



帝國美術史

藤原時代ノ下

第一章 沿革

一 政治

二 宗教及哲学 (欠)

三 文学音楽演藝

四 風俗

五 前代美術ノ影響

六 外來ノ刺戟

七 當代美術ノ發達

初稿

紙數五拾四枚

但隔行



特別
子2
3980

川
治



時
42
3980

大日本美術史綱要

帝國美術會

金田製

大日本美術史綱要

帝國美術會



政治

桓武天皇平安遷都ノ後皇代ハ十二世年ハ一百五十二年ヲ

經村上天皇天曆年間ニ至リテ時世稍変遷ノ徴アリ其原因

ニニアルガ如シ一ハ藤氏ノ一類日ヲ遂テ勢カヲ逞ノスル

ニアリ其前朱雀天皇ノ義平六年ニ藤原基經ノ三子忠平大

政大臣トナリ相累テ天慶九年ニ其長子實賴ハ左大臣ニ子

大日本書紀卷之九十九 孝德天皇本紀第二十九 天智天皇本紀第十 天武天皇本紀第十一 天智天皇本紀第十 天武天皇本紀第十一 天智天皇本紀第十 天武天皇本紀第十一

金田製

師輔ハ右大臣トナリテ父子兄弟同時ニ三台ニ列レリ就中
師輔ノ子孫ハ最モ繁栄ヲ極メタリ臣下其皇權ヲ握ルノ起因タ
ルヤマツ其女子ヲ進メテ皇后トナシ皇子降誕アレバコレ
ヲ己レカ第ニ養育シテ皇太子トナシソノ位ニ即キタ
マフニ及ビテ自ラ攝政関白ニ任ジ氏ノ長者ニ補セラレ莫
大ナル莊園ヲ領シ朝家百般ノ事スヘテ掌中ノ物トスルヲ

金田製

以テ皇威ハ次第ニ衰ヘ臣下ノ權勢愈盛ニナルニ至ル事ニ
ニハ遣唐使ヲ止メラシ留学生ヲ瘞スルニヨリ日本ト支那
ノ交通ハ殆ト中絶ノ姿トナル尤モ此際勃海國ノ使臣ハ屢
来リ或ハ僧徒カ求法ノ為ニ唐ニ入ルモノト商客ノ物品ヲ
賣ラシ来ル等ノ事無キニシモアラガシトモ万事ニ付テ自
然ニ唐風ヲ輸入ヲ減サセシニヨリ加ルニ天慶兵亂ノ後ヲ

大日本書紀
新編
天慶
兵亂
後

受ケテ遠國近畿ニ盜賊ノ横行絶ル事無クコレガ為ニ万民
生ヲ聊ニセズ國守郡司ト雖ドモ稍モスレバ賊ノ為ニ劫殺
セラル者アリ故ニ宰吏常ニ刀劔ヲ帶ビ弓箭ヲ執リ自ラ
身ヲ衛ルモ朝貢ノ怠リヲ責ルニ暇アラガルトニ因ルモノ
トス

村上 天皇深ク前代以來皇威ノ不振ヲ憂ヒ銳意勤儉治ヲ圖

全四製

リタマフト雖ドモ兎角ニ政務繁忙ニシテ夜ル松明ヲ點ス
ルヲ多クシテ歲入少ク年ヲ遂テ皇室式微ノ兆アラハル時
ニ菅原文時三事ヲ條陳シテ曰ク奢侈ヲ禁シ賣官ヲ傳メ遠
人ヲ懷ケニト具言甚ダ剴切ナリ天皇之ヲ嘉納シ頻リニ寬
仁ノ政ヲ施シタマヘリ嗣テ冷泉天皇立チタマヒ又天皇心
疾アリテ在位總カニ二年ニシテ位ヲ皇太弟ニ傳フ之ヲ圓

大日本書紀卷之六十四 孝德天皇本紀第二十四 孝德天皇二十二年

融天皇ト申ス天皇ニ^{經カ}實^カ十一藤原實賴攝政タリ隨身兵仗
 牛車ヲ聽カシ内覽ノ宣旨ヲ蒙ル堯スルニ當リ正一位ヲ贈
 リ尾張公ニ封シ情信公ト謚ス實賴ニ累テ師輔ノ^長子子伊尹
 攝政ス伊尹堯ニテ后其弟道兼^{兼道}内大臣ニ任ジ攝政タリ而シ
 テ后兼道病ニ罹ル兼道ノ弟兼家兄ノ疾危篤ナル^{ヲ聞キ誤テ}由リ兼道
 既ニ堯去セリト思惟^ヒシ已レ早ク其職ニ代ラント欲シ車ヲ

金田製

輓ラヒテ兼道カ弟ノ前ヲ過キ立寄ル事無クシテ忝内セリ
 兼道兼家カ我門前ヲ通過スルヲ聞大イニ怒リ押テ病床ヨ
 リ起テ兼家ノ跡ヨリ踵イテ朝ニ忝ニ最後ノ除目ヲ行フト
 ムヒテ兼道ノ官ヲ視ヒ實賴ノ子賴忠ヲ以テ己ニ代ラシメ
 弟ニ歸リテ程無ク堯ニタリ后一條天皇位ニ即キタマフニ
 當リテ兼家攝政トナル天皇時ニ七歳天皇ノ母ハ圓融天皇

大日本書紀卷之八

藤原實賴傳

第一ノ皇子ニシテ御母梅壺ノ女御ハ兼家ノ女ナリコレヨ
 リ兼家志ヲ得テ奢侈ヲ極ム曾テ二條京極ニ第ヲ造リ官ニ百官
 ヲ招キテ游宴ヲ張ル此日源賴光駿馬三十匹ヲ牽来リテ賓
 客ニ配ツ其隆盛譬フルニモノナシ又東三條ニモ新第ヲ造
 ル其結構朝廷ノ清涼殿ニ擬ス兼家薨死シテ後長子道隆代リ
 テ攝政関白トナル道隆薨死シテ其弟道兼関白トナリ就職終

金田製

カニ七日ニシテ薨死ズ其弟道長之ニ代ル道長性豪邁ニシテ
 頗ル器局アリ道長ハ一條三條後一條三世ノ関白タリ幼時
 飯室ニ相人アリ曾テ兼家ノ諸子ヲ厩見シ道長ニ至リ歎シ
 テ曰ク斯人奇表アリ譬ヘバ猛虎ノ絶後ヲ歩スルガ如シ他
 ノ比倫ニアラズト云テ道長政ヲ執ルニ及ビテ藤原ノ専権ハ
 正ニツノ頂點ニ達シタリシナリ長保元年十一月其女子朝

大日本書紀卷之八十九

第百一十卷

子ヲ入レテ一條天皇ノ女御トナスコレヨリサキ道隆ノ女
定子ハ中宮タリ定子崩ズルニ及ビテ彰子中宮トナル後ニ
上東門院ト申ス是ナリ一條天皇位ヲ皇太子ニ傳フ之ヲ三
條天皇ト稱ス道長^長又ニ女妍子ヲ立テ中宮トナス天皇在位五
年ニシテ眼疾ヲ患ヒ為ニ位ヲ皇太子ニ讓ルコレヲ後一條
天皇ト稱ス道長ノ女中宮彰子ノ産ム所ニシテ則テ道長ノ

金田製

外孫ナリ道長攝政ノ間年官年壽ハ三宮ニ准シ本封ノ外ニ
食邑三十戸ヲ加ヘ内舍人左右近衛左右ノ兵衛ヲ以テ隨身
兵仗ト為シ元ニ帶カ三十人ヲ賜フ寛仁元年三月道長左大
臣ヲ辞シテ兼道ノ子右大臣顯光ニ轉シ兼家ノ弟内大臣公
季ヲ右大臣トナシ道長ノ嫡男賴道ヲ内大臣ニ任シ攝政ヲ
賴道ニ讓ル同二年三月道長ノ三女威子ヲ入レテ女御ト為

大日本書紀卷之六十四

新羅國傳

大同三年三月道長五十四歲ニシテ落飾同年十二月賴通撰

政ヲ止メテ閑白トナル 同四年道長京城ノ東北隅近衛北京極東ノノ地

ヲトシ方四町ノ間ニ佛寺ヲ建之シ法成寺ト名ケ無量壽院

ト號ス其結構善ク畫ニ美ヲ極ムタリシ事前代未ダ曾テ有

ラガル所ナリ之ヨリ道長ヲ御堂殿ト稱ハス早ニ御堂ト云時

ハ人ニナシ法成寺ナルヲ知ル是則チ海内第一ノ堂塔ナリ

金山

ニ依テナリ其工事ヲ起スニ當リ皇族ノ封地公卿ノ領所ヨ

リハ毎日數千人ノ役夫ヲ獻セシメ諸國ノ守護人ハ寧日朝

貢ヲ急ルモ此土木ノ資財ノ途延セガラニ事ヲ勉メ或ハ神

我モ... 若クハ負ト競ヒ運フ

泉苑乾臨閣等ヲ石ヲ採リ来リテ具用度ニ充シメ加茂川ニ

ハ夥敷筏ヲ浮メテ 杓木ヲ輶輪ニ大路ニハ巨石ヲ積ニ夕

ル數百輛ノ車ニ大繩ヲ懸テ叫ビ罵リテ之ヲ運搬ス民夫ハ

大日本書紀卷之八

卷之八

池ヲ穿テ山ヲ築ク大エ小エハ梁ヲ伐リ柱ヲ削リ檜皮ノ膏
 師壁塗瓦作り金瑠ヲ磨キ玉盤ヲ鋪ク佛師ハ數百百奈ノ弟子ヲ
 牽ヒ晝夜ヲ分タス雕彩ヲ勵ム金臺中央ノ本尊ハ三丈二尺
 ノ金色ノ大日如來葉蓮華ニ結跏シテ莊嚴頗ル微妙ナ
 リ蓮華ノ上ニハ百鉢ノ釋迦ヲ現出シ同クニ丈ノ金色ノ釋
 迦藥師雨來及殊師利彌勒ノ二菩薩相好圓滿ニシテ左右ニ

金田製

圓鏡ニ九尺金色ノ梵天帝釋四大天王ハ國家ノ鎮護トシテ
 之ヲ安置ス五大堂ニハ二丈ノ彩色ノ不動明王一丈六尺ノ
 四大尊ヲ勸請セリ其外丈ノ金色ノ九鉢ノ阿彌陀等身ノ十身ノ佛軀
如來左右ニ觀音勢至四ノ瓊瑤ヲ無シ室蓮華ヲ捧ケタリ
持儀ノ系ヲ子ニ通シテ相生ヲ導キ
 十等身ニ造ラセ百鉢ノ釋迦子觀音子一明王方ノ不動尊頭上ノ
 鑲珠ハ金色ヲ瑩キ眉間ノ照物ハ俱ニ白毫ハ放ツ何レモ天下無
 三昧堂ハ若自七言薩自家ニ安ルモ下リ
 比ノ良工ヲ集メ資財ヲ惜マズ精銳セリ加之皆金色ノ丈六

大日本書紀卷之...

帝國博物館

ノ河彌陀九昧ハ東東門院彰子ノ方ニアリシヲモ^{河彌堂}遷座

シキ河彌堂

金堂ノ扉ニハ當時神品妙手ノ畫師ドモヲ撰ミテハ相成道

ノ有様ヲ^繪ニカセタリ釈迦如來カ摩耶夫人ノ右脇ヨリ

産シ^難陀跋難陀ノニ龍王空中ニ有テ浴スル所ヨリ始メテ

悉達太子ト申シテ淨梵王^飯宮ニカシヅカシ出家ノ本意深

金田製

キニヨリ父王コレヲ憂ヒ隣國ノ王女ヲ五百人迄添ラシメ

リシモ夫ラニ聊カ意ヲ止メズ年十九ノ二月八日ノ夜王室

ヲ出テ馬夫車^匿ガ徒ラニ厩馬ヲ牽キテ歸リケレ

ハ王夫人ヲ始メ數百ノ宮妃嘆キ悲ム

降魔成道轉法輪切利天ニ登リツヽ摩耶夫人ニ孝養ヲ盡シ

靈鷲山ニ^於テハ般若無量壽法華等ノ諸經ヲ説キ安羅雙樹

大日本書紀卷之八

卷之八

ノモトニ涅槃ノ曉ニ至ルマデノ一部始終ヲ顯シ須彌ノ四
 柱ニハ金剛台藏ノ兩界曼荼羅ヲ圖シ上部ハ諸天善神紫雲ノ中ニ
 音樂ヲ奏シ下方ニハ紺金瑠璃ヲ敷敷リ河彌臺ノ扉ヲハ九
 品蓮臺ノ圖ニシテ上部ニハ色紙形ヲ彩リ經文ノ大意ヲ書
 次則チ極樂淨土ノ体相ヲ示セリ聖衆來迎ノ所ニハ二十五
 菩薩五色ノ紫雲ニ乘シテ音伎樂ヲ奏シ八功德水ノ蓮華ノ上ニハ諸

金田製

佛出現シ或ハ三十二相アラタニ六道三明ヲ備ヘタルナド
 金銀紺青朱砂碧綠燕支同黃ヲ交ヘ筆ヲ漆色ヲ畫シテ描出寫
 セリ能書ノ寫字生ニ命ジテハ紺紙金泥ノ一切經一部妙法
 蓮華經八万部漆紙墨字ノ般若心經一百五十部無量義觀音
 寶等ノ諸經ヲ摸寫セシメ佛前ニハ螺鈿ノ大札土ニ玻璃ノ花
 瓶ニ七寶ノ法相花ヲ挿シ時繪ノ高坏ニハ黄金ノ佛器ヲ供

大日本美術史 卷之八 佛具 佛具

へ白銀ノ多寶塔ニハ佛舍利ヲ納メ紫銅ノ香爐ニハ種々ノ
 名香ヲ焚キ續ケタレハ院ノ内外梅檀沈水ノ薰リ濃ヤカニ
 懸ケツラ子タル錦緞ノ寶幢幡蓋ニハ黄金ノ鈴ノ響キヤハ
 ラカナリ其建造堂宇ハ大畧ハ南面ニ南大門ヲ開キ左ニハ東
 大門右ニハ西大門ヲ明ケ其内ニ中門ヲ建テ正面ノ金堂ハ
 一名ヲ大御堂ト稱ス則チ法成寺ノ本堂ナリ本堂ノ東方ニ

金田製

ハ五大堂西方ニハ阿彌陀堂アリ此堂ノ額ハ當時筆道ヲ以
 テ有名ナル大納言公任ノ書ナリ前庭ノ池ニハ中洲ヲ築キ
 南面ト東西ニ橋ヲ架ス又金堂ノ東西ヨリ諸堂ニ通スル
 迴廊渡リ殿アリ其外鐘樓經藏三昧堂十餘間ノ瓦葺ノ堂板
 敷ノ堂例院遺蹟僧坊浴室アリ自余ノ小堂小舎ハ枚舉ニ暇
 アラガルナリカクテ寛仁四年三月ニハ御堂供養ノ試樂ヲ

卷之同廿二日ニハ本供養ヲ執行ス太皇太后^本皇后宮中^ノ宮^{行啓}リ
 中宮ノ渡御アリ公卿侍臣悉ク陪從ス本日ノ供養ハ朝廷ノ
 御齊會准ジテ之ヲ行ハルベキノ由豫テ勅定アリ御齊會ト
 ハ正月八日ヨリ一七日ノ間大極殿ニ於テ最勝王經ヲ講ジ
 國家護持ノ大法ヲ修スル至重ノ會式ナリ

治安元年三月畫工ニ命ジテ丈六ノ佛像一百六十軀ヲ畫カ

金田製

シメ法成寺ニ於テ供養ヲ行フ左大臣顯克以下忝入舞樂寺
 アリ

同二年三月内裏ニ於テ臨時仁王會ヲ行ハル其料ニ又畫工
 ニ命ジテ五大カ菩薩ノ像一百軀ヲ畫圖セシメラレタリ

治安三年七月十四日法成寺ノ金堂五大堂ニ新タニ安置ス

ル所ノ諸佛ノ開眼供養アリ是亦御齊會ニ准セラレ由ノ

大日本書紀卷之八

帝國博物館

宣旨アリ之ヲ法成寺創造以來前後數度ノ供養中至大至盛ノ行

粧ナリトス當日ハ天皇行幸是ニ太皇太后皇太后大中宮東宮

行啓アリ前日ヨリ院内ノ莊嚴ヲ為ス金堂ノ内外其他ノ諸

堂鐘樓經藏ニハ殊勝幡花曼代ヲ懸ケ廻ラシ前庭ニハ高座

道師 凡頭 師 為ニ

二脚ヲ設ケ禮盤ヲ置ク池ノ南ニハ舞臺ヲ構ヘ臺ノ北端ニ

ハ立花ノ机ニ脚ヲ飾ル中洲ノ東西ニ七丈ノ幄舎二宇ヲ設

金田製

ケテ左右ノ樂所トナス池邊ノ樹木ニハ羅網ヲカケタリ玳

瑠樹ノ嫋カナル枝ニ緑真珠ノ葉ヲ付テハ隻ノ涼ニキ影ヲ

顯ハシ金銀ノ葉ヲ粧ヒテハ秋ノ紅葉カト疑フ琥珀ノ幹瑠

璃ノ花風ニ隨テ揺ク建テ廻ラシタル龍頭ノ糸階ハ中天ニ

翻リ水面ニ映シテ五色ノ雲ヲ欺ク庭ニ敷タル砂子ハ水晶

ト煌メキ池水清ク澄テ蓮花ニハ浪ニ漂カ御堂經藏鐘樓ノ影

大日本書紀卷之八十五 天武天皇 大和郡 大和郡 大和郡

ヲ浮^ハテハ又一場ノ佛世界^カト見^エタリ五大堂ノ西南ノ廂
 ヲ東ノ僧座トシ阿彌陀堂ノ東南ノ廂ヲ西ノ僧座トス池畔
 ノ幄舎ニハ誦經者ノ祿物ヲ山ノ如クニ積タリ南大門ノ東
 西ニ幄ヲ張リテ袈僧屯集ノ所外ナス金堂ノ簷ニハ御簾ヲ
 懸ケ連子テ玉座ニ續キテ皇太弟^大皇太后以下ノ御座及ヒ王
 卿ノ座ヲ設ケ西ノ廊ノ東二間ニハ大床子ヲ居ヘテ御休息

所ト^作シ北廂ヲハ内侍女藏人等^{侍局}トス同^心廊ノ前ニハ侍臣

ノ庭ヲ敷キ鐘樓ノ東ノ臺下ハ式部彈正ノ座金堂ノ背面ハ

幄舎ニ序ヲ構ヘテ外記吏侍從ノ候所ト為ス扱供養ノ當日

ニハ寅ノ尅^尅（凡今ノ午前四時）ヨリ始メテ佛菩薩ノ開眼式ア

リ已ノニ點（午前十時過キ）威儀師ハ從僧ヲ卒ヒ袈僧ト共ニ

集會ス外記（官名）ハ使部ヲ卒ヒテ名標ノ所ニ立ツ同尅行

行^幸アリ天皇ハ鳳輦ニ召サレ公卿諸司諸衛府ノ供奉ハ城外
出御ノ儀ニ仿フ西大門ニ着御ノ間暫ク御輦ヲ停メテ太后
ニ啓上ス(是ヨリ先キ太皇太后中宮尚侍既ニ渡御アリ)御輦
ノ中門ニ留マレ頃ホヒ池中ニ泛ヘル龍頭鶴首ノ^{彩舟}ニ音樂
ヲ奏ス此際諸司筵道ヲ敷ク宸儀御輦ヲ下リ中門ノ北廊ノ
簀子ヨリ阿彌陀堂ノ簀子ヲ經タマヒ金堂ノ西ノ廊ニ着御

左右ノ近衛府ハ東西ニ陣ス繼テ皇太弟行啓各御休息所ニ
於テ御膳^{ヲ供}ニ奉リ公卿以下ニハ饌ヲ羞ム正午ノ一點行事ノ
弁鉦ヲ相圖ニ式部有彈正臺ノ吏負南門ヨリ入り東西ニ相
別レ式部ハ池ノ東ヨリ五大臺ノ前ヲ經東ノ橋ヲ渡ル彈正
ハ池ノ西ヨリ中門ニ入り阿彌陀堂ノ前ヲ經テ西ヨリ橋ヲ
渡リ池ノ中洲ニ會ニテ樂所ノ西ノ間ヨリ南ノ橋ヲ渡リ

大日本書紀卷之八十一 孝德天皇本紀第二十四 聖德太子傳

鐘樓ノ下ニ着クナ納言(官名)以下亦同座ニ列ス此時天皇
 皇太弟出御次テ道長以下諸大臣公卿殘ラズ金堂ノ南庭ヨ
 リ東ノ階ヲ昇リテ座ニ着ク地下ノ官吏ハ同時ニ東廊ノ砌
 ノ下ニ伺候ス此間亂声ヲ奏シ獅子ニ頭舞臺ニ昇ル雅樂寮
 ノ官人伶倫ヲ卒ヒテ袈僧ヲ迎ヘ南門ヨリ入り東西ニ相別
 レ各立標ノ所ニ至ル中洲ノ樂所ニハ安城樂威城樂(曲名)ヲ

金田

西奏ニ次ニ獅子舞アリ此時本日供養ノ導師比叡山延曆寺
 ノ座主権僧正院源呪願師南都興福寺別當大僧都林懐ハ何レ
 モ腰裏ニ駕シ五位六位各二人之ヲ既導ニ六位三人ニ蓋ヲ執
 ラシメ南門ヨリ入り裏ヲ下リテ舞臺ノ兩角ノ立標ニ至リ
 禮盤ニ着キ禮拜ス此時諸僧一同総禮ヲ行フ導師呪願各高
 座ニ登ル有寮員退還次ニ堂童子東西各八人庭上ニ着ク何

一モ瑪瑙斑犀ノ帯ヲ着タリ次ニ孔雀鸚鵡迦陵頻カ装束シタ
 ル童子八人鴛鴦胡蝶ノ装束シタル童子八人天人ノ伎樂菩薩
 薩ノ舞十六人出テ壇下ニ列シ供物ヲ取り運フ僧侶ハ之ヲ
 受傳ヘテ恭ク佛前ニ捧ケ奉ル訖テ孔雀鸚鵡迦陵頻八人モ
 天人菩薩八人ハ舞臺ノ上ノ草整ニ着ク鴛鴦胡故蝶八人天人
 菩薩八人ハ中洲ノ南ノ橋廻リ鐘樓臺ノ草整ニ着キ舞臺樓

金田

上相俱ニ舞袖ヲ翻ス畢テ樂船ニ於テ迴杯樂曲名ヲ奏ス明
 師二人立ツ時ニ左大臣勅語ヲ奉ヒテ金堂ノ東南ノ欄干ニ
 臨ミ大外記ヲ召シ内記檢非違使ヲ召スベキ由ヲ傳フ命ヲ
 兼テ大内記左衛門佐欄下ニ恭候ス則チ道長ノ奏請ニヨリ
 天下ニ非常ノ大赦ヲ行ハル、宣旨ヲ蒙ルニ依テナリ右勅
 詔ノ次第畢リ定者沙彌二人東西ヨリ橋ヲ渡リ舞臺ニ昇リ

禮拜ニ案下ニ就テ火舎（香爐ノ）ヲ取テ之ツ次ニ金鼓ヲ打
ツ唄師音ヲ發ス定者モ亦音ニ隨ヒ徐々行道ヲ始（堂）童子座
ヲ立テ色々ノ村濃ノ系ヲ結ビ無レタカ（花）ヲ捧ゲテ隨行
ス散花ノ役者二人引頭袈僧樂人東西ニ分レ散花發音ノ連
行ニ續キテ證誠衲袈讚袈梵音袈錫杖袈等次第扈行ニ池ヲ
廻リ橋ヲ渡リテ大行道ヲ為ス其行道ノ路ニハ筵ノ上ニ黃

漆ノ絹三幅ヲ縫キテ之ヲ敷キ伶倫行クニ系竹ヲ弄シ袈
僧ハ同音ニ讚嘆シテ順廻スルニ隨ヒ金銀紅白ノ花ハ風ニ
誘ハレテ空中ニ飛散シ殆モ天上ヨリ曼荼羅花ヲ雨ラスニ
似タリ行道畢リテ行通果ヲ袈僧座ニ獲スレハ伶倫ハ樂
ヲ止メテ握舎ニ歸ル再ヒ金鼓ノ響ニ應ヒテ樂人重瓦樂（曲）
名ヲ奏ス讚袈三十人座ヲ起テ音頭ハ鏡鉢ヲ持テ自余ハ花

大田本美術史編纂部
帝國博物館

管ヲ捧ゲ舞臺ニ昇リテ讚詞ヲ唄ヒテル 海青樂(曲名)ヲ奏ス
ルノ間ニ座ニ復ス三ビ金鼓ヲ鳴ラシテ鳥向樂(曲名)ヲ奏ス
梵音三十人音頭ハ香爐ヲ持テ自余花鬘ヲ捧ゲテ唱唱音ノ次
第退歸前ノ如シ四ビ金鼓ヲ聞テ宗明樂(曲名)ヲ奏ス 錫杖僧
三十人錫杖ヲ供シ退歸越殿樂(曲名)ヲ奏ス 堂童子退歸導師
願文ヲ朗讀ス時ニ信濃布一千端ヲ施與ス次ニ呪願師呪願

金田製

文ヲ咒ス時ニ僧祿ヲ給ス是ヨリ先キ祿ノ唐櫃ヲ東西ノ僧
座ノ前ニ昇立ツ誠證誠ノ祿ハ上卿自余ノ祿ハ侍臣諸大夫等之
ヲ勤仕ス僧綱ノ料ハ白キ大褂九僧ノ料ハ白キ單童子ナリ
酉刻(午後六時)ニ至リ導師呪願高座ヲ下ル此間平蛮樂(曲名)
長慶樂(同)ヲ奏ス導師呪願退歸ニ付テ樂人有寮ノ前行初儀
ノ如シ次ニ種々ノ舞樂ヲ奏ス日暮ニ及ビ主殿寮炬火ヲ點

其光り天地ニ輝キ玉樹ニ映じ層層ノ美觀ヲ呈ス

舞人舞臺ヲ下リ臺前近ク進ミ舞ヲ舞樂ヲテ鳳輦廻ラシ

ト欲ル時先ツ賞典ヲ行ハル大佛師是朝造佛ノ大切ニヨリ

法橋上人位ニ叙セラル是實ニ希代ノ恩典ニシテ佛師ノ叙

位ニ預ルヲ之ヲ以テ始メトス

次ニ造堂行事越前寺後四位下源濟ヲ後五位上ニ因幡守正

五位下豊原為時ヲ後四位下ニ木工大工後五位下常道茂安

金田製

ヲ後五位上ニ叙セラレ修理ヲ屬伊香豊高ヲ権少進ニ昇任

セラル時ニ道長ハ座ヲ立テ臺後ヨリ退キ東宮ノ御輦ニ候

セラル右大臣ハ勅ヲ奉ヒテ大外記ヲ欄下ニ召シ左右近衛

番長各二人左右兵衛各三人ヲ道長ノ隨身タルベキノ由ヲ

傳フ大外記之ヲ兼テ退ク子尅(午後十二時)ニ及ボテ還幸還

啓丑尅(午前一時)ニ至リ供養ノ式全ク終了ニ総員退出セリ

抑此法成寺金堂供養ハ道長一世ノ榮樂無北ノ德化ニシテ

道長一世ハ藤原氏權政榮華ノ最極ト云ベク金堂供養ハ榮

華最極ノ中心ナルモノナリ

万壽元年六月法成寺ノ東部ニ瓦葺十五間ノ堂ヲ建立シ丈

六ノ七佛華師日光月光十二神將六觀音ノ諸像ヲ造置シ寺

ヲ瑠璃瓦院ト號シ同月廿六日供養ヲ行フ其儀亦御存會ニ

金堂

准ジ太皇太后ノ行啓アリ此日衛府上達部諸衛ノ佐ハ弓箭

ヲ帶シ上達部ハ蟬鈿隱文ノ帶ヲ着用ス其行粧スベテ金堂

供養ニ類似スト惟トモ稍有畧ノ事ナラカラス

同四年五月法成寺ニ於テ丈六釋迦ノ像ヲ供養ス

同年六月釋迦如來ノ像一百體法成寺ノヲ新堂ニ渡ス此像ハ道長幼

齡ノ時ヨリ彫造スルモノナリト云

日年十二月四日道長法成寺ニ薨す時ニ年六十二同月七日

浴東鳥部野ニ葬ル導師ハ天台座主院源兄願ハ大僧正海信

ニシテ十五大寺ノ僧侶悉ク會集ス以テ其葬事ノ盛大ナリ

シテ衆スベシ

十五大寺トハ東大寺興福寺元興寺大安寺藥師寺西大寺

法隆寺新藥師寺唐招提寺本元興寺天王寺崇福寺東寺西

金田製

(丁多)

寺。法花寺。梵刹寺。

長元三年五月諸國ニ令シテ丈六觀世音ノ像ヲ圖畫セシメ

觀音經ヲ轉讀セシム^疾疫ノ流行ヲ消滅セニガ為ナリ

同年八月廿一日上東門院彰子ノ御願臺東北院ノ供養ヲ行

ハル本院ハ法成寺ノ東北ニアル故ヲ以テ名ナリ拂曉門院

行啓アリ供養ハ赤御舟會ニ准セラレ

大日本美術史編纂用紙

帝國博物館

長曆元年正月藤原賴通敦康親王ノ息女嫁子ヲ養ヒテ入内

セシメ後朱雀天皇ノ女御ト為シ同年三月中宮ト為ス

永美元年七月後一條天皇ノ皇女章子ヲ入シ後朱雀天皇テ中宮ト為シ

同五年十二月賴通ノ女寬子ヲ皇宮トス皇后中宮並ヒテ

ルノ事既ニ先例アレハナリ

同年六十月賴通宇治ノ山莊ヲ改メテ寺トナシ平尊院ト號

ス今ノ鳳凰堂コレアリ同ノ頃日野資業モ自家ノ別業別地

ヲ寺ト為シ法界寺ト號ス今ノ日野藥師コレアリ

天喜四年阿部賴時陸奥國衣ヶ関今陸中國ノ嶮ニ據リテ朝

廷ニ及ス之ニ依リ源賴義ヲ鎮守府將軍ニ拜シ賴時ヲ討メ

シム賴時敗死スト雖トモ其子貞任猶屈セス賴義子義家及

ビ出羽國ノ酋長清原武則ト共ニ討テ貞任ヲ誅シ其弟宗任

大日本書紀卷之六十五 長曆元年 藤原賴通 康親王 息女 嫁子 入内

ヲ捕ハテ凱戡ス此戰爭實ニ九年間ニ亘ル是ヨリ賴義ノ威
名大ニ東國ニ顯ハル

康平元年八月元慶元年再祭スル所ノ大極殿炎上ス后十四

年ヲ經テ延久三年八月新内裡成ル

康平元年二月廿三日道長ガ必世ノカラ龍メテ造リケル法成寺ノ金堂ヲ始メ諸堂建テ灰燼ト

ナル同寺草創後終ニ三十八年ナリ

同三年七月閏白賴通左大臣ヲ辞シ弟教通ヲ左大臣トシ賴

宗右大臣トシ長男師實ヲ内大臣トス其他正當官ノ大納言四人モシナ

賴通カ親族ナリ藤原氏ノ餘榮猶隆ニナリ

後三條天皇即位ノ後藤原氏ノ政柄ヲ奪ヒ新万機ヲ總攬シ

夕ニ記録所ヲ置キテ勵精治ヲ圖ル是ニ於テ朝綱再ビ張リ

群下肅然タリ時ニ藤原教通閏白タリト雖トモ唯員ニ備ル

大日本書紀卷之八十四 聖德太子傳

美曆元年十二月白河天皇ノ勅願ニヨリテ洛東法勝寺ヲ建

立三丈二尺ノ盧舍那佛ヲ安置シ永保三年十一月八角九重ノ塔成ル供養ノ日天皇

行幸アリ其他尚尊勝寺。最勝寺。圓勝寺。寺ヲ建佛軀宝塔ノ彫造一万金ニ及ヘリト云（リ）

白河天皇位ヲ皇太子ニ譲ル、後政ヲ院中ニ聽ク事四十餘

年院廳ヲ置キ院司ヲシテ政務ヲ掌ラシメ、院宣ヲ發シテ天

下ニ號令シ北面ノ武士ヲ置キテ院ノ警備衛ニ備ヘ專ラ檢非

違使ヲ任用シ使廳ノ威權甚振フ是ヨリ投政閑白モ有名無

實ノ如シ

永保二年七月大極殿炎上此以後七十余年ノ間大内裡造營

ノ事ナシ

堀河天皇ノ朝ニ至リ出羽國ノ夷裔清原武衡家衡等亂ヲ為

武衡ハ武則ノ子ナリ賴時戰没ノ後其故地ヲ領シ是夕勢

カアリ時ニ源義家鎮守府將軍ト為リ藤原清衡トカヲ合セ

武衡等ヲ誅ス此戰辛三ヶ年ヲ經タリ依テ前後ヲ前九年後

役ヲ後三年ト云賴義ニ嗣テ義家ノ威名益高シ

天仁二年 月藤原清衡陸奥國平泉寺(今陸中國西磐井郡)ニ

金色堂ヲ建ツ清衡ハ後三年役ノ切ニヨリテ鎮守府將軍ト

為リ地方ノ豪族タリ

永久元年十月南都興福寺ノ僧徒朝家ヲ恨ミ申ス事アリケレ

ハ春日ノ神木ヲ先ニ立テテ軍器ヲ携ヘ數百人京師都ヘ競亂入セヒ

来ルニトス源義家ノ孫為義栗栖山ニ防ギ之ヲ追歸ス此間京都比

叡山近江國三井寺等處ハ武威ヲ振ヒ稍モスレハ兵仗ヲ帶

シテ朝家ニ嗾訶スル事屢ナリ

大日本書紀卷之八十五 天智天皇御紀 帝國傳

長美元年三月鳥羽上皇ノ勅願トシテ洛東ニ得長壽院ト云
佛刹ヲ建立シ一千體ノ十一面觀世音ヲ安置セラルハニ當
リ平忠盛ニ命ジテ後ヲ督セシム上皇忠盛ノ切ヲ賞シテ國
守ニ任シ昇殿ヲ聽サル比前忠盛山陽南海兩道ノ盜賊ヲ連
捕シ頗ル勇名アリ後累進シテ正四位下刑部卿ニ至ルコレ
後世武臣^ガ權ヲ採ルノ濫觴ナリ

久安四年六月大極殿炎上木

保元三年七月新院(崇徳)天皇讓位ノ後ヲ新院ト稱ス藤原頼

長ト謀リ洛東白河ノ御所ニ兵ヲ徵ス源為義^{其子}數人ヲ卒

平忠正ト共ニ之ニ應ス後白河天皇摂政忠通ト議シテ為

義ノ長子義朝^平忠盛ノ子清盛等ニ命ジテ之ニ向ハシム義朝

等夜ニ乘ヒテ白河殿ヲ襲フ為義ノ末子八郎為朝善ノ御キ

嗣フト雖トモ遂ニ支フルヲ能ハズ軍敗シテ為義以下ヲ斬

リ或ハ流刑ニ處シ新院ヲ讀岐國ニ遷シ奉ル

保元二年久シク絶テ無カリシ大極殿ヲ造營ス時ニ入道信

西ト云宏文博学ノ者アリ天下ヲ以テ己レガ任トシ勉メテ

大内裡ヲ造營シ瘞典ヲ舉ルケ行フヲガナカラズ

平治元年十二月藤原信頼源義朝ト謀リ信西ヲ殺シ内裡ニ

入りテ大ニ惡威ヲ振フ平清盛潛カニ天子ヲ私第六波羅ニ

迎ヘ奉リ子重盛ニ兵ヲ授ケ内裡ニ迫リテ義朝等ヲ責シム

義朝敗走シ尾張國ニ至リ長田某ニ殺サル信頼モ斬ニ處ヤ

ラル是ヨリ一時源氏ノ威衰ハフ清盛切ヲ以テ正三位ニ叙シ

參議ニ任ジ其子弟亦官爵ヲ進メラルモノ多ク清盛累進

シテ遂ニ太政大臣ニ昇リ其一門ニシテ朝ニアルモノ六十

大日本書紀卷之八

大日本書紀卷之八

餘人其采邑三十餘ヶ國ヲ分領シ政權悉ク平氏ニ歸ス

美安元年 月清盛ノ女徳子ヲ進メテ中宮トナス

安元、年四月大極殿内殿突上此以後絶テ久ク大極殿ノ造當

アル事ナシ

治美四年四月源賴政清盛ノ驕暴ヲ惡ミ六稿カニ後白河法皇

ノ皇子以仁王ニ説キ清盛平氏ヲ亡リシ事ヲ謀リ未ダ發セズガ

ニ先ダテ謀露ハシ王ヲ奉シテ近江國三井寺ニ入り轉ジテ

奈良ニ走ラントス清盛 知盛重衡等ヲ遣ハシ之ヲ追撃

セシム路ニ宇治ニ戰ヒ賴政敗死ス王モ流矢ニ中リ薨ス景

テ重衡兵ヲ卒テ奈良ニ至リ賴政ヲ授ントセシ僧徒ト戰ヒ寺

院ニ火ヲ放ツ具火大佛殿ニ移リ堂宇門樓悉ク灰燼トナル

適此災ヲ遭レテ今日ニ存ルモノハ正倉院ノ寶庫ノミナリ

平氏獨リ繁昌ニシテ頗ル榮華ヲ極メ詠歌ニ耽リ音樂ヲ好

シ風流閑雅克然タル有様偏ヘニ往時ノ藤原氏ニ異ナラス

養和元年二月清盛薨ス此時ニ當リ源氏ノ殘黨ハ日ヲ追テ

諸國ニ蜂起ス

壽永ニ年源義朝諸所ニ平氏ノ軍ト戰ヒ勝ニ乘ジテ京都ニ

入レトス清盛ノ子崇盛大ニ驚怖シ安德天皇(清盛ノ女德子)

産ム所ニテ奉ジテ門相伴ヒテ西國ニ走ル

文治元年三月崇盛等源義經ト長門國檀浦ニ鬪ヒ終ニ敗レ

テ天皇ヲ始メ一門悉ク海中ニ没ス崇盛父子ハ虜トナリ後

ニ斬ラレタリ

平安遷都後藤原氏專權ノ萌芽ハ延喜延長ノ頃ヨリ在再生

長シテ寛仁治安ニ至リテハ實ニ春花ノ滿開ノ時ナリシモ

大日本書紀卷之八十五 聖德太子傳

暫時ニシテ既ニ散方トナリ保元平治ニシテ全ク餘香ヲ止

メズ平家ノ執政ハ終ニ首復ノ録残花ヲ見ルニ過ギサリキ

文学 音楽 演藝

文学ハ前代ノ潮流ヲ集テ詠哥ノ流道尤モ甚ク村上天皇ノ朝

ニハ和哥所ヲ設ケ天曆五年十月勅シテ古今和哥集ニ洩シ

タル和哥ヲ撰ミ後撰和哥集ト名テラリ而シメ古今集ニハ

絶貫之カ書タル假名ノ序文アリツレ外モ當時ハ貫之ノ如

キ人又無キニ依テ時ノ天子村上天皇モ口惜キ事ニ思召レ

タリトツ然レドモ其撰者ハ所謂梨壺ノ五哥仙ト稱シテ源
 順大^中臣能宣清原元輔紀時文坂上望城ナド云ヒテ後世ニ
 アリテハ尤モ勝レタル哥人ニテアリコナリ是頃ヨリ和哥
 ハ詩賦ヲ^壓シテ盛^ニ宮中ニ行ハシ遊戯ノ最モ主ナルモ
 ノトナリ政綱ハ稍弛^ニ行クノ頃キアリコナリ一條天皇ノ
 長德^年後撰和哥集ニ繼テ藤原公任ニ拾遺和哥集ヲ撰マ

金田

シメ白河天皇ノ應德三年ニハ藤原通俊後拾遺和哥集ヲ撰
 進^ニ崇徳天皇ノ天治元年ニハ源俊賴ノ金葉和哥集近衛天
 皇ノ天養元年ニハ左京大夫^{藤原}顯輔ノ詞花和哥集等ノ勅撰ア
 リコレニ藤原俊成ノ千載和哥集藤原定家ノ新古今和哥集
 ヲ加ヘテ後世ニ八代集ト稱セリ然レドモ後撰集以後ハ大
 抵^輕薄浮華ノ風調ニ流レ行キテ徒ラニ詞花ノ巧^ニヲ弄ス

大日本書紀卷之八

帝國博覽會

ルニ過カカリシハ全ク時勢ノ相伴フ所ナリ

漢文學盛ニナリシ頃ニハ往々詩合セナルモノアリテ各自

ノ作詩ヲ鬪ハセ切拙ニヨリテ勝負ヲ決スル事アリシカ天

徳四年三月宮中清涼ニ於テ哥合セノ事始マリ其儀式頗ル風流

ヲ盡ス其後ニハ宮中ノニ限ラズ貴顯紳縉ノ家々ニ於テモ

厚哥合セノ會アリ夫ヨリ一轉シテ繪合セ物語合セ菊合セ菖蒲ノ根

女部花合セ合薰物合セ扇合ナト種々ノ會ヲ行ハルノ極ニナリニタリ

其儀式ノ大畧ハ繪合セノ條ニ於テ之ヲ記セシ

年ヲ重子月ヲ追テ和哥和文ノ流愈盛ニニナリ彼ノ藤原道

長カ関白タリシ頃ニハ男女ノ文才一時ニ輩出セリ實ニ當

時藤原奔信。藤原公任。源俊賢。藤原行成ハ四納言ト稱セラシ

閨閣ノ秀才ニハ貞淑ノ間ニ高キ紫式部ヲ始メトシテ清少

約言。赤染右衛門。和泉式部。伊勢大輔。ナド何レモ和哥文藝ニ

巧ミナル。女女子多ク且ツ能繪畫ノ故ヲ以テ繪式部ト稱セラレシ

モ亦同時ノ人ナリ中ニモ女子紫式部ハ幼時ニシテ兄惟親ガ史記ヲ讀

ムラ傍ニアリ能ク聞覚え長シテハ日本書紀ヲ讀誦セタレ

ハ日本紀ノ局トモ呼レシ程ノ人ニテ有名ナル源氏物語五

十四帖ヲ綴ルリ清ク納言ハモ亦和漢ノ學ニ通ジタル人ニテ

金田

枕ノ草紙ヲ著ハセリ源氏ハ小説ノ最モ妙ナルモノニシテ

枕ハ隨筆ノ上乘ナリ而シテ其ニ其文章ノ優艶ナルヨリ後

世以テ假名文ノ模範トナシ大ニ之ヲ賞用ス

此ノ如キ有様ナリシヨリ其前後ニ假名ヲ以テ綴リタル草

紙物語ノ類甚多シ竹取物語宇津御物語佳吉物語伊勢物語大和物語

ナドハ源氏物語ヨリハ以前ノ作ナリ其後ニハ狹衣物語今

大日本美術史綱要

源氏物語

物語四季物語ナト種々様々ナル物語アリ其外尚名ノ間

ハテ後世ニ傳ハラヌ物モ女ナカラズ（正ニ）事實ノアリ

此事モアリ或ハ全ク作（作）リ設ケタル虚談モアリ又同ニ頃ヨ

リ假名ヲ以テ記行日誌ナトヲ綴リタルモノモアリ所謂土

佐日記紫式部日記蜻蛉日記ナドノ類ナリ此物語日記ナド

ノ意ヲ繪ニ顯ハシ其間々ニ文章ヲ（狭）テ書ト書ト互ニ相扶

ケテ見ルニ興アル物ヲ作り出セシモ亦此間ヨリノ事ナリ

故ニ繪畫ノ上ニモ自然ト假名ニ等シキ織（風）麗ナル一種ノ作

ヲ生じ之ニ誘引セラレテ或時ハ筆子畫哥畫水子

ナド云モノヲ既ビ或ハ展風障子（襖）トニテ近世唐紙ト云

モノニ繪ヲカキテ上部ニ色紙形ヲ彩リ和哥ヲ書タリし事

ナドモ頻リニ流行セリ爰ニ其例ノ一二ヲ擧シハ道長ノ祝

大日本美術史編纂用紙

帝國博物館

巻軸トナレテ弄ヒシ

金田製

賀ノ辰風ニ大和國吉野山。紀伊國白良ノ濱。摂津國難波江。同
 國須磨浦。同國長柄ノ橋。山城國美豆ノ御牧。三河國志加須賀
 ノ渡リ。武藏國武藏野。尾張國二村山。陸奥國（今陸前國）羅ガ島。
 同國（今）。淺香ノ沼。同國（今）。末ノ松山ヲ畫キタルハ
 繪師ハ誰トモ知ラガレトモ歌ハ平兼盛ガ詠メリシナリ又
 大中臣能宣カ人ニ（白請）ハレテ詔ヨシタル辰風ノ繪ハ（一月）子日ニ

小松ヲ引キ若菜摘ム。圖。二月田ヲ耕ス所。三月ノ末ニ花ノ散ル
 ヲ惜ムサマ。四月山里ニ卯ノ花ノ咲タル（家）旅人ノ泊リタル。
 五月人家ノ軒ニ菖蒲薔苔タルニ時鳥啼ク。六月御襖ノ扱。七月
（乞切糞）。八月駒迎ヘ。九月田舎（家）ノ稲ヲ刈テ懸タル。十月綱代ニ紅
 葉ノ散リカハル。十一月神ヲ祭ル。十二月降雪ナドヲ畫キタ
 リシ又和泉式部ガ哥ヨシタルハ春野野花ヲ驕馬ニテ見ル

大日本書紀卷之八

新羅傳

、行ク所。霞中ノ花。井ノ端ニ女立テ睨交ヲ見ル。松ニ藤ノ花
ノ咲タル車ヲ下リテ人ノ見ル。遠山。海岸ノ松ニ蘿ノ纏ヘル。糸竹
ノ遊ヒ。山才麓ニ紅葉散ル。人ノ山ヲ越ル前ニ河橋アリ。磯ノ松
蔭ニ海士ノ家。積雪ニ舊匠。ナトノ繪ニテアリシナリ其他當
時ノ哥集ヲ見レハ屏風ノ繪ニ詠合セタル哥紙百首ナルヲ
知ラス之ヲ見テモ自ラ一種ノ國風畫ノ發起セシ事ハ推蘇察

金田製

セラル、ナリ
音樂演藝ノ部類ハ藤原氏ノ後朝ニ及ヒテ愈盛ニナリ而
テ前朝ニアリシ吳樂百部樂等ハ稍數ヲ減シテ一部ニ裏合
シテスヘテ雅樂寮ノ所屬トナリシモ獨リ散樂ハ別ニ一孤
ヲナシタリシト見エタリ散樂ホナルモノハ應和三年六月散
樂得業生秦氏安カ村上天皇ノ散樂ヲ奏フト云御製ニ對ヘ

星月ノ先キ元慶四年七月仁壽殿ニ於テ相撲御覽ニ於テ内藏長尾末純伎散樂ヲ奏シテ人ヲテ大ニ笑ハシメタリシアリ

近時アリテハ

大日本美術史綱要

帝國博物館

奉ル文中ニ幅幣來朝ニテ頗ヲ解ク云々ノ語アリ然レハ專
 ラ笑語ヲ以テ興ヲ催スモノニテ其始メハ殊更ニ定リタル
 曲名等ハアラサリシナリ散樂轉ニテナルガウトナリ再轉
 ニテ猿樂トナル後世足利ノ時代ニ至リテ猿樂ハ一種ノ式
 樂トナル猿樂中ニ一種戲語笑談スル者ヲ狂言ト云ハ當時
 ノナルカウノ餘波ナラレト思ハルハナリ

金田製

藤原後期ノ始メ朗詠ト云モノ起レリコレハ先代ノ催馬樂
 風俗歌等ノ變化ニシテ和漢ノ詩歌ニ節ヲツケテ唱フモノ
 ナリ曾テ和漢朗詠集上下二卷アリ此書ハ藤原公任カ道長
 ノ三子教通ヲ智ニトリタル時公任自ラ撰述シテ教通ニ贈
 リ遺ハシタル物ノ由ナリ以テ當時ニ用ヒラレシヲ知ルヘ
 シ朗詠ニ續キテ今様ト云モノ又起レリ今様ト云其折々ノ

大日本美術史編纂用紙

帝國博物館

幸ニ觸シ時ニ臨ミテ文句ヲ新シク作りテ唄ヒ且ツ舞フモ

ノナリ其他ニ又田樂ト稱スル俗曲アリコシハ上古ノ田舞

ノ一変シタルモノニテ永長元年据河天皇頃ニハ頻リニ流行セリ

當時大江匡房カ著ハセル洛陽田樂記最モ其事實ヲ詳カニ

ヤリ其記ニ曰ク永長元年夏洛陽田樂ノ幸アリ初メ閭里ヨ

リ起リ公卿ニ及フ高足足ハハヲハキ腰ニハ鼓ヲ着ケ手ニハ振鼓銅

拍子サ、ラ編木ナトヲ持テ日夜徘徊喧嘩之甚キ耳目ヲ驚カス僧

侶官吏兵員各一部ヲ為シ或寺ニ詣テ或ハ街衢ニ滿リ諸人

何レモ狂カハ如シ其裝束ニハ善美ヲ盡シ錦繡ヲ裁テ金銀ヲ

飾ル郁芳門院殊ニ嚴感ヲ催サレ姑射之中此觀尤モ盛ナリ

佛師經師モ其黨類ヲ牽ヒテ之ニ加リ文殿ノ裏ニ亦各此業

ヲ企ツ或ハ禮服ヲ着ケ或ハ甲冑ヲ被リ夜中院ニ忝ル摺染

大日本美術史編纂用紙

帝國博物館

成文ノ衣袴ハ法令ノ禁スルニモ抱ハラズ却テ捨非違使ノ

供奉ニ預ル等近代奇佐ノ事ナリト云々今日近代迄モ都鄙ノ古

社等ニ田樂ノ舊式残リ傳テ祭典法會ニ之ヲ行フ事アルハ此

田樂ノ餘流ナリテリ又男舞ト云モノモ藤原後朝ノ末ニ出

来タリコレハ保元年間ニ久シク絶タル大内裡ヲ造營シテ

博學秀女ノ名ヲ得タリニ通憲入道信西ガ舞ノ手ノ中ヨリ

面白キ手ヲ撰シテ磯ノ禪師ト云ヘル女ニ教ヘテ舞ハセタ

ルガ始メナリトモ云ヒ又鳥ノ千載和哥ノ前ト云二人ノ女

ノ作り始メタリトモ云ヘリ其装束ニハ白キ水干ニ鞘巻短

刀ノ下ヲサセ婦鳥帽子ヲ冠リ女トノ身トシテ男舞ヲナシタバ男舞トナシ云ヒタリ

ガ後ニハ之ヲ白拍子ト稱シケルトナリ

於日本美術史編纂用紙

帝國博物館

風俗

天曆以後ノ風俗ハ上宮中ヨリ始メテ高位高官ノ家々ハ世
 ヲ累子テ愈優柔ニ流シ下邊土遠境ニアリテハ豪族ノ割居
 スル者アリテ子弟臣從ヲ擁シ之ヲ家ノ子郎黨ト稱シテ其
 族屬蕃衍セルモノナカラス

當時
 其頃宮中官家ニアリテハ曾テ前段ニ述タル何合ヤ彼合ヤ

大田本美術史編纂用紙

帝國博物館

稱スルモノ頗ル頻繁ナリ

康保三年八月大盤所ニ於テ前裁合ノ會アリテ前裁トハ庭ノ

事ニテ庭園ノ風景ヲ小サク作りテ(今ノ箱庭ノ類)ソレニ和

歌ヲ添テ左右ヨリ呈出シ勝負ヲ決スルモノナリ此時ノ前

裁ハ左ハ繪所右ハ作物所ヨリ出シタリ然レハ當時繪所ノ職務

ハ強ク後素ノ業ノミモ浪ラス意匠ヲ凝ラシテ種々ナル物

物ヲ作りタル事モアリシト見エタリ

寛和二年殿上ニ於テ扇合セノ會アリケル時他ノ人々ハ骨

ニハ蒔繪ヲシ又ハ金銀紫檀ニ彫刻ナドヲシテ麗シキ紙ニ入

ノ間知らヌ詩歌ヲ書キ珍ラキ名所古跡ナドヲ畫カキテ競

ヒ合セタリシニ其頃能書ノ間ハ高カリシ藤原行成ハ黒キ

骨ノ扇ニ黄色ナル紙ヲ張リテ樂存ノ要文ヲ真字ト草字トニ

大日本美術史 繪卷 藤原行成

帝國博物館

書キテ出サレケルカ徒^{中々}ニ粧飾ノ美ナルニマサリテ勝ニ

定リタルトアリ

永養五年四月ニハ正子内親王(後朱雀天皇第七ノ皇女)ノ御

方ニテ繪合ノ會アリコノ繪合セニハ古キ歌新ウレキ歌ヲ

取交テ具題ハ鶴印ノ花月時鳥ト定メ繪ニ巧ミナル女房ニ

十人ヲ撰ミテ其題ニヨリタル歌ノ意ヲ繪ニ顯ハシメテ履

殿ノ母屋ノ箱ヲハ上連部ノ座トシ御簾ノ中ニハ北ト南ニ

分テテ左ハ瞿麥重子右ハ藤重子ノ衣ヲ御簾ノ下ヨリ出シ

レタリ(朝廷ヲ始メ貴顕紳縉ノ家ニテハ重タチタル儀式ナ

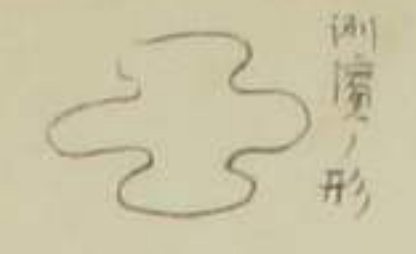
ドノ時ニ美シク重子タル女ノ衣裳ノ袖ヲ簾ノ下ヨリ出シ

テ裝飾ヲマルナリ)左ノ方ヨリ金ノ彫透ニタル箱ニ心葉ハ

ハ(錦又ハ美シキ紙ニテ作り箱ノ中へ入ル中蓋ノヤウナル

大日本美術史綱纂用紙

帝國博物館



一
 モノナリ) 卯ノ花重子ノ紙ニテ作り敷キテ其中へ古今集ノ中ノ畫歌
 ノ意ヲ繪ニカキタルヲ七帖新ラニキ歌繪ノ草紙一帖トヲ
 入レテ羅ノ袋ニ納メ濃薄キ珠ヲ色々ノ糸ニ貫キ通シテ袋
 ノ口ヲ括リタリ瞿麥重子子ノ浮織ノ綾ニ同ク瞿麥ヲ繡タル
 ヲ敷キタリ等刺勝タル時ノ敷ヲ算フル物ヲ等刺トイフ金ノ測
 瀆ノ形ヲ臺ニ差出サシテノ磯ノ景色ヲ作レリ岩山ニ松ヲ多ク
 (甲斐國ノ名所)

金田製

裁テ(糸ナドニテ作りタル松ナサ)敷ヲトル時ハ其松ノ木ヲ
 瀆邊ノ方ニ差換テ遷スヤウニ作りテ出サレタリ右ノ方ハ
 コレモ金ノ透箱ニ繪ノ草紙六帖新シキ歌繪ノ草紙一帖ヲ
 入レタリ等刺ハ金ノ測瀆ニ銀ヲ鏡ノ如ク磨キタルヲ海ニ見
 立テ金ノ網ヲ其上ニ浮メテ浪ノヤウニ作りテ玉ノ碇リニ
 金ノ網ヲ懸テ金ノ鶴敷多ク立テ敷ヲトル時ニハ鶴ノ浦

大日本美術史編纂用紙

帝國博物館

ツタヒスルサマヲ作りタリ扱日暮テ歌ヲ讀上ゲ勝負ヲ定ム

ニトスル時ニ臨ミテ他ニ障ルヲノアリケレバ此日ハ勝負ノ沙汰

ハ無クテ互ニ彼方此方へ取カハシテ見ツ、評ヲニタリシ

ハ中々ニ勝負ノアリタルヨリハ面白ク蓋モ數廻ノグリテ

大ニ興アル會ナリシトナム

永義六年五月ニハ後冷泉天皇ノ菖蒲ノ根合セト云フアリ

金田製

タリ其儀凡ソ繪合ニ同ジケレト是ハ大内ノ事ニシアレバ

最モ節重ニ装飾萬端頗ル美麗ヲ盡セリ根合トハ菖蒲ノ根

ヲ掘取リ和歌ヲ添ヘテ左右ヨリ出し具根ノ長キ方ヲ勝トスル事ニテ

此時ノ根ハ左方一丈一尺右方一丈二尺アリテ右方ノ勝ト

ナリ定コ會會果テ、管絃ノ遊ビモアリテ天皇親ラ御笛ヲ遊バサ

レシ由ナリ

藤原氏ノ世モ漸クニ下リユクニツレテ愈風流花奢ヲ事ト
 鳥羽天皇朝ニ至リテ花園有仁ト云人アリ輔仁親王ノ子
 ニシテ官ハ左大臣ニ昇リ詩歌管絃ノ道ニモ達シタルノミ
 ナラス勝シタル美男ナリケレハ殊更ニ衣紋付ノ外粧ニ意
 ヲ盡シ袍ノ長短ヲ定メ或ハ肩當腰當ナド云物ヲ作りテイ
 カニモ角ダチテナハク萎々シカラヌ様ニ袖ノサキ袴ノ裾ナドモ

全田製

見苦シカラズ拵ヘ冠リハ冠リ止メ烏帽子ニハ烏帽子止メ
 ナド云フ取付ケ又ハ漆ヲ以テ塗リ固メテ其形ヲノ損ナハ
 又様ニ作りナシトセラレケルハ衆人之ニ倣ヒテ年若キ殿
 上人ハ眉ヲ抜キテ別ニ躰能ク畫キ畫ヲ漆白粉ヲ塗リテ
 モ婦女子ノ如クニ成行キタリ此ノ風俗次第ニ流行シテ仁
 平二年七月近衛天皇鳥羽院ニ行幸アリテ法皇ノ五十ノ御

賀ヲ祝ハセタコヒシ日藤原朝光ト云シ人装束ノ上ニ負ヒ

タル胡籥(夫ヲ差ス器)ノ前ノ管ヲ水晶ヲ嵌テリテ供奉セラ

レケルガ朝日ノ光リニ照リ輝キテ庶人ノ目ヲ驚カシタリ

シ夫ヨリシテ儀仗ノ前ノ管ハ水晶ヲ嵌ル事ニナリシナ

リ

是ニ引換邊鄙ニ住居スル武士ノ輩ハ常ニ家ニアリテハ弓馬

金田製

ノ術ヲ習練シ山野ニ出テハ鳥飛ヲ射猪鹿ヲ獵ヲ以テ無上

ノ快樂ト為シ天下無事ノ日ハ田畝ヲ耕シ牛馬ヲ飼ヒ朝事

起シハ輿車ヲ引奉リテ之ニ赴キ一身矢石ニ中リ鋒及ニ倒

ルヲ屑トモセガルヲ以テ勇士ノ本分トスルニ至レリ

前代美術ノ影響

頻年ニ著シク發達ヲナシタル園藝ノ結果ハ朝家ノ仙院貴

紳ノ別業等ノ經營頗ル多クト雖トモ前代ニ比スレハ稍減

カノ頃キ無キシモアラヌ其間自家ノ別業ヲ改造シテ寺院

トナスモノモ亦少ナカラズ幸ヒニ平安遷都以來兵亂無ク

遍前期ニ將門純友ノ亂後朝ニ前九後三ノ役アリト雖ト

何レモ遙カニ帝都ヲ距レテ數百里ノ外ナリケレバ近畿
 ニ於ケル美術ニ關係アル事ナクミテ前轍ヲ履行シツテ格
 別ナル異変ナカリシナリ概シテ唐風ハ益影ヲ薄クシテ殆
 ト其跡^痕ヲ見ガルカ如ク聊カ東風ノ輸入ヲ迎ヘテ一度産出
 シタル國風ニ感動ヲ與ヘントスルノ^萌顯ハレタリシニ
 止^レリ

外来ノ刺撃

曩ニ菅原道真が上表ニヨリテ遣唐使ヲ止メラレシ以來朝
 使^シ彼レニ到ル事無シト雖ドモ彼ヨリ來ルモノ猶女ナカ
 ラズ美平五年九月吳越ノ使臣蔣美勳來朝シ羊數頭ヲ獻ス
 天曆元年閏七月藤原忠平書及ビ沙金二百兩ヲ吳越王ニ贈
 リ後又再ビ書ヲ通スルヲアリ

天元五年八月比叡山ノ僧喬然宋國ニ渡リ永延元年二月帰
 朝ス釋迦像及ビ摺本ノ一切經(所謂宋版ナリ)等ヲ齎シ歸ル
 洛南山崎ニ着シ蓮臺寺ニ假置ス朝廷雅樂寮ニ余シテ音樂
 ヲ奏シテ之ヲ迎ヘシム貴賤上下赴キ拜セトスルモノ云段
 ノ如シ正曆二年六月喬然ガ宋國ヨリ齎ラス所ノ佛像ヲ迎
 ヘテ京ニ入レ累テ一切經ノ供養ヲ執行ス

金田製

同年九月宋國雲黄山ノ僧行進經教ヲ比叡山延曆寺ノ僧惠
 心ニ寄贈ス惠心モトヨリ繪畫ニ巧シナリ若シ此時佛畫ノ
 類ヲモ送り來リシナラハ惠心或ハ宋風ニ準據スルヲアリ
 シヤモ量リ知ルベカラズ
 延久五年六月宋國ノ使臣孫忠悟來朝シ錦綺等ヲ獻ジ之ヲ天覽
 ニ供ス后美保三年六月宋國返信ノ事ヲ諸卿ニ議ス或ハ金

銀ノ類ヲ贈ラント云ヒ又ハ細布又ハ阿久也玉ヲ以テスベ
 シト云ヒ(阿久也玉ハ「アコヤ貝」ノ珠ニテ真珠ノ事ナリ)或ハ
 返信ヲ發スル事勿レト云テ朝議一決セズ漸ク美曆元年ニ
 至リ返信ノ官符ヲ黄紙ニ書キ螺鈿ノ箱ニ納メ六丈ノ織絹
 ニ百匹水銀五千兩ヲ贈ルニ決シ猶果サズ後數年ノ間議相
 合ハズシテ等閑ナリシガ永保二年ニ至リ彌返牒ヲ贈ル事

金田

トナリ當時ノ文學者大江匡房ニ命ジテ起稿セシメ之ヲ送
 セリ
 右ニ列記スル所ノ外ニモ或ハ僧徒ガ求法ノ為ニ宋國ニ渡
 リ或ハ彼國ノ高客種々ノ物ヲ載セテ來舶セシ事屢ナリ又
 時トシテハ唐朝ノ人民若狹越前等ノ國々へ渡航シ南蛮ノ
 土人太守府ニ乱入シテ民屋ヲ騷カシカ伊國(滿州)韓朝ノ地

大日本美術史綱要

帝國博物館

方ノ賊臺收島ニ襲來シテ人土ヲ虜掠ニ或ハ高麗ノ使臣ノ
 來朝スル事モアリテ平和ノ交通モ絶テ無カリシニハアラ
 ガレトモ遣唐使勿止メ留学生ヲ廢シ况テ彼國ノ技術工藝
 家聘用スル事ナケレバ是ソト云テ直接ノ刺撃ヲ受ル事ハ
 ケナカリシト知ラレタリ此間船載ノ物ヲ尊重シテ購入受用
 シタル物ハ織物(當時唐錦唐綾ナド)稱セシモノ(瓷器(宋朝

金田

ニ秘色ト稱スルモノ(青瓷ノ一種)唐鳥(孔雀鸚鵡ノ類)藥種等ニ過ガリシ
 ナリ

當代美術ノ發達

前代ニ起リタル假名字和文ヲ誘引セラレテ我國特有ノ畫
 風興リ累テ其中ヨリ種々ナル變體ヲ生ジタリ所謂墨畫白作
 リ畫及ビ花山法皇僧覺融ナドノ戲畫類ニ至ルマデ何レモ
 其泉源ハ高麗唐朝ノ末流ニハ相違ナキモ當代ニアリテハ
 全ク舊時^ト趣キテ異ニシ他邦ノ臭味ナキモノト變化シ分レ

大日本美術史綱纂用紙

帝國博物館

テ巨勢春日 琢磨ノ諸派トナレリ而シテ新ラタニ輸入シメ

ル宋朝ノ畫風ハ當代ニ未ダ正シキ發芽ヲ見ズ聊カ種子ヲ

田圃ニ蒔キタル時期トモ云ヘキカ雕刻ニ於テハ本朝佛師

ノ初祖ト稱スル康高出テ其子定朝又非常ノ妙手ナリケレ

ハ夫ヨリ子孫連綿佛工ノ系統ヲ繼續シ來リテ今日ニ至ル

モ皆其支流末派ニ過ギサルナリ其他漆工ノ技術モ亦前代

全田製

ニ超越シテ大ニ進歩シ金銀ヲ鑄メ螺鈿ヲ嵌メル等ノ方法

頗ル精麗致密ヲ極メ大ナル物ハ佛寺ノ蓋檀柱扉又ハ輿車

小ナル物ハ刀劍胡篋机案宮筥ノ類枚舉ニ暇アハルナリ當

代ニ至リテ一時製造ノ法漸滅シタルハ獨陶磁器ノニニシテ

上下常用ノ物ニハ只ニ器ナルノニ

大日本美術史

帝國博物館

全田製

大日本美術史

帝國博物館

九日水鏡神身總纂片經

帝國博物館

全田製