



韻鏡書
 者趙宋之
 代首陽張
 麟之梓行
 于世也宋
 十主高宗
 皇帝紹興
 三十二年也
 當二條院
 應保元年
 子九韻書

世間流布之韻鏡其誤多或開為合口合亦為
 開空位為定位以定位為空位且亦文字之

校正韻鏡

筆畫魚魯刀力之誤不為不少故日月燈切韻指
 掌等之以古本逐一改之新號校正韻鏡鏤于梓

漢楊雄傳
 云確字子雲
 言蜀郡人也
 博覽無所
 不見家素
 貧嗜酒也
 希至其門
 時有好事者
 載酒者從
 遊學問也見
 前漢書八十
 七也
 註微字者指
 之字也
 宋者先祖名
 玄微故避玄
 之一字也作
 指

讀書難字過不知音切之病也誠能依

切以求音即音而知字故無載酒問人
傳旁切博賓通封帛知起帛音輕室初清麻上字字義指此畫字如調不未仰新可改道

之勞學者何以是為緩而不急歟余嘗

有志斯學獨恨無師承既而得友人授

指微韻鏡一編微字避聖祖且教以大

略曰反切之要莫妙於此不出四十三

轉而天下無遺音其製以韻書自一東
 以下各集四聲列為定位實以廣韻玉

五段 越彩餘句 四声七音 上云音切之大要也

四段平上去入

梁大同九年
黃門侍郎
顧野王撰
玉篇全部
三十卷五百
四十二部

篇之字配以五音清濁之屬其端又在
於橫呼雖未能立談以竟若按字求音
如鏡映物隨在現形久久精熟自然有
得於是蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓
悟喜而曰信如是哉遂知每翻一字用
切母及助紐歸納凡三折總歸一律即
是以推千聲萬音不離是乎自是日有
資益深欲與眾共知而或苦其難因撰

阮肇荆晨入
山迷路遂到
洞水兩岸多
桃樹花見
采文見一葦
履泓沫下
又見胡麻飯
屑回至其源
遇見仙女見
淵明桃華
源記

三十六字母圖

字母括要圖復解數例以為公流求源
者之端庶幾一遇知音不惟此編得以
不泯余之有望於後來者亦非淺鮮聊
用鋟木以廣其傳紹興辛巳七月朔三
山張麟之子儀謹識

慶元丁巳
三子也自名紹興辛巳三十七年也張氏年六十四字

大宋十三主寧宗皇帝年号六年而改元吾朝人皇八十二主後身羽院建久年

韻鏡序作
韻鏡之作其妙矣夫余年二十始得此



分五段

舊以翼祖講敬故為韻
鑑今遷桃廟復從本名

秋要覽
卷上三開元
録云秦晉已
前出家者多
隨師姓弥天
沙門道安

學字音往昔相傳類曰洪韻釋子之所撰也傳不詳有沙門神珙九弄圖四聲伍音號知音韻嘗著切韻圖載王篇卷末竊意是書作於此僧世俗訛呼珙為洪爾然又無所據自是研究今五十載竟莫知原於誰近得故樞密楊侯俊代爵諱淳熙間所撰韻譜其自序云竭來當塗得歷陽所刊切韻心鑑因以舊書手加校定刊之郡齊徐而諦

初句心鑑

自竭末至此自語

之即所謂洪韻特小有不同舊體以下紙列二十三字母為行以緯行於上其下間附二十三字母盡於三十六一用無遺楊變三十六分二紙肩行而繩引至橫調則淆亂不協不知因之則是變之非也第四段既而又得莆陽夫子鄭公推進卷先朝中有七音序略其要語曰七音之作起自西域流入諸夏梵僧欲以此

教傳天下故為此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可得華僧從而定三十六為之母輕重清濁不失其倫天地萬物之情備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆經耳蠢蠢過目皆可譯也況於人言乎又云臣初得七音韻鑑一唱三嘆胡僧有此妙義而儒者未之聞是知此書其用也博其來也遠不可得

指名其人故鄭先生但言梵僧傳之華僧續之而已學者惟即夫非天籟通乎造化者不能造其闕而觀之庶有會於心自天籟以下十二字又鄭先生之語

嘉泰三年二月朔東浦張麟之序

調韻指微調四聲七音諸韻真指玄微微妙之義

不知象類不足與言六書八體之文不

知經緯不足與論四聲七音之義經緯

日月武信
六書象形會意
老考上下
轉註
假借諧聲
今長江河
日○天二無日
凡者湯古文作
月上闕之心

老 考 左右之差
考 差則讀差
也然而又之
心也
今 令命則
便字心則
平 晨 永遠則平
生則反
江 石房之嘉
讀經縱也
以心聲配之
橫也七音布
之也

者聲音之脉絡也聲音者經緯之機杼
也縱為經橫為緯經疏四聲緯貫七音
知四聲則能明昇降於闔闢之際知七
音則能辯清濁於毫釐之間欲通音韻
必自此始第段廢各甫陽鄭先生云天籟之本自
成經緯皇頡史籀已發此旨凡儒不得
其傳故江左之儒知縱有平上去入之
四聲不知橫有宮商角徵羽半徵半商

見音者

宜尼 孔子也前漢
平帝始立益
号慶成宜
尼父

之七音經緯不明所以失立韻之源於
是作七音編而為略欲使學者盡得其
傳然後能用宣尼之書以及人面之俗
又作諧聲圖以明古人制字通七音之
妙內轉色外轉色作內外十六轉圖以明胡僧立韻得
經緯之全嗚呼其用心大矣今世之士
慢不講究聲牙舛謬義理誤理滔滔皆是此無化
由不習而忽之過爾豈知前輩於此一

切音

五

事最深切致意者焉或曰字惟五音而
曰七何耶曰音非七則不能盡聲中之
韻亦猶琴始五絃非加文武二絃則不
能盡音中之聲故曰琴者樂之宗也韻
者聲之本也文武二絃為變宮變徵舌
齒二音為半徵半商此其義歟或又曰
舌齒一音而曰二何耶曰五音定於脣
齒喉牙舌惟舌與齒逆有往來不可主

止商宮徵角

夫一故舌中有帶齒聲齒中有帶舌聲
者古人立來自二母各具半徵半商乃
能全其秘若來字則先舌後齒謂之舌
齒日字則先齒後舌謂之齒舌所以分
為二而通五音曰七今韻鏡中分章昌
張俛在舌齒音兩
處之類故曰七音一呼而聚四聲不召
自來學者能由此以揣摩四十三轉之
精微則無窮之聲無窮之韻有不可勝

用者矣又何以為難哉

歸字例

歸釋音字一如檢禮部韻且如得芳弓
反先就十陽韻求芳字知屬唇音次清
第三位却歸一東韻尋下弓字便就唇
音次清第三位取之乃知為豐字蓋芳
字是同音之定位弓字是同韻之對映
歸字之訣大概如此又如息中反嵩息

字係側聲在職字韻齒音第二清第四
位亦隨中字歸一東齒音第二清第四
位取之餘並此祖紅反歸成駿字雖韻鑑
中有洪而無紅檢反切之例上下二字
或取同音不必正體慈陵反繒慈字屬
齒音第一濁第四位就蒸字韻歸成繒
字而陵字又不相映蓋逐韻屬單行字
母者上下聯續二位只同一音此第四

圍亦陵字音也。餘準先侯反先字屬第
四歸成凍字又在第一蓋逐韻齒音中
間二位屬照穿牀審禪字母上下二位
屬精清從心邪字母侯字韻列在第一
行故隨本韻定音也。餘準諸氏反莫蟹
反奴罪反弭盡反之類聲雖去音字歸
上韻並當從禮部韻就上聲歸字凡歸
難字不知正音即就所屬音四聲內任

意取一易字橫轉便得之矣今如千竹
反竈字也若取嵩字橫呼則知平聲次
清是為樅字又以樅字呼下入聲則知
竈為促音但以二冬韻同音處觀之可
見也

橫呼韻

人皆知一字紐四聲而不知有十六聲
存焉蓋十六聲是將平上去入各橫轉

開發收閉
平上去入
清濁

四位 四位 四位 四位

大惠宗孝宗
隆興元年
月十日
此編嘉泰三
年作之則
可謂文字

故也且如東字韻風豐馮曹是一平聲
便有四聲四而四之遂成十六故古人
切韻詩曰一字紐縱橫分數十六聲今
韻鑑所集各已詳備但將一二韻只隨
平聲五音相續橫呼至於調熟或遇佗
韻或側聲韻竟能選音讀之無不的中
今略舉一二韻為式

一冬韻
韻頭故也
先冬
不云鍾勻而云冬者

封峯逢蒙中傭重醜恭登蚤顛鍾衝慵
春鱗邕凶雄容龍茸

一先韻

邊篇踰眠顛天田年堅牽虔研箋千前
先涎煙袂賢延蓮然

上聲去音字

凡以平側呼字至上聲多相犯
古人制韻間取去聲字

蒙字東身一
位也不取曹而
取蒙者唇
音清濁三通
故也慵字

董聲刀陶皆繼
以禱聲之類

如東同
皆繼以

參入上聲者正欲使清濁有所辨耳如
董韻有動字三十二或者不知徒泥韻策
皓韻有道字之類矣分爲四聲至上聲多例作第二側讀之
此殊不知變也若果爲然則以士爲史
以上爲賞以道爲禱以父母之父爲甫
可乎今逐韻上聲濁位並當呼爲去聲
觀者熟思乃知古人制韻端有深旨

五音清濁

逐韻五音各有自然清濁若遇尋字可
取之記行位也唇音舌音牙音各四聲
不同故第一行屬清第二行屬次清第
三行屬濁第四行屬清濁齒音有正齒
有細齒故五行聲內清濁聲各二將居
前者爲第一清第一濁居後者爲第二
清第二濁喉音二清舌齒音二清濁並
以例準之



四聲定位

附 三聲

每韻直行平上去入聲有字與圍相間
各四並分爲定位如一東韻蒙字之類
位在第一下三側聲亦在第一崇字行
位在第二下三側聲字亦在第二風字
在第三下三側聲亦在第三嵩字融字
在第四下三側聲亦在第四如遇尋字
定音看在其位便隨所屬而呼之韻中

或只列三聲者是元無入聲如欲呼吸

當借音可也

支微魚模韻之類是二三聲韻支止至質模姥暮目之

類是借音



列圍

列圍之法本以備足有聲無形與無聲
無形也有形有聲時或○用焉有聲無形
謂如一東韻舌音第一位橫轉東通同
字之後○也是若以音協之則當繼以農

字爲一東韻無農字故以圍足之無聲
 無形但欲編應行數如東字韻中唇音
 牙音第二第四位與江字韻第一第三
 第四位之類是也

韻鑑序例終

第五次之位

ア ウ ヤ 喉 サ タ ラ ナ 舌 カ 牙 サ 齒 音 ハ ソ ツ ハ 唇 ノ 輕 重	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
	ウイワ	ルリワ	ユイワ	ムミワ	フヒワ	ヌニワ	ツチワ	スレワ	クキワ	ウイワ
	イ	リ	井	ミ	ヒ	ニ	チ	レ	キ	イ
	ウイ井	ルリ井	ユイ井	ムミ井	フヒ井	ヌニ井	ツチ井	スレ井	クキ井	ウイ井
	ウ	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
	ウイユ	ルリユ	ユイユ	ムミユ	フヒユ	ヌニユ	ツチユ	スレユ	クキユ	ウイユ
エ	レ	エ	メ	ヘ	子	テ	世	ケ	エ	
ウイエ	ルリエ	ユイエ	ムミエ	フヒエ	ヌニエ	ツチエ	スレエ	クキエ	ウイエ	
オ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	ヲ	
ウイヨ	ルリヨ	ユイヨ	ムミヨ	フヒヨ	ヌニヨ	ツチヨ	スレヨ	クキヨ	ウイヨ	

輕重濁清
從父字平上
去入從母字
考父字之
豎及母字
之橫

此圖每韻呼吸四聲字並屬之

齒音舌 清濁	音喉 清濁	音齒 濁清	音齒 清濁
日來	喻匣曉影	邪心從清精	精清
ナ ナ ラ	カ カ カ カ カ カ カ カ	ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ	ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ
半徵半商	喉音雙飛	喉音獨立	齒頭音
禪審牀穿照	細正齒音	細齒頭音	正齒音
精煎	親千	秦前	新仙
精煎	親千	秦前	新仙
眞檀	眞檀	眞檀	眞檀
眞檀	眞檀	眞檀	眞檀

音牙 清濁	音舌 清濁	音唇 清濁	音唇 清濁
疑群溪見	泥定透端	明並滂幫	幫清
ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ	ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ	ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ	ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ
舌上音	舌頭音	唇音輕	唇音重
銀言	勤虔	輕牽	經堅
銀言	勤虔	輕牽	經堅
銀言	勤虔	輕牽	經堅
銀言	勤虔	輕牽	經堅

三十六字母
歸納助紐字

聯

內轉第一合

參羽唇 復行

唇音三四 重三位輕

復行

舌音一四重

二三輕

唇音 次清 清濁

清濁 濁蓬 豐風

○ 蒙 馮 豐 風

○ 曹 馮 豐 風

○ 蒙 馮 豐 風

○ 蒙 馮 豐 風

○ 夢 鳳 賜 福

○ 夢 鳳 賜 福

○ 木 暴 扑 十

○ 木 暴 扑 十

舌音 次清 清濁

清濁 濁同 蟲 中

○ 同 蟲 中

○ 同 蟲 中

○ 動 桶 董

○ 動 桶 董

○ 痛 凍 夢

○ 痛 凍 夢

○ 獨 禿 穀

○ 獨 禿 穀

單行

牙音一三 四重

牙音 次清 清濁

清濁 濁空 弓 窮 穹

○ 空 弓 窮 穹

○ 空 弓 窮 穹

○ 孔 弓 窮 穹

○ 孔 弓 窮 穹

○ 貢 龔 洞 痛

○ 貢 龔 洞 痛

○ 哭 穀 獨 禿

○ 哭 穀 獨 禿

復行

齒音一四重 二三輕

齒音 次清 清濁

清濁 濁叢 充 總

○ 叢 充 總

○ 叢 充 總

○ 敵 敵 敵

○ 敵 敵 敵

○ 認 銳 鏡 趨

○ 認 銳 鏡 趨

○ 疾 疾 疾

○ 疾 疾 疾

參宮喉 四重

喉音 次清 清濁

清濁 濁洪 翁 翁

○ 洪 翁 翁

○ 雄 融

○ 頤 噴 翁

○ 頤 噴 翁

○ 開 烘 夔 趨

○ 開 烘 夔 趨

○ 焯 焯 屋 郁

○ 焯 焯 屋 郁

單行

半舌齒 皆重

齒音 清濁

清濁 濁龍 隆 融

○ 龍 隆 融

○ 龍 隆 融

○ 龍 隆 融

○ 弄 弄

○ 弄 弄

○ 祿 祿

○ 祿 祿

○ 肉 六 育

通

東

董

送

屋

止

齒音古	音	喉	音	齒
清濁	清濁	清濁	濁清	濁清

脂

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	黎	惟	○	○	○	師	○	○	脂
○	○	姨	夷	伊	○	尸	○	○	嗚
○	○	○	○	○	○	私	茨	鄴	咨

旨

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	履	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	欽	○	○	視	矢	○	○
○	○	○	○	○	○	兕	死	○	旨

至

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	二	利	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	肆	○	○	嗜	屍	示	至

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

音	牙	音	舌	音	脣
---	---	---	---	---	---

清濁	次清	清濁	次清	清濁	次清
----	----	----	----	----	----

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

內轉第六開

內轉第九開

去聲寄此

音情質

音牙		音舌		音脣	
清濁	次清	清濁	次清	清濁	次清
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
沂	祈	機			
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
顛	豈	蟻			
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
毅	醜	氣	旣		
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
刈					
○	○	○	○	○	○

止	音喉		音齒	
	清濁	次清	清濁	次清
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
微	希	依		
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
尾	豨	宸		
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
未	欻	衣		
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
廢				
○	○	○	○	○

內轉第十一合

第一轉 沃燭借音

音 牙		音 舌		音 唇	
清	濁	次清	清	次清	清
○	○	○	○	○	○
魚	渠	墟	居	初	除
○	○	○	○	○	○
語	巨	去	舉	女	竹
○	○	○	○	○	○
御	遽	去	據	女	箸
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

音 喉		音 齒	
清	濁	次清	清
○	○	○	○
如	臚	余	虛
○	○	○	○
語	汝	呂	許
○	○	○	○
御	汝	慮	噓
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○

火 內轉第十二合

屋借音

音 牙			音 舌			音 脣		
清濁	次清	濁	清濁	次清	濁	清濁	次清	濁
吾	枯	孤	奴	徒	徐	摸	蒲	鋪
虞	劬	拘	厨	驅	株	無	符	敷
五	苦	古	怒	杜	覩	燒	薄	補
虞	寔	矩	柱	柱	武	父	撫	甫
誤	袴	顧	筱	渡	兔	妬	暮	怖
遇	懼	驅	履	住	閏	駐	務	赴

音 喉			音 齒		
清濁	次清	濁	清濁	次清	濁
呼	烏	祖	蘓	祖	祖
訐	紆	雛	輸	趨	詎
戶	鳴	粗	數	蘧	祖
羽	偃	豎	頰	聚	主
護	汗	詐	詐	蔗	作
芊	姬	樹	戍	聚	娶

遇

模

虞

姥

虞

暮

遇

外轉第十二開

八色

一位二位曷未借音 三位四位薛借音

此寄

音牙		音舌		音脣	
清濁	次清濁	清濁	次清濁	清濁	次清濁
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

音齒		音喉		音齒	
清濁	次清濁	清濁	次清濁	清濁	次清濁
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

蟹
 台
 皆
 齊
 海
 駭
 齊
 代
 怪
 祭
 霽
 夬

外轉第十六合

同上

音牙		音舌		音唇	
清濁	次清	清濁	次清	清濁	次清
○	○	○	○	○	○
○	啞	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
外	○	○	兌	殺	○
○	僧	○	○	贖	○
○	卦	○	○	賣	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

	音喉		音齒	
	清濁	次清	清濁	次清
蟹	○	○	○	○
佳	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
蟹	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
泰卦	○	○	○	○
祭	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○

火 內轉第十七開

音牙		音舌		音唇	
清	濁	清	濁	清	濁
根	根	吞	吞		
銀	種	巾	紉	陳	獠
眼	領	懇	頤		
釘	窘	螿	蚤	紉	鞮
鎧		良			
欸	僅	菽	抑	陣	疢
		稭	稭		
取	姑			暱	秩
				密	密
				弼	弼
				筆	筆

音喉		音齒	
清	濁	清	濁
痕	痕		
人	鄰	因	夤
很	很		
忍	隣	隕	引
恨	恨		
刃	遴	醜	印
沒		葵	
日	栗		
		逸	

外轉第二十一開

音牙		音舌		音唇	
清濁	次清	清濁	次清	清濁	次清
訐	慳	然	獠		編
言	慳	捷			
	虔	甄		綿	鞭
眼	齷	簡		魁	
言	寒	捷			
	遣	寒		梗	福
	禰	祖		蔞	扮
齷	健	建		辦	盼
	謹			面	便
					碼
					徧
聒	鶻		獺	磯	
鐵	揭	鷓	晰		捌
	子	子	少	滅	驚

	音喉		音齒	
山	清濁	次清	清濁	次清
山	爛	閑	山	猷
元		軒		猷
仙	延		延	仙
			錢	遷
				煎
產	限		產	棧
阮		憶	善	
彌	演		綏	獮
				踐
				淺
				翦
禰	覓			
願		憲		
線	衍		羨	線
			賤	
				箭
鐸	鐸	鶻		剎
月		鶻		鐸
薛	熱	地	薛	剎
	列		剎	蠶

外轉第二十六合

曷借音

音牙		音舌		音脣	
清	濁	清	濁	清	濁
翹	躄			蟬	瓢
				眇	標
翹	越			妙	驃

音喉		音齒	
清	濁	清	濁
遙	萋	宵	樵
		小	恟
耀	要	笑	焦

效

宵

小

笑

音牙

音舌

音脣

齒音舌

音喉

音齒

齒

清濁

次清

清濁

次清

清濁

次清

清濁

清濁

清濁

清濁

次清

清濁

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

內轉第三十一開

音牙		音舌		音唇	
清濁	次清濁	清濁	次清濁	清濁	次清濁
印	棟	囊	堂	茫	滂
強	羌	孃	長	亡	房
聊	慷	曩	蕩	莽	榜
仰	勢	壤	丈	罔	鬻
柳	抗	儻	宕	漭	傍
軒	彌	釀	仗	妄	防
愕	恪	諾	鐸	莫	泊
虐	喙	造	著	縛	薄

音喉		音齒	
清濁	次清濁	清濁	次清濁
航	忼	桑	藏
香	央	霜	昌
沆	汙	穎	爽
響	鞅	上	賞
沅	盎	喪	藏
向	快	尚	餉
涸	臃	索	昨
詭	約	杓	鑠
藥		藥	

岩

唐

陽

蕩

養

宕

漾

鐸

藥

均鏡

四十四

外轉第三十五開

音牙		音舌		音唇	
清濁	次清	清濁	次清	清濁	次清
姪	鏗	耕	儻	橙	打
輕	經	寧	庭	汀	丁
脛	頸	頸	頤	挺	頂
硬	徑	徑	鄭	道	訂
鷓	磬	隔	擲	欲	逃
鷓	燉	激	怒	狄	逃

音喉		音齒	
清濁	次清	清濁	次清
莖	嬰	淨	爭
刑	馨	成	聲
幸	嬰	醒	淨
幸	嬰	醒	淨
令	零	令	零
麥	昔	麥	昔
錫	錫	錫	錫

多竟 四十七

內轉第四十二開

唇音

清濁 次濁 清濁

膏 朋 崩 崩

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

舌音

清濁 次濁 清濁

能 騰 登 澄

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

牙音

清濁 次濁 清濁

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

齒音

清濁 次濁 清濁

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

喉音

清濁 次濁 清濁

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

舌音

清濁 次濁 清濁

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

曾

登

蒸

等

拯

澄

證

德

職

楞

仍 陵

稜

認 餃

勒

力

恒

蠅

孕

幼

弋

興

膺

興

興 應

黑

旄 憶

僧

承 升

癩

丞 勝

塞

寔 識

層

繩

贈

乘

賊

窮 食

增

稱

贈

稱

城

測 翼

增

蒸

增

證 甌

則 稜

職 即

疑

琬 硯

疑

琬

刻

疑 極

組

兢

巨

兢

滅

輕 殛

能

澄

鄧

澄 覲

特

匪 直

澄

徵

澄

覲

德

救 陟

膏

凭

情

凭

墨

寶

朋

砵

朋

凭

蕞

覆

崩

冰

崩

崩

北

崩

韻鏡之書行於本邦久而未有刊者故轉
寫之訛烏而焉焉而馬覽者多困彼此不
一泉南宗仲論師偶訂諸本善不善者且
從且改因命工鏤板期其歸一以便於覽
者且曰非敢擴之天下聊備家訓而已於
戲今日家書乃天下書也學者思旃
享祿戊子孟冬初一日

正三位行侍從臣清原朝臣宣賢

五條橋通扇屋町

元祿九_{子丙}曆正月吉日 川勝五郎右衛門校

梁大同九年三月二十八日黃門侍郎兼太學博士
顧野王撰本唐上元元年甲戌歲四月十三日七卷

卷之三

1994.9.22
800

