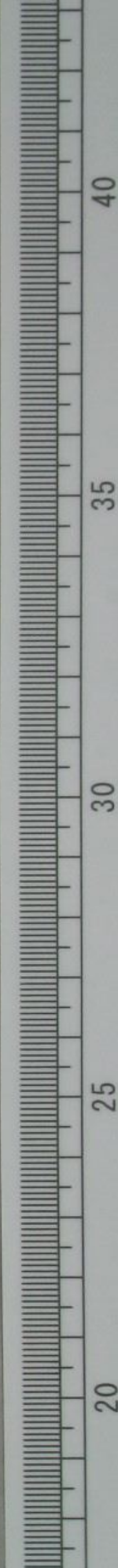




本朝書史

一
序
目録

千 4
63
1



門子多
端 63
卷 1

本朝畫史序

傳曰百工居肆以成其事

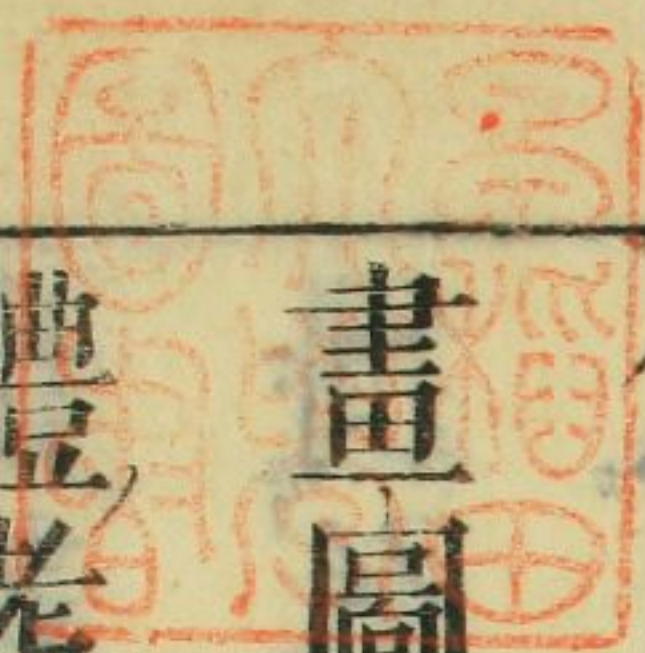
畫圖亦百工之始也故周

禮考工之屬記畫績之事

是以古來遊於此藝者不

本朝畫

序



少既有其事則各不能無
務務而成其事則得其名
得名豈其容易哉余見焦
氏經籍志有畫錄畫品畫
評畫繼畫斷等若干卷目

乃知輯錄能成其務得其
名者也人本朝亦非無達
此技者然輯錄不聞則殆
失其傳也方今洛人符野
永納以畫世業遍考舊記

本草書
所
搜索倭字小說尋問輦下
古寺所藏收拾耳學口碑
之所傳聞而得其達者四
百數十人作之小傳其友
黑川道祐頗補助之遂勒

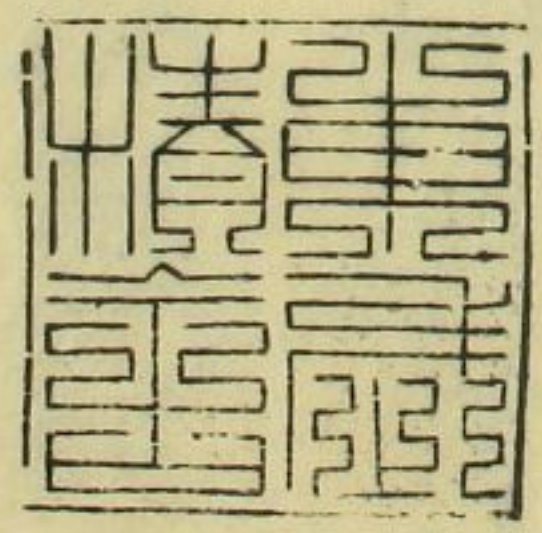
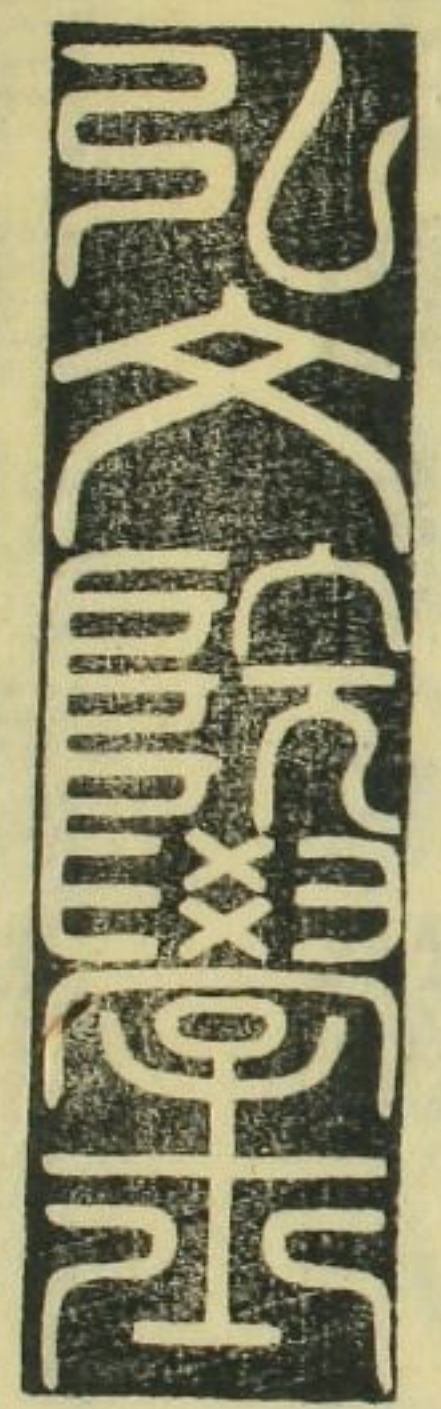
成五卷曾以與余通信求
弁カフシメテ一語於其端然余不知
繪事故不肯而閣之道祐
頻請不措祐之父陪我先
考之門通奕世之交故雖

本朝畫
有好事之慮不能峻拒焉
評曰日月星辰雲霞在天
成象山川艸木鳥獸在地
成形共是自然之文也人
物亦各有象形其象也其

形也千變萬化不可勝言
也自然之文得於心而應
於手者畫也然則覃思於
此窺觀天地摸寫人物而
設各色以盡其變則成一

藝之務乎此五卷暗與米
芾朱芳之錄同名而我邦
之名畫者不朽而存也蓋
其庶幾張彥遠乎
延寶戊午之秋鷺峰林叟

操觚於東武岡塾



本朝畫印自序又不開前
畫史既成而傍人曰有其
傳有其印者不可以無印
也余聞其言然焉於是叙
其事曰有稱印鑑者庸妄

集之以梓之故雖時代變
革亦不能考焉抑本朝
上古有位記之御請印洎
太政官之印也耳其餘至
公卿士庶之家又不聞有

朱印也近世不言貴賤緇
素染翰作詩文必有朱印
是乃建仁元久之間禪門
流布于世而後自效於中
華之僧所爲以來專用朱

印畫師亦如斯在昔之倭
畫不見有印雖土佐家又
然彼筆緣起草紙之尾記
其官位氏名也耳夫畫家
印章者本朝三百年來

用之有畫則有印辨其篆
文考其事實以爲識鑑之
便故鳩所見者以竭其精
誠如斯真偽亦略可見矣
或深寓意者當求之好事

之外曰爾

元祿六年三月下旬西京

梅岳一陽坐居翁撰



本朝畫印凡例

- 一 凡此印ツクハ我家世々タクムヘ置テ今
- ニ到リテモ正シキハアツメヲキ侍ヘルサレ
- バ本朝畫史眞名文字ニテ諸人見ルニ
- ワタリガタシサルニヨリテ假名文字ヲ
- 此印ノ事カキニシルレ置テ知シムルモノ也
- 一 凡コノゴロ世ニヒロル印ツクシヲ見侍ベルニ
- 上古ノ印ナドヲコトクク出セリ上古ノ
- 事ハ此序ニ書ケルゴトク朱印ヲラスト云事

アルベカラス繪モ風流ノ物ハアラス弘法大
師金剛ト云ヘトモ神像佛像ノ極色ノミ也
惟可翁明兆周文雪舟ノ比ヨリコソ掛
物トモ成ベキ多シ世ニアル印中古ノ印ハ
シラスシテ上古ノ印ヲイツハリ入レ又今
ノ世ニアル人ノ印ニテシルセリ近代ハイマ
用ニ足スサノミ當分ノタズニモナラサルベシ
一我印ツクシノ中ニモ分明ニ見ユルモアリヲシ
消タルモアリ其ミ入レ侍ル也後ノ人心

アラハ類筆ニ必ズ考ヘタシカナル印ノ出ヲ
以テクハレクイタサルベキ也サテ等ノ字
アルト雪ノ字アルトハ大形雪舟ノ流ナル
ヘシサレドモ頃ノ雲谷家ノ印ハトラズ皆
古ノ繪ナリ筆ヲ見分テシルベシ
一古キ繪ヲ撰フ人モ多キ中ニ其別號アル
印バカリニテシヌアレバ摺ヲトシテ筆法
ノ似タルヲ押或ハ雪舟ト云ヒ元信ト云
ノ數多シコレモイツハリテ傳フルナルベシ此

中ノ別號ヲヨク見知りテソノ人ノ秀逸
トシテ用ラルベシ角テ數ノ寶アリテ風
流ノ心ヲ催シ閑居ノアカヌ友トモ成ラ
ト希フノニ固ニカクテコソ古人ト對スル
が如シト米元章ノ詞モムナシカラヌナルベシ
一凡畫史ノ中印ナキモ多シ名バカリ書付
タルヲバ違ヌヤウニ寫シ入ルナリ花押モ尤
モ用ユ云ヒ傳アレドモ印ナキ多シニナ吾
代々見來ルヲ入ルナリ雪舟雪村トテモ

一場居翁述

外ヨリ云ヒ傳へ來スハトラス目ノアタリタ
シカナルヲ見ル真跡ト覺シキヲ撰ジ入ル也

卷之一

畫原
畫官
畫所
畫題

本朝畫史總目錄

卷之一

畫原 畫官 畫所

畫考 畫運 畫式

畫題

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

卷之二

上古畫錄

是惟本朝習
來古風不撰

貴賤悉列但
以土佐家

門之
翬也

卷之三

史職目錄

中世名品

但古風習來
者變而倣漢

畫者也叢林
之禪侶又
自貴權至隱
逸賤者

卷之四

專門家族

狩野長谷川
之類或狩野

累世所用
畫法

卷之五

雜傳

近世桑門遊藝之
一端弄筆人列之

或事實未
詳輩列之

補遺

附錄

畫器
繪具

綱目終

本朝畫史卷第一

畫原

狩野永納撰

夫以我本朝之初天神以太占而卜

合之太占訓不
土未耳是既有觀象察理之道

又伊弉諾伊弉冊二神以天瓊天瓊
未乃土保古示畫海

而成鳴天瓊
未乃土保古自爾有運筆成形

之勢地神之代諸神能工藝之事然不

明言能書畫者之名及人皇氏世其術

大興盛行矣

畫官

令云中務省畫土司正一人掌繪事彩

色

義解云畫之雜之類其朱黛等雜色在大藏省及內藏寮隨其用度臨時

受用常不在此也

判司事餘正判事準之佐

一人令史一人畫師四人畫部十六人

使部十六人直丁一人又藤左丞相實

熙

號洞院

拾芥抄曰畫所有別當

今按中世有書

所頭准古別當者乎

五位藏人預墨畫等有熟食

本是內匠寮雜等也分內豎按中世職

員不立畫土司蓋以內匠寮兼畫所職

也凡內匠寮所統廣故源亞相親房

島職原鈔曰內匠寮掌工匠事但近代

木工修理知其事頗似無其實

畫所

拾芥抄曰畫所

訓惠土古呂俗作繪所

在建春門

內東脇御書所北按是大內裏之畫所也今以京城圖考之圖亦載拾芥抄建春門皇

居東面之中門在壬生之勘解小路也中世有任其官者而不知其所

又有春日畫所或曰南京宅間住吉民部芝四法眼等皆為斯任多為佛像今

京師畫工有稱畫所者專主圖神佛畫法亦因舊其在昔時士大夫掌之而天

下諸畫皆統於此也

畫考

趙宋宣和畫譜曰宣和徽宗年號當本朝

和殿所製日本國有畫不知姓名傳寫其國

風物山水小景設色甚重多用金碧考之未必真此第欲絲繪其有粲然以取

觀美耳又曰太平興國中宋太宗年號當本朝天祿

中日本僧與其徒五六人附海舶而至

不通華語問其風土並以書對書以隸
爲法其言大率以中州爲措式其后再
遣弟子以金麈硯鹿毛筆倭畫屏風奉
表稱賀今御府所藏海山風景風俗圖
是也胡元夏文彥圖繪寶鑑曰文彥宗
士良吳
興人也順宗
至正年中著至今倭僧多能作墨畫觀
音佛像按所謂設重色用金碧者古來
倭畫皆然矣其墨畫佛像是五山禪侶

倭宋僧之所爲者也

畫運

古之以畫鳴者有大岡有巨勢而今其
跡不明著然上世之畫大抵真細之體
而已此爲古畫之式其後分爲二曰倭
畫曰漢畫倭者雖漸取氣韻而未離真
體藤信實鳥羽僧正二法眼等其傑者
也漢者學宋元之名踪而亦有真者其

行草二體是共用粗筆此法之行也亦
已久矣至可翁明兆及如拙周文方得
其精妙而人有賴焉其後又分爲三家
曰土佐曰雪舟曰狩野土佐氏是倭畫
之專門也雪舟子是漢畫之粗筆狩野
家是漢而兼倭者也土佐之倭樣是有
情而婉者也都其大小人面引鼻目而
成輕筆一引以成鼻目倭畫家謂之引目引鼻大低於松畫

雖不畫雄其他皆可以類推之雪舟是
有樞而奇者也凡大小諸畫寫其意筆
鋒常在中心行無表裏翩翩之法皴法
只鹿鹵而了凡雪舟狩野同學周文而
各成一家別之者也狩野之家法每物
求其實擇其正故集前世名手所善以
爲已有惟其主筆力故無小畫而纖麗
又無細筆而容易狩野是畫家之長而

宗族廣遠家孫門弟之間不乏良才士
佐雪舟之技術亦能舉而用之也

畫式

朝廷所用繪畫者多則南殿御障子畫
賢聖像自金岡已來至近世畫工勤之
久矣上世每有慶事令畫屏風當時使
歌人書其上或先倭歌後繪畫其法可
依時代所謂大嘗會御屏風御賀御屏

風是也如今四方拜御屏風大宋御屏
風皆有粉本而官家之役人所藏也每
造內裏乃以舊本調進之尤不擇能畫
聊隨舊例耳然畫之用可知大者也
菽戶荒海鬼問手長足長等皆依其繪
而名其所今內裏略以素布貼壁而代
板畫或又殿壁有畫雜景者是中世之
流例也

本朝畫史卷一
中古殿上有繪谷之御遊然則繪之所
被重也自古然也

畫題

萬里江山圖波與岸兩圖或瀟湘八景
西湖十景金山十雪等皆命題也此圖
今徃徃有焉然習寫之者誤古圖者多
譬杭州西湖上泛舶掛布帆不知其湖
狹小矣又畫長恨歌大液芙蓉不知爲
荷花而畫木芙蓉我先考堯源主人
嘆有此病以古圖改之者粗多見之者
擇焉

本朝畫史卷第一

