



對山通鑑

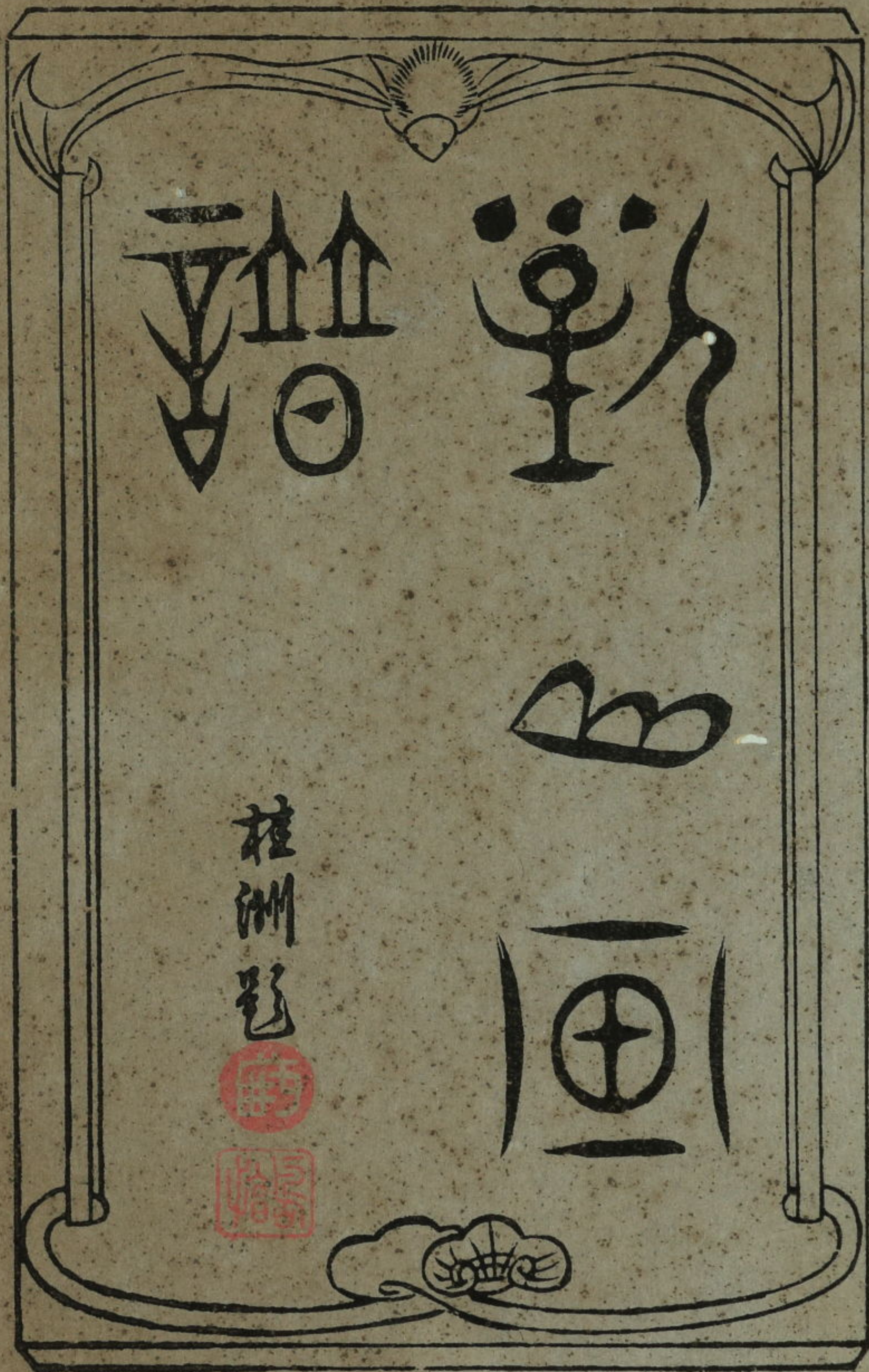


新

子

画

桂洲題



第山画谱序



對之為畫山水名雲林多秋毫  
似氣如耳人胸襟灑然不隨  
俗俗昂蓋是手筆少幾字  
造化回功若年以日梅陵傳

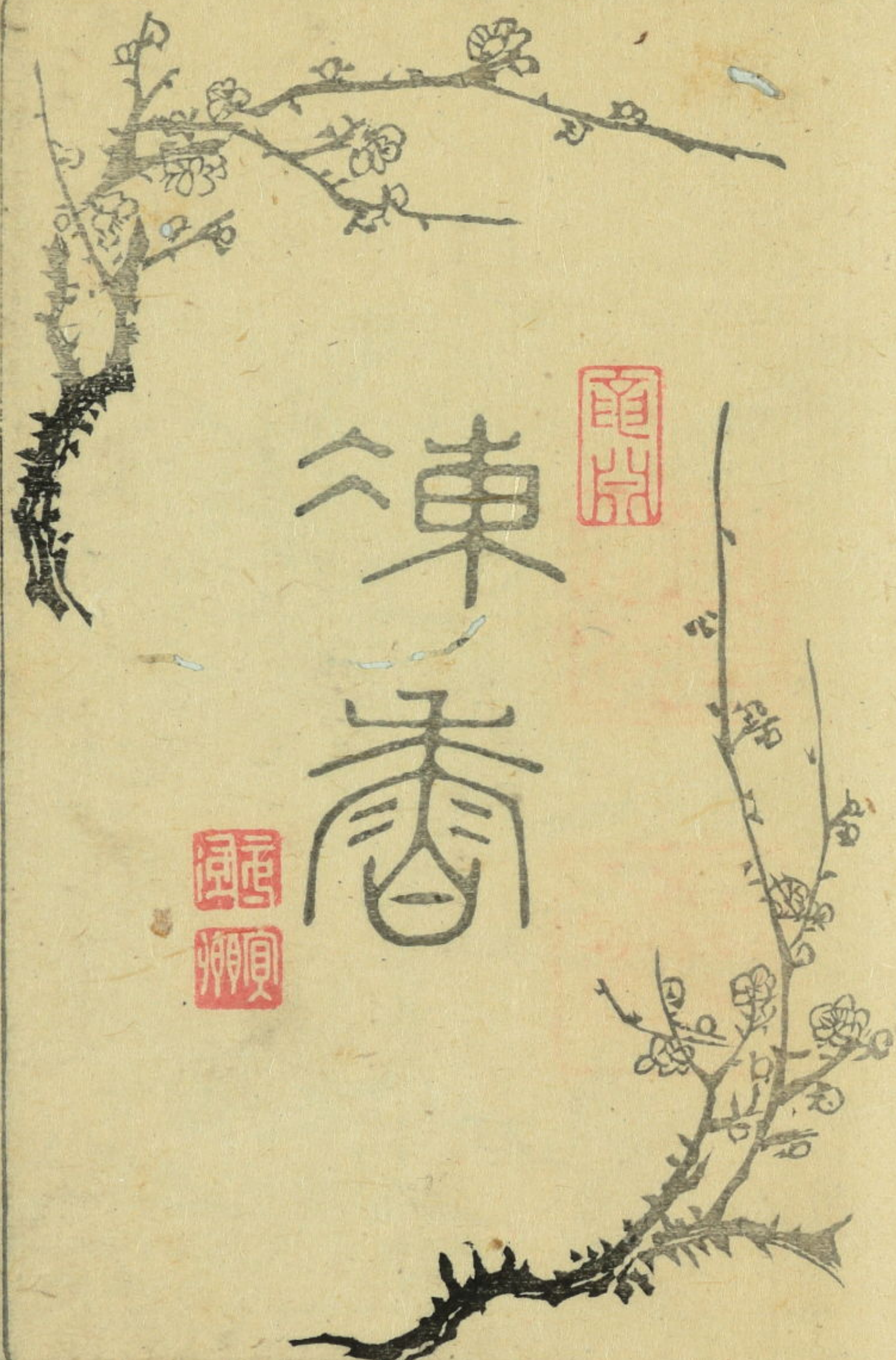
澤君克稱為通本一既完  
 備矣加之冠教以之待句以  
 流其美陞世名多許多畫  
 善位雅宜清秋未見出法右  
 若負友鐘之堂主人示上之  
 於釋便已序於余之時大  
 結快之解人事能義亦如  
 因書以府素四夜之闡綽  
 灯映之但覺秋聲蕭瑟而  
 已

明治十二年七月廿九日識於  
天香堂

村洲漁長傳



凍香





春山

是温温

冬嶺最精

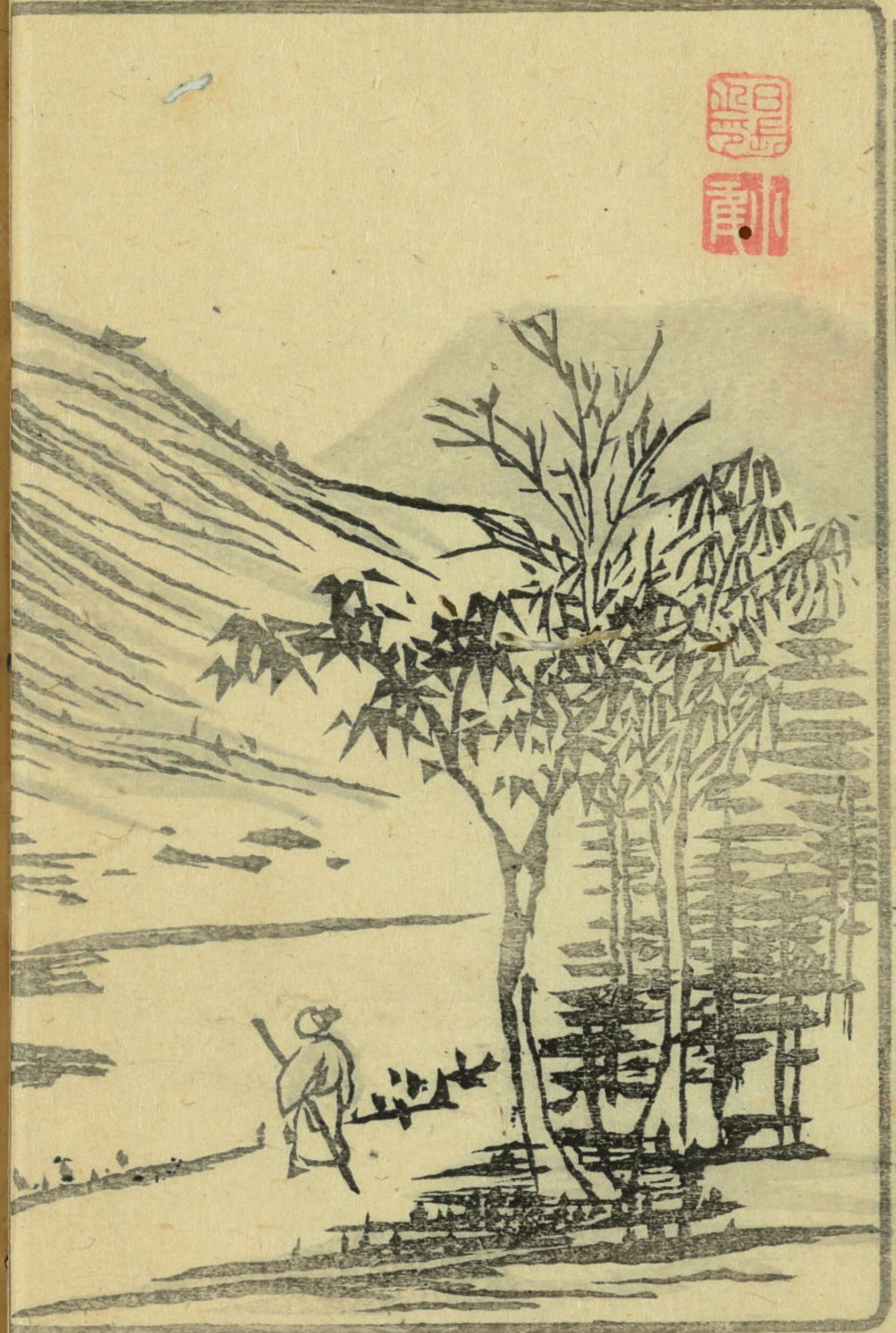
神終古幾

人在悠然見

汝人



對山圖卷上



對山圖卷上

海月清風靜金波  
澹而遠令人老  
此景一擲付海舟

游



夕照  
蘇山  
留唐  
蘇於  
紫初  
寒



然里  
一解  
傷客  
吹暉  
漁



望山圖卷一  
三





寸山画譜上

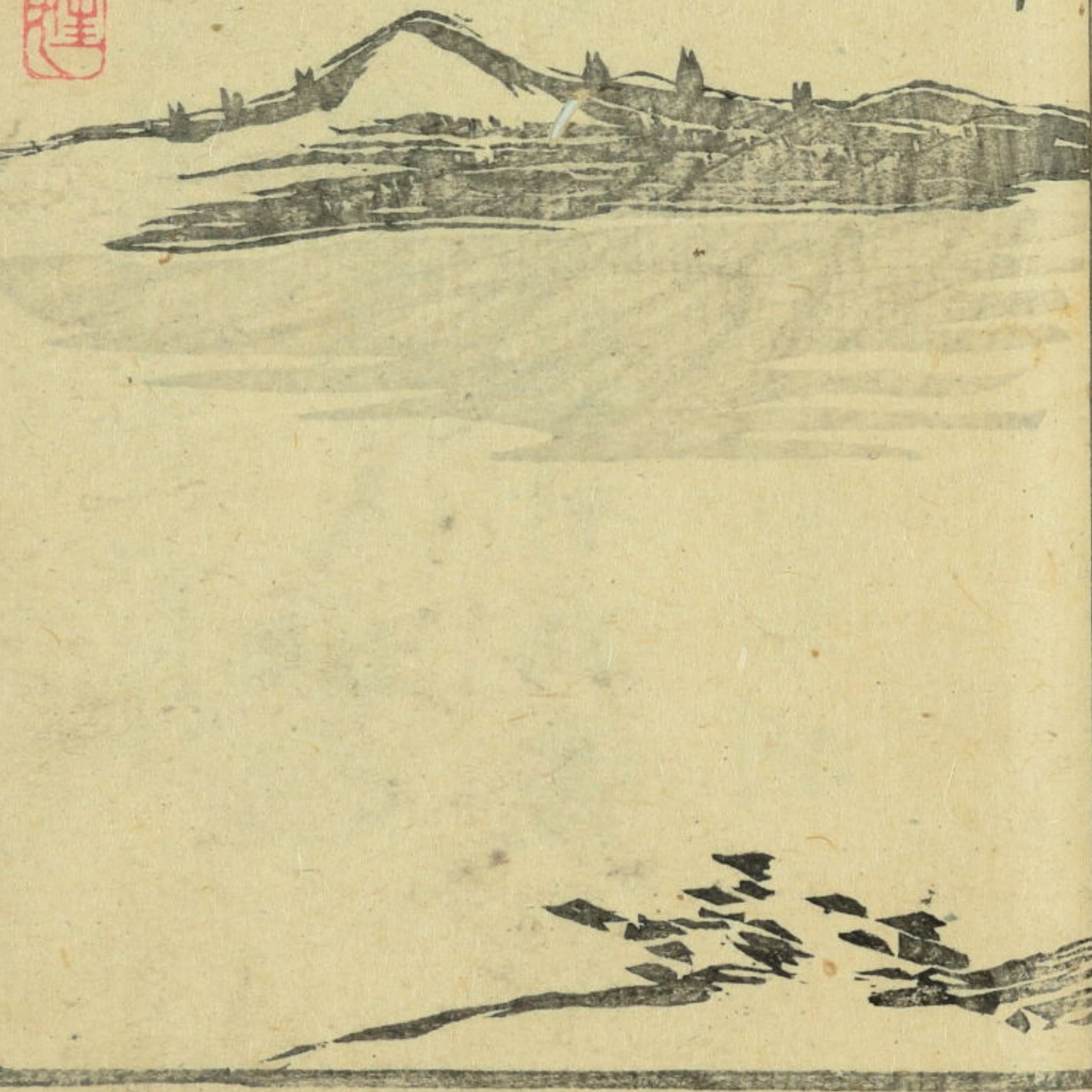
五



望山画譜上

四

是水深斜  
 日歸塵埃  
 松遠溪綠  
 殘霞外依  
 轉一依空

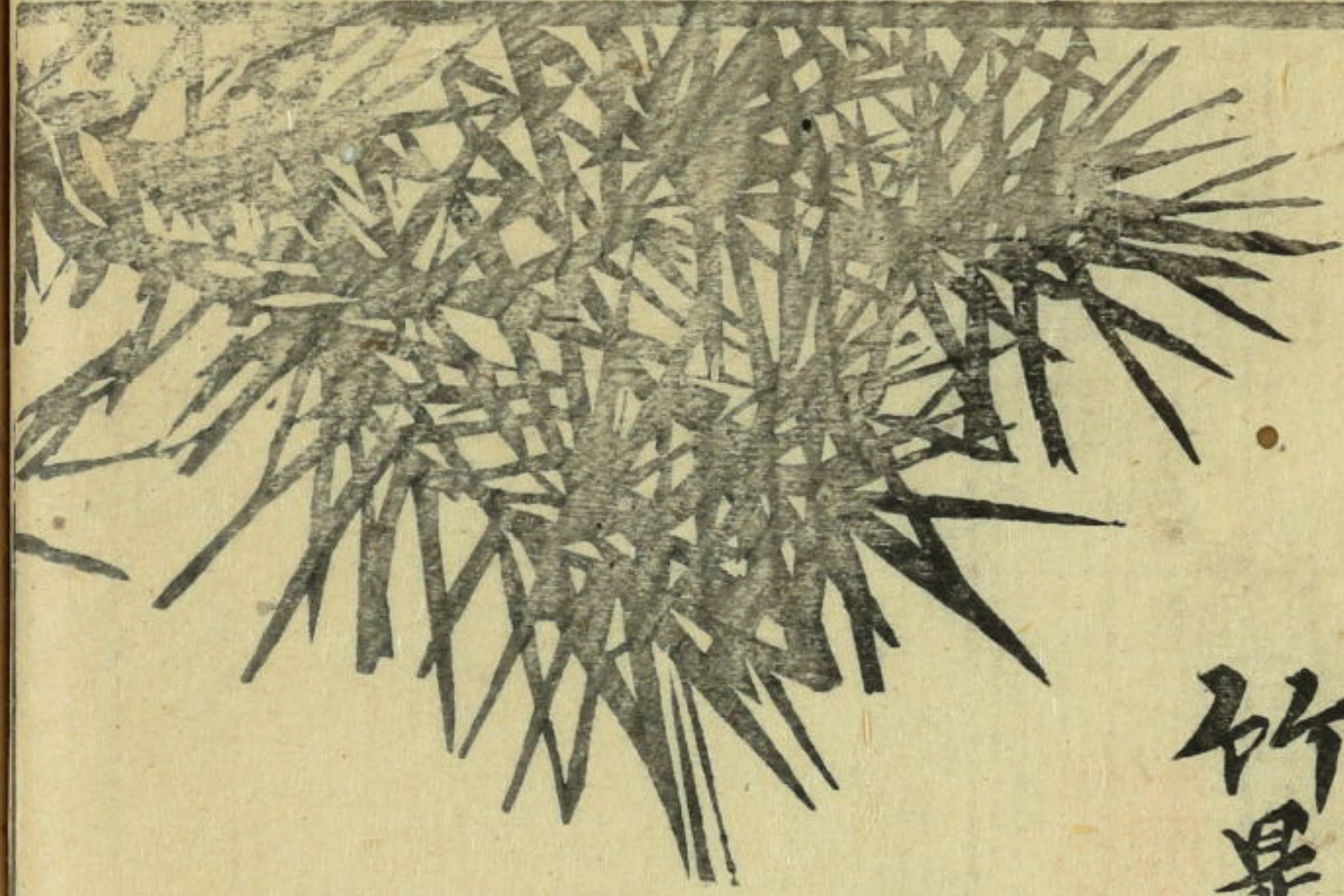


村山西普上  
 六二

望山通普上



竹山画譜二



竹是義臣節和持

隱士清人吾兒

松竹出處

日分明

Two red square seals, one above the other, located below the signature.

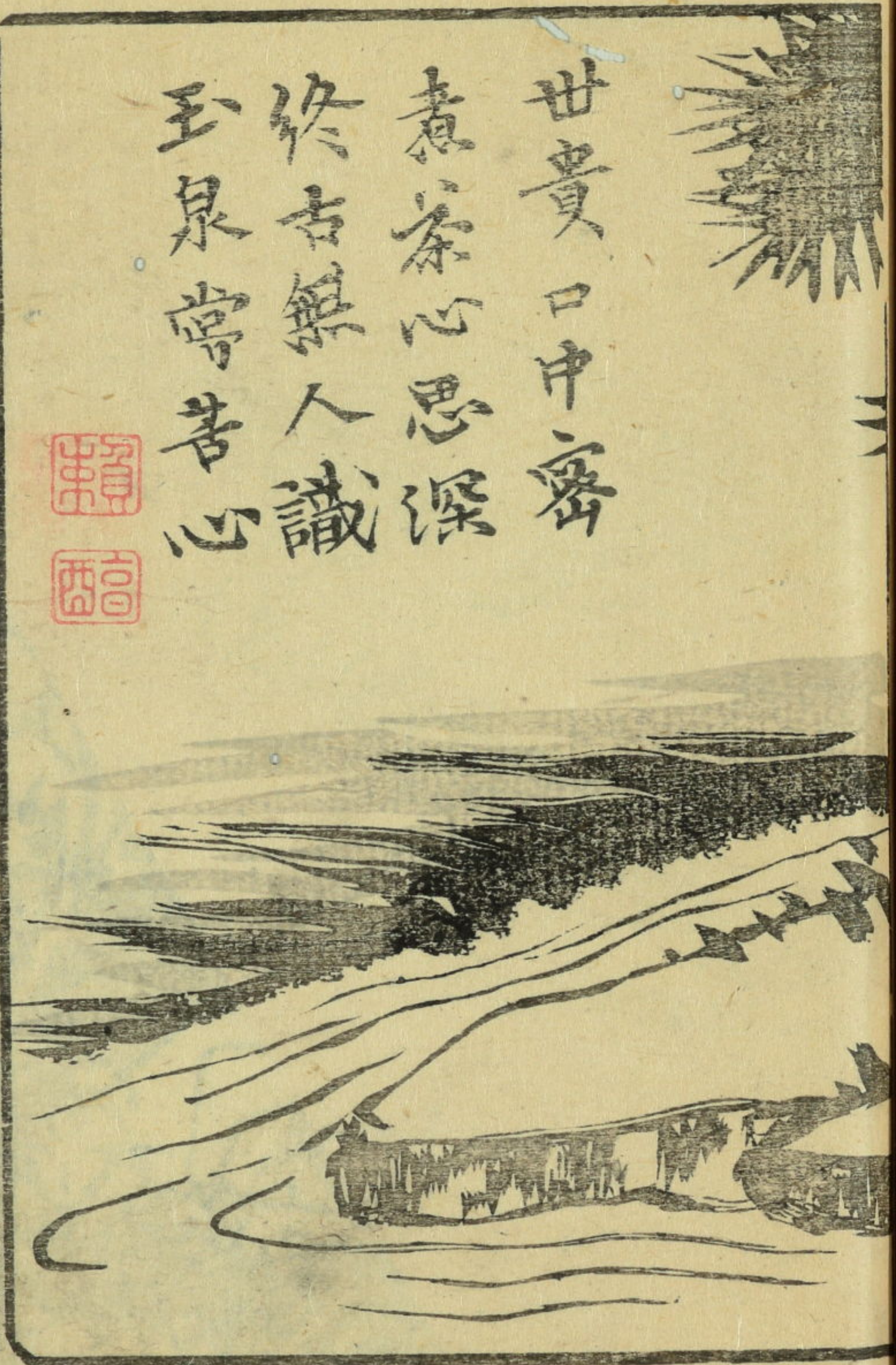
竹山画譜一

世貴口中密  
煮茶心思深  
終古無人識  
玉泉常苦心



對山圖譜上

八



對山圖譜上

一

紅雲  
 林青嶂  
 鳥鳴林外  
 心波也  
 每晨心  
 林



紅雲  
 林青嶂



紅雲  
 林青嶂

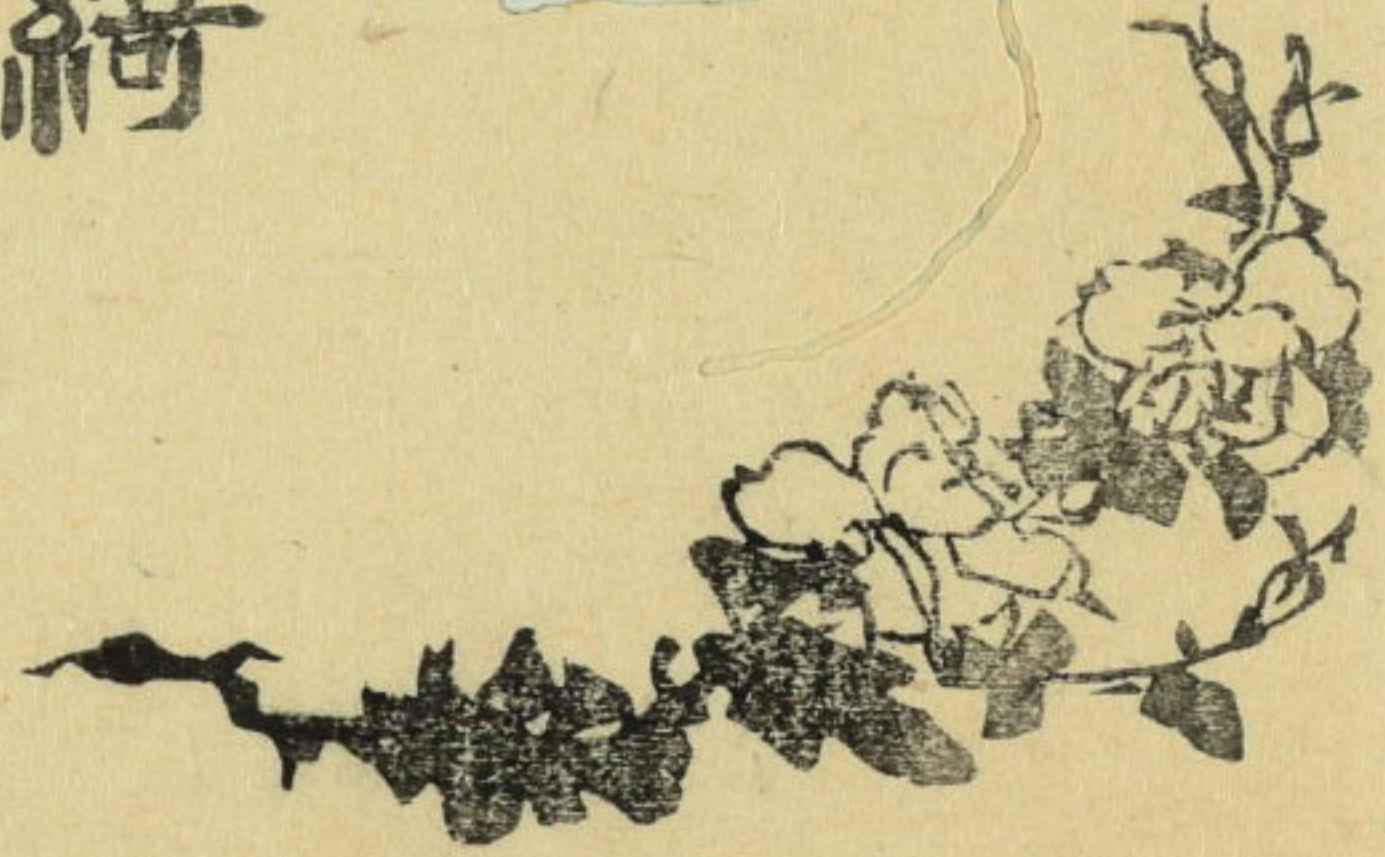


式

端

晴

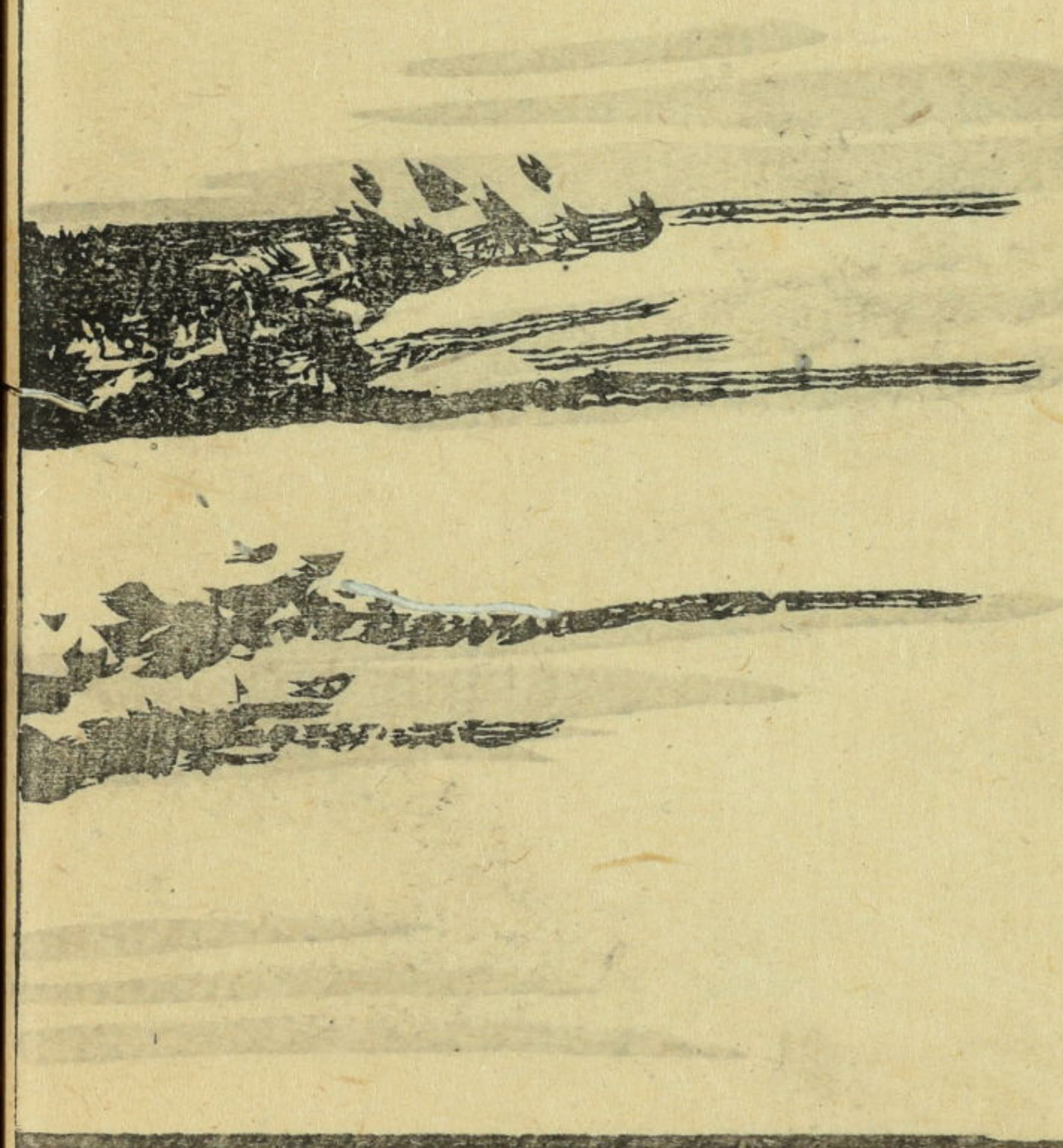
綺



對山圖譜

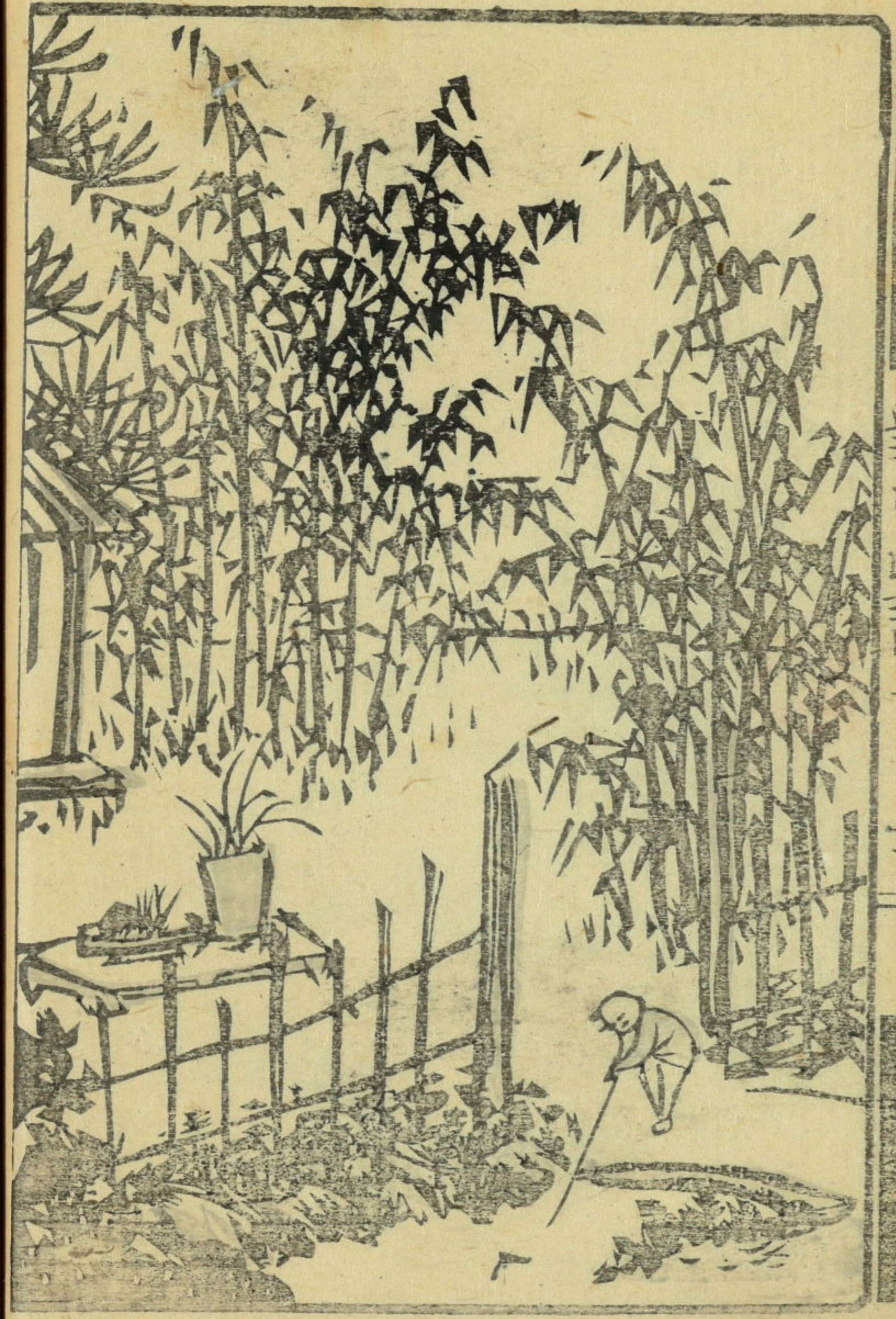
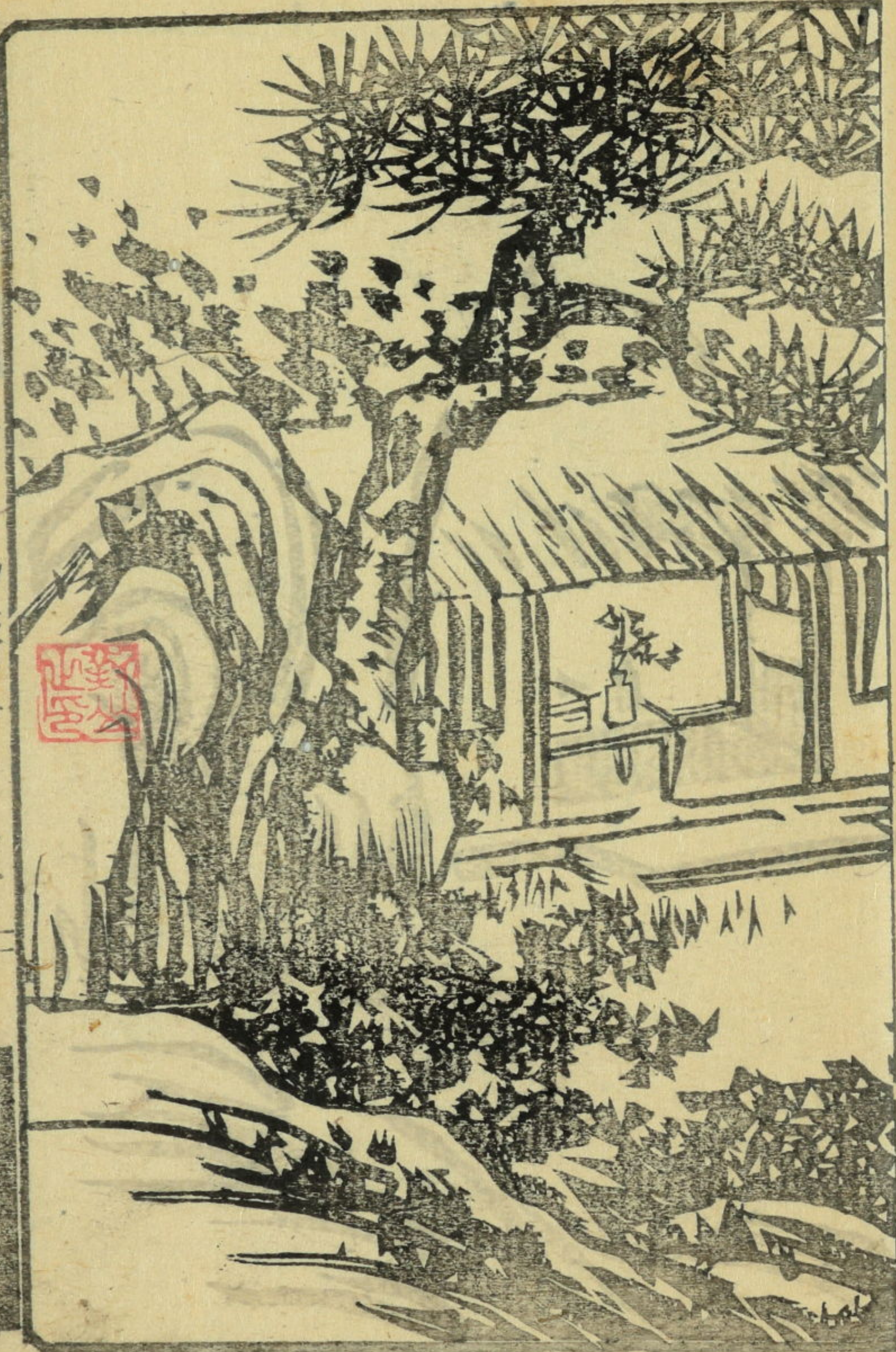
對山圖譜 九

命後汲  
丁井灌  
樹通庭  
保主人  
空夕汲



細瀝石  
昔蒲  
鴨尾





子  
山  
景  
一

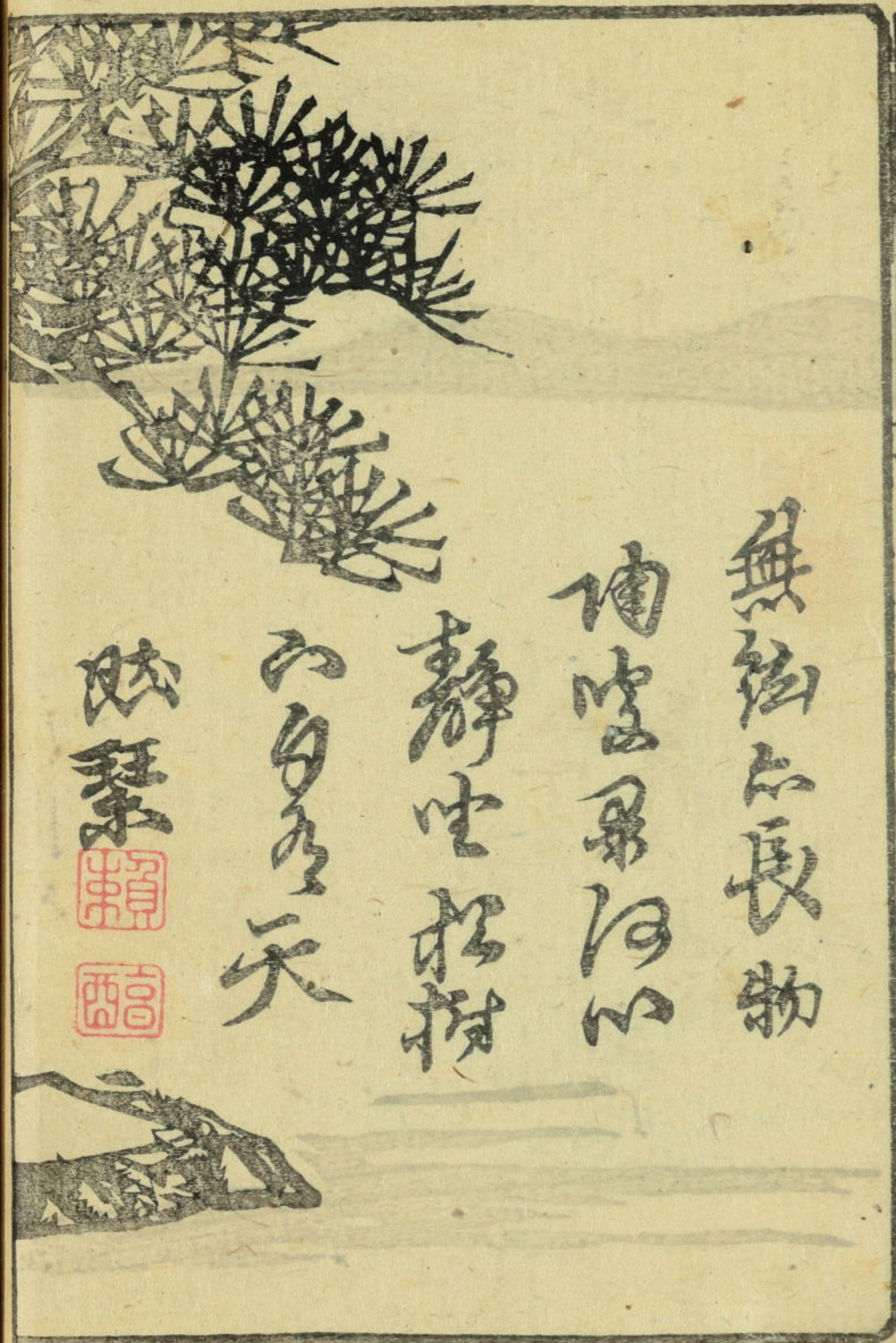
竹  
園  
景  
一







静坐松树下  
 一三



然琴  
  


乃自为天

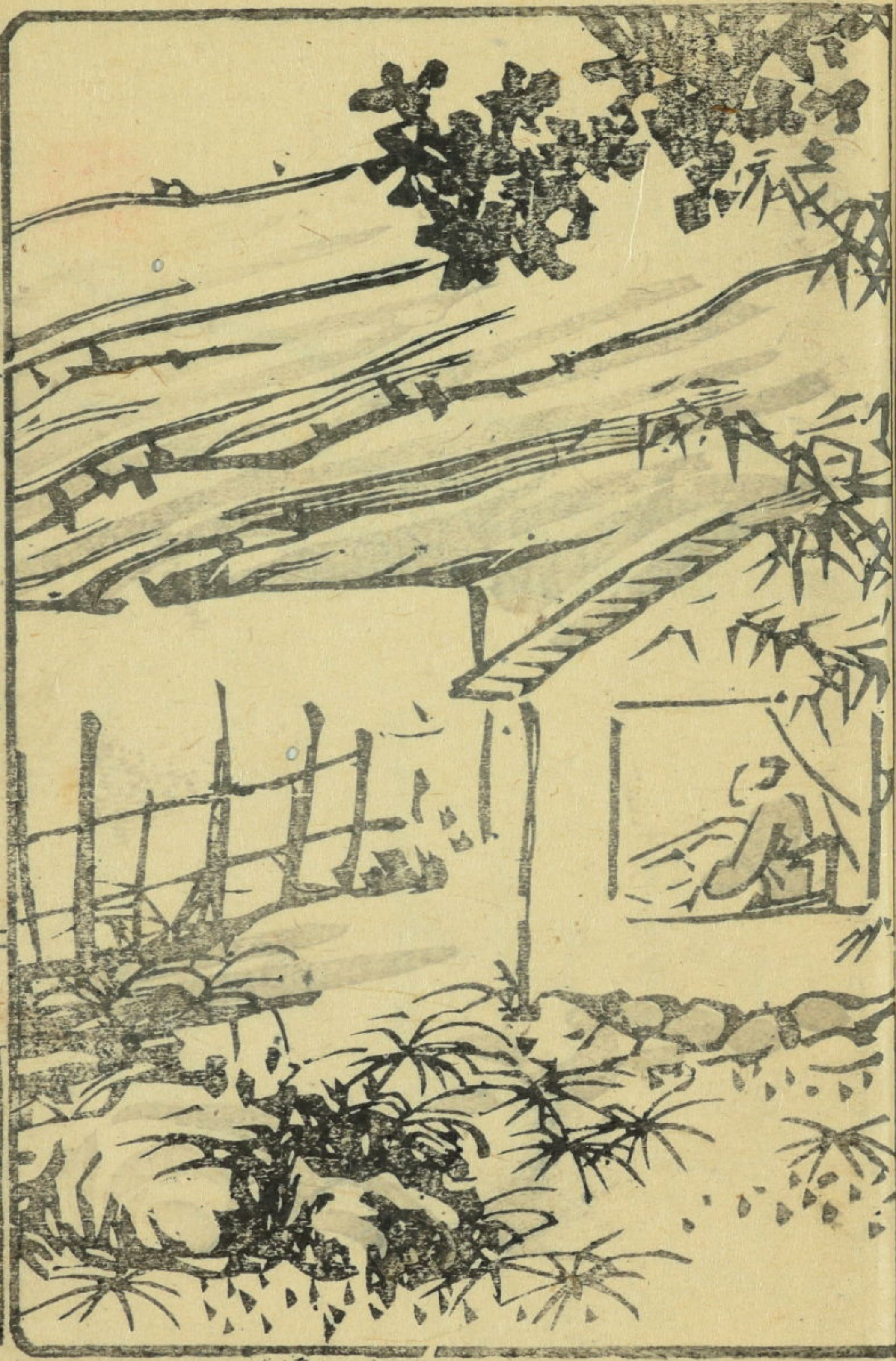
静坐松树下

浦望泉河心

無物亦長物

望山通譜上

十三



我孫  
我孫

竹清

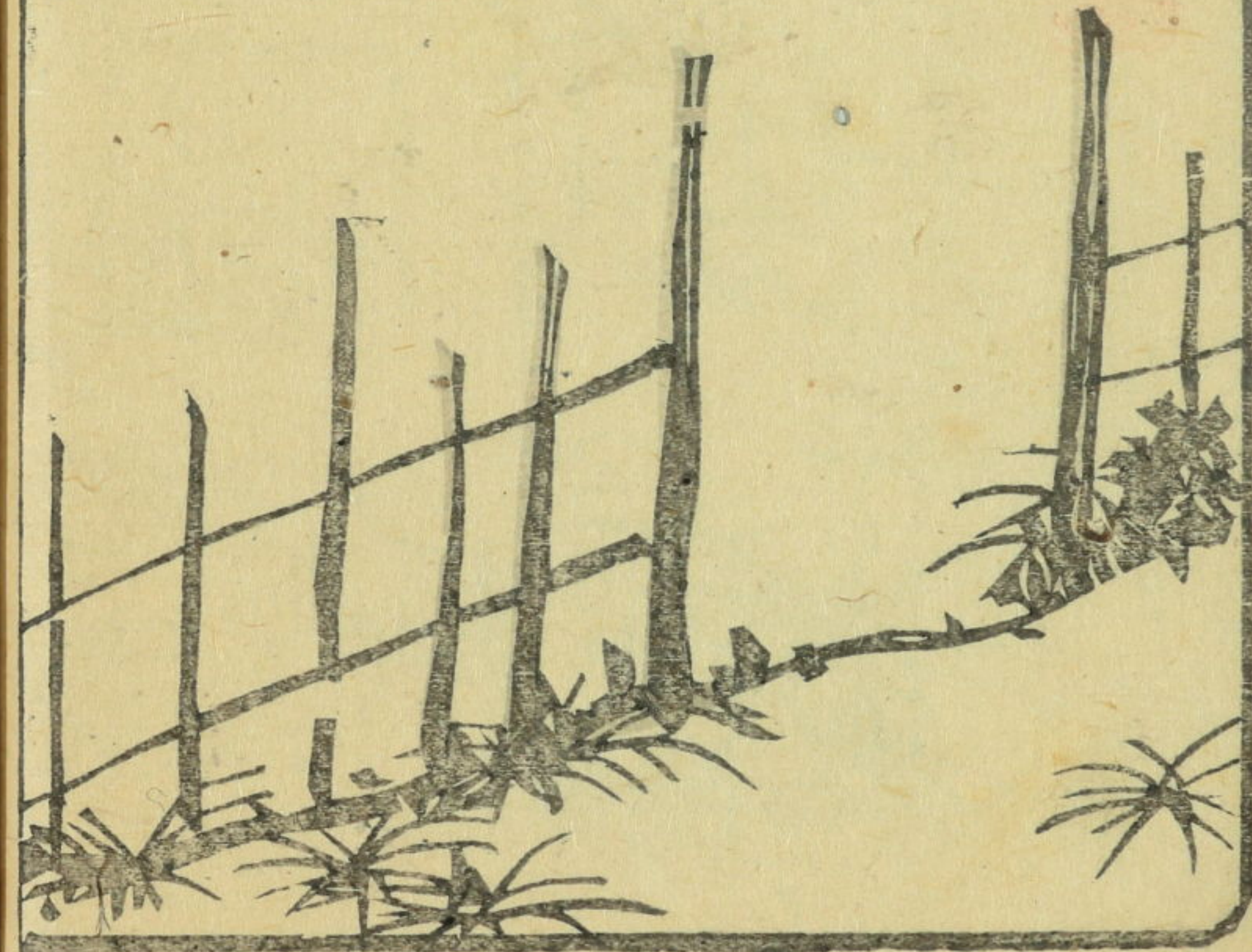
風鳥

上素心

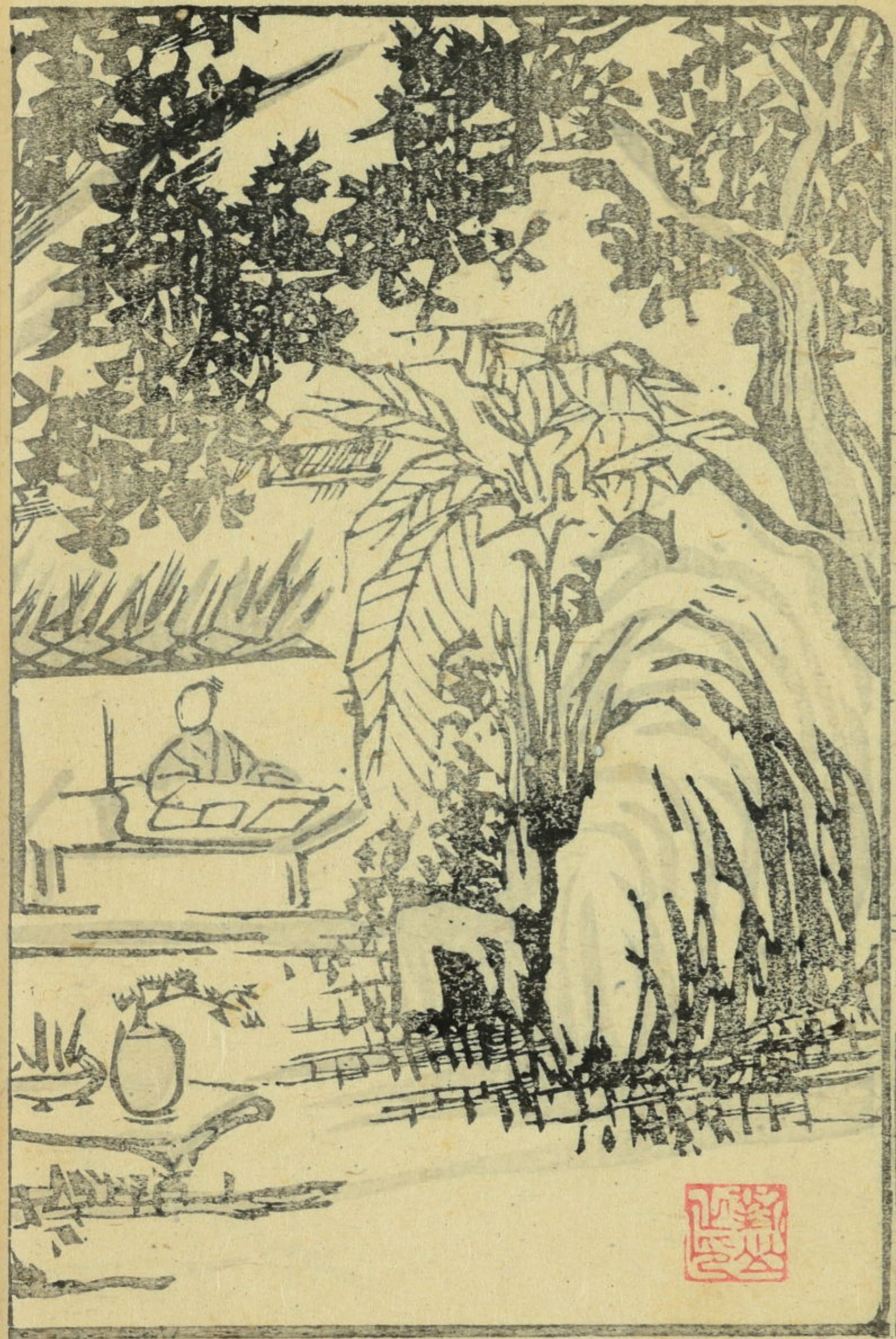
禪室

通子人

生乃留物



對山畫譜上  
廿六



對山畫譜上  
廿七



詩魔掃殘兵後

入以意名作以有造

似轉香生雨軒



樹山画譜卷一  
十八



Red seal impression.

樹山画譜卷一  
十九





風露滿空月盈了

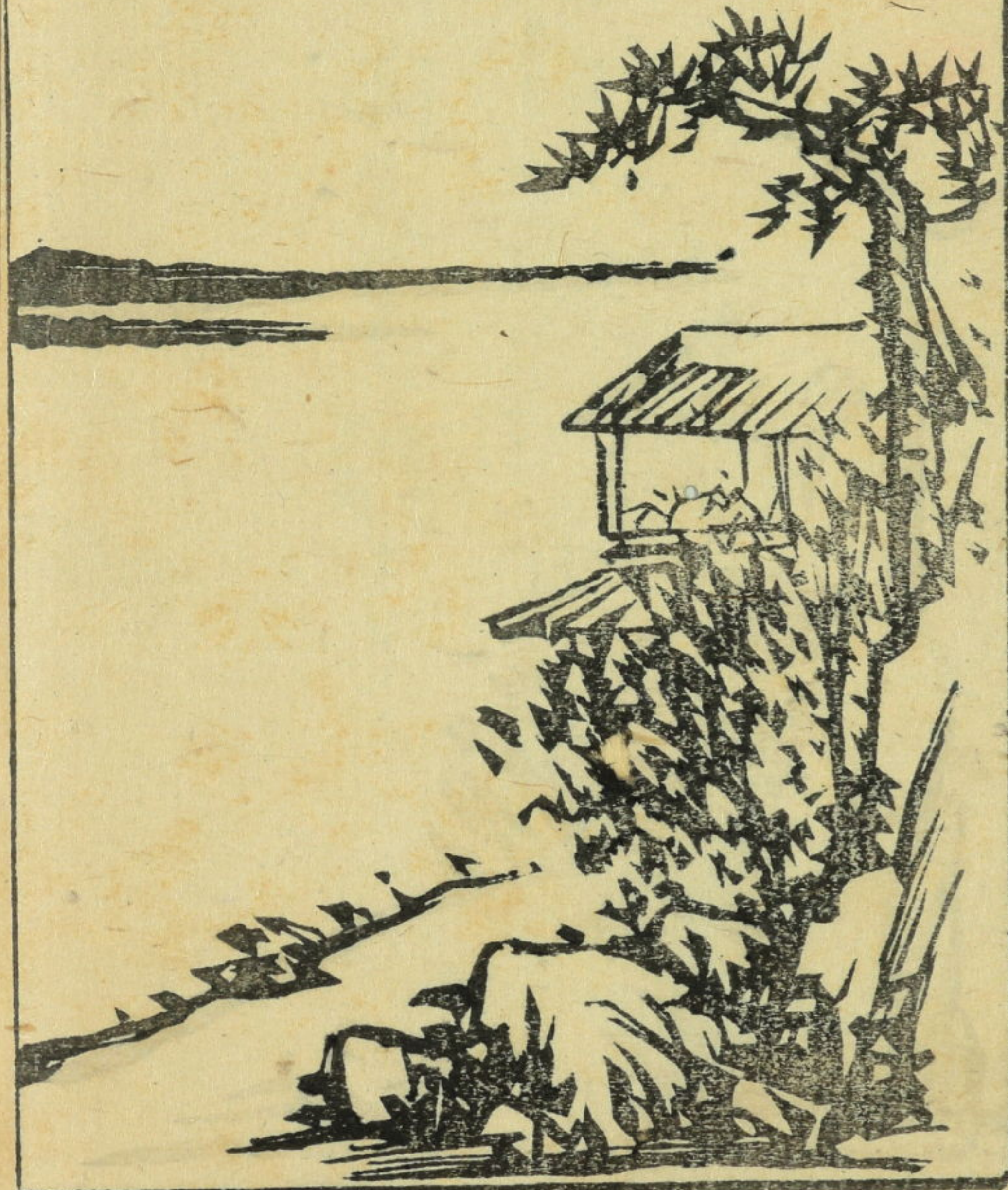
此時心曠我自後

不憚少知者

三樹道人

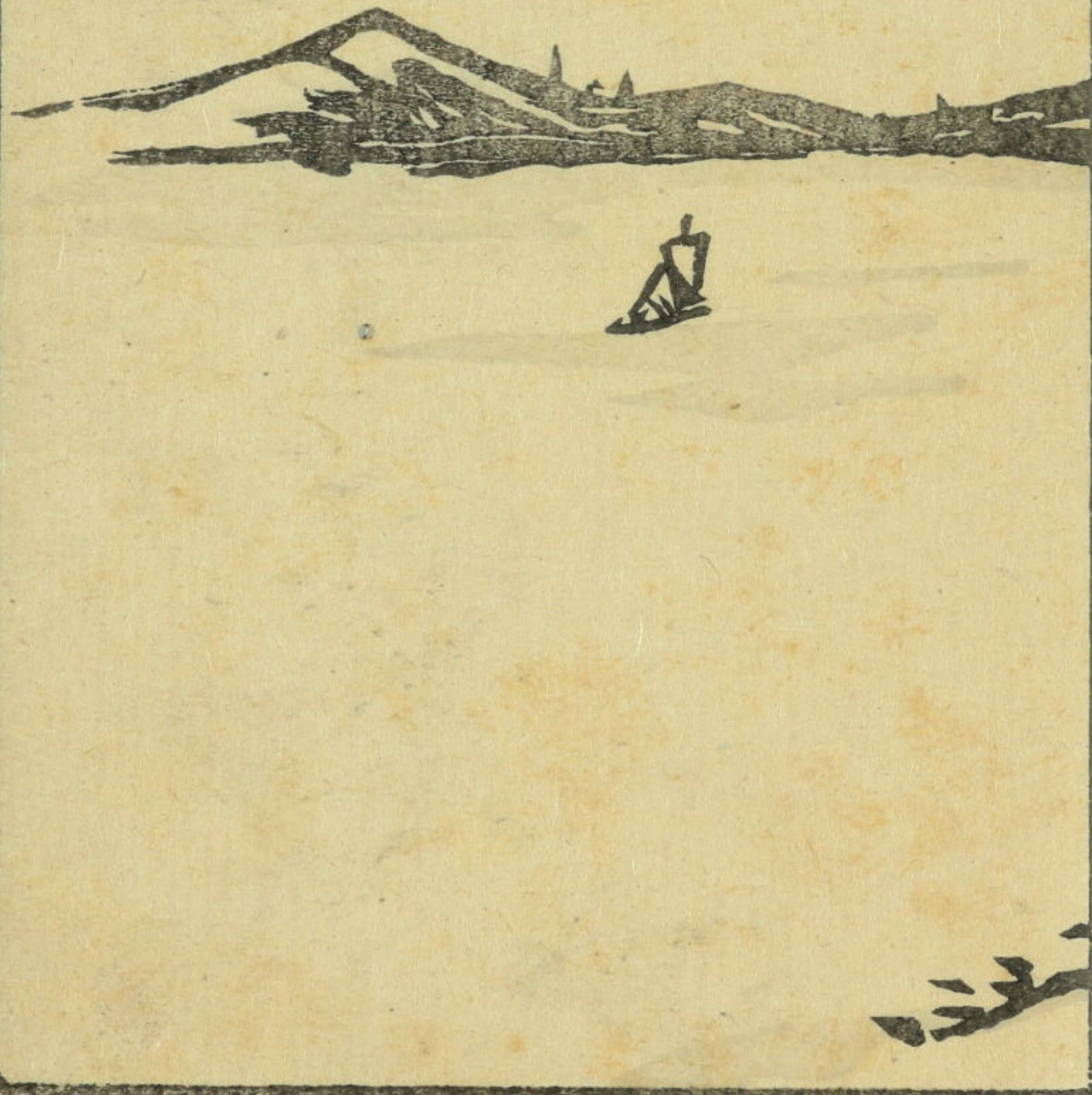


我屋  
無佳  
物荒



望山圖詩一  
十一

樓背  
大江  
空棗  
承空語  
釣酒家  
江山



寸山圖詩一

十一



聖山圖考

十一

聖山圖考

