造於神妙。元信之於畫

亦猶如此，是以得冠於古今。而甲於

倭漢也。永正間，作數幅山水花鳥，附

南船以達明國。知勤城鄭澤一作觀

之日本五百年來未聞有此品若遭  
夏士良之時必在圖繪寶鑑之列也  
乃贈書曰吾看先生畫彩恰若趙昌  
又如馬遠筆跡甚可觀也若進貢船  
來時得遊我國者必作先生門下第  
子焉希傳達爲幸起居拜知勤城鄭  
澤狩野四郎二即先生座下正德五  
年仲春書然則元信不惟得名於本

朝至於異域服其技元信少貧嘗欲  
出尋山川勝而開胸臆蘊自負小藤  
匣藏麻衣畫具往芳野高野到根來  
熊野適意處皆遺筆跡悠悠蕩蕩更  
忘歸得其畫者甚爲珍故旅宿不求  
其償又雕金工後藤氏之宗子友乘  
者元信之友也尤善雕獅龍家名大  
顯實是得其妙於元信畫者也至今

後藤之雕法皆倣狩野之畫格也或  
適意則憑机而畫扇十數片一日武  
士十餘輩卒爾來見其所畫妄評之  
織田信長公時爲上總介爲見其畫  
而共衆人竊來也元信知之然默而  
不顧出脚於机間作畫不已客去後  
隣人來曰太守之來何無禮乎答曰  
彼潛來故我又不敬之且我無求于

彼故然也元信貧而不諂也如宋元  
君之畫史所記者是真畫者也每歲  
正月二日畫末廣扇以獻公方家而  
成賀公舉土器而賜酒第一典藥頭  
某次元信以及諸士其後公方朝天  
子以其扇載於柳筥使隨身捧於車  
前及禁闕下車而執之子孫榮之世  
謂鞍馬寺之僧正者山中魔鬼之長

也先是公方家夢一山僧曰我是鞍馬僧正也願公使狩野元信圖我像以安於寺中公驚寤而告之元信元信亦同夢公乃欲令元信寫其像元信實不知其形而世亦無圖像茫然臨紙上不得下手忽有蜘蛛引絲行紙面隨其跡以觀之而彷彿得儀表於是三像畫成中僧正坊左役行者

右源牛若

義經幼名也世謂學兵法於僧正坊人知其靈妙通

神其畫方六尺餘元信家其門狹小而難出之時其屋舊矣破其簷以出之當時兒女相言曰圖既成而風破屋也圖到鞍馬寺今在當寺堂西設龕帳以藏之元信名蹟傳世者多矣今不能具載凡元信所學之山水則馬遠夏珪牧溪玉澗及舜舉子昭之

濃色人物則馬遠夏珪梁楷顏輝花  
鳥則趙昌馬遠舜舉倭畫則因信實  
光信之法其短者除之其長者取之  
使人人正門行直路其有功於畫也  
大哉永祿己未冬十月甲辰卒年八  
十三

狩野雅樂助印有輞隱之字祐勢仲子  
也善山水人物花鳥極似元信其無

印者乃元信之畫也大抵能守家法  
而風格高舉氣韻蕭爽而聊乏老成  
者雖然其妙處亦至矣

狩野國松蓋幼名也祐勢季子而善山  
水人物花鳥筆力稍粗矣常憾元信  
畫溫潤有餘曰我以鍼砭深刺之而  
欲去其肥膩之氣也其有度量也如  
此惜哉不幸短命而歿矣



婦人土佐氏光茂之女而狩野元信妻也善倭畫每為源氏故實儼有父家風至其為花草水石則倣元信傳言光茂之子稱形部少輔者早歿無繼是故其婿元信為繪所預也又慶長年中有土佐久欲者住居和泉堺津業畫也蓋土佐家族乎筆法專守規矩尤優乘也方今在于京師稱土佐氏者謂是傳耳

狩野松榮或松作正稱民部少輔元信第三子也其兄祐雪早歿故續家系剃髮

號松榮叙法眼位圖畫能守家法然不及於父其中至於秀逸則大似而小粗耳天正年中卒壽八十  
 狩野養拙元信之養子也不知其父矣善畫山水人物花鳥筆力稍弱然不凡乎也去父卒畧其父跡之風今世  
 狩野宗珍傳言元信姪也不知其實能畫山水人物花鳥元信數令助其功

所至可知矣

狩野季頼稱治部少輔元信仲子而祐  
雪第也先父卒畧有父祖之風今世  
畫扇多

狩野真笑季頼子也又稱治部畫扇面  
者多矣纔守家風而已

狩野玉樂相傳狩野元信之族姪也筆  
法能學得元信其秀逸而無印者世

人多誤爲元信之筆其所至可知矣

木村永光剃髮號善了江州蒲生人仕  
淺井長政爲近侍曾師狩野元信學  
畫善花鳥又長於寫真平素適意則  
作之故世所傳者少矣

玄也不知其世姓古老曰元信晚年第  
子也能大畫其筆法似永德然有甲

乙而已

狩野永德始字源四，即松榮長子，而元信孫也。狩野家之嫡流，而受教於元信。山水、人物、花鳥，皆爲細畫。間有大畫，望之則似舞鶴奔虵之勢。其人物、岩木、花艸，有過於祖先也。豐臣秀吉公築聚樂大坂，二城建大殿，使永德畫其金壁。當時諸侯大夫第，亦營大廈，設金壁，則必求其畫。然永德細筆。

無暇，故專爲大畫。或松梅長一丈一十丈，或人物高三四尺，其筆法皆粗而草然。與元信無論其優劣者，墨畫用藁筆，大抵有祖風，頗出新意。恠恠奇奇，自得前輩不傳之妙，以獨步一時。骨氣正而奇，凡得手於大畫者，五百年來未曾有者也。嘗賜法眼位，然辭之。天正庚寅秋九月癸丑先父而卒。

年四十八

狩野宗秀松榮仲子也畫法專學家兄  
永德能守規矩然不及父兄叙法眼  
位

狩野源七即松榮之三男也能畫學永  
德得其畫法而有新奇先松榮永德  
天卒

長谷川等伯初名久六能州七尾人而

世染色家也至久六好畫遂棄其家  
業入京寓于太秦廣隆寺因狩野氏  
畫法而後立己意以立一家自稱雪  
舟五代廟社之掛畫皆自書如此既而至法眼位  
然雪舟僧也不可有子孫彼之所言  
稱畫法之世系乎不知其實也等伯  
曾嫉狩野家為畫氏之長茶人千利  
休亦氏千名素與狩野氏不相好而

與等伯結交合心相共譏狩野氏然  
等伯畧有才凡至諸畫大幅莫不作

本法寺涅槃圖橫丈餘縱三丈餘今所藏及老年筆力不

衰雖有麁惡之瑕疵又有豪氣之風

體時輩無及之者焉其子久藏不墮

家聲其幸哉雪舟模夏珪山水二軸

淡彩謂之大軸小軸等伯得之

長谷川久藏等伯之第二子也為畫清

雅過於父家流無能及者大抵守父

法而精密又倣狩野元信長於人物

禽鳥花草清水寺有和田酒宴之掛

畫俗稱板畫之絕妙

長谷川宗也等伯之庶子也世其家業

然筆力不逮父或其後裔至于今乎

狩野光信者永德嫡子也稱右京進畫

樣不如父意故未傳家法永德沒後

從家族及諸門生孜孜得家法爲花草禽虫倭畫風情輕柔可愛又倣玉澗之山水雖不及父不凡慶長壬寅年歿壽四十二歲今洛下相國寺法堂天井蟠龍圖乃光信之墨痕也

狩野孝信者永德之季子也稱右近將監永德沒光信歿後禁裏綠洞榮中孝信皆勤繪事其技雖不及父兄

然亦能守規矩而有雅趣今洛泉湧寺贖聖南禪寺法堂天井蟠龍乃孝信之作也會生三男一女伯曰守信仲曰尚信稱主馬叔曰安信稱右京視髮叙法眼位今也安信繼宗子之家統不墜名聲

狩野守信者永德之孫孝信之長子也初稱采女剃髮號探幽齋自孝信預

繪所故至于探幽畫南殿賢聖者兩  
度會丹青之妙緬超越于父海內獨  
步更無異論上自王公下逮賤隸  
珍之重之以金玉募索冠古今猶足  
從一時之好以所畫本慕雪舟之奇  
蹤於是筆墨飄逸傳彩簡易而自然  
一變狩野氏自成一家天性得稜奇  
者也今夫鳴當世輩皆非不詆探幽

之糟粕者末流漸漸失古法而不能  
論其本豈知探幽出新意有思趣哉  
起自法眼叙法印於此時應太上  
法皇製黍拜玉體令探幽畫之今  
所藏于般舟院之尊像是也延寶二  
年甲寅十月七日沒于家壽七十三  
友松諱紹益氏海北江州蒲生郡人也  
師狩野永德為畫工所畫人物禽獸

此畫之妙處  
至其見者拭目聞者側耳真  
所謂東海神龍出東伴我北  
歎野馬友松何如人今無幾矣  
欲得此妙筆未可  
國運不皆謂天下第一故敢取

繪所故至于探幽畫南殿賢聖者兩  
度會丹青之妙緬超越于父海內獨  
步更無異論上自王公下逮賤隸  
珍之重之以金玉募索冠古今猶足  
從一時之好以所畫本慕雪舟之奇  
蹤於是筆墨飄逸傳彩簡易而自然  
一變狩野氏自成一家天性得稜奇  
者也今夫鳴當世輩皆非不詆探幽

之糟粕者末流漸漸失古法而不能  
論其本豈知探幽出新意有思趣哉  
起自法眼叙法印於此時應太上  
法皇製黍拜玉體令探幽畫之今  
所藏于般舟院之尊像是也延寶二  
年甲寅十月七日沒于家壽七十三  
友松諱紹益氏海北江州蒲生郡人也  
師狩野永德為畫工所畫人物禽獸

東大墨堂以家圖空隔日夜  
無託究其相  
至其見者拭目臨者則耳真  
所謂東海神龜出東伴我北  
歟野馬友松何如人今無幾矣  
欲持此畫筆未可  
國運不人自謂天下第一故茲取

本朝畫史 卷四 十四



再定伏惟

亮不宣

萬曆庚申仲夏下

朝鮮國會知樞府事朴益

子近就友松之文喜

寄友松之文喜

編之上

德 丙申年五月日

藤原白

艸花能似之矣然輕而逸耳永德數  
 命友松助其功晚年為世所重畫法  
 遂改筆法其墨戲甚清潤而不蹈古  
 人軌轍當時有故畫墨龍而贈朝鮮  
 國王於是給書於友松甚重之愛之  
 其子友雪不墜家聲  
 村野山樂近江國蒲生郡人也本氏木  
 村名光賴小名平三木村永光子也

永光初事淺井氏既而謁豐臣秀吉  
 公于時稱羽柴筑州大守事之為近  
 侍公營城郭屢監臨焉光賴幼年持  
 公之杖從其後而以其杖沙上畫馬  
 不顧傍觀公見而奇之曰汝好丹青  
 乎乃附當時畫工長狩野永德學習  
 而後因台命約父子之義授狩野氏  
 稱修理亮用筆法專得其正傳然猶

大明書

卷四

五

再求伏惟

亮不宣

萬曆庚申仲冬下泮

朝鮮國金州府事朴大猷

子近就友松之文喜

寄寄友松之文喜

編之上

庚申年正月日

藤原守伯

艸花能似之矣然輕而逸耳永德數  
令友松助其功晚年為世所重畫法  
遂改筆法其墨戲甚清潤而不蹈古  
人軌轍當時有故畫墨龍而贈朝鮮  
國王於是給書於友松甚重之愛之  
其子友雪不墜家聲

狩野山樂近江國蒲生郡人也本氏木  
村名光賴小名平三木村永光子也

永光初事淺井氏既而謁豐臣秀吉  
公于時稱羽柴筑州大守事之為近  
侍公營城郭屢監臨焉光賴幼年持  
公之杖從其後而以其杖沙上畫馬  
不顧傍觀公見而奇之曰汝好丹青  
乎乃附當時畫工長狩野永德學習  
而後因台命約父子之義授狩野氏  
稱修理亮用筆法專得其正傳然猶

本明畫

接士林之列而勤其役者居多公修營東福寺法堂天井有僧明兆畫龍嘗逢雷火而損公使永德補之畫雲未畫龍而永德罹病危急乃授其草本於光賴以補成之明兆所畫其紙壞矣光賴欲畫之去其紙施粉於板上龍頭二丈餘身長十八丈數日而終其功時光賴三十餘歲自是禪林

法堂天井板必畫蟠龍焉公嘗興復天王寺令光賴初畫聖德太子緣起於堂壁及秀吉公薨猶在浪速浪速陷後寄身於男山瀧本坊由是蒙恩赦拜東照太神君於駿城而歸休洛陽剃髮改號山樂元和年中天王寺罹災及其重興山樂復蒙命圖之其餘洛中畿內金殿玉樓多

遺墨痕其所畫之龍虎鷹馬頗有青  
藍之作人物花禽富木亦追承德太  
畫之風晚年深慕宋元平生好畫鍾  
馗病者求之果有靈驗又聞古老所  
語佐佐木初圖犬追物式又見張氏  
帝鑑圖說始模寫之或畫騎法七段  
皆流播於世寬永乙亥秋八月丁酉  
以病終歲七十七

狩野家累世所用畫法

山水畫法序

夫水墨生於筆下造化之功潑咫尺千  
里之景平淡高遠之致遂以潑墨草筆  
得名者宋之牧溪玉澗及高然暉也如  
晁珪馬遠者以淡彩精工得名者也如  
錢舜舉盛子昭以青錄精密得名者也  
各有風格成一家皆吾家所用而往往

多宗之

人物畫法序

世畫人物精神在於阿堵中上世名手  
有其體無其痕後世施水墨者出於牧  
溪玉澗如梁楷顏輝馬遠馬麟亦一體  
焉如李龍眠宋朝第一也李安忠者出  
於龍眠有一格趙子昂及錢舜舉彩墨  
皆精細小大用描筆更不事潑墨凡圖

像者以三教附之故本紋曲直從其威  
儀也聊成一家以往往宗之

花鳥畫法序

附走獸  
墨龍

詩人多知於鳥獸州木名以繪事之妙  
與詩思相表裡焉如邊鸞黃筌少其痕  
墨畫者徐熙為精工陳常以飛白筆也  
草筆者牧溪為潑墨累世每所用也彩  
色者徽宗御筆趙昌李安忠錢舜舉等

也走獸者宣和殿御筆毛益任月山筆  
 意也拔乎其萃者矣墨龍者有蜿蜒升  
 降之態如弗與博古董羽等上世而其  
 筆不相傳陳所翁者有得變化之意大  
 槩為近世之法蓋其神妙出於天成者  
 嘗難傳模惟隨數得其形似而以訓蒙  
 子云余  
 右吾家世以所藏之粉本模寫之為

三卷序之以附與於長子永敬者如

此

倭畫布置之法

古來倭畫之法者有情而婉者也所謂  
 伊勢物語源氏物語及歌仙寺社之緣  
 起等圖畫也古來有其法窮玄妙者多  
 矣如造屋宇除其天井去於梁間寬顯  
 幽窻閨門之事實吁本朝之畫趣可知

有才思觀中華畫事實柱間甚廣而令  
其中置人物欲見其故事也思致頗遠  
乎又畫雲於圖中置上下定遠近以塞  
短楊長圖中多畫松樹重數枝以爲一  
樣而施青綠也奇哉有倭畫之法焉粵  
符野倭樣者人物本紋隨于官位其殿  
屋也應于一時之尊卑於山水奇石恠  
樹聊用漢畫著色彼如李思訓之林石  
用金碧如舜舉于昭用青綠悉皴紋細  
密甚纖麗也必至于四時景候或取瀟  
灑平淡之趣居多有舊圖而于形萬狀  
極於其奇巧而已

翰墨游戲說

學書 詩情 倭歌 聯句

連歌 茶典 築假山 挿瓶花

竊以書畫異名而同體也象形字學者

則畫之意也。故知蘇軾米芾有畫名矣。詩也者無形，畫也者有形，詩也多取古人之名言秀句，瀟洒幽玄之趣，以布列於心中，頓見筆下焉。耳倭歌亦奇絕也。六義三體之品，皆本於心地，出於言外，散而成詩，歌聚而成畫，其支流為聯句，為連歌，豈是非與畫術同胞哉。是故畫之屬也廣矣。大矣。以天地風雲為

生意，四時造物為氣韻，尤從運氣適時宜所指，此餘事也。如愛茶好事，雖為俗間之逸興，出塵表之楷梯也。至其玄微者，何愛珍器，弄美饌，以為已有哉。固攸鴻漸龜蒙之趣，而深留意於此，則寒夜客來，茶當酒，竹爐湯沸，火初紅，風韻若此，誰廢之。或有臨庭隙，疊石行水，以模曠野遠山者，或有束枝葉聚瓶裏，以作



茂林陰鬱之態像山水之彷彿者皆自然佳趣而盡天機之所動既而所以屬予之一藝今之業斯者鉤名譽於俗觀鮮克用心若夫欲求真趣則宜辨專門與游藝參于茲可以知畫道矣

畫壁障圖樣式法

作畫之序純墨爲初而山水居多淡彩爲中而人物居多濃色爲終而花鳥居多

多以及於菴草大樹是可知其大意以山水爲殿中上段以人物爲殿中中段以花鳥爲殿中下段以走獸爲廡間之中或金殿玉樓自上段至下段爲極彩色畫雜圖然則從于時宜應於求筆之亦一家之法而已

畫屏風步障圖樣

大抵以爲四季要之山水人物花鳥皆

同但山川樹州應於大小圖樣所謂六  
枚之圍屏是也二枚圍屏者太槩為大  
畫  
步障畫表裏太槩為大畫蓋所用二枚  
圍屏格也

枚戶圖樣

所畫人物花鳥走獸都是濃色最可尚  
墨畫者後世難分明也圖者大人形大

鳥虎獅子等隨其用度板面者尚正目  
無脂キラヤ

棚障子圖樣

畫四季花為莫瓜草虫大槩不過此類  
扇面畫法

蝙蝠扇者本是吾朝之器也有檜扇  
有紙扇所用因其禮節也

檜扇用官家有品目

杉目扇

官家童形持之所謂元服之時持

之為先例扇面圖樣多畫松竹鶴

女御扇

桐鳳凰在雲間雲彩五色加金

侍女扇

水鳥岸有椿花施五色雲間畫

男扇

本有畫雜圖今世只木色結之以

紙扇未廣

王公卿大夫所用者皆楸金地

鳥等佛家僧正長老亦持之

白紙扇

圖樣不定當時應其需扇地都

畫之地紙者不用糊地尚木色

卷軸畫樣

古者有年中行事圖卷呼有秘畫珍圖

以可為鑒戒苟布形莫大於畫雖然古

圖樣稀

押繪

古來有十二支之圖有十二月花鳥又



