





扶桑隱逸傳 并序



其跡不同

巢父許由之徒是已

艸山沙門

不可思議

撰

古之避世者或顯而避焉。或隱而避焉。顯而避  
 焉者。山林之士。可得而見者也。隱而避焉者。朝  
 市山林。無處而不避。不可得而見者也。可得  
 而見者。謂之小隱。不可得而見者。謂之大隱。巢  
 父許由之法。是所謂小隱也。漢之子房。東方朔。  
 黃叔度。晉之阮嗣宗。唐之狄人傑。之輩。是所謂  
 大隱也。而復有大於此者。佛也。脫屣金輪寶位。



避乎雪山。旋出雪山。隱乎法界宮。淨飯王是父。而不得子。烏羅雲是子。而不得父。烏國人。是民。而不得君。烏。空有難見。隱顯叵測。蕩乎乎無能。名。烏。方袍之士。學。烏。者。也。而有學。烏。而得。者。有。學。烏。而未得。者。有。學。烏。而自欺。者。如。沙。未得。者。如。金。得。者。如。明月。夜。光。千萬人。中。或。一。人。而已矣。余交。山林。十有餘年矣。多病。踈懶。而。學。烏。而未得。也。匪。翅。未得。也。已。動。輒。將。自欺。矣。夫。為。方。圓。者。必。就。規。矩。學。道。德。者。必。依。師。友。吾

隱吾且不暇

則。歆。就。規。矩。而。依。師。友。也。然。東。請。南。詢。者。多。病。之。所。不。堪。也。因。此。且。求。古。之。人。也。惟。天。竺。震。旦。之。事。遠。而。匪。親。其。隱。而。避。者。大。而。不。切。乃。今。採。其。頭。而。可。見。者。而。近。求。之。於。本。朝。始。不。論。緇。素。凡。有。逸。迹。者。皆。收。之。蓋。大。法。東。漸。之。土。高。者。多。為。僧。是。故。素。服。尤。少。矣。而。見。聞。之。不。博。也。不。克。多。得。焉。共。七。十五人。分。為。三。卷。名。曰。扶。桑。隱。逸。傳。於。是。乎。又。歆。其。見。童。童。止。啼。以。畫。其。圖。而。示。其。趣。吾。黨。之。小。子。由。是。學。烏。而。不。懈。寧。止。免。自



欺已邪。得<sub>レ</sub>其如明月夜光也。庶乎。

扶桑隱逸傳上卷

役小角

民黑人

閑成皇子

玄賓

德一

大中臣淵魚

勝尾勝如

行巡

伏見翁

竹溪道慈

道融

善謝

惟山人

藤春津

一演

七叟



猿丸大夫

安勝

亭子皇子

喜撰

成意

白箸翁

蟬丸

木幡山盲僧





役小角

小角者。役公氏。和州葛木郡茹原人。敏悟博覽。兼鄉佛乘。壯年棄家。入葛木山。棲止巖窟。三十餘歲。藤葛為衣。松果為食。又持密呪。役鬼神。運薪水。朝散大夫韓廣。足師焉。後害其能。謾以妖惑。文武帝下敕捕小角。小角騰空而去。官吏收其母。小角不得已。自來就囚。便配豆州大島。居三歲。放廻。果小角厭我國。携母入唐。贊曰。役公其神僊之徒乎。何取諸隱逸耶。蓋

諸賢大率無詞  
 蔓語充無倫次  
 不足深論

岩棲三十年。艸衣木食。豈非嘉遯之式乎。若夫使令鬼神。飛騰虛空。是密呪之力也。不器之德也。非公之本色也。昔求那跋摩。避竺乾來真丹。韜晦之士。仰而攀之矣。公之逃本朝。往異域。所謂一舉萬里之風。可同日而論焉。如其携母。雞矣哉。





伏見翁

伏見翁者不知何許人或曰從竺土來翁臥和  
 州菅原寺側三年不起又不言人呼為啞者時  
 矯首見東方天平八年行基法師迎婆羅門  
 僧善提歸於菅原寺設供二人甚歡乃執箸為  
 拍板互舞于時翁俄起入寺又作舞而歌曰時  
 哉時哉緣熟哉三人相共舞如故舊蓋頃年作  
 啞態者為發此言也時擡頭望東方見東大  
 寺營楯也其臥所從翁之居名臥見崗因以名



翁之故事也

贊曰。人之不謝人事者。繇動作語言之不<sub>止</sub>休也。苟休之市朝。亦山林耳。何必枕石漱流矣。伏翁三年不起。不言。渡得<sub>遊</sub>之術者耶。一旦起。舞<sub>發</sub>時。哉。之歌。豈翁之道。機已熟秋乎。



夫桑隱逸傳上卷 民黑人



民黑人

民黑人者。民氏。不詳其世代。亦不知何人。只稱為  
 隱士耳。有幽栖詩曰。試出巖坐處。自尋仙桂藂。  
 岩谿無俗事。山路有樵童。泉石行々異。風煙處  
 々同。欲知山人樂。松下有清風。獨坐山中詩曰。  
 煙霧辟塵俗。山川壯處居。此時能莫賦。風月自  
 輕余。二詩皆甚奇矣。可想見其人也。

贊曰。於乎隱士。姓民。名黑人。不知何世民也。  
 與懷氏之民歟。何時人也。義皇上之人歟。物

跡黑漫々地。只此二詩何處石壁塗抹去。歷  
 風雨尚未泯。豈乎黑人之名也。固實之實邪。





竹溪道慈

釋道慈者。和州添下人。俗姓額田氏。事吳智藏。稟  
 三論學。大寶元年入唐。顯勝地。尋明師。益究空  
 宗之旨。養老元年。歸。帝嘉之。拜僧綱。性甚骨鯁。  
 與俗不諧。乃解任。歸遊山野。慈在竹溪山寺。左  
 僕射長王宴。招慈不往。以詩示志。曰。緇素杳然  
 別。金漆諒難同。衲衣蔽寒體。緇鉢足飢籠。結蘿  
 為垂幕。枕石臥巖中。抽身離俗累。滌心守真空。  
 策杖登峻嶺。披襟稟和風。桃花雪冷。竹溪山



沖<sub>ノ</sub>洛<sub>ノ</sub>驚<sub>テ</sub>春<sub>ニ</sub>柳<sub>ノ</sub>雖<sub>レ</sub>變<sub>レ</sub>餘<sub>一</sub>寒<sub>在</sub>單<sub>躬</sub>僧<sub>既</sub>方<sub>外</sub>士<sub>何</sub>煩<sub>入</sub>宴<sub>宮</sub>。

贊<sub>曰</sub>。政<sub>黃</sub>牛<sub>薛</sub>蔣<sub>公</sub>招<sub>宴</sub>曰。為<sub>僧</sub>只<sub>合</sub>居<sub>嵩</sub>谷<sub>國</sub>士<sub>建</sub>中<sub>甚</sub>不<sub>宜</sub>是<sub>全</sub>慈<sub>公</sub>之<sub>事</sub>而<sub>詩</sub>句<sub>六</sub>相<sub>似</sub>但<sub>殊</sub>方<sub>而</sub>異<sub>時</sub>耳。嗚<sub>乎</sub>慈<sub>公</sub>白<sub>雪</sub>曲<sub>世</sub>既<sub>知</sub>者<sub>稀</sub>政<sub>黃</sub>牛<sub>所</sub>謂<sub>古</sub>今<sub>一</sub>鍾<sub>期</sub>乎。





開成皇子

開成皇子者。光仁帝子。桓武之兄也。幼敏穎。而志在佛乘。帝甚鍾愛。天平神護元年正月一日。潛出宮。入勝尾山。有善仲善筭。時經行山中。適見皇子。驚曰。神彩垂靚。又孔稚矣。渡山孤。聞何為來此。皇子告素志。二人相顧嘆嗟。延歸菴。一日二人。與皇子。鼎坐。相語。嗚咽涕泣。傍人聳聽。不知何事。良久。二人避席。揖皇子曰。證本有五智。震法雷。五慧。只此二句。人聞。知云餘詳。

見本傳

贊曰。世人為微祿。絆尚。不得脫身矣。况播紳乎。何況金輪乎。契經曰。富貴學道。難。皇子視萬乘。如埃。宜乘願力而來也歟。





道融

**釋**道融。本姓波多氏。少遊槐市。博學多才。持善屬  
 文。嘗丁母憂。寓山寺。偶見法華經。慨然歎曰。我  
 久貧窮。味知寶珠之在衣中。周孔糟粕。安足留  
 意。遂脫俗出家。精進苦行。留心中。木叉。能讀律書。  
 為人敷演。時皇后嘉之。施以絲帛三百匹。融曰。  
 戒為菩提。脩法施。因茲望報。市井之事耳。遂策  
 杖而遁去。

贊曰。今人讀半部書。則鳴鼓沾于市矣。只怕



賈之不<sub>レ</sub>善也。融也不<sub>レ</sub>受<sub>二</sub>皇后之<sub>一</sub>觀。遂取<sub>二</sub>影跡<sub>一</sub>。冥<sub>一</sub>卷世脫<sub>レ</sub>俗者。够<sub>レ</sub>矣。若<sub>レ</sub>人胡<sub>レ</sub>為<sub>二</sub>平<sub>一</sub>鮮<sub>レ</sub>矣哉。





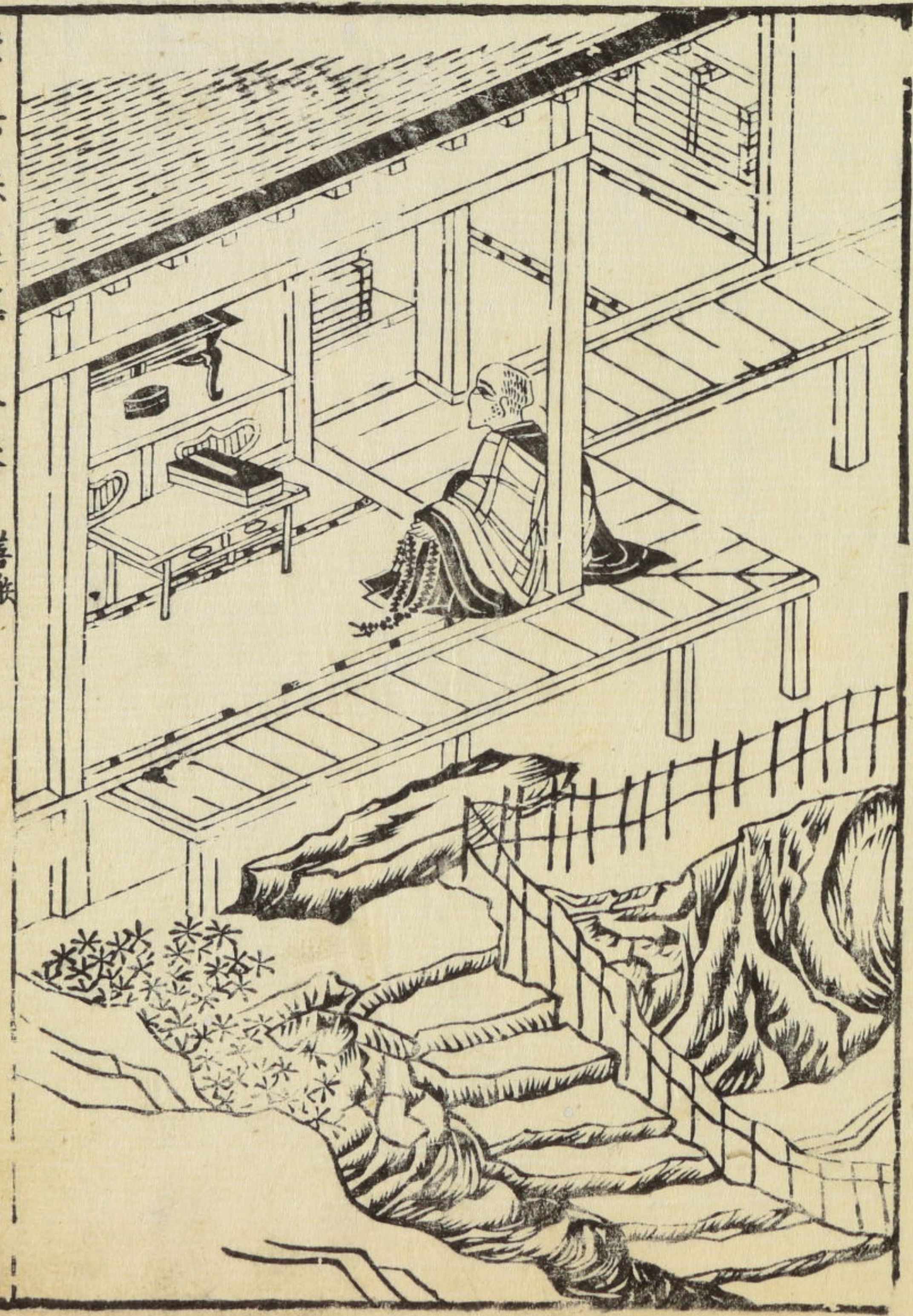
玄實

釋玄實者。內州人。世稱玄實僧都。性厭囂塵。銳行  
 勤業。嘗患緇侶營僧官。潛入伯州之山。桓武帝  
 有病。遠詔山中。乞冥助。至化雞道。乃負鉢囊而  
 入都。上疾愈。辭歸山。大同帝詔返。下。聞僧官  
 勅下。潛逃去。往備中州。湯川寺。弘仁帝貴其操  
 履。詔問不絕。每年贈布或綿。六賜宸書。曰。實上  
 人。物出煙雲。凝思練若。春向竟花。而獨坐。夏蔭  
 提樹而閑眠。持戒之光。能耀昏暗。護念之力。自

濟黎庶。此來炎暑。禪居何如。朕機務之暇。不忘  
 寤寐。地遠心近。一念即到。羅綺錦繡。想在斥逐  
 白布一束。聊備法資。願師領之。約文申意。又曰。  
 實公。形靜山水。神王。煙霞。春花織錦。對之陶情。  
 秋葉散帷。見之忘歸。求於緇素。卓尔不群。此來  
 時逼。玄冬。序凝。縞雪。想彼禪居。實勞迺懷。令故  
 存問。兼附送饋。綿五十屯。布三十端。至宜領之。  
 又敕。誓多郡。實上人。在世免米租。只貢鐵。蓋勞  
 實之供費也。弘仁九年六月。卒。年八十餘。



贊曰。僧無官職。而置官職者。以繩其濫。猥不  
 軌也。推古帝始觀勒。為僧正。德積為僧都。蓋  
 不得已乎。澆季。緇侶。德之不脩。以虛名自誇。  
 實公患之。凝心泉石。悔臥烟霞。上屢賜宸奎。  
 且養其志。不敢寄之以戶封。但一郡免稅。勞  
 清齋之供。民以賴之。可謂處無用之地。而能  
 為用者也。





善謝

善謝者。俗姓。不破。氏。滄州人。少學法相。諳通六  
 宗。道業日進。深詣三學。桓武帝擢為律師。世榮  
 以其意入梵福山。閒送餘生。終生正焉。  
 贊曰。善謝師善謝世榮。梵福山裏。聞受梵福  
 人之善境。其名得焉。





德一

德一者。唯識之翹楚也。關常之築波寺。而居門  
葉尤茂。而疾沙門莊。侈弊。衣兼食。恬如自怡。雖  
行長途。不用乘輿。駕疲牛。騎瘦馬。嘗作新疏。破  
山家大師。相凌稱之。

贊曰。弊衣兼食。吾道之標幟而已。佛自着兼  
布。僧伽梨。擊鉢擁錫。徒步乞食。是則忍土應  
化之儀相。而雖文殊弥勒。猶所謂內秘外現。  
豈可不矜式乎。噫。叔世。緇徒何人哉。彼歎賢

於文殊弥勒耶。今夫務為華服玉食者。視一  
之操履。何異焉哉。





惟山人

惟山人者。惟良春道也。歷仕私仁天長之間。而  
 好隱能詩。當時呼曰惟山人。又曰惟逸人。或稱  
 良逸人。其渡山寺詩曰。上方來往踏難尋。塔廟  
 青山祇樹林。片石觀空何劫盡。孤雲對境幾年  
 深。紗燈點々千峯夕。月磬寥寥五夜心。到此能  
 令身世忘塵機。不得更相侵。又有雜言秋雲篇  
 曰。青山兮閨寂。懸岸兮絕壁。下臨不測之崢嶸。  
 上插窮高之空碧。雲雷兮吼怒。日月兮朝夕。我



抄卷之四

未散髮分秋復春。林壑森々唯一身。朝炊黍暮烹鷄。白雲為主臥青溪。溪流浩々芳艸兮萼々。在山中兮物無レ役。讀詩書兮身多レ癖。洞之口岩之阿。有時獨坐青山歌。坐且歌行且歌。青山寂々奈樂何。

御制和詩宜  
入于傳中

贊曰。嵯峨天皇有和惟逸人。秋日臥疾華嚴山寺。精舍詩令竊采之。以擬贊詞。其詩曰。絕頂華嚴寺。雲波溪路遙。道心登靜境。真性隔塵囂。闍闍禪庭栢。觀空法界蕉。天花流邃澗。

香氣度煙霄。風竹時明合。聲鐘曉動。搖轉經山。月下羸病轉寒。

宋長壽寺傳

卷

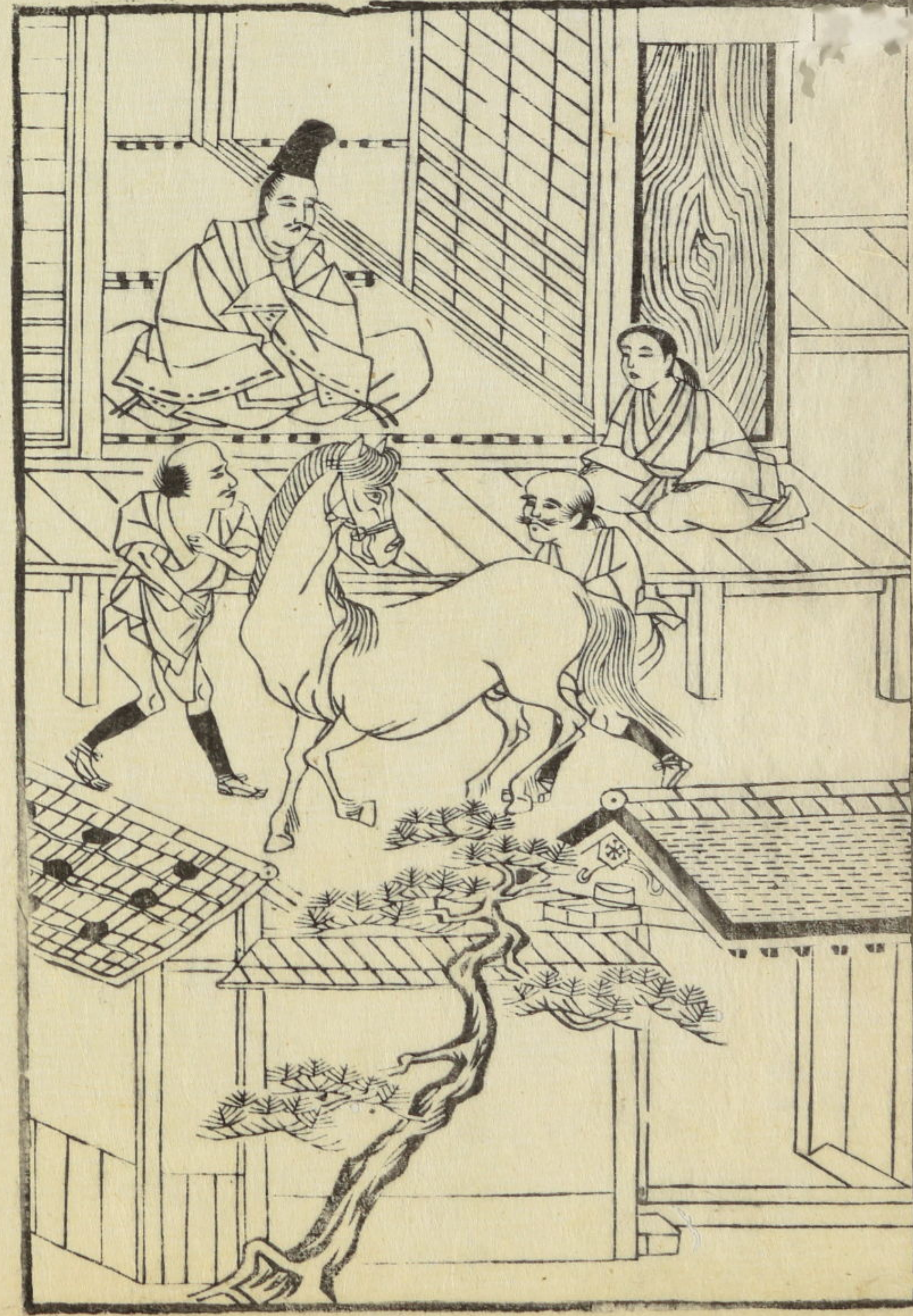




大中臣淵魚

大中臣大中臣淵魚者。右僕射濟麻呂之孫。朝議大夫繼麻呂  
 之子子也。弘仁六年任神祇大副。兼掌伊勢祭  
 主。性謹密。諳練神事。守職三十年。承和十年上  
 表致仕。自臥家園。不接人事。幽閑度日。養性俟  
 命。嘉祥三年卒。年七十七。  
 贊曰。淵魚淵魚。載躍載潛。釣者何求。為。





藤春津

春津者。右僕射緒嗣第二子也。風姿美。廉。清。警。寬雅。天長初。擢為親衛校尉。性寡嗜欲。不貪財利。唯馬是好。時觀之里第。養閑不肯出仕。帝戲語左右曰。春津是南山之玄豹也。貞觀元年卒。年五十二。

贊曰。人以有嗜欲。不得心自在矣。苟無之。凡間。仙。世中佛也。何必須入藥廬之際也。春津在乎貴顯之家。而不慕榮利。安於靜退。為其



心跡也。不可得而見之矣。南山玄豹之稱豈  
分外也哉。若夫驥跡之好。是王濟之癖乎。抑  
亦支道之愛乎。





勝尾勝如

勝如者。世稱無言上人。一作證如。姓時原氏。攝  
州豐島人也。母藤氏。嘗愁無嗣。詣佛塔求子。經  
三歲。未怠。果產一子。乃如也。如甫七歲。母語夫  
曰。我兒長成。亦無慮焉。願許我為尼。夫曰。我志  
六爾。兒聞。父母出家。悲泣甚切。父母慰誘。味決  
翌日。有比丘到家。夫婦說本志。比丘曰。二人皆  
壯齡。而言出家。真火中蓮也。兒則聞。亦索薙髮。  
夫婦并兒。同日出家。仍留比丘。朝夕勤修。三年

後。比丘失所。在兒年十五。父母中夜一時而逝。  
如乃投郡之弥勒寺。住山五十年。學巨頭密性。  
耐修練。一旬二飯。一月六冷。斷語二十歲。行常  
不輕行。十六萬七千六百餘家。其所過之宅。必  
留異香。常閉室而坐。弟子猶不見。向者數日。貞  
觀八年八月十五日。出室沐浴。乃入掩室中。夜  
金光耀。燿香氣普薰。天曉。弟子等開戶。手結定  
印。端坐而寐。年八十七。

贊曰。勝如之事。備在諸傳。不詳于茲矣。唯見



大德隱逸傳卷一

其出離逃遁之跡也。太奇。至於精修絕倫。吾不能措一辭焉。



大德隱逸傳卷一

三



釋一演本名正棟一演者洛城人。本姓大中臣氏備州刺史治知  
 之子也。俗名正棟。少翔仕途。二兄相繼亡。因而  
 厭世。幻地冠纓。演居止不定。或宿市鄆。或住水  
 邊。適至河內。一老嫗讓宅曰。此地尚賈之。蒼魚  
 塩之津。非師波悲誰諭愚頑邪。願居此。字成精  
 藍。焉。演于基趾。上中得古朽佛像。支體不全。人  
 傳為異。漸連天聽。教將作監。營棟。賜額曰。相  
 應寺。皇太后不豫。延演持念。病即愈。貞觀七年。

太師滕良房寢疾。百方不効。屈演加之。所患去  
 差。上大悅。擢僧正。演抗表辭之。上不許。九年七  
 月十二日。乘小舟浮水。奄然而化。年七十五。謚  
 慈濟。  
 贊曰。市鄆水邊。皆是道場。慈濟未息。適建化  
 城。不居榮位。歸水雲鄉。嗟乎演師者。有始有  
 卒者邪。





勝尾行巡

行巡者莫詳氏族住勝尾寺為第六座主自觀  
 中帝不豫求法驗諸名區乃勅巡赴都巡不赴  
 宣使藤金吾曰我聞率土之濱無不王臣師雖  
 在方外豈不居王地乎願速起謝恩巡便卓杖  
 於地敷州座而坐曰我不坐王地金吾曰杖下  
 豈非王土邪巡使騰空高丈餘凝然而住金吾  
 驚異歸奏巡尚不下一日夜帝聞奏渴仰重敕  
 曰雖不入宮願垂覆護巡獻法衣一領念珠一



串。帝病乃愈。後帝辟位。幸勝尾寺。而巡已歸寂。凌弟稱光華云。

贊曰。佛成道還國。父王迎而拜。佛便躡空。阿  
難將涅槃。入風奮迅三昧。令座主承華。輟亦  
騰虛空。蓋佛者。以避父禮也。阿難者。以避生  
死也。座主者。以避王宮也。皆有以也。非徒見  
神通也。夫空也者。不受物。而能容物矣。座主  
之獻衣珠。則其所能容鳥乎。





七更

昔有七更者。皆不知姓字也。老翁七人。形甚憔悴。相聚嘆徒衰老。共作和歌示志。其一曰。可曾婦禮婆。等麻良奴毛乃乎。登之等伊非互。故等思波伊多父。於比曾之尔家流。其二曰。遠之互流也。奈尔波乃美都尔。夜父之保乃。可良久母和禮波。於比尔家流可奈。其三曰。於比良久乃。許牟等之理世婆。可登佐之互。奈之等故多。散互安波。尤良麻志乎。其四曰。佐可左末尔。杼之毛由

可奈牟。登里母安倍受。須久留與波悲也。登母尔可散流杼。其五曰。等里杼無流。毛乃尔之安良祿婆。等之都伎乎。安波禮安奈字杼。須具志都留可奈。其六曰。等米安散受。無倍毛等之登波。伊波禮家里。志可毛都禮奈久。須具留與波悲可。其七曰。加賀美夜麻。伊佐多知與利互。美天由可牟。等之散奴流美波。於比也之奴流杼。

贊曰。或曰。子既譯和語。蓋譯和歌。曰。姬魚語。



夫和歌者神國之舊風也。官商體韻與彼  
 梵音同工矣。然意旨可以通焉。言辭之妙不  
 可得而形容也。故以仲滿之才。思尚不能傳  
 其聲字。假筆舌。倩譯語。徒通其志也。已。蓋和  
 歌之為德也。所謂動天地。感鬼神。和夫婦。化  
 人倫。七叟之歌。其嘆人生之長壽矣。斯託  
 之和歌。以警世人為耳。





猿九大夫

猿九大夫者。波州鄉人。至今土人名波草曰猿九鄉。未詳何代人。或曰元慶間之人也。或曰聖德太子之孫弓削王也。世莫知其然否。于後隱乎江州曾東山中。鴨長明方丈記云。涉田上川。尋猿九大夫之墓。是也。猿九善和歌。古人曰。其與山紅葉之歌。與在羽林。西對春夜之詠。相抗衛云。

贊曰。藤杜之間。有名奧山者。相傳猿九之咏。

和歌之處也。顧是猿九之舊。極而後人因名之耳。余故尋曾東山中。過乎田上川。行二里餘。臨于溪上。有巖居之跡。幽趣可悅。却入山中。一里許。有猿九祠。此亦大夫遊處之地。而村民奉祠也。



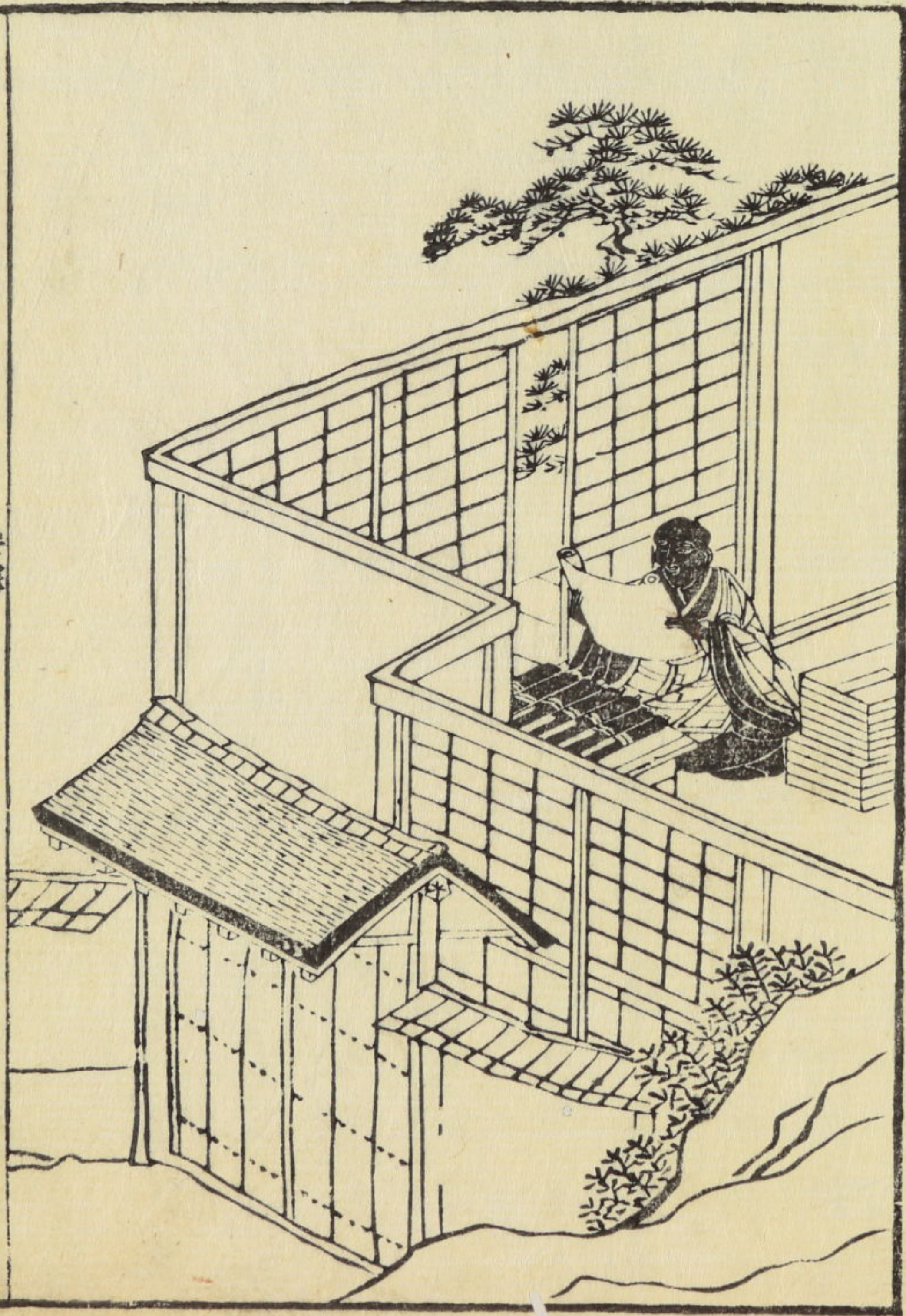


成意

成意者。不知鄉土氏族。居廬山定心院。性潔白。無染着。常嘗<sup>大</sup>哺食。弟子白言。山上皆持齋。師何否耶。答曰。我清貧。厨饌不給。時日闕違。故晚食耳。又直心取菩提。不繫食也。弟子杜口而退。

贊曰。昔有高僧。聞隣房僧。午後舉甕。不覺涕泣。悲佛法之衰殘也。古人未嘗不從事於斯矣。既曰。山上皆持齋。則見昔日北嶺之亦事蒲闍尼也。意公之直心菩提者。以此達人之言。





夫  
 孫  
 逸  
 傳  
 卷  
 安  
 勝

也。非。曾。儀。也。矣。

夫  
 孫  
 逸  
 傳  
 卷

三  
 六



安勝

安勝者。未得其間。里族姓。天資聰敏。能誦法華。其聲微妙。聞者莫不隨喜。又有慈行。見貧人。分衣食。遇病者。與醫藥。勝色極黑。人呼為黑色沙門。勝亦自耻。不敢交眾。一時詣長谷寺。祈求曰。我何有。風報得此黑質。願大悲神力。明示前因。懇到三日。夜夢有貴婦人。端正莊麗。異香馥郁。告勝曰。汝前身為黑牛。在持經者邊。常聞法華。以經力故。轉得人身。今能持誦。餘業未夷。形穢

黜耳。勝寤後。加進菩提心。

贊曰。憍梵波提。前身野牛。嗥嘯。人稱為牛。呵或曰。牛跡比丘。為憍梵遊人。笑。恒作天上之遊矣。吁。勝之事。何能類焉哉。





白著翁

白著翁者。不知何姓名。以其常賣白筋。呼之為  
 白著翁。翁鬢髮如雪。冠履不全。寒暑之服。不湯。人  
 皆厭之。少買其筋者。而翁不以為憂。翁持性寬  
 仁。曾無喜怒之色。故誕慎謹。隨時不定。人有  
 或酒。不喜多。少以醉為朝。或浹日不食。亦無氣色。  
 或問之。年常自言七十。時市樓之下。有賣卜者。  
 年可八十。語人曰。吾嘗為兒時。見此翁。衣服容  
 貌。與今無異。聞者。恠焉。後頓覺市門之側。市人



哀其久相見。乃移尸埋於東河之邊。貞觀之末也。

贊曰。異人之所窟宅。非獨岩穴也。有市鄽于狂者。烏蓋騷于岩穴者。或有時人見其光也。所以雖巢穴未免洗耳矣。市肆之間。行人之所往來。亡者之所居止也。匿跡於中。誰得而知其美焉。此異人之所以隱於市里也。近時藤杜有狂夫。不知其所以來也。或言五六歲時來此。言語不定。居止無常。冬夏只一葛。或涉

旬不食而不餓。鬚垂至帶。自以絳編之。人或弄之。者便言吾往禁中。許為即走出。須臾而歸。時可八十。竟不知所以終。





亭子皇子

亭子皇子者。天長帝第二子也。姿儀端雅。好讀經史。綴文辭。承和帝冊。封皇太子。監撫之暇。志慕佛乘。常辭儲位。事逃。逸帝不許。承和七年。天長上皇崩。九年。弘仁太上皇崩。皇子謂左右曰。元志逃佚。今是時哉。乃隱淳和院。東亭子。世曰亭子皇子。嘉祥二年。薙髮。名恒寂。時年二十五。有二兒。才標似父。皇子出家。日同落飾。仁和元年九月二十日。浣沐淨衣。入室禪坐。翌日禪麻。



既苑尚

不開。第子性之。啟戶見之。向西踟蹰。近而觸之。  
 屬體已冷。年六十。皇子善草隸。私仁天長。二皇  
 世稱二妙。然論者言私仁。動筋乏肉。天長豐肉  
 軟筋。肉均平。肥瘦適宜者。只亭子皇子也。  
 贊曰。皇子少事逃。逸不樂在儲位。時節相感。  
 斯得脫屣。奇哉二子之同志乎。利利種中。未  
 聞若斯之事矣。昔妙莊嚴王。因二子落飾。令  
 之二子。以父為善知識。是亦有風世之因邪。  
 嗚乎不可測焉。





抄錄隱逸傳一

蟬丸

蟬丸者不知何地人自締州廬於會坂闕焉食  
於往來人而時以絃歌樂之頭童而形類僧時  
人稱為道人或各為仙性得和歌又善和琴仁  
明帝勅良少將宗貞就州廬學和琴久之得其  
鬢髮矣世謂蟬丸者延喜第四子也或謂蟬丸  
嘗事吏部王敦實王寬平之子也王好管絃於  
琵琶特妙自愛流泉啄木曲不肯傳之人獨蟬  
丸聽而自得焉後隱于會坂有時弄之此說皆

距仁明帝甚遠矣尚非是

別云盲者亦非也

不然論世代可知耳又曰蟬丸喪明遜世非也  
披其歌序云在相坂闕見往來人相傳蟬丸自  
離見濁故稱為盲人而已

贊曰蟬翁高臥關山之頂而將鸞尾之曲坐  
授帝使可見其確乎不起矣於乎六絃之琴  
五句之吟時鼓時弄自為知音我尋翁之點  
也尚不多見况乎翁之心哉

天長景行傳





喜撰

喜撰者。桓武帝之裔也。一名窺仙。蚤出。建綱。登醍醐山。後隱乎宇治山。而持密咒。辟穀煉丹。一旦上峯。乘雲而去。喜撰善評知和歌。光孝帝勅作和歌式。紀貫之曰。宇治山僧喜撰。其詞花。廉而首尾停滯。如望秋月。遇曉雲。詠歌不多聞。不能通彼。此而知也。按喜撰之歌。原傳于世。蓋宇治山之詠而已。其樹下集及玉葉集。古今六帖等所載。則既貫之。所不論。恐非喜撰之作云。



贊曰。經有偽經。論有偽論。詩歌亦有偽作而  
 存焉。窺僊之咏。豈多是歟。然其以不知不可  
 復言也。御室戶之幽邃。有窺僊之奮隱。後人  
 結廬號喜撰庵。又有窺僊嶽。相傳登此飛昇  
 去。即嵩洛之東南也。



扶桑集逸傳止卷

盲僧

三八



木幡山盲僧

盲僧者不測所來棲暉於木幡山自亡其名形  
似桑門甚窶人呼為僧能鼓琵琶有三祕調三  
位源博雅其少也常來木幡學琵琶已精矣  
於是乎欲傳祕調盲僧曰吾不知也博雅自此  
夜潛如木幡伏乎庭叢之中矣而盲僧曾曲  
弄祕曲已將一百夜時方九月夜靜月清四顧  
寂寥盲僧偶把琵琶弄彼三曲終博雅徐從  
叢中出來盲僧有悔色博雅自說夜來往而

幸遇此時矣盲僧感至誠也盡授祕曲後不知  
所之

贊曰世謂博雅往來于會坂而得琵琶之曲  
又謂蟬丸為盲僧蓋蟬丸似僧之形有盲之  
名又以鼓瑟鳴此以木幡盲僧誤為說也明  
矣如以此齊龍樹為西天龍樹以忠孝江革  
為巨孝江革此皆卒余傳聲而已

宋史卷一百一十五

三十一



扶桑隱逸傳中卷

嗟峨隱君子

蘭筍翁

濟原波養父

千觀

增賀

書寫性空

慶保胤

行真



南山白頭翁

南山亡名處士

空也

覺超

仁賀

藤高光

野人若愚

藤義懷



扶桑隱逸傳中卷

能因  
源顯基  
平真近  
增叟  
獨覺樵夫  
大原三寂

延殷  
大瀨三郎  
東聖  
翁和尚  
禪林永觀  
平康賴



扶桑隱逸傳中卷

隱君子



嗟峨隱君子

嗟峨

隱君子者。不詳其姓字。隱樓西山。因以稱焉。音管

丞相初獻策時。是善與橋。廣相同。聞焉。會有一

事。之不通。廣相策馬。到嗟峨而問之。隱君子而得一日隱君

子。彈琴。偶歌元稹此花開後更與花之句。微之

之靈託人曰。我自愛此句。故感而來也。但後字

誤矣。當作開盡而吟之也。或曰。延喜帝之季子

有白髮童形。號嗟峨隱君子。然是與廣相不並

世。蓋別人也。

贊曰。昔太史公謂李耳曰。老子隱君子也。其  
學以自隱。與名斷務。今之隱君子。亦以無名  
為務耶。何其不傳名姓。不遺文字。徒令人播  
管。追慕乎。噫。聃也。猶有五千言焉。有鄉里姓  
名焉。比今之隱君子。則露矣。





南山白頭翁

白頭翁者。無姓。無名。亦不測。飛來。行年九十八。  
頭白如雪。面如桃花。色素無妻子。獨縛茅屋。住  
南山之下。不事農商。家無儋石之儲。其飛有只  
柏。匱一竹籠。一而已。管丞相避。造于白頭翁。乃  
賦詩三百六十餘言。詳述翁之事。云。

贊曰。白頭翁其知道者乎。不娶室家。不事生  
涯。齡垂期頤。色如桃花。不知道者。能如此乎  
哉。





蘭筍翁

蘭筍翁者。莫知出處。宅東山。常製蘭筍為菜。因以名焉。翁偏脚病。屢與復所用。饑寒徹骨。有一老妻。及三男二女。家屢空。朝不計夕。晏如也。嘗丞相嘗作蘭筍翁問答詩。時翁年六十。

贊曰。蘭筍翁蓋安貧也已乎。餘未可知也。而見取管公之詩。或有本者邪。吾故疑焉。





南山亡名處士

亡名處士。自隱姓名。築一室於南山而居。人無識者。管丞相有題其室詩曰。秘密鄉村與姓名。年顏朽邁意分明。無妻澗戶松偕老。不稅山畦黍旅生。泡影身浮修道念。煙嵐耳冷讀經聲。比量心地安閑理。一室應勝我百城。

贊曰。猶龍氏曰。無名天地之始。蓋有名則有跡。見跡必知其所以。若夫無名則無非無。復無非無是。以天地之始也。處士遊乎天地



扶桑隱逸傳

卷之九



之始者乎。

扶桑隱逸傳

卷之九



清原深養父

清原深養父者。清原氏。豐前介房則之子也。善和歌。能鼓琴。一夕彈琴。夜深韻高。如松風。似礪水。兼輔貫之皆感嘆而詠歌焉。深養父仕為朝散大夫。任少府丞。後構精舍於北山之窮處。所謂普陀落寺也。深養父嘗見侍時者。俄失路而悲歎。謂言我無喜亦無憂。因作和歌示意。見于古今集。

贊曰。余訪深養父舊隱。靜原遠溪。去民村半

里許。抵一翠微。有古栢一株。大殆十圍。森如雲。村翁指曰。是補陀樂寺之遺址也。溪水冷。一鳥不鳴。幽邃孤絕。顧可寄生。因詠彼無光溪歌。有感于情焉。





空也

釋  
空也者。不言氏族。或曰。延喜帝之子也。嘗共諸  
弟在山中。時々獨自言。嗚呼喧哉。諸弟愈慎。為  
一時俄失。所在遍覓而不得。已經數月。門人不  
得已。散而之四方。空也潛入市。而張薦席為居。  
設破盆。需食。一弟子有事。赴鄆。偶見空也。驚喜  
太甚。既而曰。師山中為喧。何以在此。耶。空也曰。  
吾在山中。教育徒衆。心不得靜。市中無事。一盂  
自足。無復所乏。且眼前衆生界。種々作業。亦能

夫桑隱逸傳中卷

空也



勸我觀念欲求閑靜無過此處弟子不知所云  
掩淚而去

贊曰南岳天台皆為領徒證位不進况其餘  
乎天台嘗謙遣門人曰徒眾轉多得法轉少  
羣賢各隨所安吾欲從吾志空也之避眾良  
有以也夫





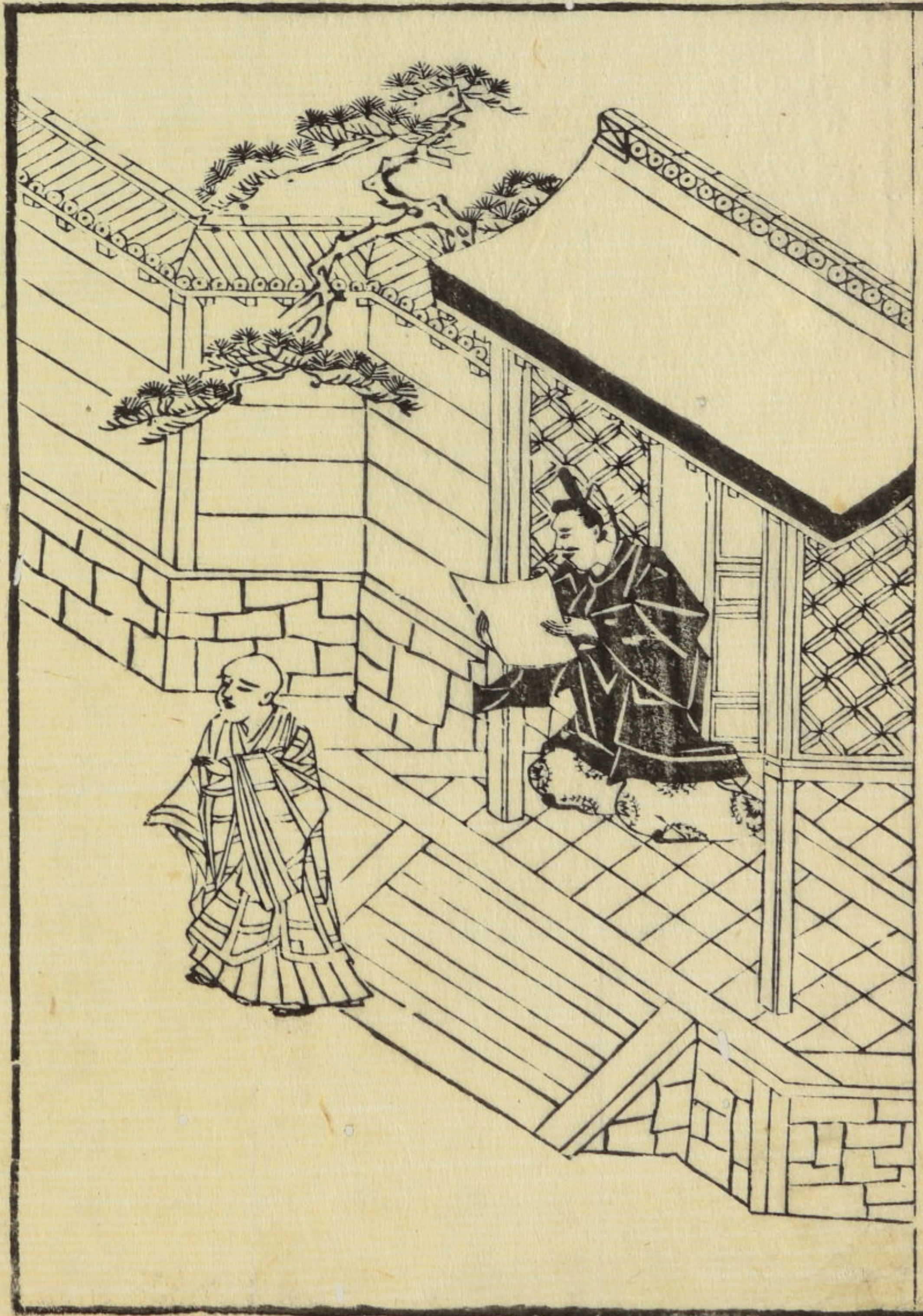
千觀

千觀釋世姓橘氏。相州刺史敬貞之子。黃門侍郎公賴之孫也。父母無子。祈千手觀音像。母夢得蓮華一莖。因而有妊。及生。名千觀。初在三井。學顯密教。旁修淨土。後逃眾。住攝之邂逅山。而時出。淀渡口。自為控極往來之難馬。夫而惠行人。觀性慈。頰面無嗔色。常含笑。俗見遺像。稱笑佛云。永觀元年十二月。逝。年六十六。

贊曰。余昔讀釋書。且知千觀之事。後閱金龍

寺。緣起。細見行實。唯遷逸之事。尚足述矣。况其惟逮波羅密乎。





覺超

覺超者泉州人。姓巨勢氏。幼上睿山。有奇相。出  
 舌過鼻。慈慧見之。大驚曰。聰明之相也。必為國  
 寶。儕輩年少。嫉慧言。詭呼號國寶。以故。人皆稱  
 之。嘗修月輪觀。其胸常冷如冰。皇后有產難。敕  
 超持念。超不起。重詔使侍臣藤公。上橫川。宣嚴  
 旨。且曰。師若不下山。我又不歸宮。超不得已。藤  
 公請同駕。超不聽。後步入宮。產誕。即平帝大悅。  
 加僧都。超不受。速出宮。官司逐背。後讀詔。謀世



佛乘經卷中

稱堯率僧都。

贊曰。水老鶴之待。不知僧藏之原由。營求之。若令聞堯率之高致。必謂是何事也。



佛乘經卷中

增賀



增賀

增賀者。平安城人。諫議大夫橘恒平之子也。十  
 歲登睿山。師慈慧。性聰穎。操履潔。學綜顯密。尤  
 邃止觀。而惡利名。絕交謁。安和上皇敕為供奉。  
 伴狂垢汗而逃去。太皇太后敬事為師。而於宮  
 中。便於采女中出。庵語。又罷去。慈慧任僧正。入  
 宮。賀謝。翼從甚盛。賀帶乾魚為劍。乘瘦犢牛。交  
 先驅之列。諸徒叱而去之。賀厲聲曰。僧正之前  
 馳去我。誰乎。聽者笑而伏。常自歌曰。苦哉名利

人樂矣。乞覓身。卒年八十七。增賀。或作僧賀。  
 贊曰。增賀之事。編輯之中。多所闕焉。非獨僧  
 史列之也。已其苦哉之歌。吾取諸長明發心  
 集也。惜哉我譯語之拙乎。豈得非童壽所謂  
 令人嘔噦也哉。





仁賀

釋仁賀者。和州人。住興福寺。有英才。譽。淡志。厭離。不樂名聞。或稱有狂病。或稱通寡婦。因此遂避去。往多武峯。師事增賀。

贊曰。摩訶止觀安忍中云。若被名利。毛繩當縮。德露玼。隱實揚狂。若尚不脫。當一舉萬里。絕域他方。仁賀當之。





書寫性空

性空者。平安城人。大中大夫橘善根之子也。從幼至老。面有微笑。絕不麤言。十歲持法華。年三十六出家。尋人跡不至。鳥音不聞之深山。乃往日州霧島。結廬而居。或隔數日而食。或不食而歷旬。居四歲。移住筑前背振山。一日化。人來告曰。播州有山。曰書寫。是鷲嶺之一峯也。居此者。發菩提心。得六根淨。空至彼山。結菴。西洞。茅薦為席。紙楮為衣。山禽野獸。樂機自馴。天祿上



皇。使華入山。堅臥不起。長保四年。寬和上皇入山。幸廬。敕延源閣梨圖空像。下彩筆時。山川震動。畫畢。又大震。上皇下地。禮空寬弘四年。寂年八十。空之異迹。詳于本傳。

贊曰。空師種々異迹。是持誦之力也。深山絕迹。使華入山不起。是修道之德也。天子貌像。山川震動。是持誦之所得耶。抑亦修道之所得耶。





藤高光

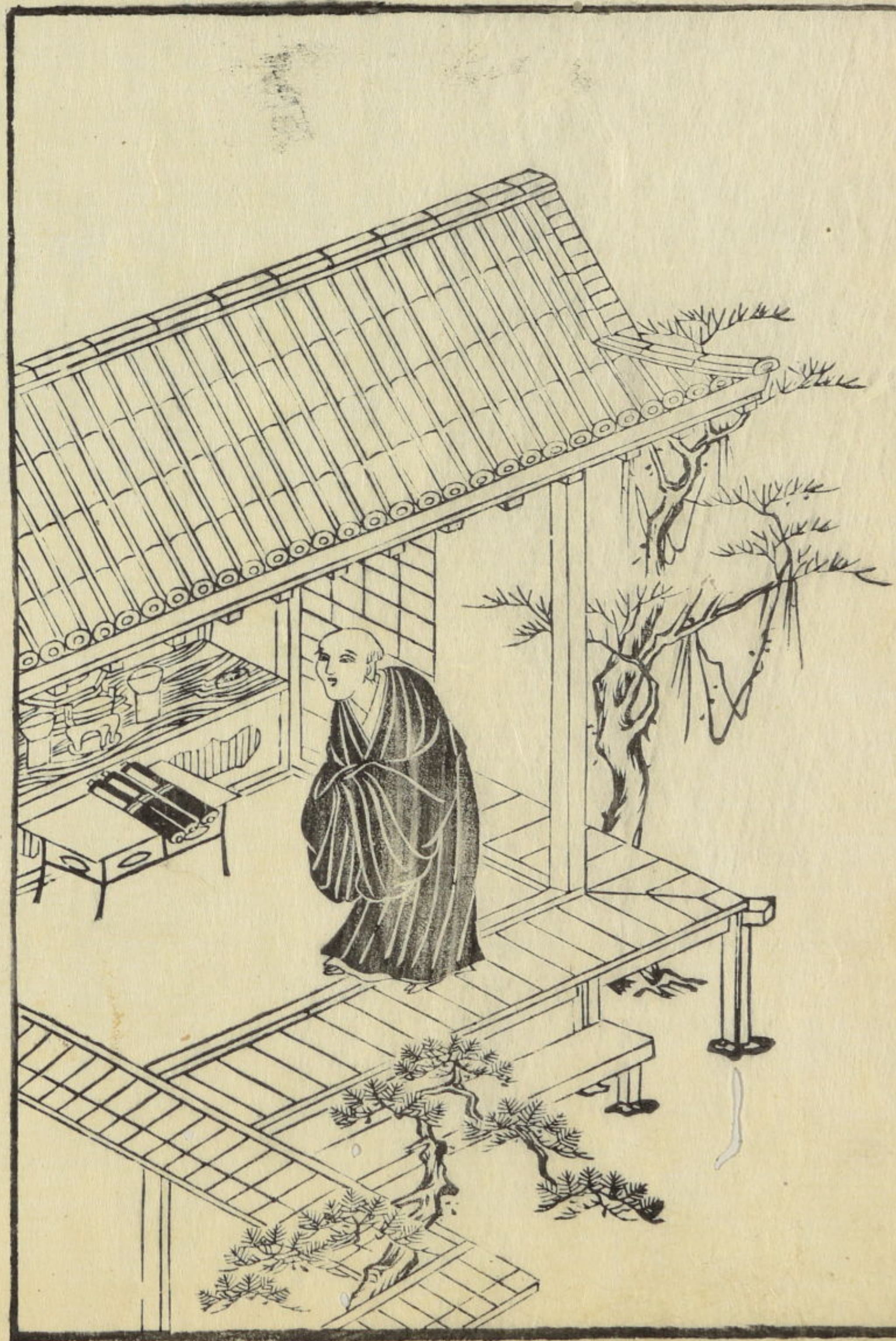
高光者右僕射師輔之子也。能詠和歌。又勤文學。天曆帝召令讀文選。高光暗誦三都賦序。帝賞歎。師輔大喜。自記斯事也。高光兄弟十餘人。多據鼎鉉。高光不慕榮位。常懷出塵之志。天德四年夏。師輔薨。明年冬。一夕見月。詠歌寓感。即曉遂出家。入睿山橫川。改名如覺。舉世莫不嘆惜焉。帝憫之。賜歌問之。高光奉和。答其在新古。今集也。高光嘗娶亞相師氏女。生一女子。特年

高光嘗娶女以下  
至衰之當入于上  
文惜焉下

三歲。女子見畫屏有衣冠人。則呼爺。視者哀之。後去橫川。住多武峯。與增賀為友。

贊曰。高光生乎高家。位如明月之將圓。而見月。觀世。卓介謝緣。噫。橫川之水。談岑之山。智者。所云。外樂風煙山水。內充妙慧。深禪者。歎賢也乎哉。





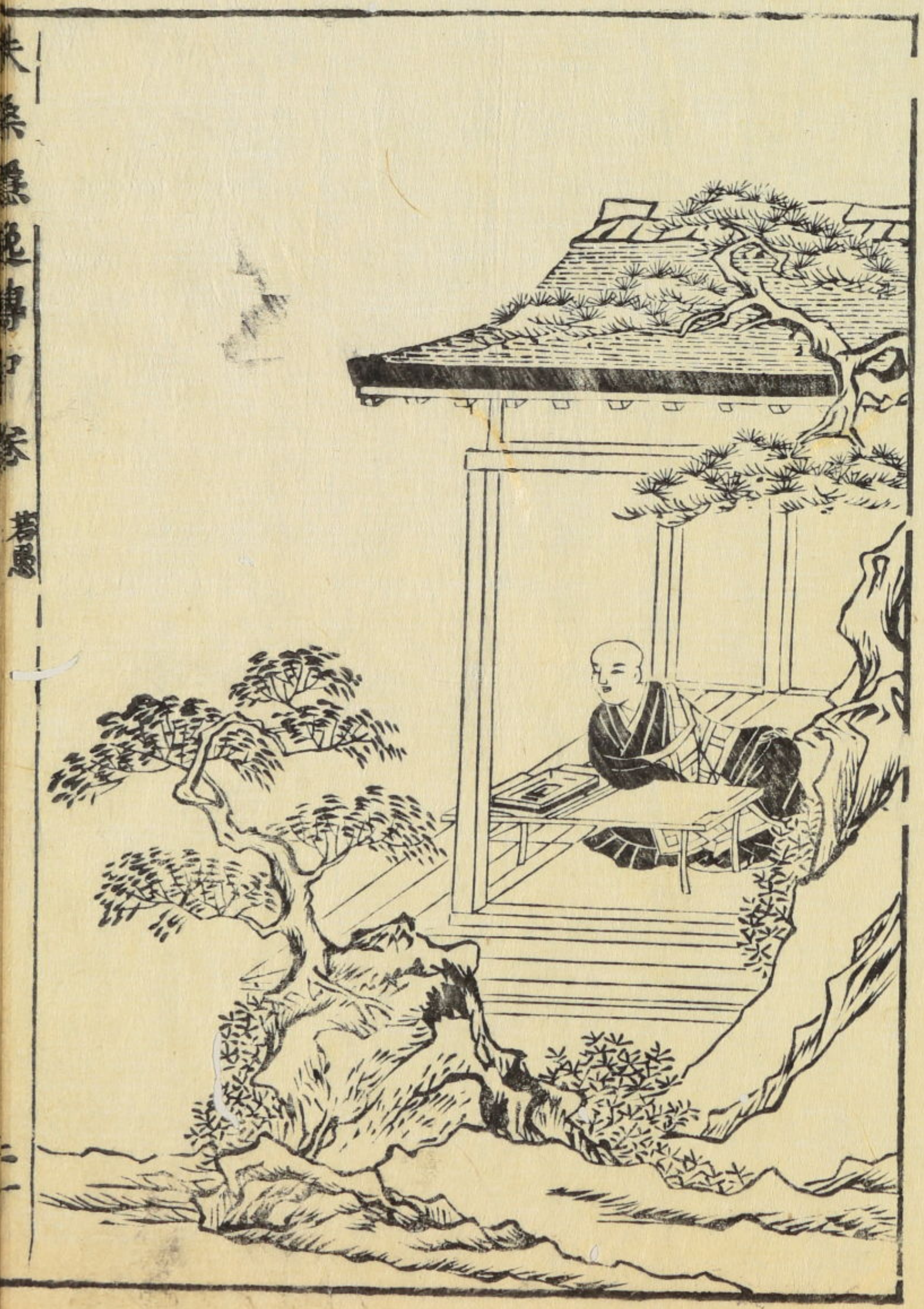
慶保胤

慶保胤者。賀茂忠行第二子也。才博瞻。文章冠絕。于時佳句多在人口。少師事菅文時。為高弟。天曆之末。試獨中第。早拜著作郎。少年慕佛教。歸心清泰。嘗著日本往生傳一卷。寬和中。兒女冠笄才畢。遂解塵纓。游歷四方。佛事為務。每過佛像。經卷必容止而過。天性慈和。愛及禽獸。雖乘肥牛壯馬。猶涕泣而哀焉。長德三年。終於東山如意輪寺。



楞嚴經通傳中卷

贊曰。高臥白雲。下視人世。放游林野。安逸為計。出塵之志。多不知道者。有此弊。為慶氏之慈。爰恭敬佛事。為務。是與道契矣。



楞嚴經通傳中卷



野人若愚

野人若愚。未知其何人。或曰。天曆帝之子照平親王也。照平者。後中書王具平之弟。賜源姓。叙四品。為親王。於後。遊世居三井。又在岩藏時。人稱岩藏宮。按楊文公談苑曰。景德三年。有日本僧入貢。名寂照。後南海商人。船自其國還。得國王弟。與寂照書。稱野人若愚。書末云。嗟乎。絕域殊方。雲濤萬里。昔日芝蘭之志。如今胡越之身。非敢雲不報心懷。非便風不傳奇聞。人生之恨。

何以過之。右題寬弘四年九月也。又左大臣藤原道長書。又治部卿源從英書。凡三書。皆二王之迹。而野人若愚。章州特妙。中土能書者。亦鮮能及。若愚與寂照為芝蘭友。人品可知。贊曰。野人之事。雖不可考。或為照平王。亦是塵外之士也。其臨池之妙。既被稱于異域。必非凡子也矣。





行真

釋

本名顯長

行真者相國道長之子也。本名顯長。少而學明  
內外。英才秀發。道長鍾愛之甚。有但馬守高雅  
仕道長。勤忠出人。高雅有女。道長欲妻之。顯長  
顯長耻其非偶。辞而不從。道長屢強之。顯長謂  
曰。吾欲立身行道。反為不孝。不如逃世。脩菩提  
因也。自祝髮上睿山。時年十六。會多武峯增賀  
在。山乃就而受戒。道長驚遽。尋之入山。相視不  
能言。反袂涕泣而歸。行真遂隨增賀住多武峯。



後來ニ台嶺ニ説テ止觀等書授有志輩莫論貴賤親疎人咸貴之。

贊曰。吾佛以孝為戒。仲尼以戒為孝。讀其戒經。與孝經。居然可知也。行真既不能以仲尼之道行孝。則決而入無為矣。誠非學明內外。豈能至於斯也哉。





相乘隱逸傳中

藤義懷

藤義懷者。相國伊尹之子也。仕寬和帝。與右中丞  
惟成。共為近侍。早至黃門侍郎。寬和二年六月。  
帝潛踰城入花山。義懷與惟成相逐。到山。則見  
帝。已御田衣。惟成速截髮。因曉義懷出家為僧。  
惟成隨帝而事游歷。苦行精進。世為無佛世之佛  
也。而不保晚節矣。義懷直入於橫川山中。終身  
不復出。一春吟花伸懷。偶傳于世。人皆感歎。  
贊曰。初學之事。行脚者。以此退墮之始也。故法

不許暫離依止矣。若其無師。當投巖谷。直至  
于死也。學者幸鑒於此。二子為。

天。與。卷。地。傳。口。卷。

二四





能因 初名永愷 橋

能因者。肥後守元愷子。姓橋氏。橋諸兄公之胤

也。補文章生。繼刺肥州。人稱曰肥後進士。後斷

髮。隱攝州古曾部。本名永愷。更名能因。性甚好

和歌。幾乎得歌人之體也。一時名公皆喜與游。

偶惜春登金龍寺。山路無人落花寂。能因不

知。歸日昏鐘動。時詠和歌。人至今誦之。元曆帝

親撰古今歌人取之。左右為五十。准以能因配

蟬丸。能因嘗撰玄集。著歌枕。又遊陸奥。作八

夫桑葉逸傳中卷

能因

二五



十島記。遂終老於古曹郡。將死自取多年吟稿。埋於土中矣。

贊曰。余嘗憑金龍寺僧之需。州能因傳一卷。博搜旁索。筆削粗備矣。頃又探取冊之中。得其埋稿之事。於是自惜搜索之不至矣。昔林和靖僧佚老。皆不嘗留稿。此蓋由名根之枯槁也。只奈後死者無所考矣。能因之此事太奇。必當取之以補彼州也。



夫桑隱逸傳中卷

卷

六



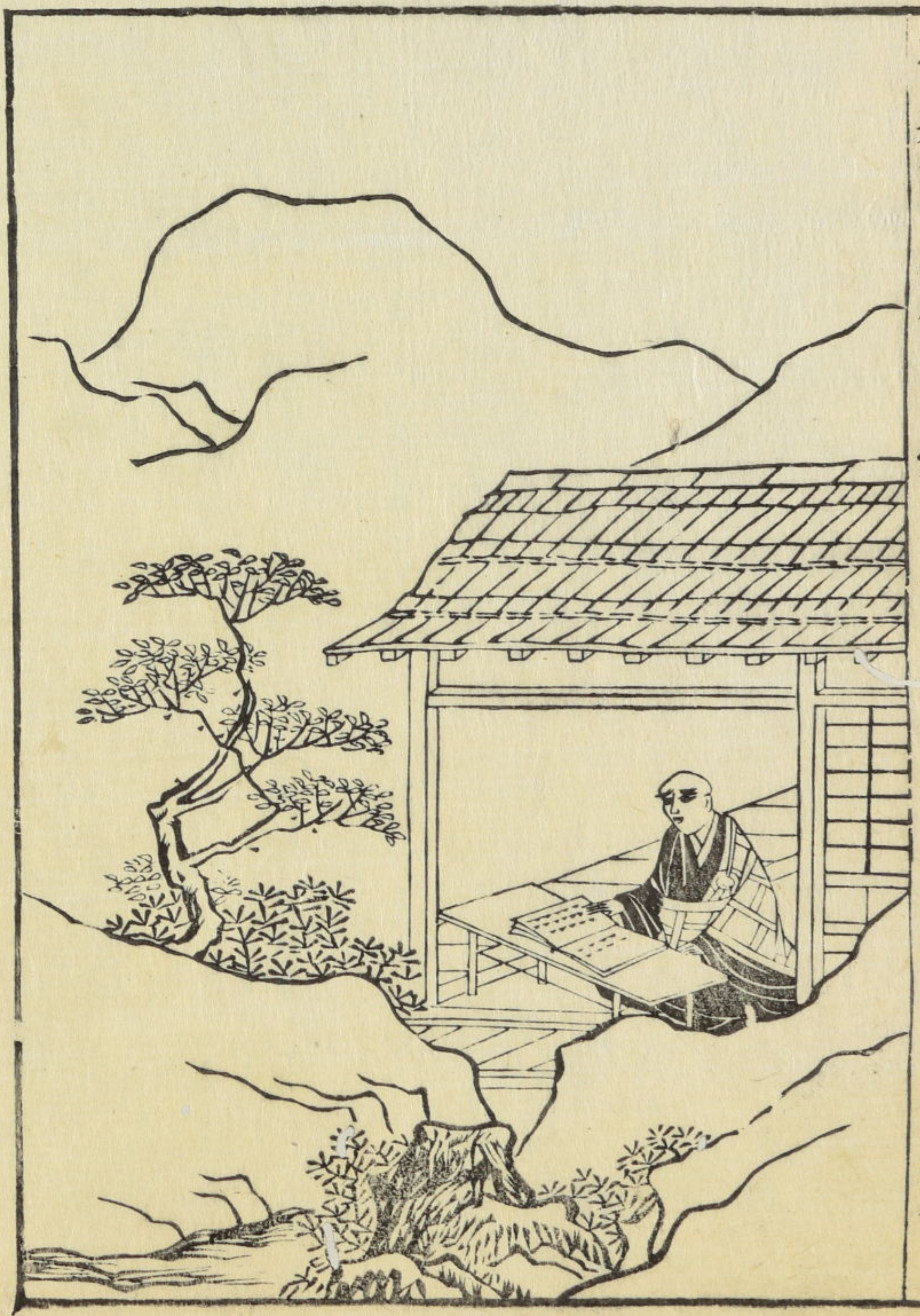
延殷

釋  
 延殷者。姓。橘氏。但州人。少上。睿山。學。中家法。長  
 保二年。寂照入唐。殷欲其之。赴唐已西海。朝廷有議留  
 殷。惜惜偉器也。寬仁。未。厭世憤。開。居。多武。峯。三。學。該  
 練。又入。大原山。與。覺。尋。同。房。黃。門。侍。郎。源。頭。基。  
 投。殷。落。髮。乃。此。上。橫。川。結。茆。同。廬。長。曆。二。年。春。  
 慈。覺。智。證。兩。凌。爭。座。主。位。殷。厭。之。移。住。醍。醐。寺。  
 贊。曰。才。之。不。足。也。或。好。避。隱。矣。蓋。如。不。獲。已。  
 者。為。殷。之。以。偉。器。而。厭。憤。開。真。是。嘉。遼。之。士。

也。顯基特上釋下師上為下亦足見靖退之美也矣。



源頭基傳中



源頭基

源頭基者亞相俊賢之子。左僕射高明公之孫也。兒稚好學。持翔每謂臺省。寬仁帝寵遇尤渥。而常有避世之志。恒言曰。願無罪而見配。天曆時。彈琵琶自遣。長元九年。帝升遐。頭基未過卒。哭而出家。法諱圓昭。上橫川事。延慶。後入大原。四面皆山中。楸一室。而閱經論。助修練。又住醍醐山。暮年患疽。良醫乞治。答曰。我聞萬病之中。心不亂而赴寂者。唯癰而已。我適患之。何其幸哉。

源頭基傳中



謝レ鑿念佛安祥而薨。

贊曰。兼好言曰。不幸憂沈而苟剃頭逃世者。吾不欲為。只願寂寞杜門。無待送日矣。顯基卿。冥謂。無罪而見配。冥月也。宜矣。





大瀨三郎

大瀨三郎各近宗者源賴義之僕也。膽勇出羣嘗從賴義伐安倍貞任。源賴義多斬人。已獲最多矣自畏罪。常攝心念佛。偶其妻發怒於細事。而瞋火之猛不可嚮。近宗以為是我善知識也。便潛出家。處蓬飄性剛毅。志念不度。鈴蟬辛苦。乃到北越。於淺入山中。縛柴為廬。弊衣蔽形。更無餘長。十鉢之食。人必惠也。一日又遺食來。乃告之曰。吾有齋戒。自今而五日。莫復來也。其人踐約不到。及

第六日待旦而入。見之則面西端坐而亡。儼然如生。

贊曰。智不可曉者。女子之愚也。勇不可制者。女子之瞋也。大瀨氏之有勇決。難敵念怒之痴人。懿哉。以為善知識。速脫世坐也。其妻雖至愚。或無自怨自艾。遷義悔愆乎。大瀨氏之勇。近乎仁矣。





平真近

平三郎真近者。相州土肥人。幼喪父。為母撫養。性勇悍。每臨戰場。莫不先登也。年三十餘。又遭母憂。哀毀過禮。真近無復兄弟。獨知其家。見初逢人。益不耐思慕。已斷髮為僧。苦營追養。及過五旬。便構一堂。平家園之後。而安弥陀及二聖像。極盡莊飾。必有田園。盡充法華三昧之觀。而不有<sup>後</sup>一物。麻衣一領。纏纏身而已。於是出家。莫知所遊。



贊曰。孝哉。不三郎。欲報劬勞之德。捨身。捨家。捨所。有。猶如。棄敝。屣矣。古來。捨宅。為寺者。多。未見。若。是。之。深。落。者。也。吾。它。日。修。孝。子。傳。必。當。取。之。再。送。筆。削。也。耳。





東聖

住東方詔誅

東聖者。不言姓。字。莫知何鄉人也。以其住平東方。號曰東聖而已。獨居山中。常掩一扇。屏絕賓友。嘗無所畜。亦無佛。無經。况其餘乎。一日自知將死。便入深山。積柴自焚。作和歌題燧筒。記其關維。數日之後。偶有入山人。始見之云。

贊曰。甚矣東聖之沒跡也。沒其姓名。沒其鄉里。沒其形影。賸沒其死。於戲如東聖者。鬼神不能伺視焉。



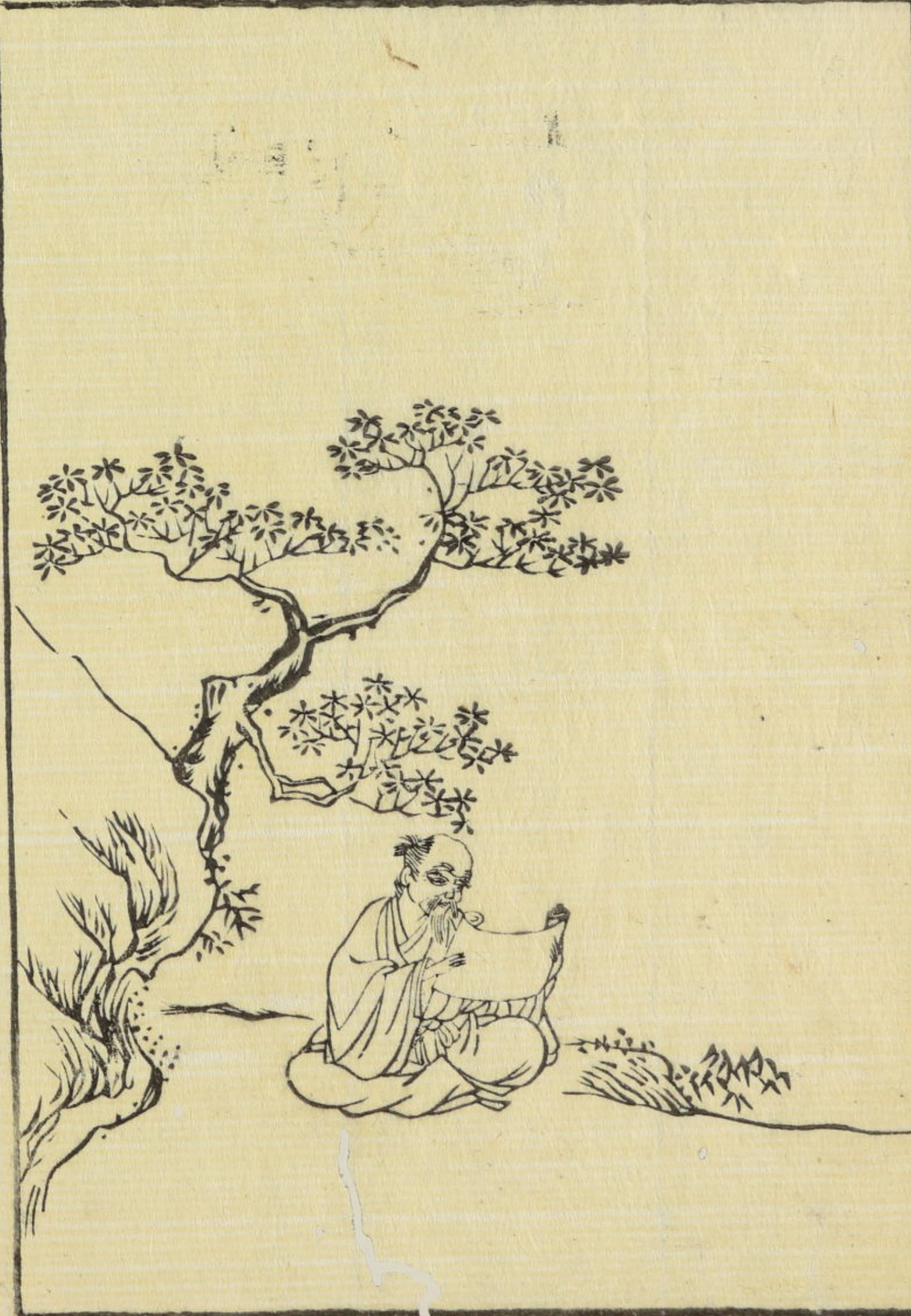


增叟

增叟。和言麻志天能於喜奈。自隱其姓名。在江湖之間。家甚貧。丐人為活。耳。叟凡所見聞。起居恒言麻志天。因而名叟為。和語。麻志天者。况之謂也。彼以此相推。而作輕重耳。和州有僧。夢江州增叟。當生淨土。僧夢覺。乃歆其結緣。故往江州。投叟之廬。而窺其行業。則終日無為。夜亦不作。僧怪之。曰。叟無所修乎。叟曰。我是野夫。何修之有。僧愈怪焉。而說夢之事。其時叟語曰。我實有一

行。與化。唯麻志天之一言也。若食乏。飢甚。則想餓鬼之苦。遇邪寒酷暑。則想寒熱地獄。如是。每逢諸苦。比校籌量。猶畏惡趣。若又得美味。則想天上甘露。見勝色。聞好聲。嗅妙香。則想樂邦淨刹之色聲香。觀其微妙之事。是以不敢執人間之樂而已。僧感拜。攬涕而起。蓋每事相比。量作輕重。贊曰。淨名曰。心淨佛土淨。增叟之少欲知足也。一言便成淨土之行矣。彼貪心熾然。徒誇願力者。何顏往而覲聖乎。





翁和尚

翁和尚者。不知姓名。加州人也。形倍。行履如僧。常持法華。時人稱謂翁和尚。性清淨。無諂曲。往來村里。隨緣度日。絕有資糧。即入靜處。晝夜誦誦。食過。又出。入里。如是數十年矣。曾不蓄一物。所隨身者。唯法華一部耳。臨終。坐樹下。誦壽量品畢。起。立作禮。而寂。

贊曰。僧而行者。易矣。如著鎧而當敵也。倍而行者。難矣。如袒裼而擊賊也。是翁也。過孟賁。

夫乘隱逸傳中卷

翁和尚

三





大  
乘  
經  
卷  
第  
一  
十  
一  
卷

樵夫

三  
十  
六

遠矣。况<sup>ヤ</sup>挾<sup>ニ</sup>持<sup>ル</sup>經<sup>ノ</sup>力<sup>ヲ</sup>乎。

大  
乘  
經  
卷  
第  
一  
十  
一  
卷

三  
十  
六



獨覺樵夫

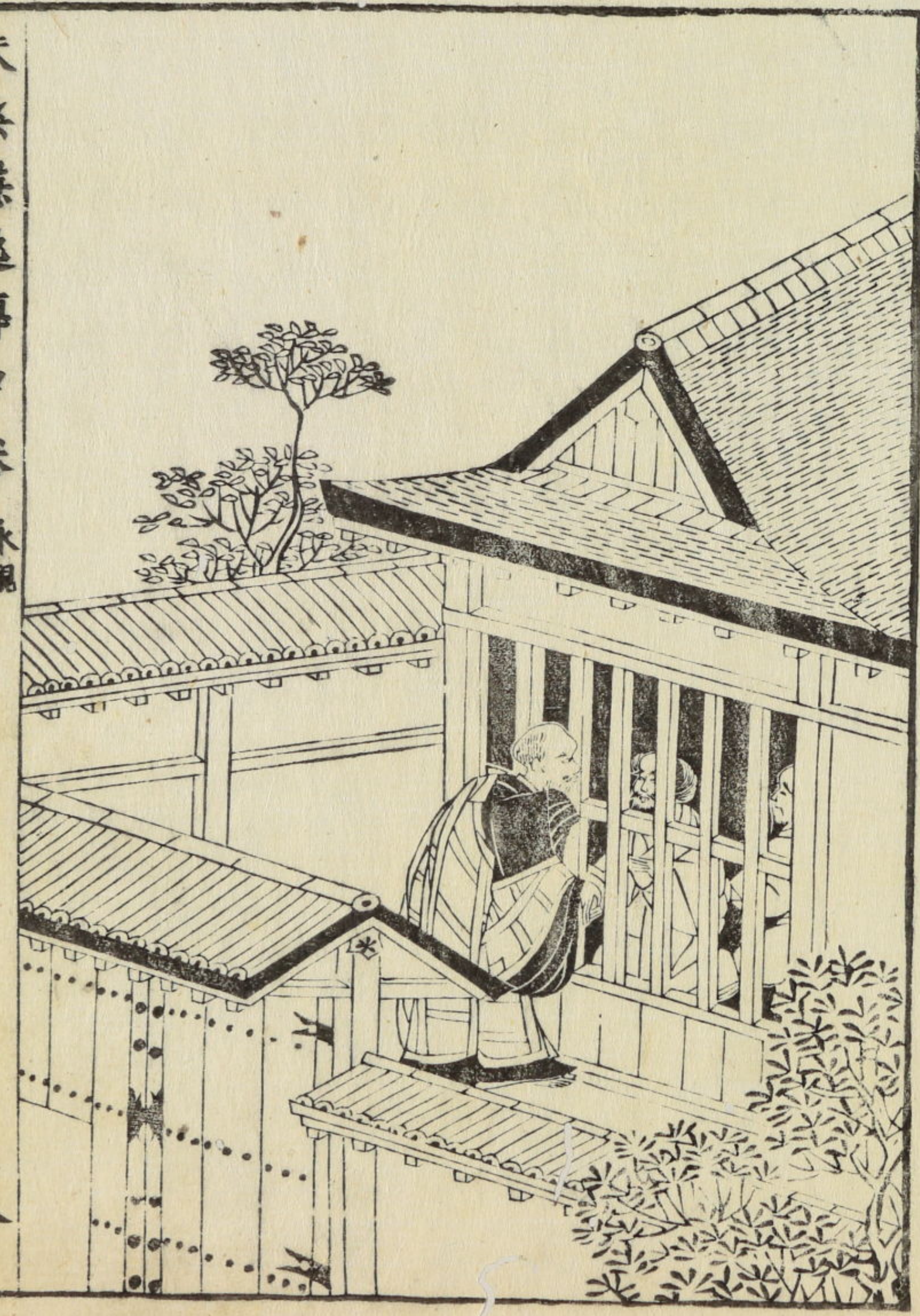
獨覺樵父居

江州池田村有野夫常以樵蕪為業一日携兒  
子入波山谷路險苦甚乃倚樹陰而憩焉時  
值孟冬山風冽々木葉雨零樵夫靜觀告兒子  
曰汝見葉落乎我熟察之乃此人生無異也何  
者春梢之郁々其木之森々秋至色漸變而  
則俛風而隕人生亦然夫十許歲時譬如春梢  
至二三十譬如其木我今過六十髮白面皺其  
死不久則如秋後之衰葉俛風耳何知旦暮之

間也浮世如此豈役々苦餘生乎我不復還家  
而將居此觀落葉靜念佛汝乃速歸矣兒子曰  
父言固然々此處無一廬可容身亦無生活之  
計風雨飢寒之苦豺狼之暴總非可忍也云何  
得獨住耶其亦相沒汲水拾果以奉晨昏而已  
其雖少壯猶如彼其木遂成枯落其復遠哉况  
老少無常危脆難保甚於風葉則吾將安歸矣  
樵夫聞之且悲且喜乃就人跡稀處結一小廬  
而各居焉



贊曰。生住異滅。春隻秋冬。終而復始。而復終。一切變易。悉在其中矣。二乘見之。生之苦。菩薩見之。起慈悲。凡夫見之。而不知。聞而知之者。聲聞也。見而知之者。辟支也。樵夫一名。聞獨覺之眼。永脫坐羈。呼為麟喻之客也。六宜。





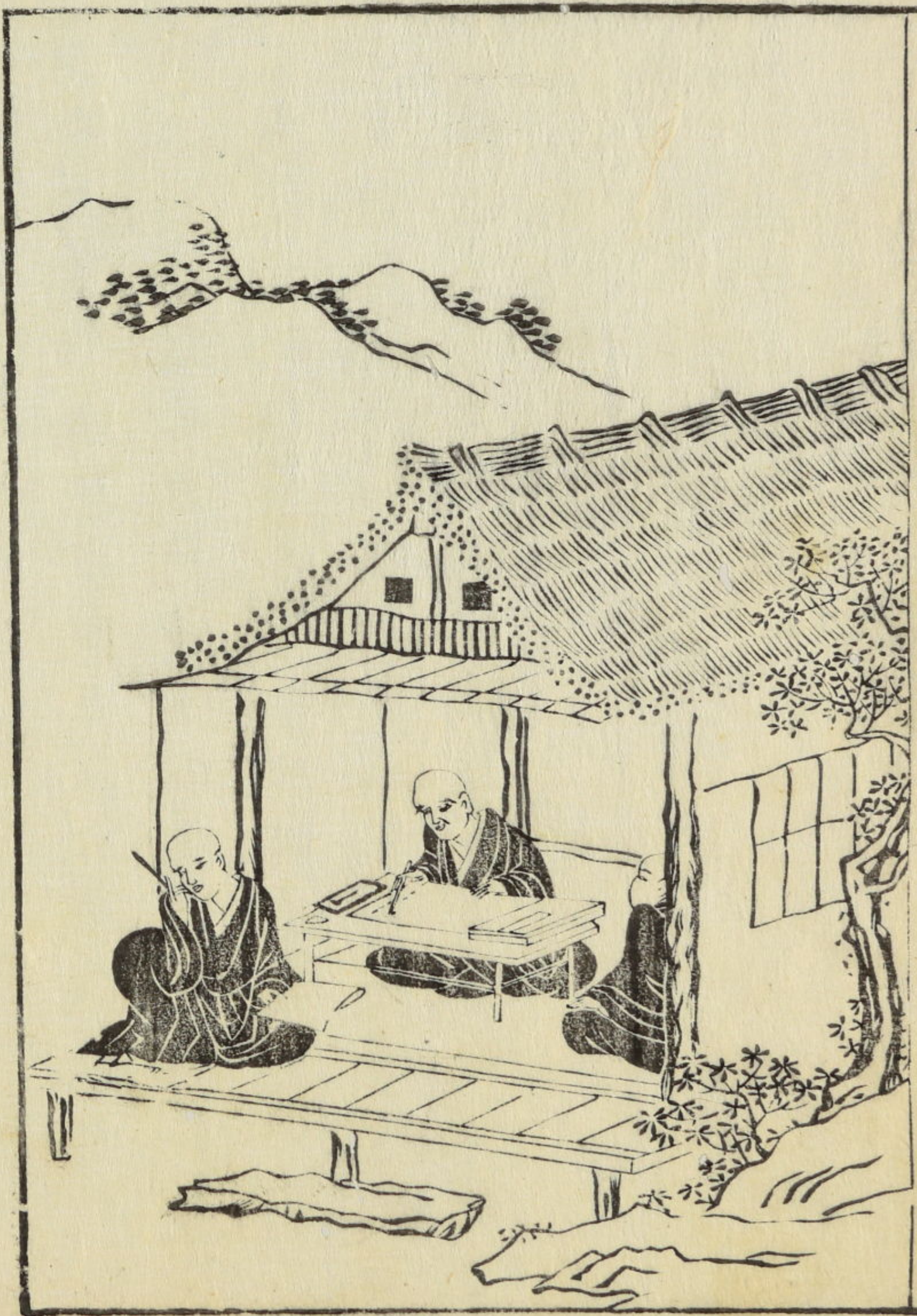
禪林永觀

禪林永觀。俗姓源氏。投東大寺。有慶學三論。兼聞諸  
 宗。晚歸洛東禪林。故居謝絕。交往偏慕。安養性  
 慈。仁每往獄問。飢寒。又躬維。多病。氣力微弱。而脩學  
 不弛。常言。病者善知識也。我因病苦。堅進。脩嘗  
 以南京眾道。領東大寺務。雖司管轄。不受寺供。  
 私畜齋糧。以為日食。承保帝作法勝寺。而問觀  
 曰。此功德幾何。觀默然良久。曰。是罪好不。言其  
 不。憚威嚴如此。

是罪好不不言五字  
 意美我不通

贊曰。宋明帝作湘宮寺。五五層刹。曰。此是我  
 大功德。散騎侍郎虞愿曰。百姓賣兒貼婦。罪  
 高浮圖。何功德之有。本朝賴通。建平等院。謂  
 戶部尚書泰賢曰。是幾功德。泰賢曰。只應鐵  
 鬼道業矣。觀之酬御問。意亦此之類也。若夫  
 達善無功。德何事也。



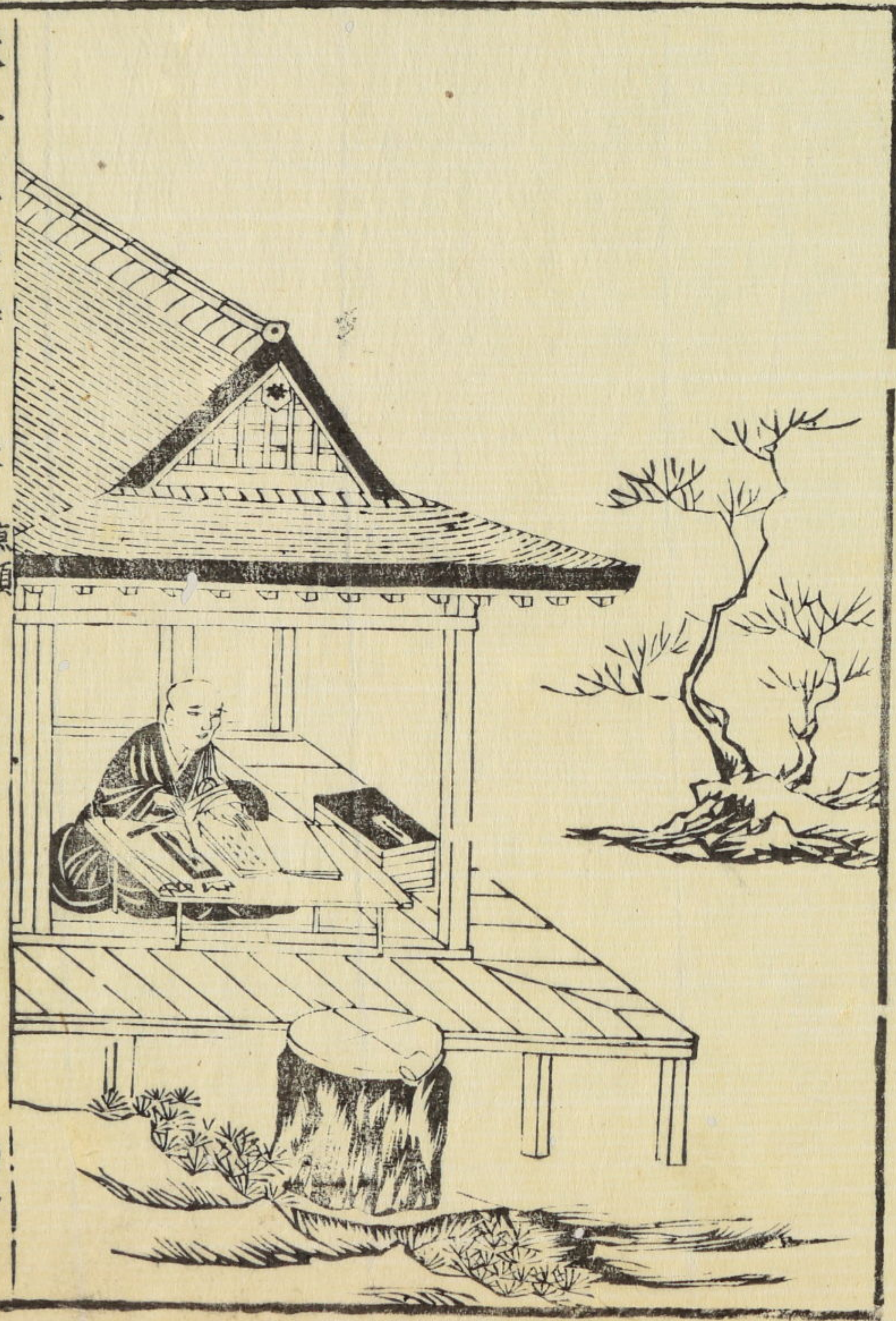


大原三寂

三寂者。寂念。寂然。寂超。兄弟三人。共逃世。住大原山。世稱大原三寂焉。父波州刺史中大夫藤為忠。乃亞相國經八代之孫也。三寂皆兼和漢之才。為世所稱。念。俗名為業。著大鏡三卷。然者。賴業撰百法門。超者。為經也。三人或住層山。或居靈山。勤修之暇。以風月為樂。其和歌。其見撰集。而然之歌。殊佳。論者謂寂然風體有情。而首尾髣髴如慕宇治山之遺風。



贊曰。佛世三迦葉。以風因為兄弟。捨外教為佛子。今之三寂。皆才子歌人。而奇逸之士也。我雖不知其本緣。竊比於彼龜氏。





平康賴

平康賴者。平氏。嘗為廷尉。暇日卜幽居於渡林寺。治承中。藤成親疾清盛之無帝業。而密謀滅平族。康賴亦與焉。事發。謫鬼界島。康賴途中祝髮。易名性照。居三年。偶逢赦而還。直入乎東山。舊業不渡。顧世乃著寶物集。而論萬寶之中。三寶獨勝也。嘗在島時。京有老母。康賴思慕之餘。自造一千小浮圖。刻和歌二首。述思鄉之意。日向京都投之。其海濱一宰塔波。隨浪達于洛陽。貴賤哀

之。以為孝感。所致。其和歌遂入于勅撰。康賴之子康基。亦有孝思焉。

贊曰。寶物集。今流乎世者。三策耳。予所閱。有七卷而詳悉矣。蓋刊行之本。則後人之抄略矣。



扶桑隱逸傳下卷

扶桑隱逸傳下卷

西行 明通 證真 明慧 盛親 藤藤房 兼好 寂室



心戒 鴨長明 解脫 證月 平惟繼 頓阿 七百歲 宗久

扶桑隱逸傳下卷

四



紀俊長

福可

牡丹花

妙旨

紀行文

宗祇

日克



西行



西行傳卷下

西行

西行者。武衛校尉康濟子。藤秀鄉九世孫也。俗諱憲清。少而讀書。習管絃。最精弓馬。特達和歌。嘗出奧州。仕天仁上皇。每應制獻和歌。恩遇日渥。西行素有出樊籠之心。保延三年。終遂志。自以周遊天下。文治二年。秋。偶赴奧州。路歷鎌倉。而過鶴岡。八月望。賴朝請鶴岡祠。有西行一老僧。立華表下。賴朝怪而使問之。西行答以實。賴朝疾還。而延西行。因談而問和歌。及弓馬之道。西行

對曰。其俗時雖承箕裘。逃世後。悉廢置。和歌。每遇花月。感催成三十一字耳。無知其奧旨也。賴朝怒問弗措。於是西行告以弓馬之事。乃命俊兼記之。款話盡夕。明日至午而退。賴朝頗留不止。臨歸。賜以銀猫。西行拜而受之。及出營門。便與遊兒而去。高雄文覺。恒聞西行為人。而嫉之。謂道世之士。當一於道。易事咏歌。浮遊於四方。平。可憎。倘或相見。吾擊頭破而已。凌弟懼之。相語曰。西行者。天下之聞人也。設有及此。我等

西行傳卷下



當如之何。一日西行遊高雄山。日暮矣。叩文覺之房而乞宿。文覺悅甚。以為得遂夙志也。乃張拳啟戶而熟視。肅然欽手迎接。既而曰。久聞芳名。今日相見為幸甚。欣然共語。不覺更闌。翌日進齋。而西行既歸。徒弟進曰。上人盡踐言乎。文覺曰。汝等不見彼眼狀乎。彼豈殿於戒乎。返殿我者也。西行嘗曰。和歌者禪定之修行也。又曰。我由和歌得佛法也。常願佛涅槃日。於花下苑仍作和歌記之。果以建久九年二月十五日卒。

贊曰。好名之人。不受千金。欲利之士。不捨一針。西行之於銀猫也。輒受焉。即捨矣。可見其無名利之心也。文覺之強直也。一見望風焉。又可見其所養之深也。孔子曰。振也。慈焉。得剛也。非無名利之心。豈得所養之深也哉。

夫樂善逸傳下卷





心戒

釋  
 心戒。倍名宗親。為阿州刺史。壯年避世。居紀之高野。後借重源。跨海入宋。既歸。厭京畿繁喧。往東奧。壺碑居。處無常。寄跡風雲。天王寺有理圓。居。本建禮門院。官女戒之妹也。常懷戒之事。而不知樓止。一日有僧來。弊衣縷縷。破笠在肩。居怪。不熱視。則戒也。相語。悲喜交集。乃謂曰。兄年高德邵。今何歎之。有願。罷行。脚居止。有處。因擇地。山崎。為結小廬。一。以。你為役。一夕與僧話。戒



曰。行李如<sub>レ</sub>此。猶不<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>事。不<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>抖<sub>レ</sub>搜<sub>レ</sub>林<sub>レ</sub>野<sub>レ</sub>。萬事無<sub>レ</sub>心也。數日之後。戒忽不見。沙弥涕泣。法迹<sub>ノ</sub>之<sub>レ</sub>至<sub>レ</sub>波州。偶見<sub>レ</sub>戒。不<sub>レ</sub>悅。沙弥白<sub>レ</sub>言。吾師何<sub>レ</sub>棄<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>。我<sub>レ</sub>欲<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>送<sub>レ</sub>。其<sub>レ</sub>頭<sub>レ</sub>陀<sub>レ</sub>戒<sub>レ</sub>苦<sub>レ</sub>謝<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>。遂<sub>レ</sub>拂<sub>レ</sub>袖<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>。莫<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>往<sub>レ</sub>矣。戒平日躄<sub>レ</sub>居。或<sub>レ</sub>問<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>。答<sub>レ</sub>曰。三<sub>レ</sub>界<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>處<sub>レ</sub>。

贊曰。曩有<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>僧。客<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>說<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>事。僧掩<sub>レ</sub>耳<sub>レ</sub>口。唯<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>火<sub>レ</sub>急<sub>レ</sub>事。既<sub>レ</sub>過<sub>レ</sub>旦<sub>レ</sub>暮<sub>レ</sub>矣。古<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>戒<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>躄<sub>レ</sub>居<sub>レ</sub>併<sub>レ</sub>案<sub>レ</sub>焉。



楞嚴經疏卷下  
明編



明通

明通者。藤給事通憲之季子也。才氣貫諸哥。每疾名縉之官。榮而住于高野山。給事多子。皆英特也。縉林尤茂。給事死。通值忌景。一家縉素。欲修八講。諸子相議。充適散道師。乃使告事。通對使者曰。我己逃世。隱約此地。雖追孝不能出也。使者復命。諸兄相語曰。通才智被世。我等不能。故哥議為散師。今言不能出也。宜遁世之士。忘孝思乎。重使。者徵詰。促歸。通又曰。我非忘

孝也。只怕入諸兄之隊耳。夫避世者。吾棄世。亦棄吾。而衆人不。是避之全者也。而世棄我。不棄世者。吾人。我棄世。不棄我者。今之諸名德也。二者未為真避也。諸兄咸南北二都之高德也。我願其間。効薄伎。慣孤鳴。已失隱約之素也。我非忘孝思也。遂不出矣。

贊曰。人各有道。務之為急。通之諸哥。皆官達之名縉也。適以隱約之姿。不宜與之混雜也。夫當務之務。則雖曰反常。而於道能合矣。



掛... 隱... 作... 一... 卷

昔佛自初利下。率土爭先拜之。獨須菩提坐石室而不起。佛言。須菩提。先得見我也。遍之坐修。追養也。吾恐觀之先。饗之乎。



伏桑隱逸傳下卷  
長明



鴨長明

鴨長明者。河合宮之氏人也。好和歌。愛絲竹。嘗  
觀<sup>願</sup>鯢為社司。而不許。因此息交。蕭然杜門。偶見  
蔡詠歌述懷。元曆上皇采錄于勅。撰為一朝遊  
世住大原山。變名蓮胤。於後上皇降命。召於和  
歌所。長明不肯起。詠歌以見志。建曆元年。藤雅  
經所催。赴鎌倉。屢謁將軍實朝。會<sup>偶</sup>謁賴朝廟。作  
和歌一首。題於法華堂柱。示其感懷。明年之春。  
在日野外山。著方丈記。長明常作一室。縱橫十

笏。高不盈七尺。鈎鎖自在。而東而南北。隨意所  
適。後之。其具僅可載兩車也。外山有石床。俗名  
方丈石者也。上皇再徵幸于石床云。

贊曰。蓮胤以隱居之服。往見大樹。可疑為鳥。蓋  
實朝堪和歌也。彼以其所耽自遺乎。但如上  
皇之徵不起。亦可謂知其所止者也矣。

夫桑隱逸傳下卷





證真

證真者。台嶺之法。居東塔花王院。宏才博識。世  
 所推服也。常居窮素。資用不給。偶有遺乾。梯一  
 束者。真把之。入洞檢經論。十許日矣。生平苦學  
 類如此。永萬中。州三大部。私記屢感瑞夢。嘗閱  
 大藏十六遍。自謂佛壠十五遍。吾尚加之。智者  
 大師。忽現形言。汝十六遍。不如我一遍。一夕夢  
 踏過十禪師。神儀衛甚嚴。喜色靄然。真因憶母  
 之寔。就求其福。神遽變色。如憂。真悟之。乃白神



言。老母。不幾願助彼菩提。於是神復欣然微笑。真自此菩提心陪加焉。

贊曰。經云。父母其補處菩薩等。故應供養。律云。凡佛弟子。得減衣鉢之資。而養父母。真之求之也。豈為無道乎。而神尚憂之。况非禮之禱爾哉。





解脫

**釋** 諱貞慶

解脫者尚書左丞藤貞憲之子諱貞慶而世同  
明慧以字稱焉出家投母福寺名聲籍甚偶應  
寂勝論詔素居貧乏資借乘僕於人以故後于  
會也。會眾先坐堂上莊服嚴麗解脫弊衣而至  
官僚緇伍皆匿笑解脫謂言方令釋子不率法  
儀只競浮誇我不可與以度為等伍官諱五日  
猶覺其久如也諱已不還南京止于山州笠置  
處元曆上皇好楊柞遊能射麻暮年悔懺營佛

字薦鹿福聞解脫德望召為落慶導師解脫破  
笠瘦節凌步入宮意氣自若君臣貴其朴素既  
而登座詞辯婉暢因譬莊嚴交以鹿苑事一會  
無不感嗟建曆三年二月三日逝年五十九

贊曰為厭浮誇去入林藪因薦鹿福來作獅  
吼如水歸壑如雲出岫於賦解脫之為稱也  
其素所存歟





明慧

明慧。姓平氏。諱高辨。幼依高尾文覺出家。聞密  
 乘。習雜華。覺常謂人曰。身子目連。智慧神通。固  
 然。高潔優柔。恐不過於明慧之心操。壯年居梅  
 尾。盛唱賢首宗。平泰時。遠聞德風。仰慕久矣。承  
 久之亂。泰時在京師。時流言梅尾山中多匿敗  
 軍之士。軍吏入山搜索。不待。卒將明慧來。泰時  
 矍然避席。恭謝來儀。明慧曰。梅尾者。不殺之地  
 也。因是禽獸之類。亦逃于此。我本師。救鳩飼虎。



我雖弗逮而適逃命來者依吾可免則袈裟之下亦能藏之我縱嬰難寧忍提出乎自今已後亦可然若是妨政道速賜吾死而已泰時感法拭涕于後屢詣梅尾受教乃謝大莊寄之明慧辭謝曰僧以法為食實行之處衣食自足若有封給放逸之本也聚童兒事飲燕及蓄甲兵莫不由此夫如是則雖有衣食寧續法命乎終不受明慧善詠和歌動讚佛乘與而行勤忘年友梅尾西谷有盤石名定心石有松名繩床樹明

慧常禪坐其上。一日春寒風烈向曙起定偶神中畏電因感衣珠驚作歌乃入於勅撰之中其餘和歌多見撰集云。

贊曰。人能高潔則優柔也。能優柔則高潔也。明慧上人天資若斯。况成定慧之所薰乎。使平 equal 感法者則以此也。





證月

證月者。不知何許人也。稟三井教法。道心堅誠。
 行業勇烈。忽謂言。生涯不幾。法在何益。吾當如
 說修行。畢命為期。即入松尾。與邃唯齋七日之
 冷。假結州廬。日夜勤修。人無知者。食已盡矣。少
 餘野蔬。乃歆煮而茹焉。會樵夫見之。送食。明日
 又歆煮之。樵夫又見而供養。自後日。如此齋
 食自足。修行積年。臨終如意吉祥而逝。
 贊曰。山家大師云。衣食之中。無道心。道心之





中<sub>カ</sub>有<sub>リ</sub>衣<sub>一</sub>食<sub>一</sub>於<sub>テ</sub>月<sub>二</sub>公<sub>二</sub>驗<sub>之</sub>。



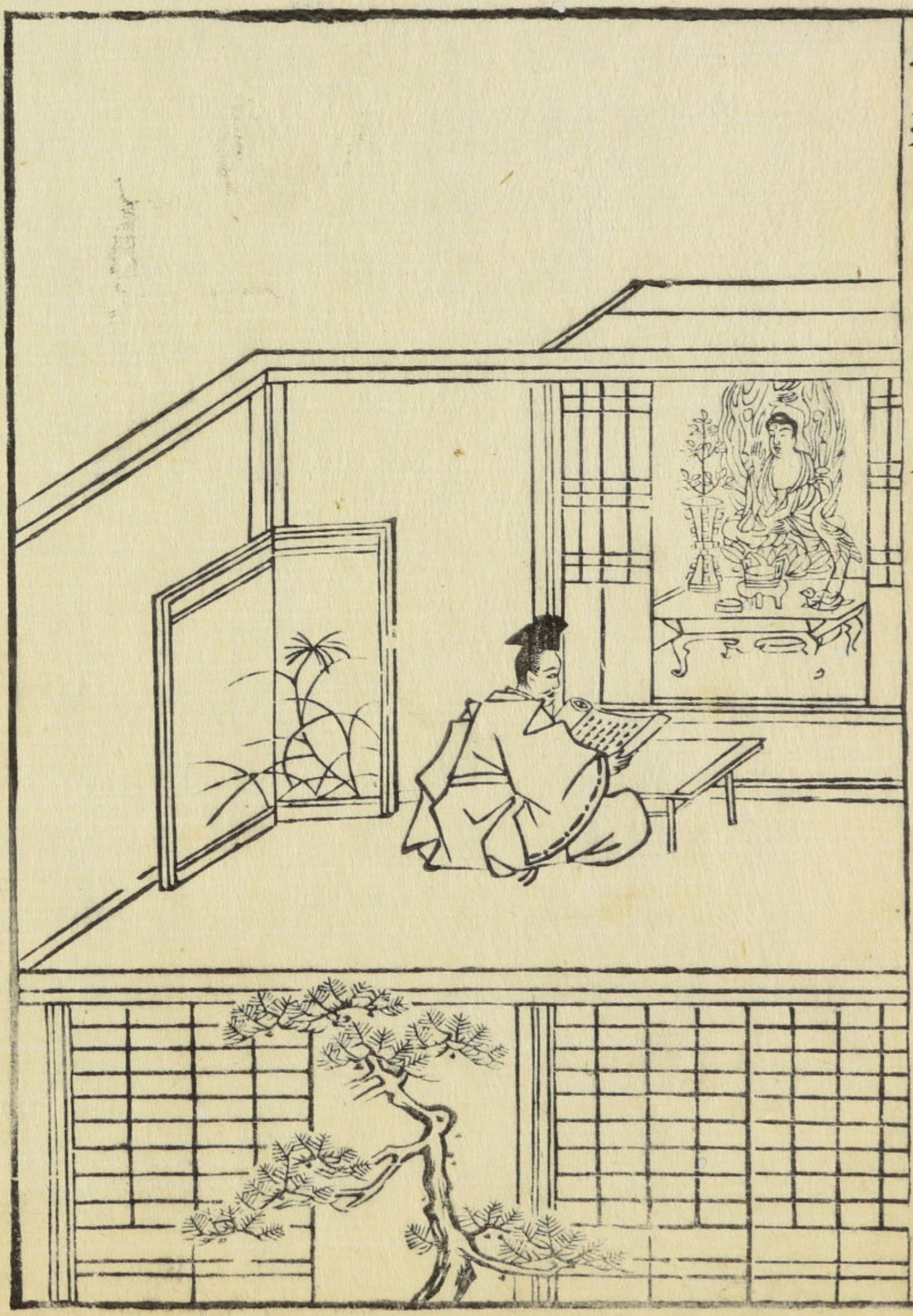
盛親

盛親者。不知何地人也。居仁和寺。才智宏。贍卓  
 犖不羈。常好食芋魁。若在講席。高盛巨鉢。而置之  
 膝下。且食且談。若疾。或七日。或二七日。獨處幽  
 房。多煬芋魁。擇其美者而啖之。百病皆以得愈  
 也。不以啖於人。唯獨噉之耳。素極貧。其師死。遺  
 錢二十萬。及坊一。親以坊易錢十萬。而後併其  
 三十萬。充芋魁之費。乃託之在京人。而一次且  
 取一萬。以買芋魁。亦無用於它事。而其錢畢。燻

矣。親美貌強力。宏材雄辯。又善筆翰。衆重之。以  
 為法燈。而親自不拘也。雖應齋時。亦不旁顧饌  
 至便喫。歆歸獨起去。凡食時不言曉。夜欲睡。白  
 日亦眠。雖大事恬而不聞。及其寤。則重夜不寐。  
 澄心吟行。其行踪奇異如此。而人終無狀之者。  
 贊曰。這懶殘。以三百貫換芋魁為其潔白鶴  
 鷲如也。卓犖不羈。宏材雄辯。斷其餘而已矣。



抄卷四下



平惟繼

補文章生

平惟繼。姓平氏。光祿大夫高兼之子。仕至黃門侍郎。補文章生。才富風月。尤善和歌。雖在塵中。未嘗缺齋。而常讀誦經典。晚年遂出家矣。嘗與三井圓伊共住僧舍。文保中三井寺火。凡我朝不斥其為直稱寺者。唯三井而已。故呼三井僧曰詩僧。亦榮之。且誇耳。惟繼逢僧曰。公等尋常稱寺僧。而今寺既亡矣。自今之後。只稱僧而已。人以為奇語。

此一段不存入傳

朱條隱逸傳下卷 平惟繼



贊曰。在愛欲之中。而如蓮花者。唯阿惟顏之  
 人能之。惟繼一生清齋。如有髮僧。矧其善終  
 乎。滑誓之風人。亦有言意。



扶桑隱逸傳下卷 藤房



藤藤房

藤房者。藤亞相宣房之子也。幼好讀書。博學強記。早為黃門侍郎。建武帝命論尚書。侍臣通者鮮矣。藤房能解其。帝大悅。元弘之變。帝在竺置窟。平族環而攻之。師敗。帝潛出。藤房送之。後藤房為上卿。會女謁行。乃稱疾而免。帝新造大內。建馬場殿。逸遊太甚。時雲州獻龍馬。帝問侍臣於吉。山金曰吉也。藤房對曰。臣謹案。文帝不受千里馬。而漢家方興。穆王愛八駿。而周室始

衰。臣伏以。由來尤凶也。惟天未棄君。故降此妖災。而示戒也。幸陛下監之。帝不寤其後。藤房驟諫。帝不聽。逸遊加甚。藤房退而言曰。吁。已矣哉。遂去之北山之下。帝驚詔父宣房追之。竟不待。藤房為僧。嗣關山之法。授翁宗稱是也。年八十五卒。

贊曰。藤房進則忠於君矣。退則忠於佛矣。皆以陶斯民也。祇知一忠之間也。存其人焉。





頓阿

頓阿者。亞相能實<sup>之衣岡</sup>六世孫也。少<sup>性善</sup>逃世居<sup>性善</sup>睿山。修  
 學惜<sup>性善</sup>畧。後去<sup>性善</sup>台嶺入<sup>性善</sup>高野山。性<sup>性善</sup>能和<sup>性善</sup>歌。而<sup>性善</sup>遂<sup>性善</sup>其  
 道。時有<sup>性善</sup>淨辨慶運兼好<sup>性善</sup>之輩。皆以<sup>性善</sup>和歌<sup>性善</sup>相<sup>性善</sup>稱<sup>性善</sup>世  
 謂<sup>性善</sup>之<sup>性善</sup>四天王。一日<sup>性善</sup>席上<sup>性善</sup>分<sup>性善</sup>題<sup>性善</sup>各<sup>性善</sup>得<sup>性善</sup>六<sup>性善</sup>首。頓阿偶  
 有<sup>性善</sup>事<sup>性善</sup>起<sup>性善</sup>席<sup>性善</sup>慶運<sup>性善</sup>取<sup>性善</sup>頓阿<sup>性善</sup>之<sup>性善</sup>題<sup>性善</sup>易<sup>性善</sup>其<sup>性善</sup>自<sup>性善</sup>吟<sup>性善</sup>得<sup>性善</sup>者<sup>性善</sup>  
 各<sup>性善</sup>歌<sup>性善</sup>已<sup>性善</sup>就<sup>性善</sup>而<sup>性善</sup>頓阿<sup>性善</sup>方<sup>性善</sup>歸<sup>性善</sup>。即<sup>性善</sup>發<sup>性善</sup>題<sup>性善</sup>欲<sup>性善</sup>書<sup>性善</sup>皆<sup>性善</sup>非<sup>性善</sup>前<sup>性善</sup>題<sup>性善</sup>  
 頓阿<sup>性善</sup>縱<sup>性善</sup>容<sup>性善</sup>而<sup>性善</sup>磨<sup>性善</sup>墨<sup>性善</sup>援<sup>性善</sup>筆<sup>性善</sup>疾<sup>性善</sup>書<sup>性善</sup>其<sup>性善</sup>歌<sup>性善</sup>六<sup>性善</sup>首<sup>性善</sup>悉<sup>性善</sup>佳<sup>性善</sup>矣<sup>性善</sup>。  
 慶運<sup>性善</sup>曰<sup>性善</sup>。吾<sup>性善</sup>謀<sup>性善</sup>不<sup>性善</sup>亦<sup>性善</sup>善<sup>性善</sup>乎<sup>性善</sup>。如<sup>性善</sup>此<sup>性善</sup>而<sup>性善</sup>後<sup>性善</sup>可<sup>性善</sup>以<sup>性善</sup>見<sup>性善</sup>奇<sup>性善</sup>才<sup>性善</sup>。

扶桑隱逸傳下卷

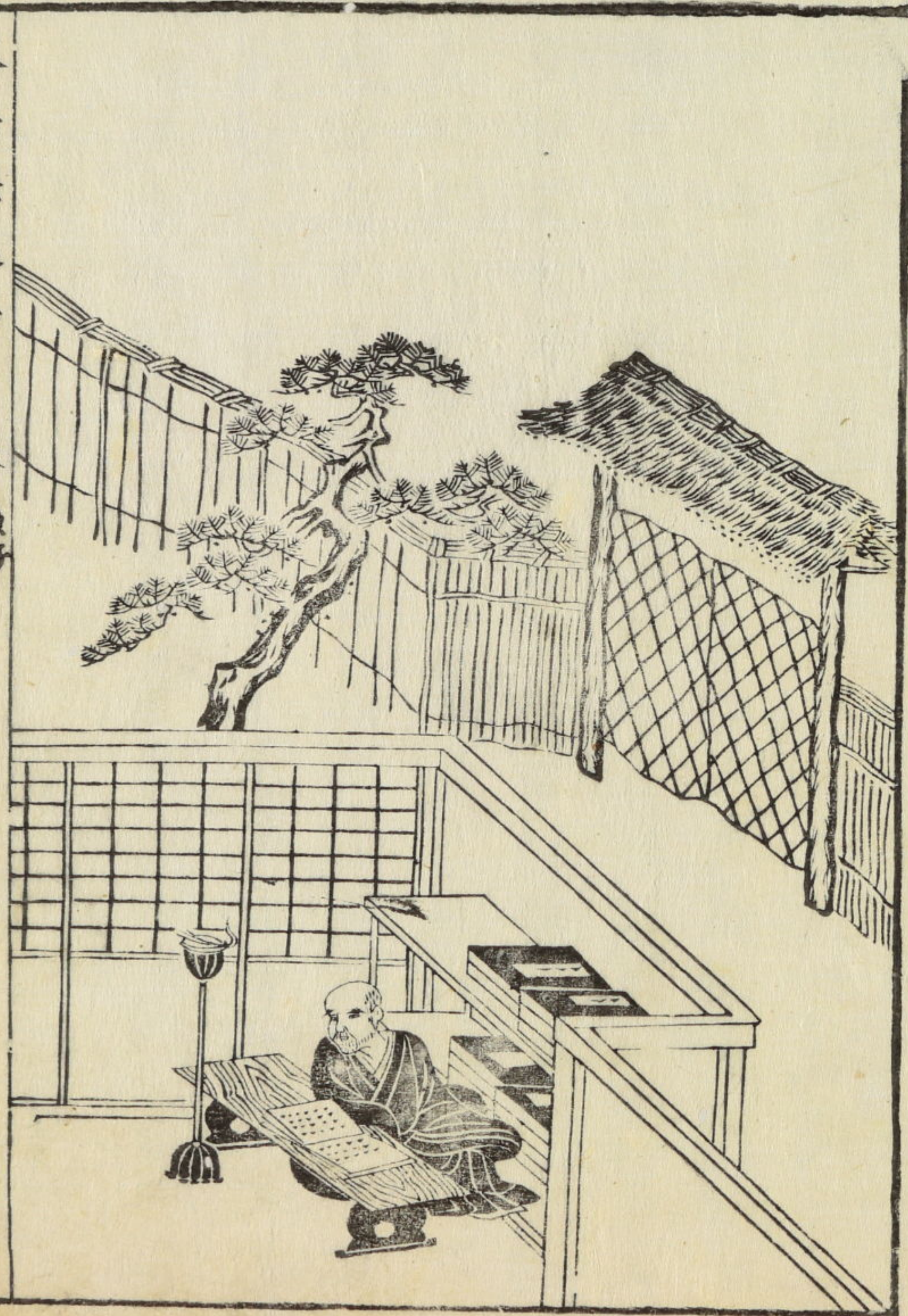
頓阿



此一段不足載于傳

而巳。藤公良基。與頓阿慨歎歌道荒穢。乃設問  
答。著書一卷。名愚問賢註。時頓阿七十餘歲矣。  
先是自締州庵於西行之舊隱。獲林寺庵已成。  
日。乃咏和歌。而述追慕。彼二月花下。春之意。卒  
年八十四。

贊曰。邃和歌者。倍尚遺世况斯人乎。



扶桑隱逸傳下卷 兼好



兼好

兼好者。卜部兼頭之子。大織冠之苗裔也。博覽  
 無<sub>レ</sub>厭<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>窺。能<sub>レ</sub>綴<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>語。巧<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>歌。時論為<sub>レ</sub>少<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>俳  
 體。嘗<sub>レ</sub>仕<sub>レ</sub>建<sub>レ</sub>治<sub>レ</sub>帝。為<sub>レ</sub>武<sub>レ</sub>衛<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>將。正中元年。帝升<sub>レ</sub>遐  
 兼好乃<sub>レ</sub>削<sub>レ</sub>髮。入<sub>レ</sub>修<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>院。後上<sub>レ</sub>橫<sub>レ</sub>川。渡<sub>レ</sub>匿<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>迹。兼  
 好居<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>清<sub>レ</sub>貧。雅<sub>レ</sub>興<sub>レ</sub>頓<sub>レ</sub>阿<sub>レ</sub>善。嘗<sub>レ</sub>乞<sub>レ</sub>米<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>錢<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>頓<sub>レ</sub>阿<sub>レ</sub>  
 因<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>折<sub>レ</sub>句<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>頓<sub>レ</sub>阿<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>厭<sub>レ</sub>答<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>少  
 饋<sub>レ</sub>錢<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>已<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>貧<sub>レ</sub>交<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>也。兼好與<sub>レ</sub>清<sub>レ</sub>閑<sub>レ</sub>寺<sub>レ</sub>道  
 我<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>友。又每<sub>レ</sub>遊<sub>レ</sub>高<sub>レ</sub>師<sub>レ</sub>直<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>家。皆<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>交<sub>レ</sub>。一<sub>レ</sub>日

師直託<sub>レ</sub>兼<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>豔<sub>レ</sub>簡<sub>レ</sub>兼<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>便<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>拘<sub>レ</sub>也。如<sub>レ</sub>此  
 偶<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>月<sub>レ</sub>望<sub>レ</sub>夜<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>乘<sub>レ</sub>月<sub>レ</sub>詣<sub>レ</sub>千<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>釋<sub>レ</sub>迦<sub>レ</sub>堂<sub>レ</sub>潛<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>堂<sub>レ</sub>後  
 而<sub>レ</sub>獨<sub>レ</sub>聽<sub>レ</sub>遺<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>經<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>美<sub>レ</sub>婦<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>忽<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>傍<sub>レ</sub>兼<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>之  
 側<sub>レ</sub>膏<sub>レ</sub>粉<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>移<sub>レ</sub>蘭<sub>レ</sub>麝<sub>レ</sub>襲<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>兼<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>避<sub>レ</sub>席<sub>レ</sub>婦<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>慕<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>  
 兼<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>起<sub>レ</sub>席<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>蓋<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>女<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>兼<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>欲<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>其  
 節<sub>レ</sub>操<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>謀<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>也。嘗<sub>レ</sub>論<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>友<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>難<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>獨  
 坐<sub>レ</sub>燈<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>讀<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>友<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>莫<sub>レ</sub>過<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>烏<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>讀<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>選  
 白<sub>レ</sub>氏<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>集<sub>レ</sub>老<sub>レ</sub>莊<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>愛<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>朝<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>厭<sub>レ</sub>暮<sub>レ</sub>寂  
 寞<sub>レ</sub>州<sub>レ</sub>住<sub>レ</sub>示<sub>レ</sub>已<sub>レ</sub>志<sub>レ</sub>初<sub>レ</sub>兼<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>童<sub>レ</sub>兒<sub>レ</sub>善<sub>レ</sub>詠<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>且

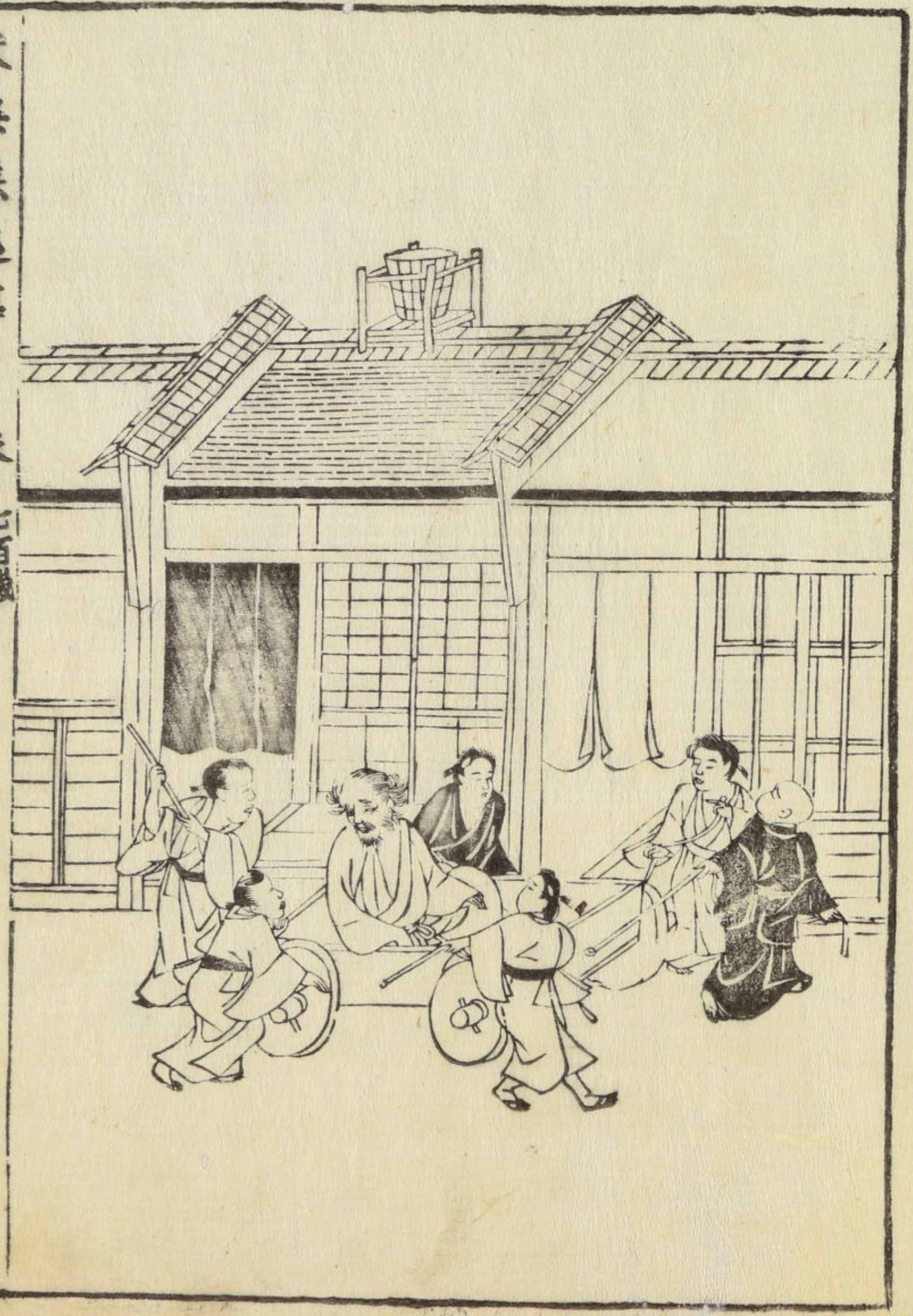


柳桑隱逸傳十卷

二三

知萬葉。古今之事。兼好出家之後。今川了俊招  
之令侍左右。

贊曰。兼好以師直為友。且筆其艷書。若物我  
相念然。及遇媼女之魅惑。則秋霜烈日。凜然  
不可侵也。可謂和而介者矣。或曰。可學焉乎。  
曰。柳下惠者。百世之師也。然其迹或不可學  
焉。無兼好之介。而學兼好之和。則其不失者  
幾希矣。



扶桑隱逸傳下卷

七百歲

二四

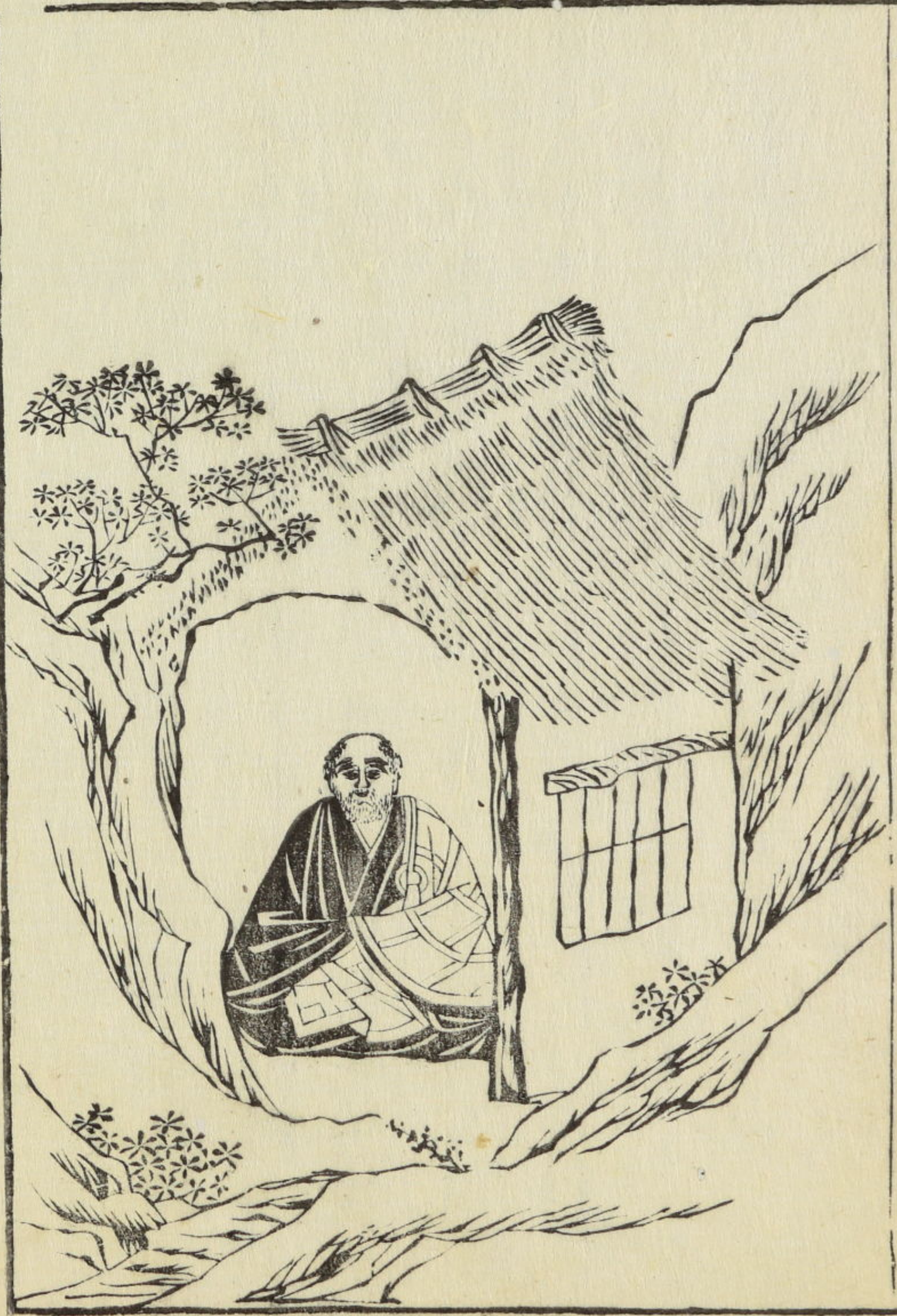


七百歲

七百歲者。不稱姓名。又不知何鄉人。常乘破車。在四衢道。傍群兒。隨其所欲。推之。輓之時。語以七百歲事。而曰。自<sup>躬</sup>自<sup>躬</sup>歷試。因呼七百歲。亦名為破車。一夏在筑之管時。坐禪於松樹上。夏了往謁直翁。侃問。今夏樹上禪坐。是否。侃曰。是。侃曰。如何。是樹上禪。歲曰。上也。下也。時楹上蟻行。上下。侃指曰。這箇亦能坐禪。歲笑而出。於後祝髮入于山階。山中稱溪山禪師。

贊曰。三界輪轉。孰非車宅。其歷試也。曷止七百年也。已。六趣顛倒。孰非巢居。其上下也。曷止蠟子往還也。已。破車子併之。歸破而去。入於溪山。吾私見行蹤。蓋有以示耶。豈非散聖之游。戲于人間乎哉。





寂室

寂室者。作州人。姓藤氏。少小出家。是儉約翁。學離文字法。此年。踰海。參天目。中峯。遍歷諸老。泊東歸。中峯及一時名宿。皆有贈言。同舟人見而珍愛之。乃殫散其為。既歸。跡於備作之際。殆三十年矣。晚遊江州。太守某。欽其道。行欲寄卓錫之地。寂室觀雷溪林。豁然懷遠。卜居會。有<sub>リ</sub>天龍。詔不就。又有<sub>リ</sub>建長。命寂室潛避。往<sub>リ</sub>勢州。事寂復歸。每恐<sub>リ</sub>煨芋之烟出<sub>レ</sub>戶。而四方風靡。



參。造日。臻。嘗示門人曰。汝須去溪邊林下。旋縛  
尖頭。茹廬。形影相弔。隨分修持。謀終此生。余有  
緊要一訣。寶秘之久。今當付汝。每日晨興。先  
須引手自摩頭顱。亦以目顧身上。袈裟。心念口  
演。吾是釋迦文佛。遠裔。縱使喪身失命。誓不壞  
毘尼。軌範。

贊曰。佛言。我滅後。比丘當師尸波羅。况夫溪  
邊林下。除毘尼。軌範。又依誰也。寂室之示。造  
意在于斯歟。





宗久

宗久者。平吉氏。築紫人<sub>ナリ</sub>也。性<sub>尤</sub>好<sub>ニ</sub>和歌。吟<sub>レ</sub>風弄<sub>ス</sub>月。遂<sub>ニ</sub>厭<sub>レ</sub>世<sub>ヲ</sub>為<sub>ル</sub>僧。乃<sub>チ</sub>辭<sub>ニ</sub>九州。萬里雲遊。六十餘州。足跡殆<sub>ト</sub>遍。嘗<sub>テ</sub>寓<sub>ニ</sub>止<sub>ス</sub>于大江山之下。觀<sub>レ</sub>應中。又出<sub>テ</sub>丹陽。行<sub>ク</sub>至<sub>ル</sub>東與松島。自<sub>レ</sub>記<sub>シ</sub>所<sub>ニ</sub>游<sub>ル</sub>歷<sub>テ</sub>為<sub>ニ</sub>一<sub>ノ</sub>卷。藤公良基讀<sub>ク</sub>之。嗟<sub>ク</sub>嘆<sub>ク</sub>之。餘<sub>ニ</sub>為<sub>レ</sub>之<sub>カ</sub>跋<sub>ス</sub>尾。天<sub>レ</sub>詠<sub>テ</sub>和歌。見<sub>レ</sub>于新拾遺而<sub>レ</sub>下<sub>ニ</sub>三代<sub>ノ</sub>撰<sub>ル</sub>集。

贊曰。宗久好<sub>ニ</sub>和歌。吟<sub>ニ</sub>弄<sub>ス</sub>風。月<sub>ヲ</sub>遂<sub>ニ</sub>遊<sub>テ</sub>四<sub>ノ</sub>方。長<sub>ク</sub>與世<sub>ニ</sub>絕。觀<sub>レ</sub>其<sub>ノ</sub>心<sub>ヲ</sub>跡<sub>ヲ</sub>風清<sub>ク</sub>月<sub>ヲ</sub>潔<sub>ク</sub>。經<sub>テ</sub>信<sub>ノ</sub>曰。和歌者。隱

道之源。善提要路信夫。





紀俊長

俊長者。紀長谷雄之後也。世居紀州。為名州官。神官。叙光祿大夫。常喜讀書。能作和歌。至德帝詔采其歌百餘章。每遠召與宴。俊長性清高。不樂此。遇應永十二年春。卒。出倍塵。退避乎南紀。易名宗傑。而其居。有梅數百株。竹數千挺。俊長吟哦其間。自稱梅隱。曰竹隱。又以梅竹揭其軒。積書萬卷。讀且樂焉。俊長詠歌。載于至德永享二代勅撰。

南紀字下或當加海  
濱二字或當加深山  
二字



贊曰。林家梅。王家竹。清隱樂事。只斯而已足矣。况軒頭<sub>二</sub>神<sub>一</sub>萬軸耶。况復和歌之承<sub>二</sub>於神<sub>一</sub>。而國之好風倍耶。

胤按僧不二集和紀俊長居士韻曰身逐南雲  
夢熟時忘形只要與君期綠苔春偏第齊  
下安得杜陵來賦詩不二有各于五岳  
而東沼亦與行文交則允氏好文交于  
詩僧可見 丁丑夏





紀行文

紀行文者。紀俊長之子也。弱父階位。承日前之神職。能繼家風。以和歌聞。永享之間。嘗進丹墀。賦和歌三首。帝賜寶劍一。復見者。莫不歎豔焉。既而返于南紀。長處寂寞之濱。而繼俊長之志緒。羣僚皆惜別。詠歌而餞之。于時東山僧東沼送之。序曰。梅亭竹閣。出於琴浦暮烟之上。而中有詩書絃誦聲者。定其公之廬乎。予茅鞋竹杖。遂以問之。行文詠歌。見新續古今集。

贊曰。西湖處士。妻梅子鶴。蓋以高尚之事。不宜付託也。行文匪趨承。箕裘亦能追其塵外之迹。烏乎。是父是子。固見其美乎。





福可

福可者。姓河野氏。豫州人也。自壯歲斥聲色。每  
 博禪侶對焉。嘗知泉州之事。賦不侵境。農不廢  
 業。居則吏畏。去則民思。一旦讎坐累。措衣芒鞋。  
 徧遊四方。偶隨國信使。入大明。歷覽吳楚。直趨  
 北燕。及東歸。乃入于作州山村。一餅一鉢。破鑊  
 煮菜。以自喜焉。東山天隱者。可之舊識也。一日  
 扇上題詩送於可。其詩序有云。老人嘗遊大明  
 國。禮諸祖遺蹟。東啟之後。其志未休。凡山水各

扶桑隱逸傳下卷

福可



者。無<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>印<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>跡<sub>レ</sub>。以<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>。談<sub>レ</sub>笑<sub>レ</sub>有味。胸<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>豁<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>也。其<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>也。可<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>焉。

贊<sub>レ</sub>曰。坐<sub>レ</sub>客<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>余<sub>レ</sub>曰。好<sub>レ</sub>坐<sub>レ</sub>俗<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>。徇<sub>レ</sub>欲<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>聞<sub>レ</sub>曠<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>。徇<sub>レ</sub>境<sub>レ</sub>。高<sub>レ</sub>卑<sub>レ</sub>。纖<sub>レ</sub>殊<sub>レ</sub>。以<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>。誘<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>外<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>也。可<sub>レ</sub>老<sub>レ</sub>斥<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>色<sub>レ</sub>。而<sub>レ</sub>溺<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>水<sub>レ</sub>。彼<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>。必<sub>レ</sub>勝<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>。余<sub>レ</sub>曰。吁<sub>レ</sub>。嗚<sub>レ</sub>哉。夫<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>視<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>也。其<sub>レ</sub>凡<sub>レ</sub>庸<sub>レ</sub>異<sub>レ</sub>矣。何<sub>レ</sub>哉。山<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>靜<sub>レ</sub>也。水<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>也。何<sub>レ</sub>惟<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>水<sub>レ</sub>乎。其<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>雪<sub>レ</sub>月<sub>レ</sub>花<sub>レ</sub>也。亦<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>。雪<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>潔<sub>レ</sub>也。月<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>也。花<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>也。心<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>境<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>

發<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>莫<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>矣。客<sub>レ</sub>唯<sub>レ</sub>。

扶桑隱逸傳下卷





宗祇

宗祇者。紀州人。姓飯尾氏。少好和歌。以風月為  
 生涯。最長連歌。素聞心敬之名。慕蘭之久。遂去  
 南紀。來于洛陽。親炙心敬有年矣。東野州常綠  
 能傳和歌道。常綠者。下野守益之。子。謫在關  
 左。文明三年。宗祇出京師。赴東關。就常綠問和  
 歌。乃傳古今集。而返。宗祇常無定居。旅泊為家。  
 以故。西究九州。東至奥州。晚年偶遊北地。止越  
 後州。二年。又過東方。到處和歌連歌之徒。景送。



宗祇喜焚<sub>レ</sub>香。又自愛<sub>レ</sub>鬚。每<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>香<sub>ヲ</sub>而薰<sub>ル</sub>。有<sub>レ</sub>問<sub>レ</sub>之。對<sub>テ</sub>曰。吾<sub>レ</sub>非<sub>ス</sub>愛<sub>レ</sub>鬚<sub>ヲ</sub>也。愛<sub>ニ</sub>吾<sub>レ</sub>氣<sub>ノ</sub>之常<sub>ニ</sub>在<sub>ル</sub>。在<sub>ル</sub>。爾。文龜二年七月。會<sub>レ</sub>病<sub>ヲ</sub>卒<sub>ス</sub>于逆<sub>レ</sub>旅。年八十二。宗祇稱<sub>ニ</sub>自<sub>レ</sub>然<sub>ニ</sub>齋<sub>ヲ</sub>呼<sub>フ</sub>種<sub>ニ</sub>玉<sub>ノ</sub>菴<sub>ヲ</sub>。

贊曰。和歌<sub>ノ</sub>之有<sub>レ</sub>道也。猶<sub>ラ</sub>孔釋<sub>ノ</sub>之有<sub>レ</sub>道<sub>然</sub>。而今<sub>ノ</sub>之言<sub>ニ</sub>和歌<sub>ヲ</sub>者。惟<sub>ク</sub>和歌<sub>ニ</sub>而已。何<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>語<sub>レ</sub>道<sub>ヲ</sub>也。宗祇旅<sub>レ</sub>泊<sub>ル</sub>為<sub>レ</sub>家。風<sub>ノ</sub>月<sub>ヲ</sub>為<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>涯。歌<sub>レ</sub>人<sub>ノ</sub>之<sub>レ</sub>事。蔑<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>加<sub>ル</sub>。夫<sub>レ</sub>香<sub>ハ</sub>令人<sub>ノ</sub>幽<sub>ク</sub>和歌<sub>ノ</sub>之道。莫<sub>レ</sub>善<sub>ニ</sub>於<sub>レ</sub>幽<sub>ク</sub>。其<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>梅<sub>ノ</sub>昌<sub>ノ</sub>言<sub>カ</sub>之癖。豈<sub>ニ</sub>凌<sub>ル</sub>風<sub>ノ</sub>流<sub>也</sub>已<sub>邪</sub>。



扶桑隱逸傳下卷

牡丹花



牡丹花

牡丹花者。具平親王之遠孫也。早出坐借名。以肖栢。又自稱牡丹花。人皆隨呼之。喜讀書。詠和歌。兼善連歌。是自然齋宗祇而學焉。又每遊五岳。且解作詩。其出必騎牛。乃塗牛角為金色。觀者怪笑。自若也。垂老卜隱于攝州池田。顏曰夢菴。長松花樹環簷。又射然。以四時花次第栽之。故榜其軒曰弄花。性好酒。愛香。併花為三愛。而自作記。永正七年之秋。帝夢見牡丹花。乃命藤公實

隆。召見便殿。親唱和。帝甚悅。既復歸于幽栖。野服葛巾。觴咏而樂。於後避攝之亂。徙居泉南。大永七年四月卒。年八十五。

贊曰。蘇眉山云。寓意於物。雖微物。足以為樂。留意於物。雖尤物。不足以為樂。肖栢之愛。其寓意者耶。故能樂也。





日克

日克者。下之總州人。研究台教。志期善提。嘗開  
 講於岩邊。學者海嶽。克常狀衆憤。開一日潛逃。  
 而適尾州。託一弊寺。運水搬柴。暇則唱法華。題  
 念壽量。傷無復它業。居之三年。偶一弟子。行化  
 造尾州。而寓彼寺。見克。駭而悲。泣曰。我等失師。  
 如兒離乳。日夜怨慕。師奚為在此。克笑而不對。  
 後止融州。瀧谷。暮年。歸汝國。垂終。謂門人曰。吾  
 依信力。得再生。忍各自努力。切莫棄暴汝。若不



信。着送葬時。一棺昇天。以是為驗。果如其言。充  
 為人質。素慈心。及物。衣服弊朽。不易。人或見。垢  
 膩。請澣濯。充躬曝之。苦拾蟻。虱。容以楮葉。後悉  
 放之。縫中矣。異迹尚多。不遑備此。  
 贊曰。余曩在龍華院。一夕侍吾師。談及充公  
 之事。吾師少而在總也。尚有一二古老親見  
 充師者。說彼旌之冲空。允總之上下。每見其  
 落處者矣。此雖出乎一時之譚。而所傳若斯  
 故。取梗概載于茲云。



朱陸學說傳下卷 妙旨



妙旨

妙旨者。不知何許人也。借老母居若州小濱。清貧無所貯。亦無常家。雅善筆翰。人爭求書。則日畫小簡二。買米二升。而躬自負母。以是託人之家。或一日二日。任意所適。曾不吝去。留母死後。日唯畫一帖。人強索之不應。偶寓一寺。清素淡薄。甚愜意。妙旨曰。是處可終生居。二歲而卒。臨終端坐。瞑目。一僧在側曰。子無辭世。句乎。妙旨大開眼。叱曰。此一大事之時。遂閉目。

贊曰。妙旨之生。淡乎水。輕乎雲。只知有母而已。末後一句。可謂頂門上一鉢也。我以是見其常所照矣。



扶桑隱逸傳

三

扶桑隱逸傳引用書目

續日本紀

百因緣集

元亨釋書

懷風藻

性靈集

日本往生傳

經國集

續日本後記

三代實錄

禪林十因

俊賴口傳集

古今集歌人傳

和歌色葉集

百人一首抄

曉筆鈔

本朝法華驗記

扶桑隱逸傳下卷 引用書目



本朝文粹

東齋隨筆

古今和歌集

今昔物語

古今著聞集

菅家文艸

閒居友

發心集

故事談

無名抄

後撰和歌集

古今集序註

江談

皇胤紹運錄

清原氏系圖

金龍寺緣起

續本朝往生傳

榮花物語

大鏡

善隣國寶記

十訓鈔

時代不同歌合

續故事談

八雲御抄

歌仙落書

千載和歌集

東鑑

本朝歷史

撰集鈔

囊艸紙

心敬私語

藤原氏系圖

寶物集

源平盛衰記

西行繪詞

井蛙抄



三五記

明慧傳記

山家集

一言芳談

方丈記

新古今和歌集

新後拾遺和歌集

日本先德記

證真私記

沙石集

新勅撰和歌集

寂寞州

作者部類

宗門正燈錄

藤房傳

野槌

徹書記物語

愚問賢註

艸菴集

東野州聞書

卜部系圖

近來風體

兼好家集

續艸菴集

落書露顯

渡山禪師傳

寂室錄

寂室行狀

續作者部類

年中行事歌合

都土產

點雲集

宗祇詠艸

古今集註釋

宗祇終焉記

春夢州

夫桑急危傳下卷 引用書目



抄本  
卷一  
一

寬文甲辰仲冬中澣

銅駝坊書肆村上氏刊行





