

青溪茗醴圖誌

卷

手 1
3820
3



淡友

信 9 多 手  
2 2 2  
3 卷

1 千 門  
3820 號  
3 卷

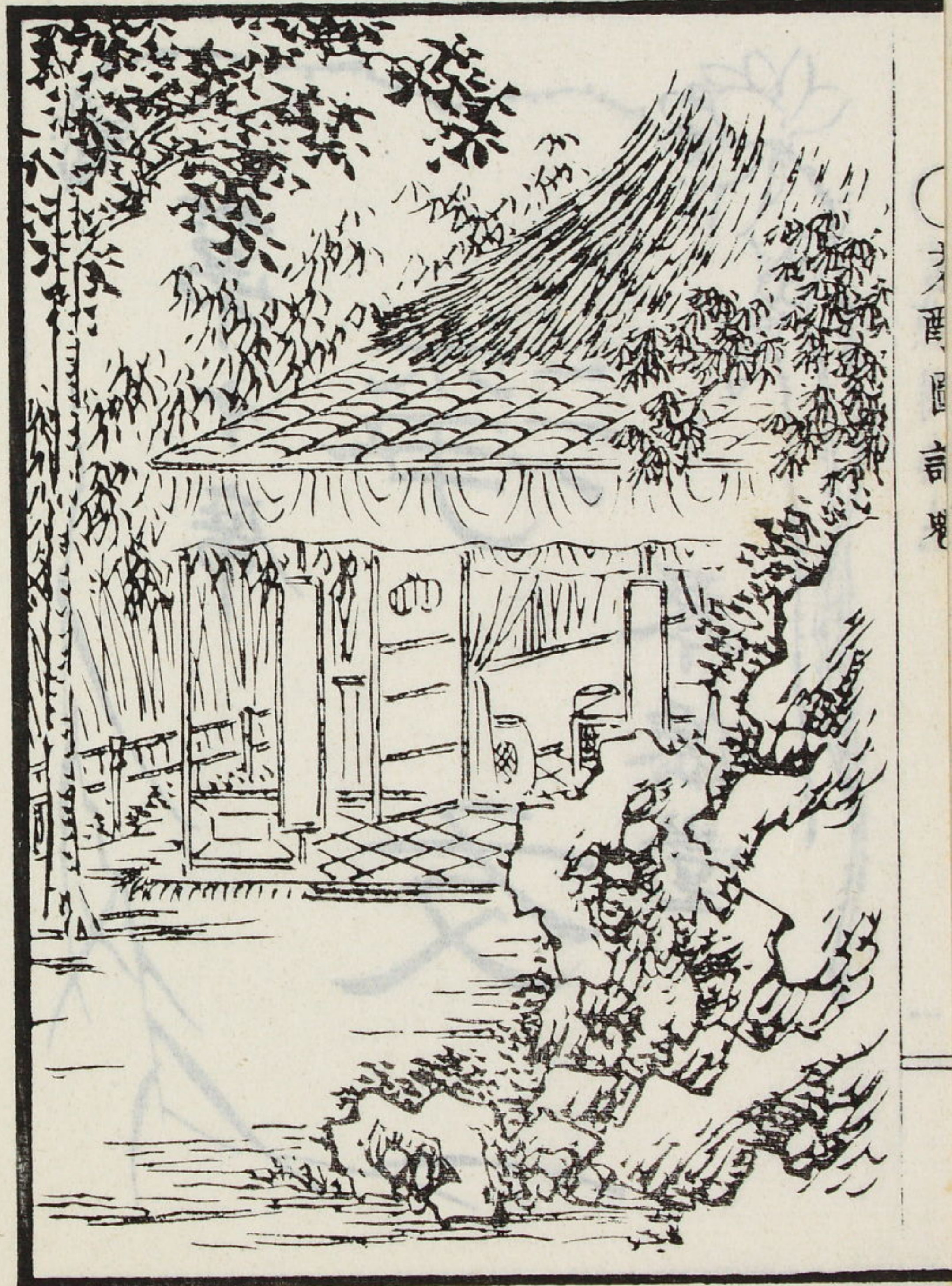
A calligraphic composition enclosed in a black rectangular border. On the left side, there is a vertical illustration of a lotus flower with a stem and leaves. On the right side, there are vertical lines representing bamboo stalks. The central text is written in large, bold characters. At the top right, it says '第十席' (The 10th席). In the center, the characters '淨友' (Jìng yǒu) are written vertically. To the left of these characters, the name '琴僊堂' (Qín Xiān Táng) is written vertically. On the far left edge of the composition, there is a small vertical inscription: '古齋圖誌' (Gǔ Zhāi Tú Zhì).

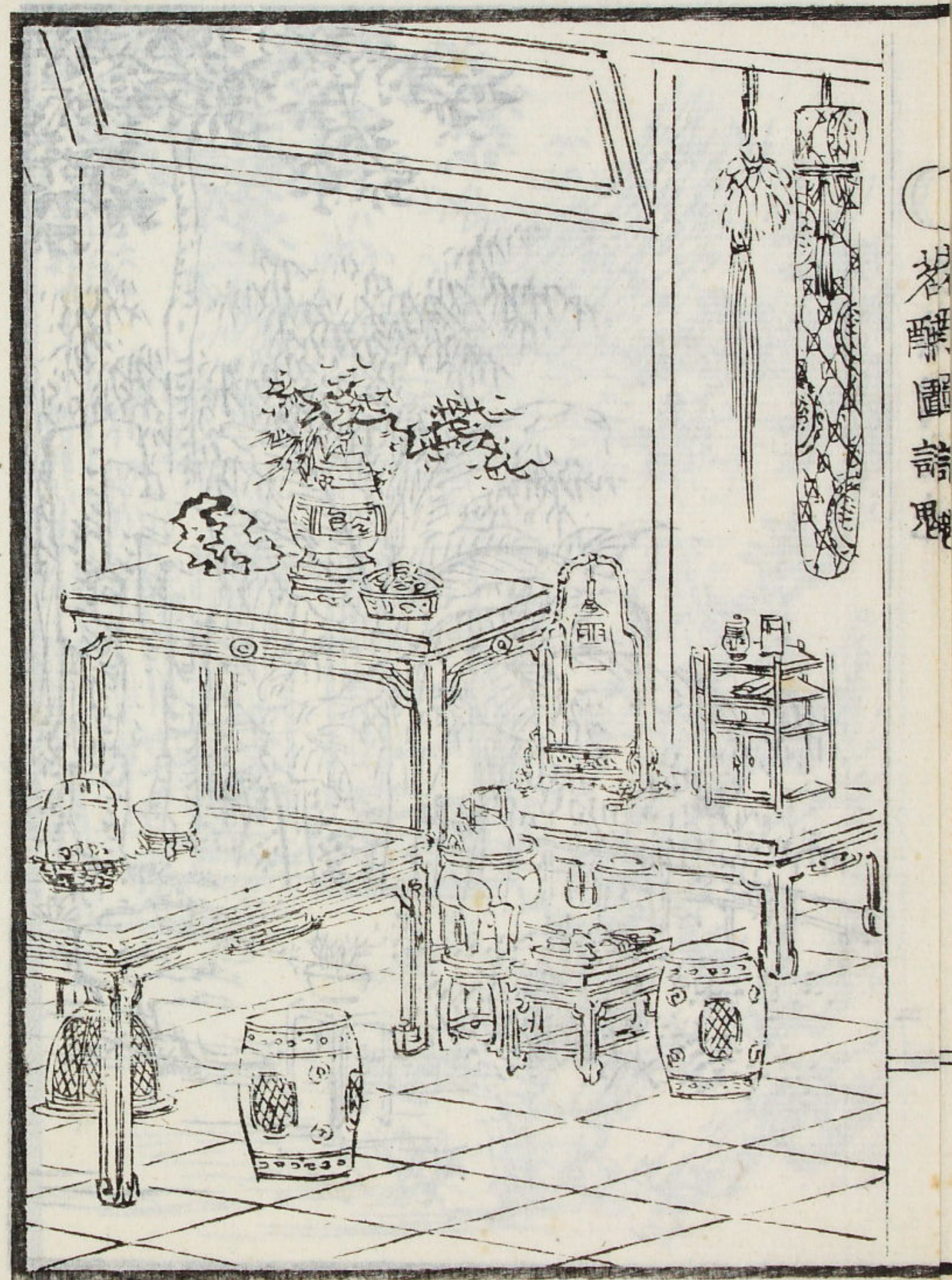
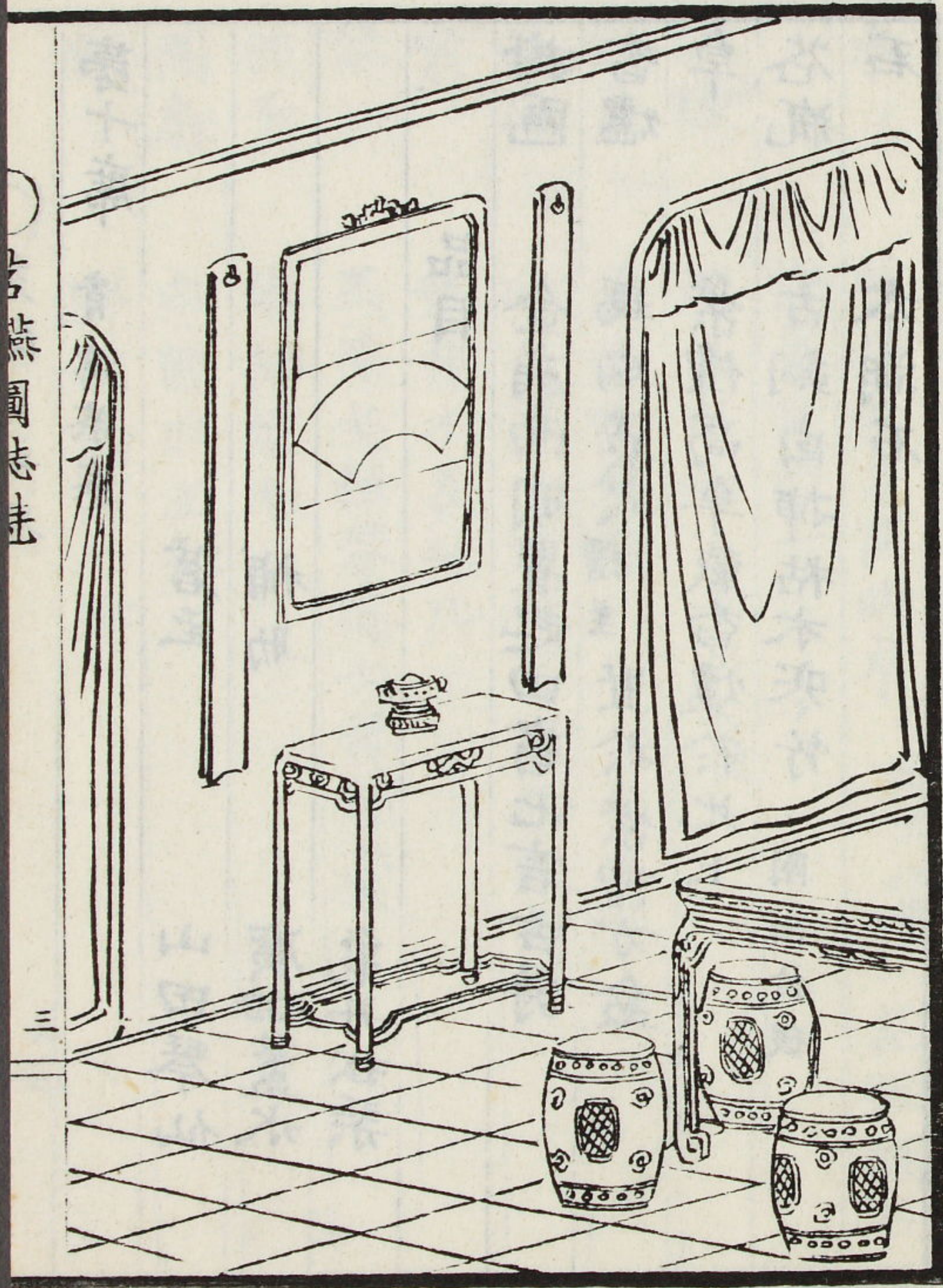
第十席

淨友

琴僊堂

古齋圖誌





夢十席 青灣茶寮

茗主

山田琴仙

補助

廣畑蘆水

龜井松葉

品目

掛匾 金扇面明瞿起田書七言古詩

香爐 瑪瑙爨式檀坐置於紫檀方盒

卓 紫檀高卓載香爐於此上

花瓶 古銅卣挿枯木寒竹 圖出於後

石 太湖石

卓 紫檀長方高脚卓 圖出於後 花瓶湖石

俱置於此上

編鐘 漢代古銅 圖出於後

鐘簾 紫檀刻螭龍

器局 砂金漆六方架有提梁設抽局

案 黃楊木長矮几

琴 黑漆七絃琴有七絲絹囊

拂子 朱柄撥毛

團扇 白鶴羽玉柄

額 鄭板橋書七律

涼爐 白磁鼎

湯罐 白泥急須式

茶銚 紫泥寶珠式

茶碗 南京窯青瓷蓮花圖 五個

盆 斑文竹長方式 亞字廓

副茶銚 紫泥矮瓶

茶心壺 玉饜饕解式

茶合 竹根蝦子形

巾筒 紅玉佛手柑式

水注 紫泥矮瓶

滓盃 沈存周製六稜式 圖出於後

帚 鸞尾翡翠玉柄

箸瓶 青玉小壺 神牙箸

托子 純錫木瓜式嵌金四君子圖 五個

茶 金莖 先春園製

菓子盃 黃玉 檀坐 圖出於後

菓籃 湘竹提梁式 盛落菓式之干菓

杌 紫檀 高杌脚間彫花鳥藻紋

榻 青磁六方壺樣 五個

烏府 白竹提梁籃

地爐 鐵圓式

蓋 鑰鐘式彫花紋

帳 緝色七絲絹花鳥織紋

門標 江稼圃書琴仙二大字

楹聯 黑漆板

語云 茶熟香清有客門至可喜

烏啼花落無人亦自悠然

盆栽 青磁長方盆植矮檀數十本置之於高脚

卓上交趾窠白磁盆栽小松



甘黃玉盃

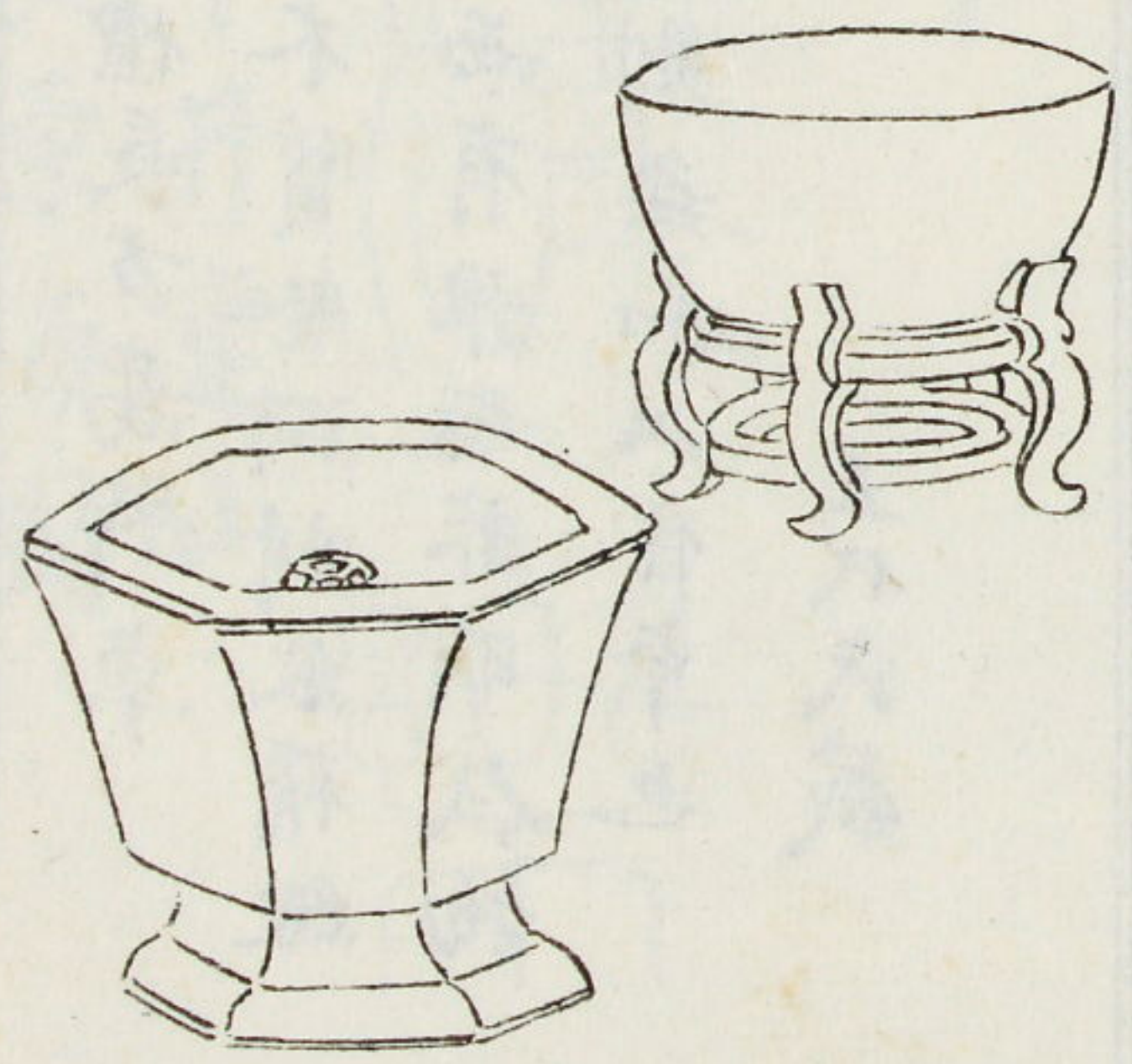
黃玉固係罕有

之物况琢以為

盃珍賞有餘

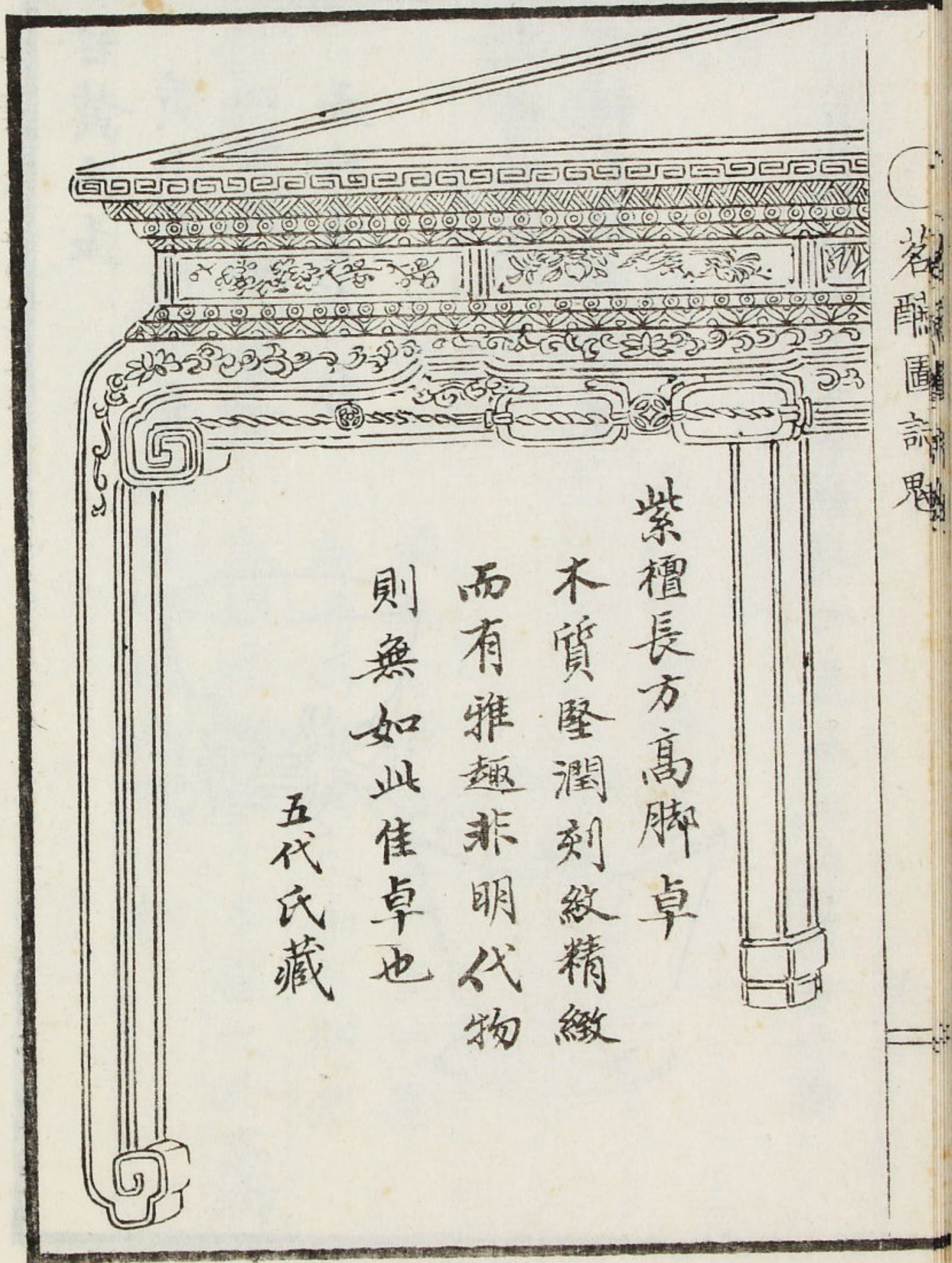
沈存周製

六稜式純錫洋盃



六處相隔刻書畫俱精妙其為沈氏製自今明

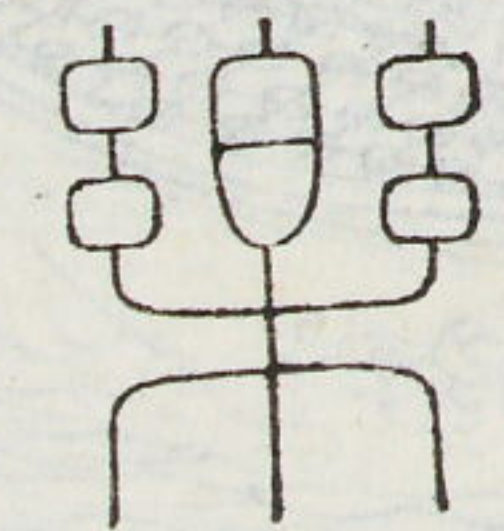
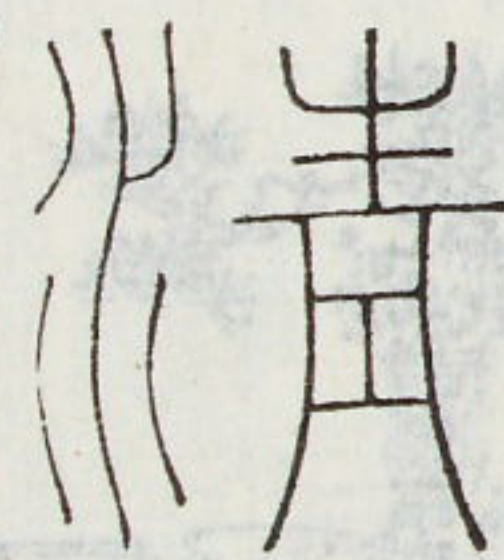
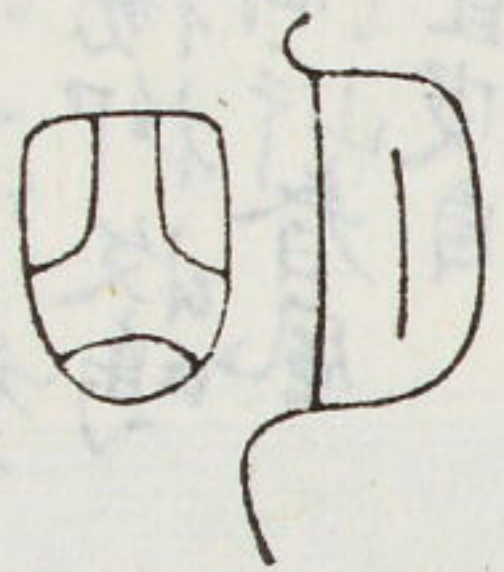




紫檀長方高脚卓  
木質堅潤刻紋精緻  
而有雅趣非明代物  
則無如此佳卓也

五代氏藏

第十一席



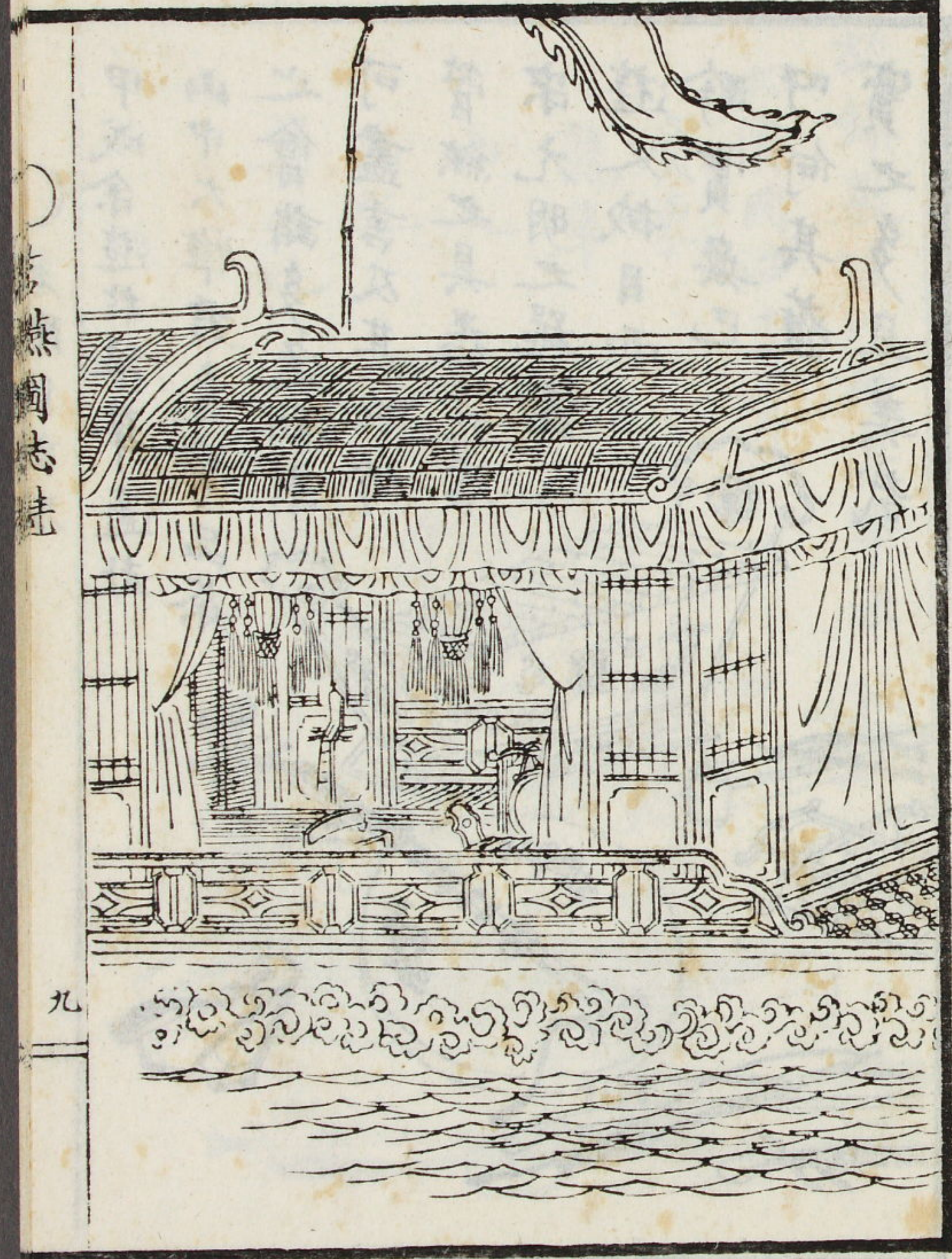
平并連山  
長原梅園



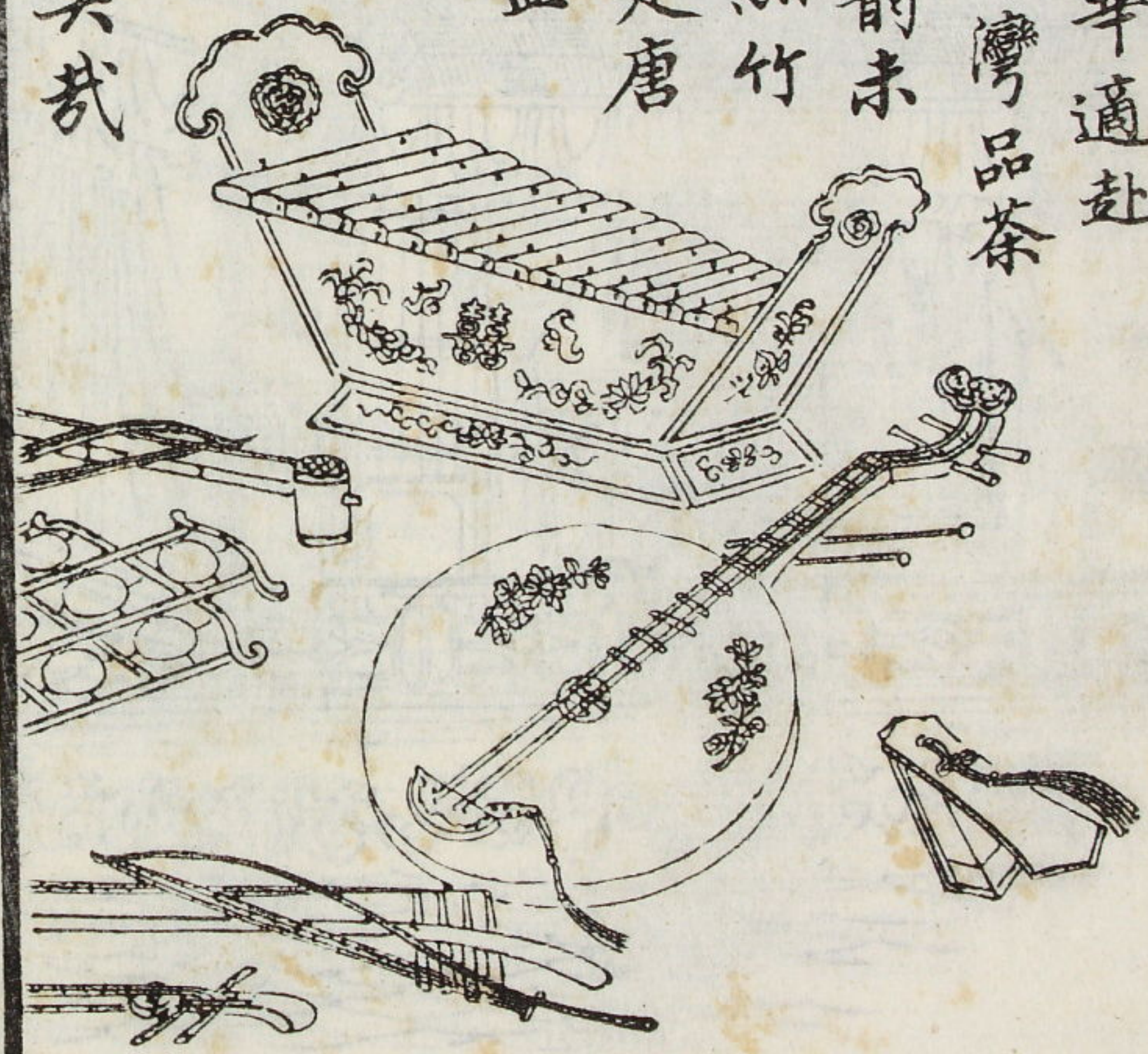
旗標拂水認仙槎羽客  
 幾因交翠娥衣帽翩  
 躑新梨部歌腔  
 縹渺小雲和一  
 灣楊柳收鳴  
 線滿听春風  
 回疊波自  
 古龍池說  
 盛宴孰如清味  
 此間多  
 春馭



玄州刀



甲戌余遊於浪華適赴  
山中大雅君青灣品茶  
之會諸多逸韻未  
可盡言及其絃竹  
管絃之具悉是唐  
宋元明之器蓋  
遊人拭目而  
珍賞無已  
吁何其獲  
寶之多且美哉



故錄數言以識其事云

大清同治十三年

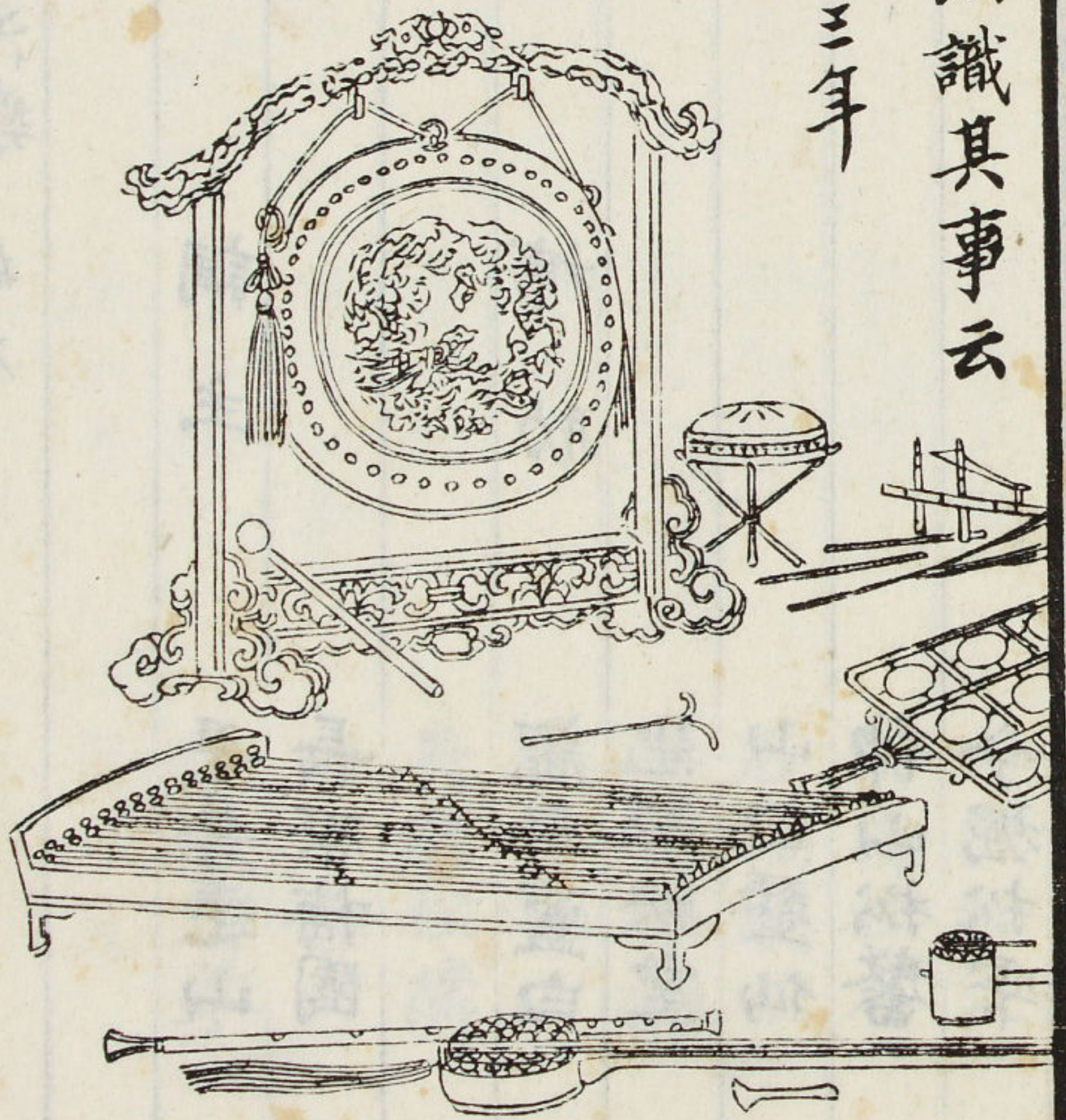
廣東

龍隼

山人

伯乾

梁文玩



第十一席 明清樂 船房

調主

平井連山

長原梅園

補助

瀧野蘆白

池田映堂

山田登仙

神山松齋

今堀松嘯

由良松友

矢島松谷

石橋聽松

本間松韻

中井如山

長原松隣

同春田

澤水清琴

員取

時天七

日守

...

...

...

...

...

...

...

...

明清樂合奏曲名

員頭	朝天子	月峯集
夏門流水	哈々調	九連環
采梨花	着中四季	平板調
久門	真心調	紗窓
賣脚奠	如意	漳州曲
斷板	松山流水	梅峯流水
竹韻流水	桃林宴	西川斷
二九斷	補缸匠	相思曲
將軍令	尼姑思還	二九調

金錢花	銀紐糸	武鮮花
清平調	烏夜啼	梁父吟
要歌	滿江紅	不諗母流水
碧破玉	桐城哥	雙蝶翠
翠寶英	串珠連	曲不傢
清玉案	關雎	雷神洞
清唱樂器品目		

月琴

提琴

胡琴

長柄小面二絃用猫皮以毛弓摩之

蛇皮線 三絃而蛇皮柄長面小

片鼓

拍板 紫檀

雲鑼 白銅廓紫檀

清笛

洋瑟 似箏短金線二十六線以二線為一音十三絃也

木琴

攜琴 似提琴長絃蛇皮用毛弓

琵琶 四絃板面形如是

鎖呐 鎮口小未巨

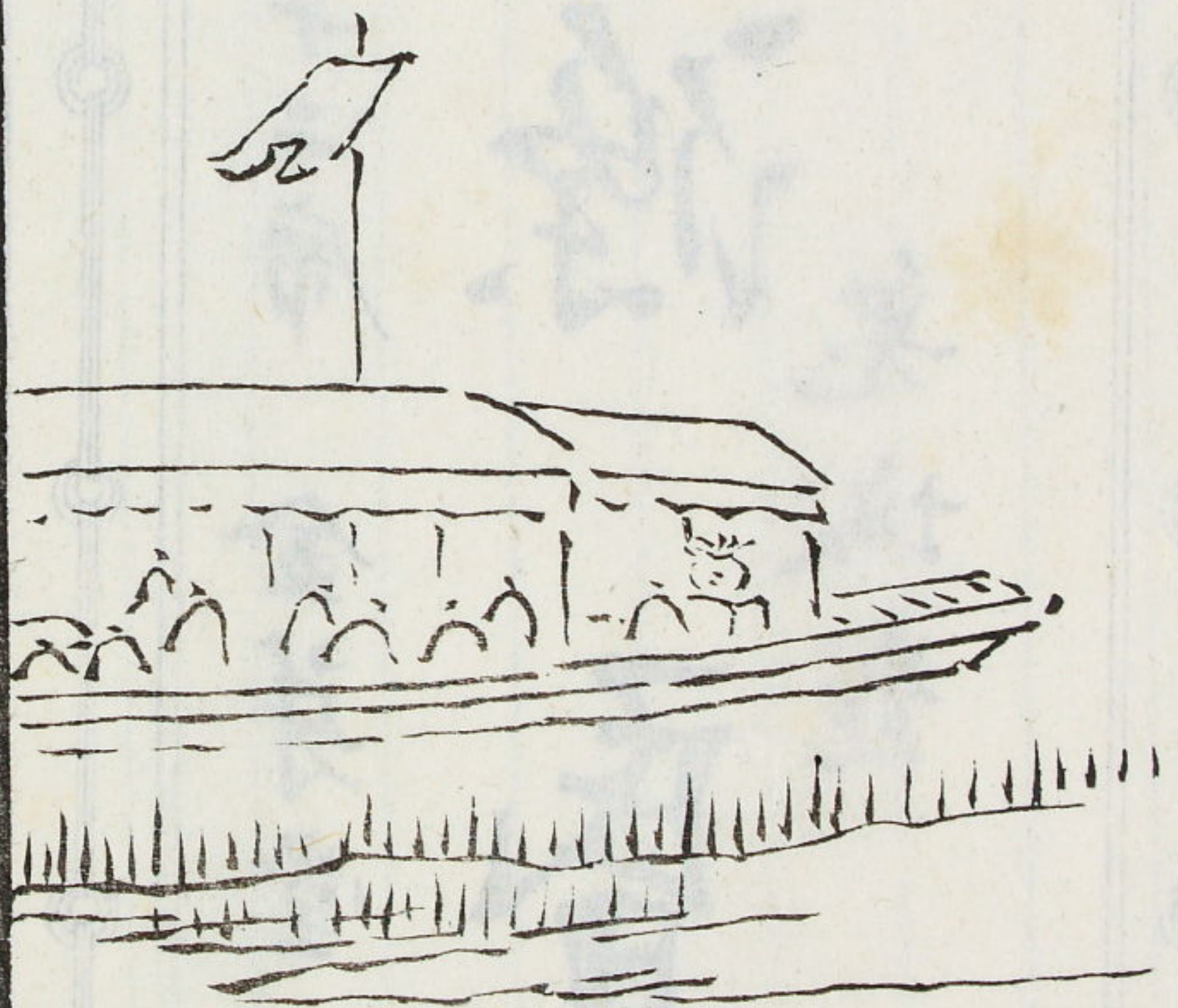
大鼓 馬皮

筒簫

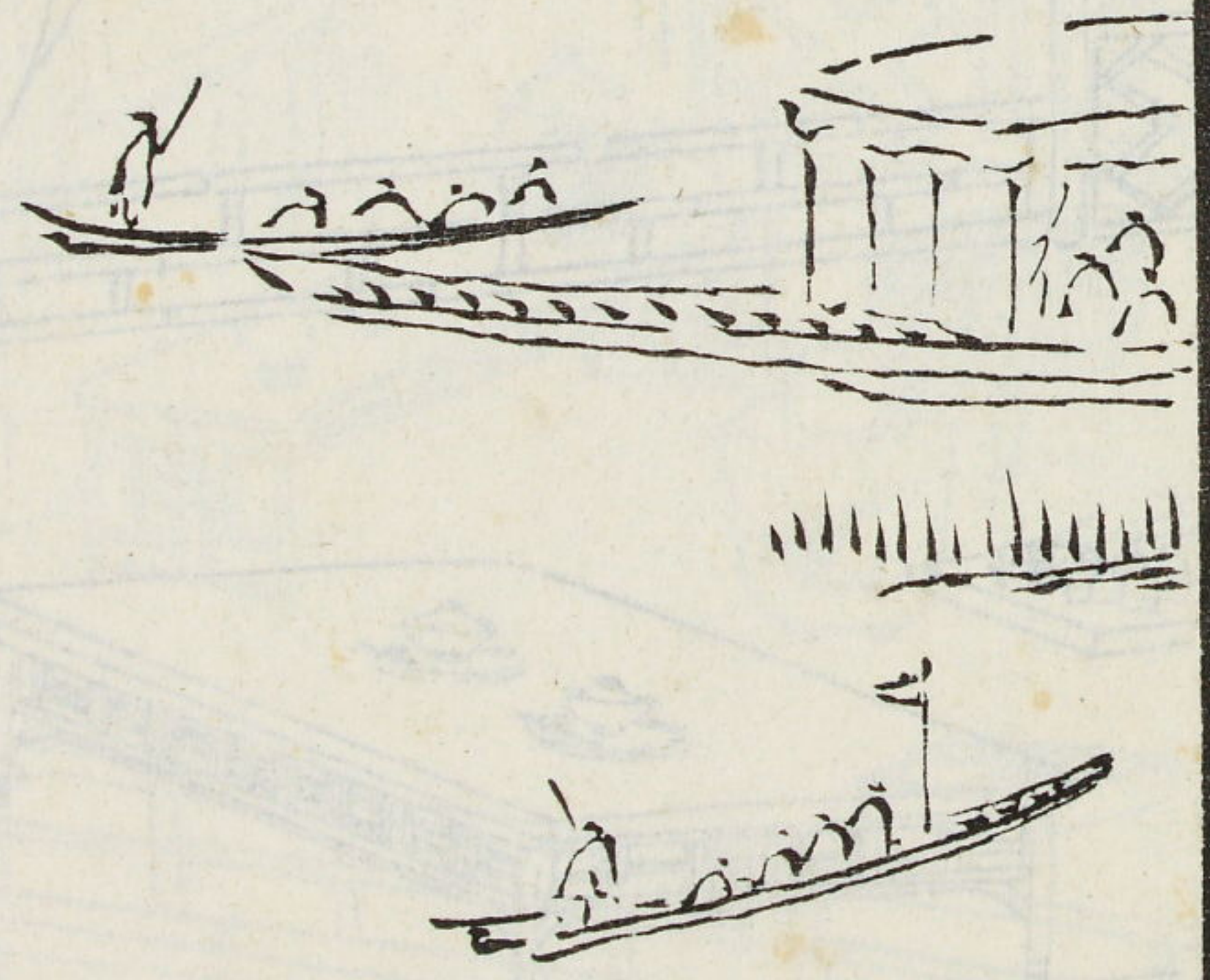


老醉圖言鬼

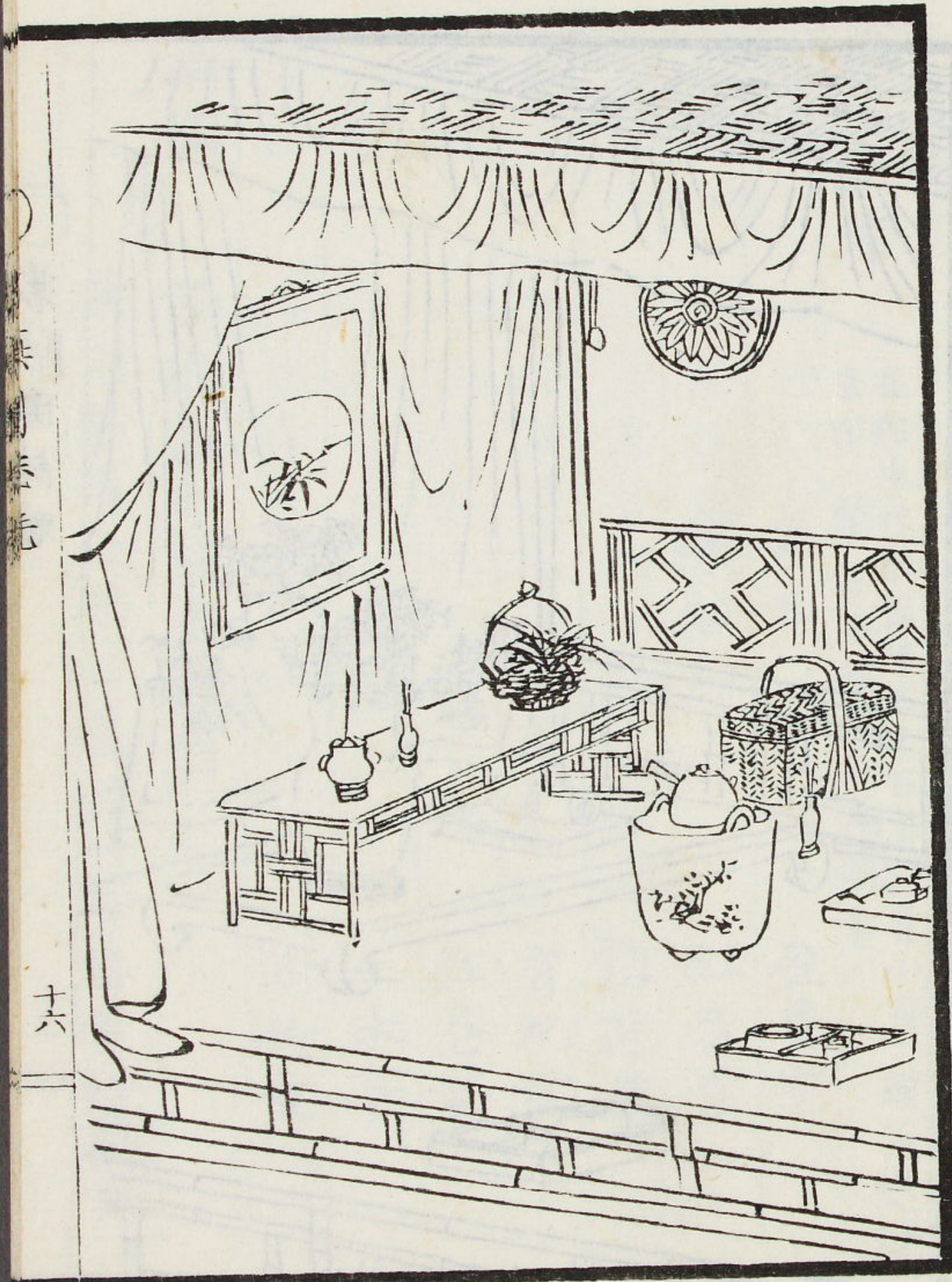
月情唯潤腹麥江維卅艤  
客方主飽當補頭在石舟  
意水主飽當補頭在石舟  
如



亦風流  
真率所  
何似牧  
方賣酒  
舟  
直入山樵歌

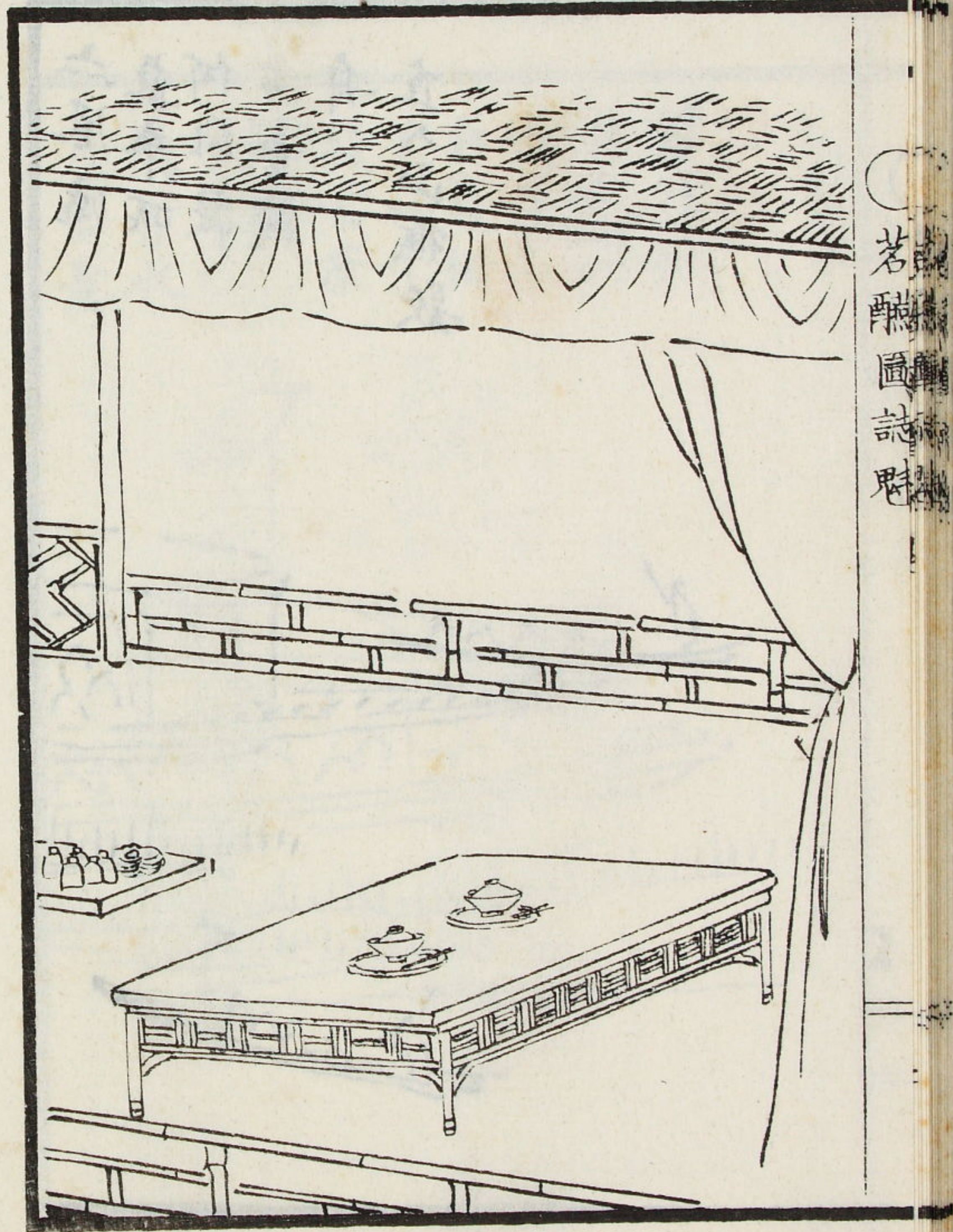




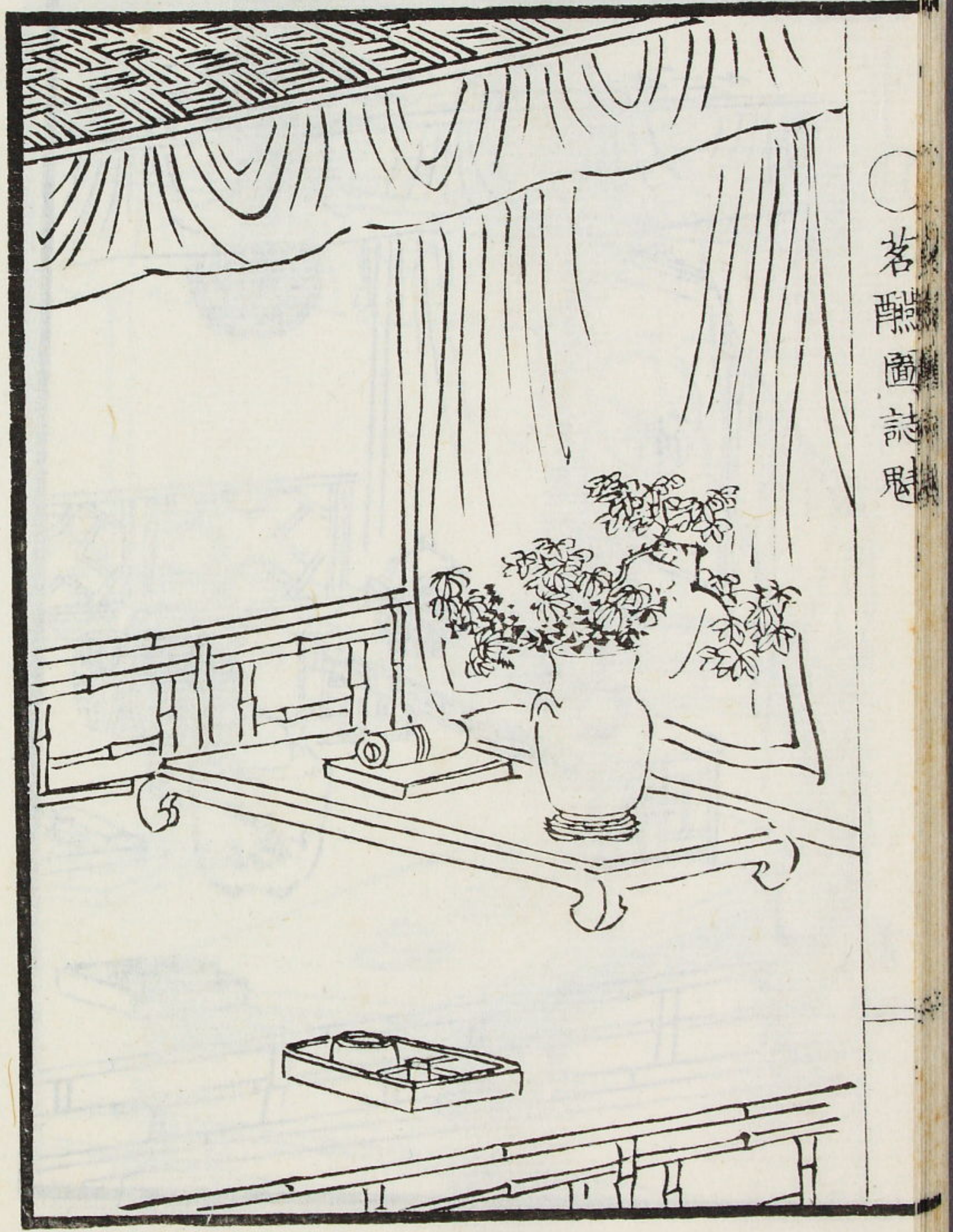


茶室圖

十六



茗酌圖



茅十二席

在船中此船用呼三十石者別有小舟二艘以送迎  
來客一繫於本船後以為厨者

茗主

補助

金芽堂

紅雪堂

招逸堂

有此堂

紅蒼堂

三水亭

脩竹堂

掛額

子冶墨竹絹本團扇

款曰勤甫画學日遲画竹葦自佳好而必

索余為之何耶卒成數筆奉鑒子治

香爐 白磁高麗窯式 檀坐

提籃 尚古齋新製 圖出於後

火爐 清水窯青瓷 圖出於後

湯罐 砂瓶急須式

茶鉞 清水窯青瓷 圖出於後

茶碗 同窯青瓷十個 圖出於後

托子 純錫海棠式十個

茶盆 松木片盆

巾筒 白玉有蓋上刻描卷

茶壺 薄錢六棱式

茶合 明竹新製 圖出於後

滓盃 純錫邵德賢造

烏府 古藤籃

菓子盃 白磁有蓋者 盛熟菱

机 赤漆面紫竹脚長方式

茶 啓沃 金芽堂自選

煙盆 新製淀川通船所用者 煙壺青竹小火爐瓦瓶

缸 南蠻銅 天然水榭

茶瓶 南蠻窯 檀坐挿紅葉黃花

具列机 櫪長方式

水注 春慶漆內有金紋者

帖 袁隨園詩集

卷 半江秋景山水

帳 赭色紋羅

帆 白布五幅

席 青綿擢偷三幅

机 湘竹方机

屏風 湘竹屏

蒼藍 古竹提梁式盛露根蘭

香色雅令可安

淡与桂風味出

丁二在深一碗添

神刀多乃巧人

即奏切

另呈新書作



巧作朱泥勝

玉壺錦紋筐

子有規模

舉杯莫道

邀明月

夜半客

來當

自娛

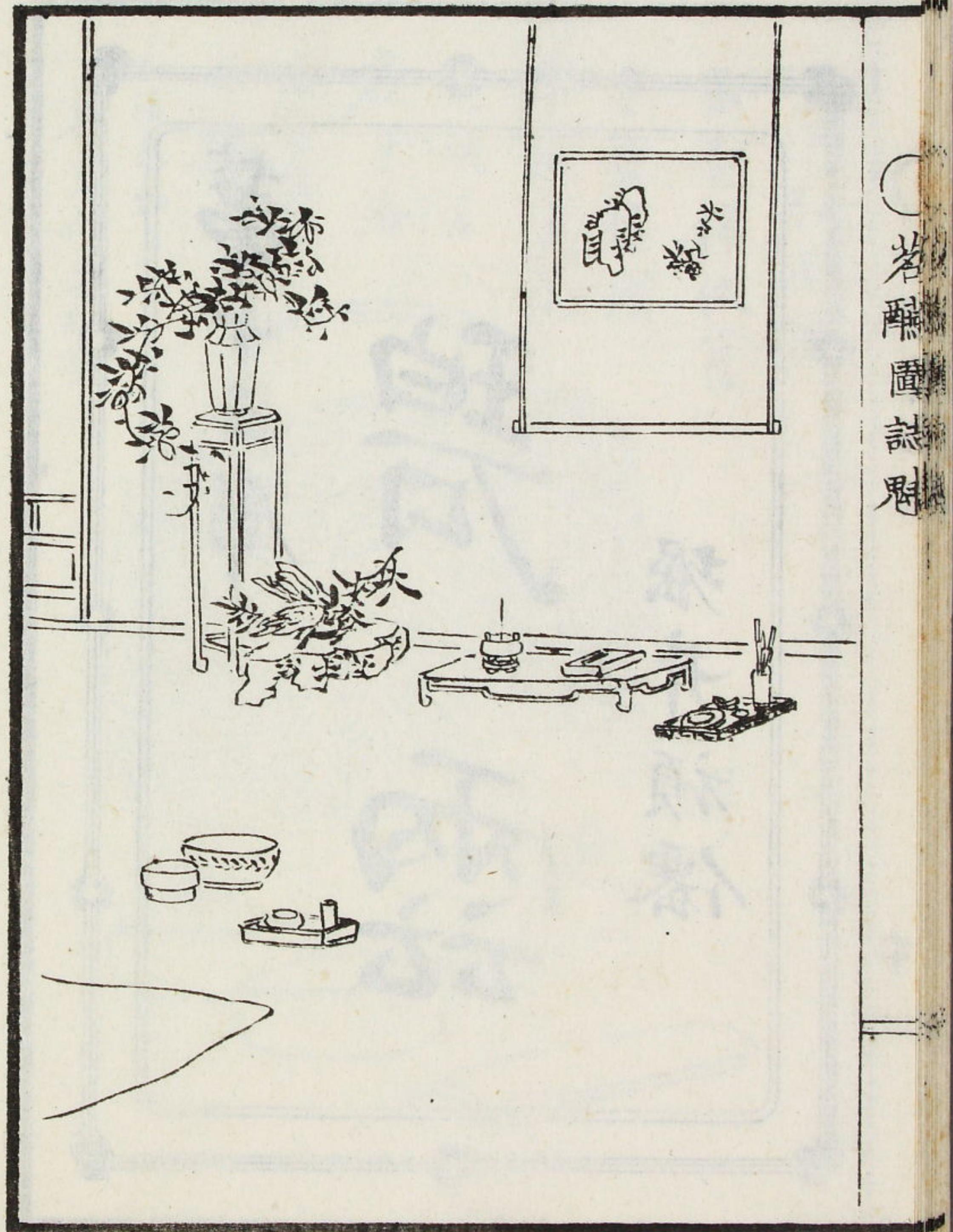
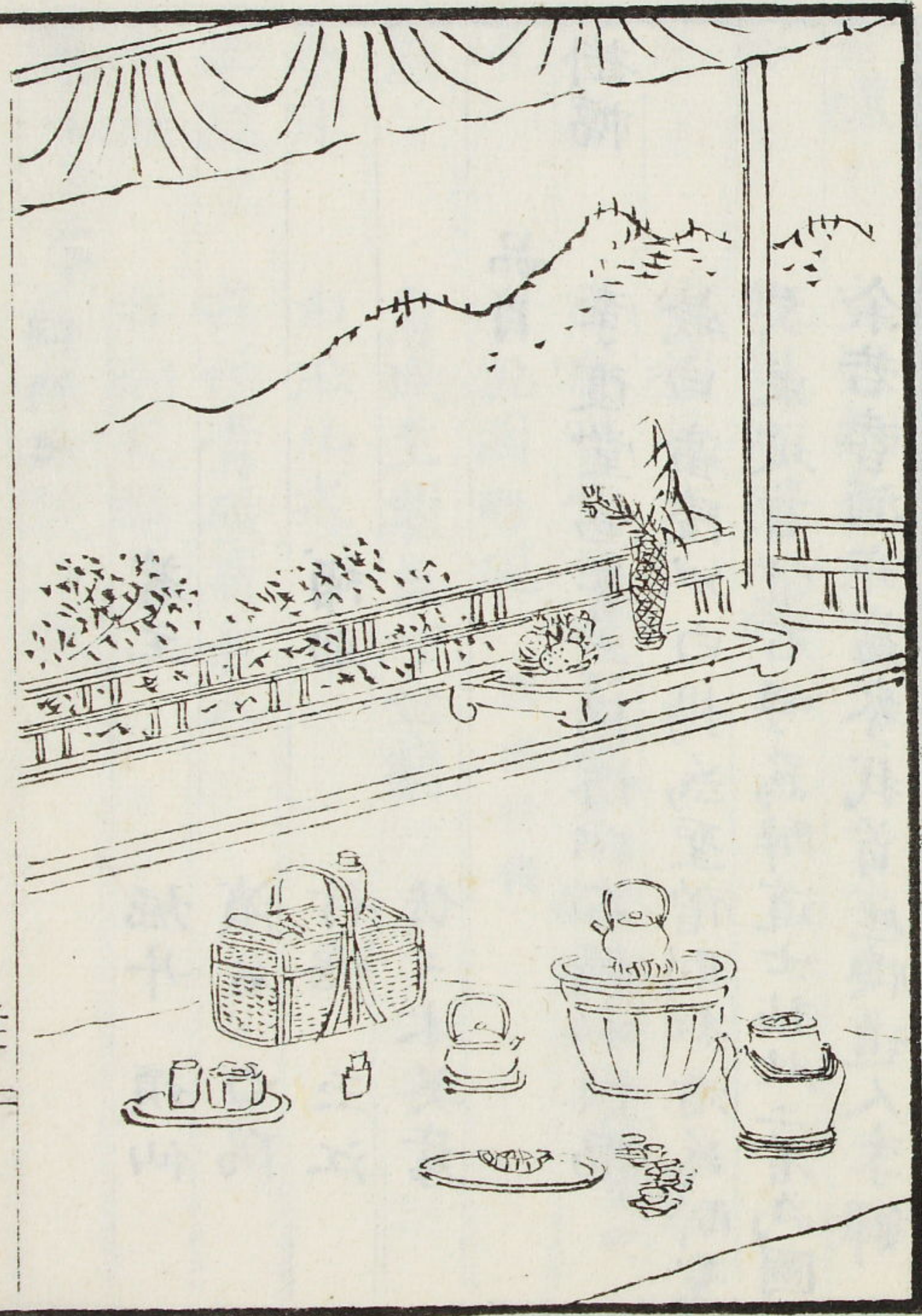
大清光緒元年夏月  
吳東何筠題



第十三席

碧玉  
兩竝

堀井頑僊



第十三席 網洲樓

茗主

掘井 頑仙

濱名 白隲

補助

行德 玉江

佐、木美彦

品目

掛幅

李復堂畫著色楊梅孤石絹本橫幅

款曰廣陵以白揚為聖僧則紅者為醉聖矣東坡有恠石呼為醉道士拈此二者為圖余若嗜酒亦當參我首座懊道人李鐸

香爐

宣德銅爨式 檀坐

帖

竹窓印譜一帙

卓

紫檀長方几

茗瓶

南京窯青瓷六稜式 押奠子二顆置於

硯

澄泥圓形硯 圖出於後

墨

詹成圭製氣叶金蘭

墨床

白玉几式

筆規

古代青磁荷葉式

水滴

古銅天祿

筆

蔣瑞元製二枝

筆筒 古竹刻山水

筆洗 青蒼磁桐葉式 因出於後

都載盆 紫檀長方式

以上八品置此上

菓盆 白磁盆置於紫檀天然臺上盛佛子栴

涼爐 青磁交趾窰

爐坐 南蠻窰圓式

湯罐 辰砂磁

水注 海鼠磁提梁式

菓子器 白磁南京窰

茶鈇 烏泥菊花式孟臣製一雙

茶碗 明製白磁碗五個

托子 鈇錫椀式五個

巾筒 翡翠玉六稜式

茶心壺 明代鈇錫亞式

滓盃 鈇錫方壺

提籃 古籐籃以朱漆塗者

箸餅 白磁高麗窰小方壺

茶合 古竹刻山水人物

茶盆 松樹四方式



煙盆 擺白磁小火爐

茶具 萬曆羅倫

茶器 古竹盞提梁 固出於後

菓盆 柏實式朱漆盆 盛大橘五顆

茶壺 即外所繪五爪  
茶碗 即外所繪五爪  
茶匙 即外所繪五爪  
茶盤 即外所繪五爪  
茶巾 即外所繪五爪  
茶巾 即外所繪五爪  
茶巾 即外所繪五爪  
茶巾 即外所繪五爪

青花磁桐葉筆洗 文房之寶有此名磁之筆洗雖小雅可大愛

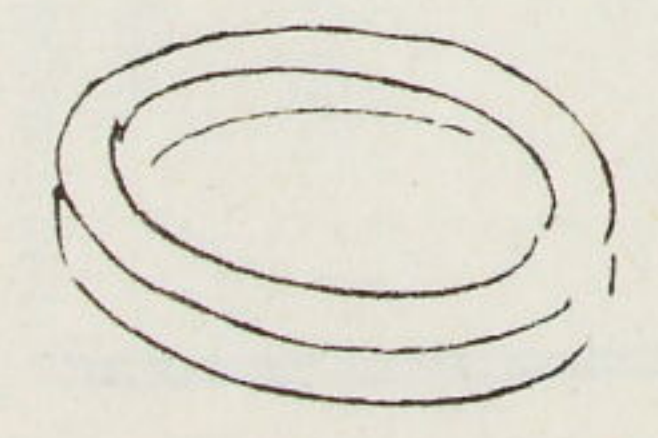
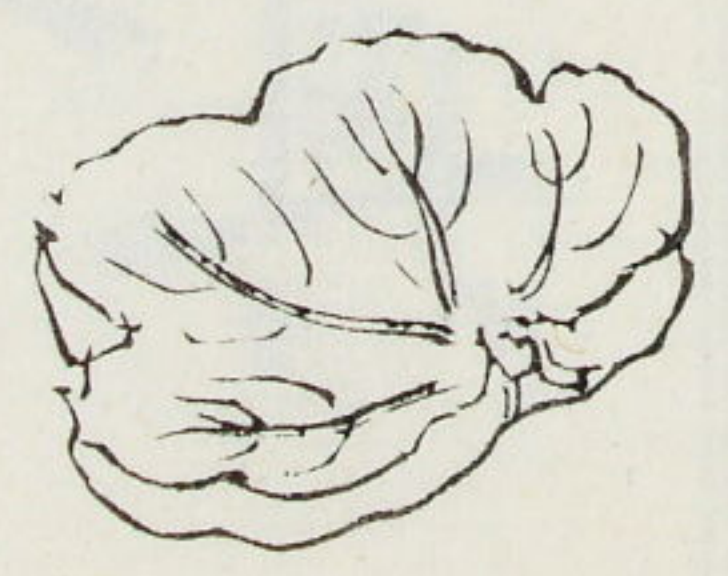
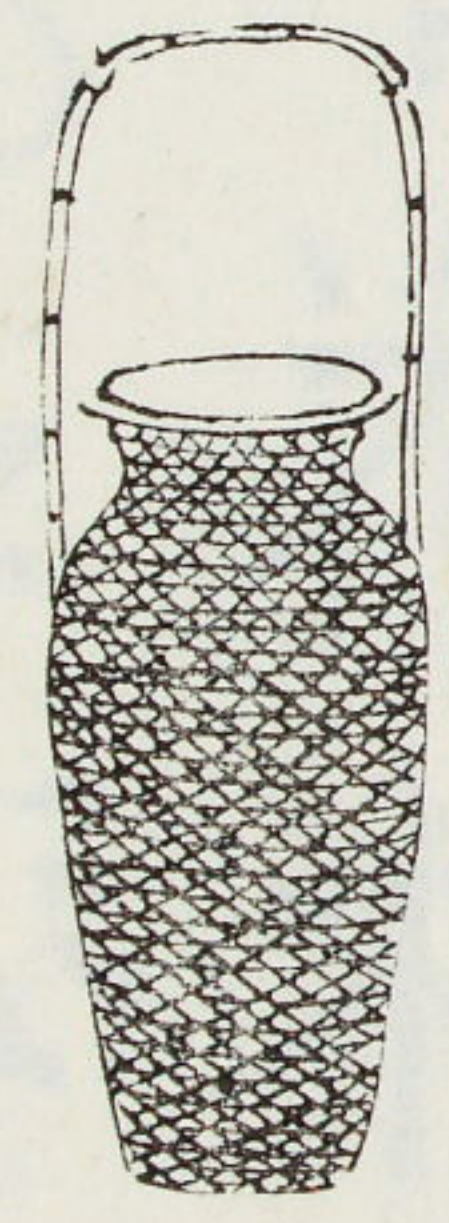
提梁式古竹花籃 形甚雅古色有餘恐是明代名工之所作也歟

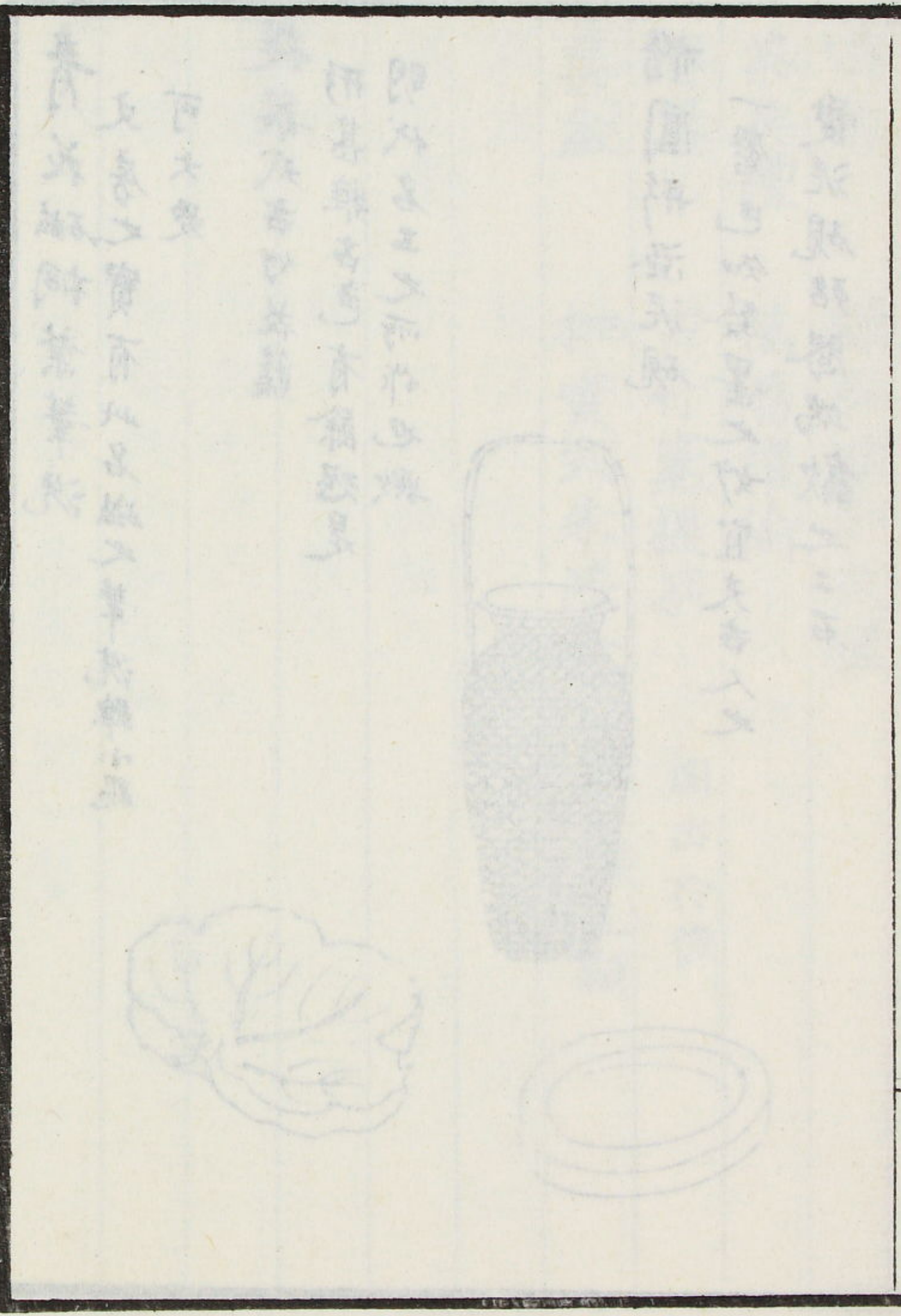
精圓形澄泥硯 一磨已知發墨之妙宜夫古人之愛泥硯殆勝端歎之二石

精圓形澄泥硯

一磨已知發墨之妙宜夫古人之愛泥硯殆勝端歎之二石

愛泥硯殆勝端歎之二石





四時逸興  
 看花木  
 五題

瓶花主

長春堂

菜田迂者

盆栽主

草樂園

小阪仙史

養和堂

森朝堂



古銅尊

挿水

仙杖

把杷

二花

及南

燭天

莫君仙子

莫君仙子

古銅匾壺挿茶蘼  
金縷梅花

古竹籐籃  
盛山菜  
黃粟  
子桐實



古銅盤栽西湖蕪葭



交趾窰白磁盆栽石榴

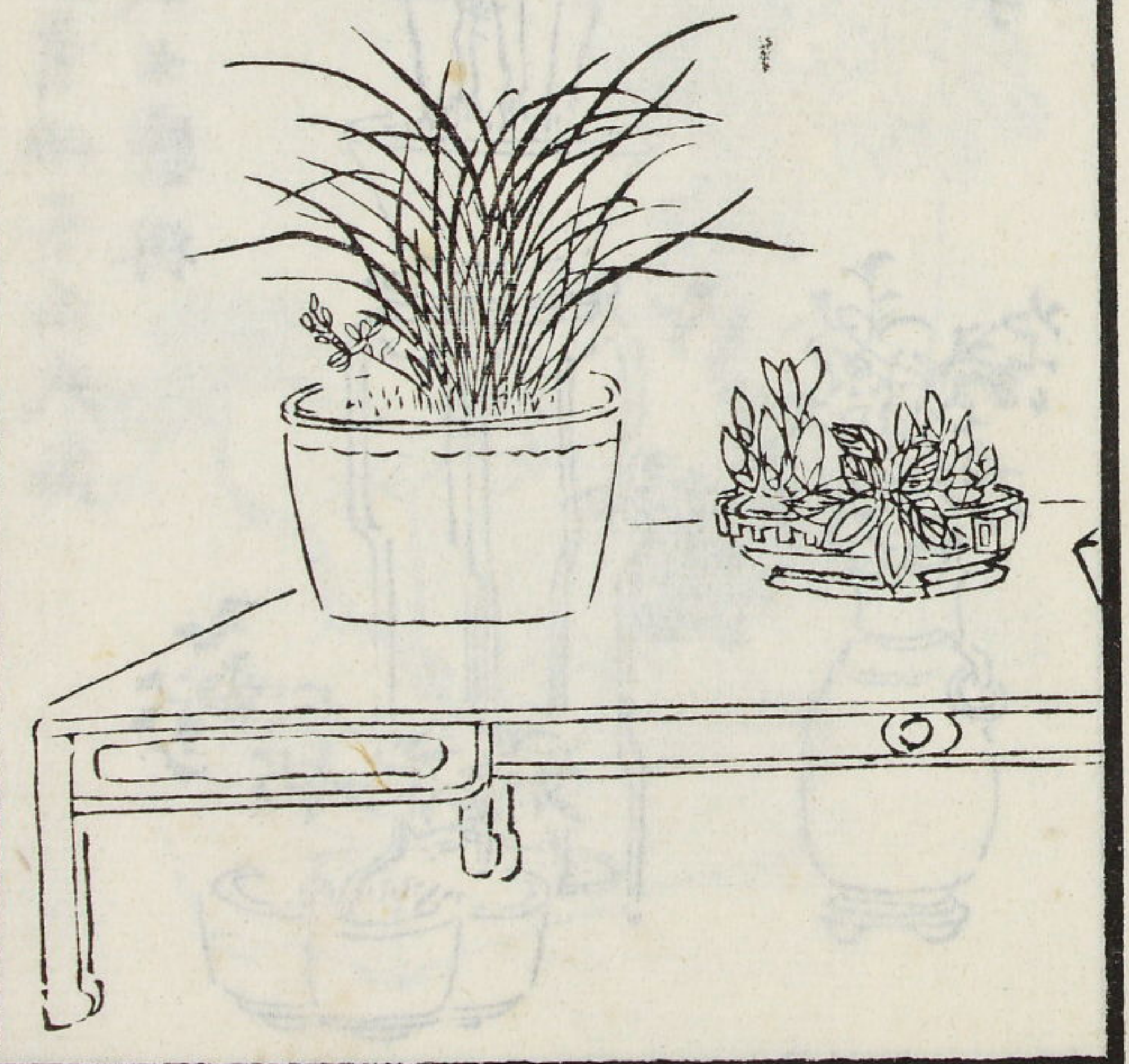
海鼠磁壺挿南天燭水仙及呼  
水魚月 花者



高麗窰白磁盆栽古  
松帶蘿者及細竹

古銅兩耳洗盛  
薜荔子黃木蓮  
花朶

交趾窰茶色  
磁盆栽鳳蘭  
一叢



栽  
醉  
詩  
鬼

交趾青磁木瓜式盆  
栽土藥樹

海鼠  
磁盆  
栽小  
松數  
株

古銅壺  
插黃菊五味子



南蠻密壺  
插椿花  
匾豆

交趾密白磁盆  
栽古松及予竹



栽  
燕  
鞠  
志  
桂

古銅罍種梅花菜花竹實黃珊瑚木綿花之五種



海鼠磁盆栽  
松檜及細竹

交趾密黃  
磁長方盆  
栽小芭蕉



龍巖散石  
蒹葭堂  
舊藏今  
在草堂  
園

交趾窑青磁長方式盆  
栽古松一株結子者

古銅壺  
山茶  
花椅  
桐及  
呼美  
通天  
者



紫泥長方盆栽  
吉祥蘭細竹

海氣九角磁  
盆栽佛手柑





古銅壺 插 樅 樹 五味子

古銅壺 插 樅 樹 五味子



交趾窑白磁盆  
栽野菊 黄山

海鼠磁盆栽烏白樹

交趾窑

白磁壺

揀婆羅

樹鷄冠

花雀麥



異式黃磁栽松芝

古銅壺 插 樅 樹 五味子

紫泥長方盆栽石菖蒲

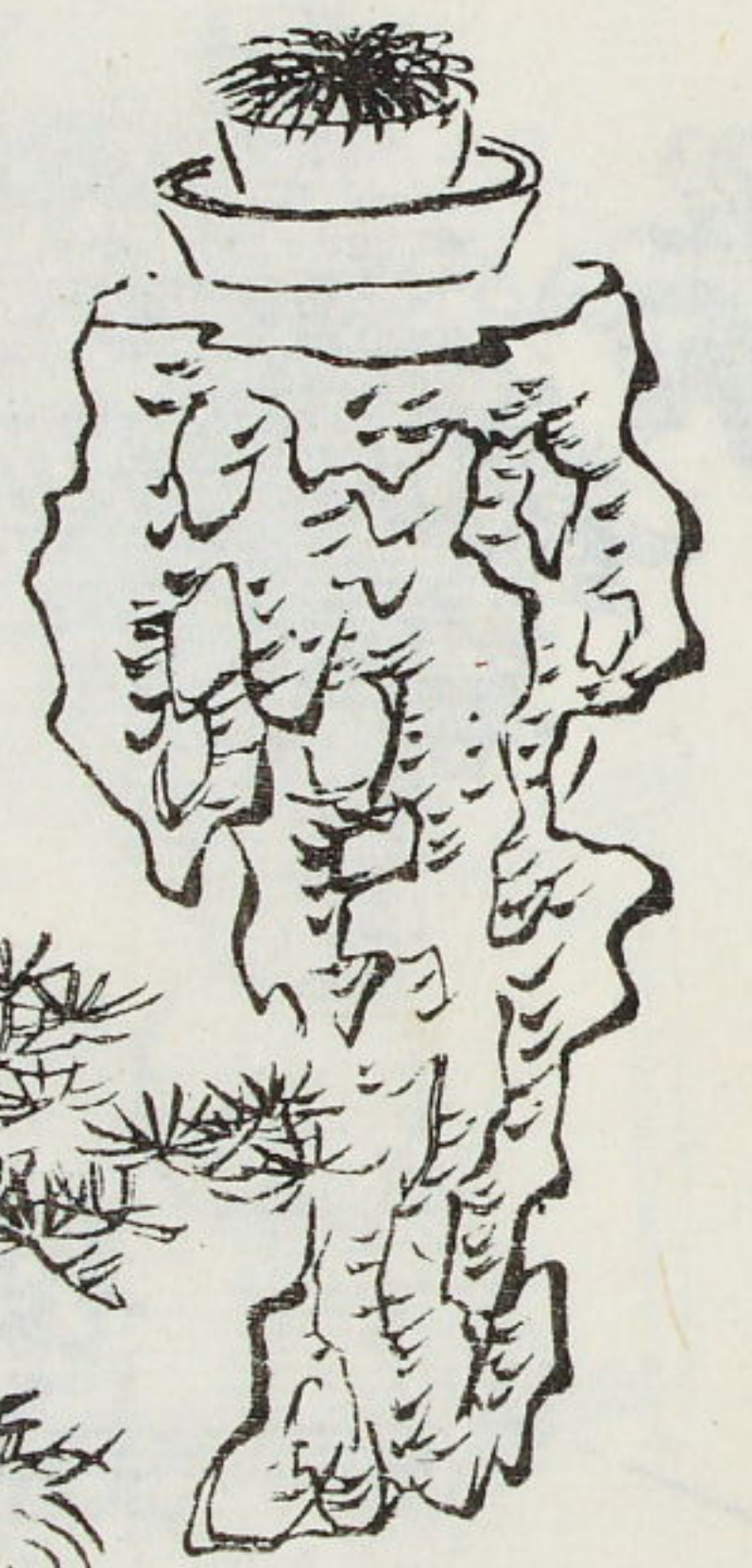


白玉瓶插紅木瓜  
白龍膽二花

紫泥盆栽細竹



青磁盆  
栽石菖  
蒲



明製嵌金鉸刀



交趾窰青磁盆栽古松細竹



交趾密青磁盆栽紅五味子

古銅尊棟  
榛柱二  
木山  
茶紅  
白二種  
及女兒茶  
栗子八角  
金盤



交趾青磁盆栽鬼箭羽及小竹置湖石

交趾密青磁盆栽  
鬼箭羽及檀木



冰裂紋白磁壺  
揀長春及瑞香

交趾窰白磁長方盆栽  
杜松木雁來紅



白玉壺揀楓葉菊花地錦

交趾窰黃磁盆栽  
石菖蒲

海鼠磁盆栽右納樹



海鼠磁盆栽小櫃帶霜葉者



白玉  
壺挿  
桐子  
及果  
羸

交趾密白磁盆  
栽古松一株

飯人之法風俗場中一葉之香  
 或曰山中氏之孝見孝矣然  
 余父以古履海阮有大如想余  
 曰昔林之厚為吟多矣死其宗  
 人物若之其多也節其之  
 度初宗元明之白古其安其

其令甲氏之為子然也  
里文之存亦且感以存之  
出人之存亦且感以存之  
少者亦且感以存之  
乙亥春三月所書



白磁水紋壺挿薔薇及榆麥穗



白玉方盆栽枸杞樹

交趾窰白磁盆栽  
春蘭

古銅盤盛遠伽

多麻及夜欄

交趾窰

白磁

盆栽

松樹

靈芝



古銅豆插醉芙蓉  
十樣錦薜荔  
紫泥長方盆栽南天水仙



紫泥盆栽古松幹留蟬蛻一隻根添靈芝數莖



早圖

活  
羣栽佳木瓶插多志挑子  
于室玉樓多益以位置之宜如翠  
相映紫石交親使人軟接子之  
於香年魏都中云培木不越此  
會不見之志木之美之第(因)忠寄  
轉迷解醉之相子大觀生并得

恒章



甲戌之冬，箸篁堂主人設茶燕於網鳴，陳列法書名  
畫及古器，後數日欲圖而傳之。東謀曰：往歲乃翁有  
青灣茶會圖錄，今君筆之以俾傳於世，不亦榮耶？余  
因躍然諾之。癡眠食數月，遂成此圖。且錄箋幅之幅  
負、品器之寸尺，以資好事者一覽。蓋此舉距青灣始  
十餘年，而風騷更開，其盛至今日，且徵余圖以傳之，  
豈可不感哉！因題一語於其後。

明治八年乙亥春三月

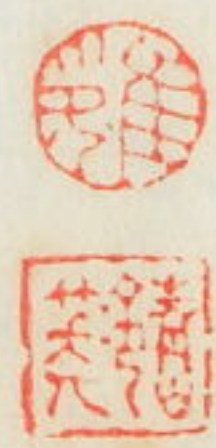
小齋田順



有客曰：曩子之獲此器也，轉之  
此之實玉，與之於青灣之  
也。子之能之流，似此也。子友  
曰：人苟有之，實以未嘗海內  
之稱揚之矣。人之實，亦在  
焉。海內大，招好事者，之生  
之志也。此器也，子之執

此從其志與友于足知張為一  
以定為其美之形其之破去理其  
苟而之也 客唯之者白山中其  
求予書此冊乃錄其之以此告之  
夫品酒者宜自讓之他人也

己亥之暮友想



跋

餅有花。爐有香。可以品茶乎。曰不然。  
架有籤。壁有軸。可以點茶乎。曰不可。  
然則有圖譜。鼎磁。自彝。罇壘。而可乎。  
曰否。夫茶尚韻。飛雪撲窓。可以烹矣。  
落葉黏砌。可以煮矣。蒲為團。石為席。  
可以煎矣。然而餅爐籤軸圖譜百器。  
所以資之者何歟。蓋人之在世也。遇

物有障觸事生礙有春而呻者有秋  
而顰者有青天白日而怒罵者動輒  
失韻失韻則器生矣則不得資以不  
節之苟資之則猶梅而得水桂而遇  
月障與礙無幾而襟淨体爽呻者以  
嬉顰者以怡怒罵者以笑韻之發或  
有過彼飛雪落葉蒲團石席之間者  
矣於是乎車馬綺縠化為竹雨松濤

腴肉曼聲銷為澹烟冷香其趣亦不可  
勝言也。簪篁堂主人以商估為業暇則  
品茶換酒一日携其網罟茗燕圖誌來  
乞余一言閱之則燕凡十餘席園榭幽  
緻水木清華爐烟裊裊衣袖有影有跪  
而品者有踞而煮者有起而逍遙者而  
其間書畫鼎彝凡百品具攢簇布置寓  
天下之奇於一目資韻為有術乃謂曰

販估之於騷流其跡相反猶茶之甜與苦矣醉鄉之於醒地其事不同猶茶之芳與臭矣而于今外販內騷代醉以醒道苦與臭就甜與芳如此是所以有踰世歟遂書之以為跋

春颿居士河楚通胤撰

大清光緒元年乙亥夏日廣東鳳城散

人梁文玩書於浪華客舍



明治甲戌之冬十月八日浪華山中  
氏兄弟亦保後邑子市之濟之地陳  
歷古書畫以笑先人之考初且年  
羨浩十席以宗為禘伯詩思  
日名公十友乃九交旋禘安  
席不殊教我老矣臨芳以供來

苑之佳境十席之小乃占不擇余  
地子席主有橫舟中深以酒  
者有深悅於相極之合莫法  
亦其有陳無并者有可餅是  
者是少先人之言友而助之  
事也其言赴會者凡之子也



明治八年乙亥十二月十三日御届  
官許同九年丙子一月十一日發兌

大阪府下第一大區十二小區北濱二町四丁目二番地

山中吉郎兵衛

編輯  
藏梓

東京日本橋通一丁目

北畠茂兵衛

同 西河岸町

須原鐵二

同 神田元柳原町

田澤靜雲

西京寺町姪小路角

鳩居堂

大阪心齋橋筋唐物町

淺井吉兵衛

同 安土町

鹿田靜七

書房

