



花鳥画式  
全

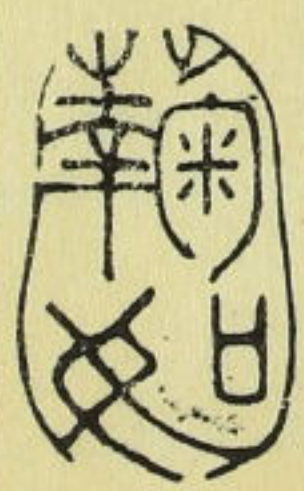


錦城大田元貞先生叙  
星池秦其馨先生書

# 花鳥畫式 全

鐘山朝比奈夕顏著 榮林堂版

花鳥畫式序



書畫神妙。非法之所能也。  
又此法之所能拘也。守法而法  
淡焉。離法而濫存焉。色即是  
空。空即是色。悟入此境。則神  
妙得焉。雖然。得其法。而未造

其妙者世多有之。未得其法。而  
能造其妙者。世未之有也。筌非  
魚也。蹄非兔也。雖然。筌不可  
得。魚矣。蹄不可得。兔矣。無筌  
蹄。而得魚兔者。世未之有也。  
朝夕。顏花鳥畫式。是之畫家。

之筌蹄乎。雖然。其建法也。  
皆創意新奇。古人之所未發。  
而夕顏。叢具。獨得之蘊。窮精  
盡巧。是法之通神者。豈特  
指月之指乎。古人有言。鳥畫  
聲。花畫香。此式也。鳥將叢

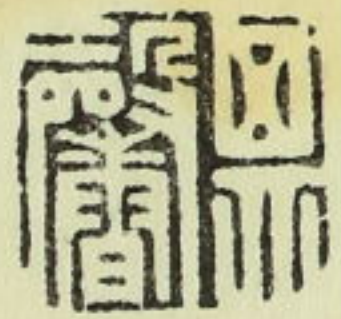
眼脫之音。花將發。馥薌之氣。則予所謂法之通神者耶。非邪。是豈世之西語畫傳之比乎哉。太平之久。待文書畫家。出奇窮。藝精巧。是之

國家深仁厚澤之所波及也。

是豈不嘆賞乎。

文化十年。臘月下旬。錦城大田元貞撰。

星池秦其馨書



花鳥畫式畧例

凡予所定花鳥畫式其大法二十法其細法二十七而其所歷次全無一體所謂陰鳥類兩晴類午閑類雪忙類驚眠類暮狂類喜是只疑類也但案式例之千變萬化無施不可唯水鳥一等難矣或增或減亦只案而例之且雖不因時景而自備雌雄四時朝午暮夜風雨雪

之氣者是予所法也能由此法畫此體者則從予規則者乎

文化十一年甲戌春

鐘山 朝比奈夕顏 著



春鳥小圍翼小圍尾之例

口傳

○小圍翼之例 腹毛散發少相圍翼頭

頭正健

○瞳小

○小圍尾之例

少腹毛散發少相圍尾根



翼只鮮長

股毛最相見足只舒

尾又准翼

夏鳥大脫圍翼大脫圍尾之例

口傳

○大脫圍尾之例

少腹毛穩少不覆圍尾根

○大脫圍翼之例

背毛腹毛穩少不覆圍兩翼

○瞳小

頭甚平



尾又准翼

股毛甚相見足至舒

翼改易不鮮

秋鳥小脫圍翼小脫圍尾之例

口傳

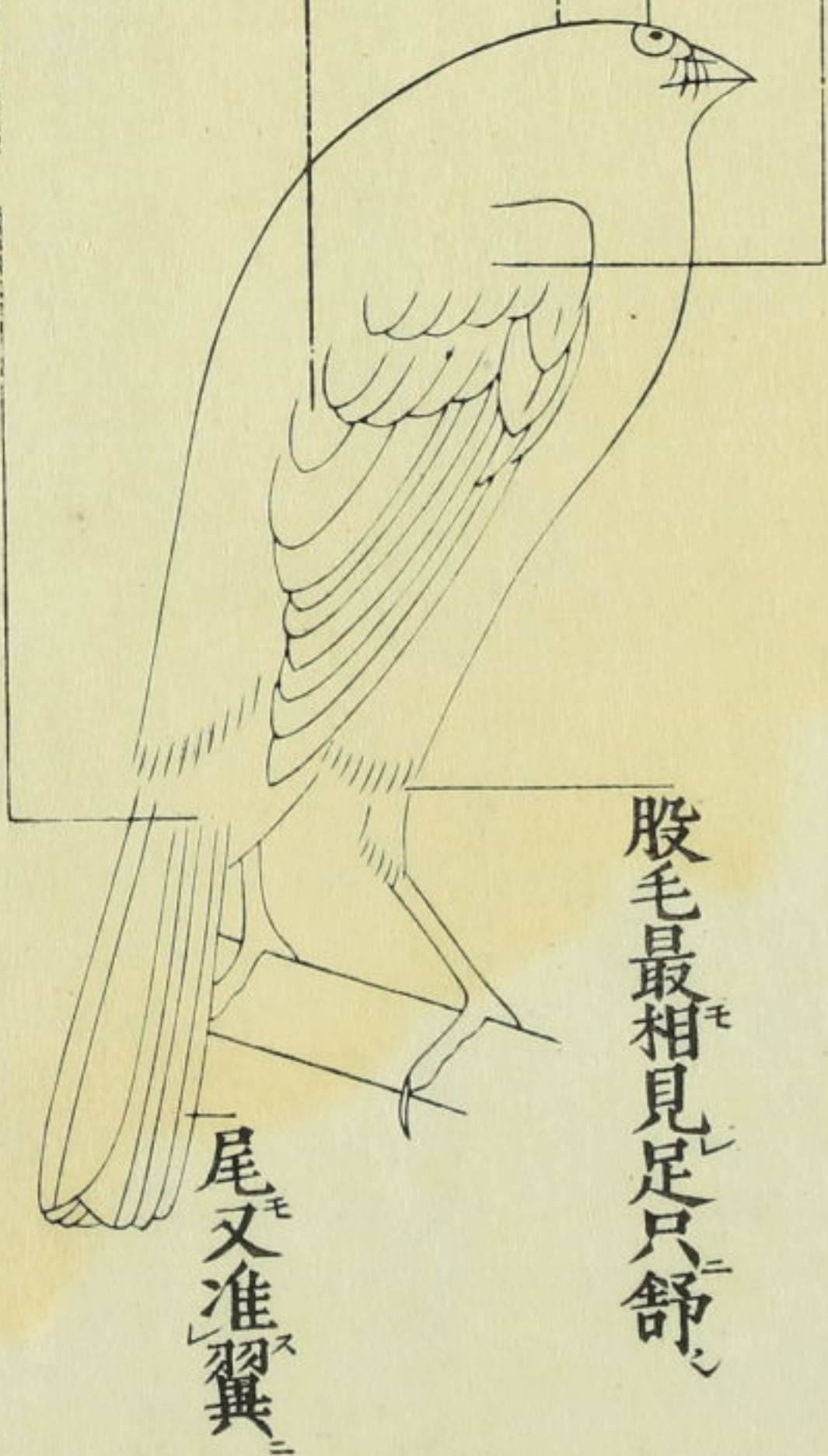
○小脫圍翼之例 背毛腹毛健只不相圍兩翼

○瞳小

頭正健

翼整理鮮短

○小脫圍尾之例 少腹毛健只不相圍尾根



股毛最相見足只舒

尾又准翼

冬鳥大圍翼大圍尾之例

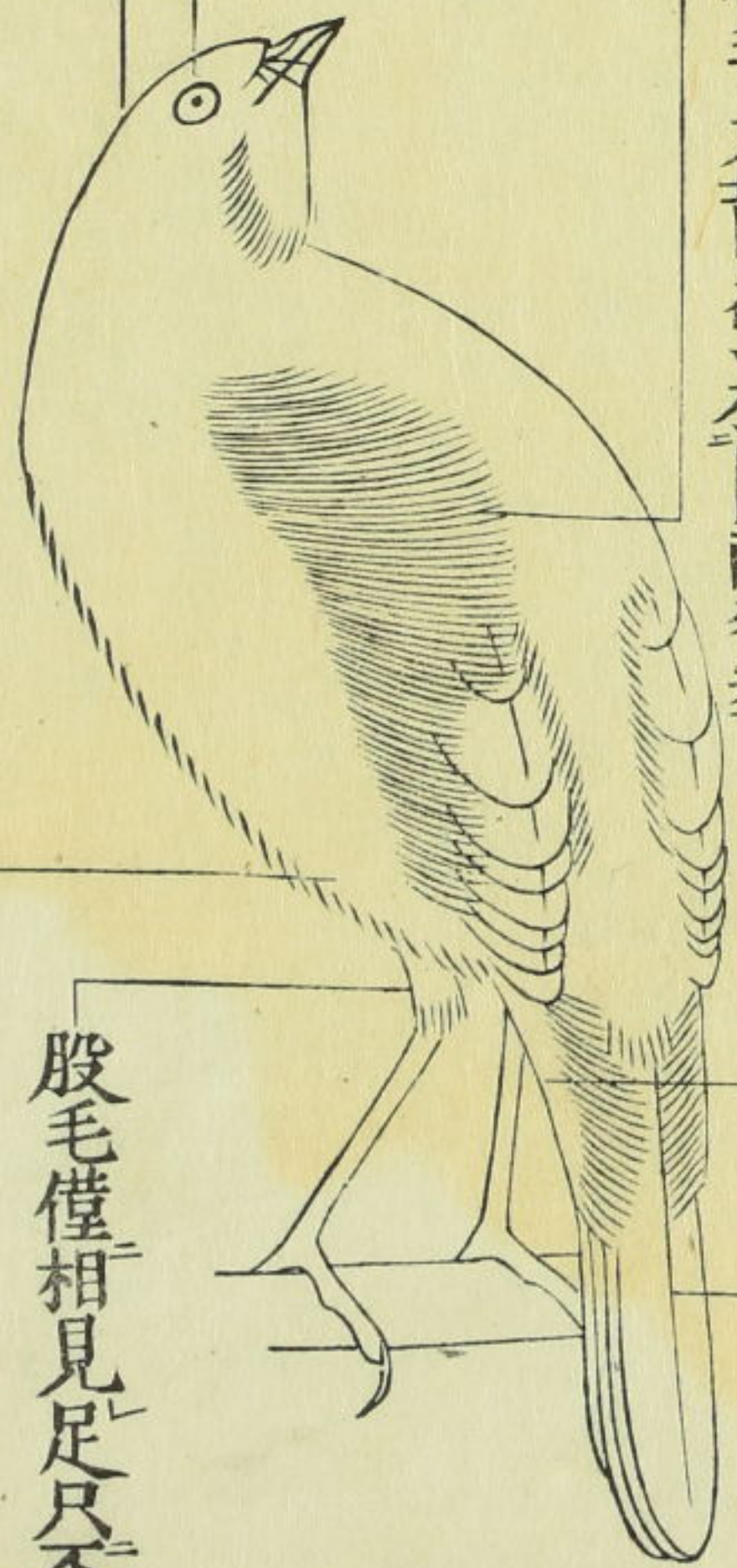
口傳

○大圍尾之例 少腹毛散發大相圍尾根

○大圍翼之例 腹毛大散發相圍兩翼

○瞳小

頭少滿



尾又准翼

股毛僅相見足只不舒

翼只不鮮

朝鳥脊毛散發之例

○小圍尾 少腹毛散發少相圍尾根

○背毛散發之例 背毛散發不穩

○瞳大 頭正健



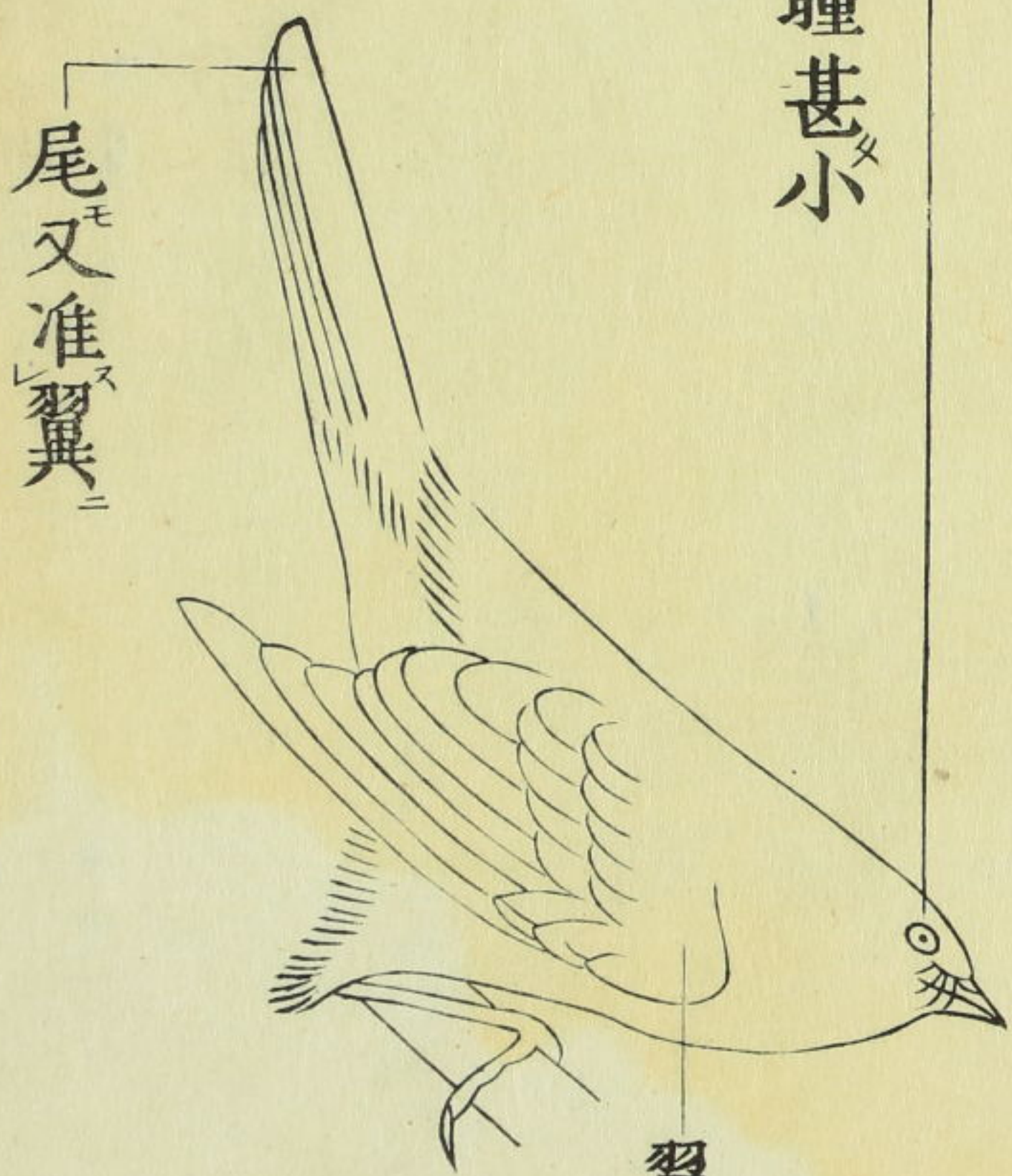
尾又准翼

股毛僅相見足只不舒

羽異至重

午鳥瞳小之例

○瞳小之例 瞳甚小



翼至輕

尾又准翼



暮鳥小覆圍翼小覆圍尾之例

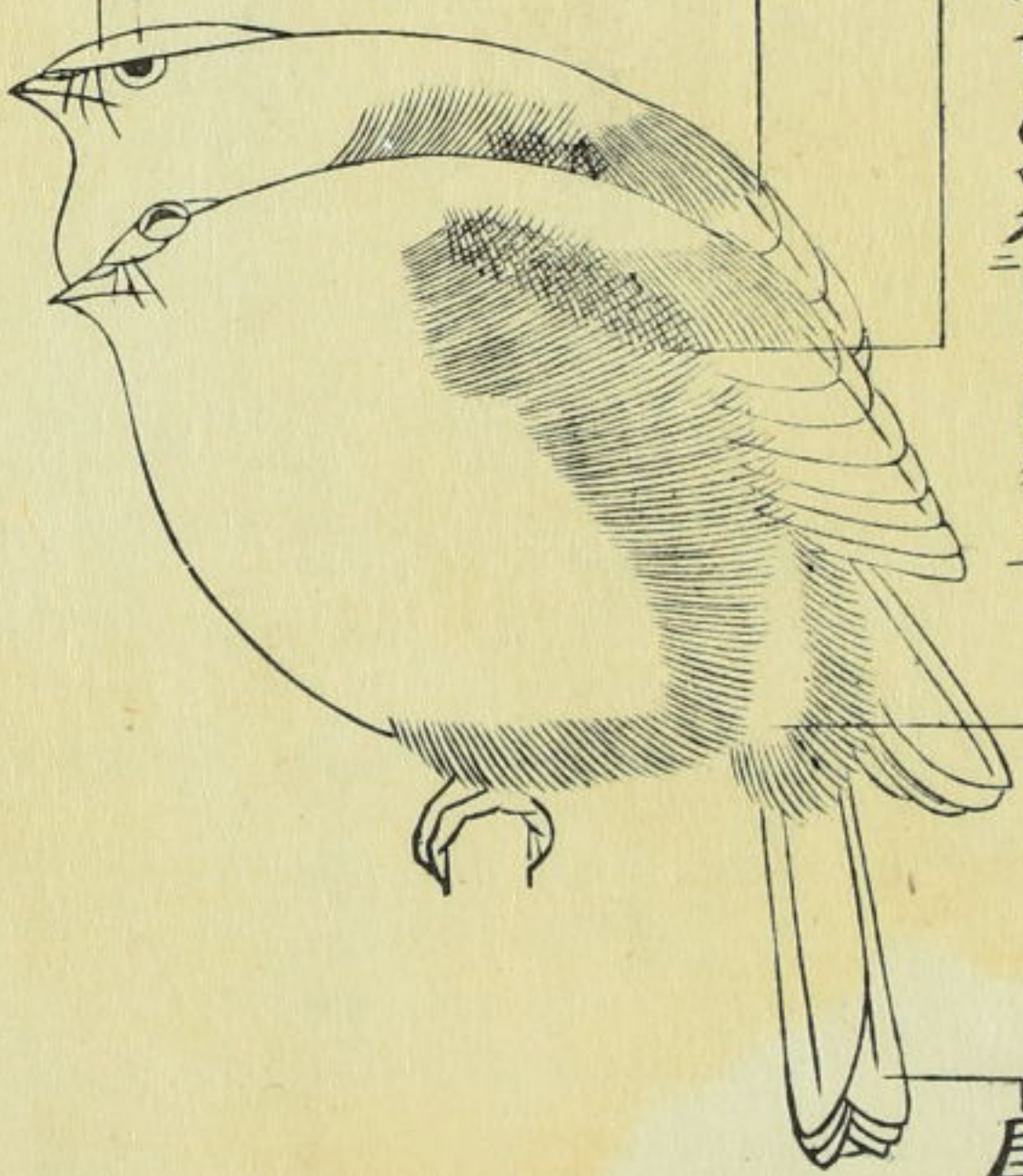
○小覆圍尾之例 少腹毛散發少覆圍尾根

○小覆圍翼之例 背毛腹毛散發少覆圍兩翼

翼未僅相見其束少重

○瞳大

頭少滿



尾又准翼

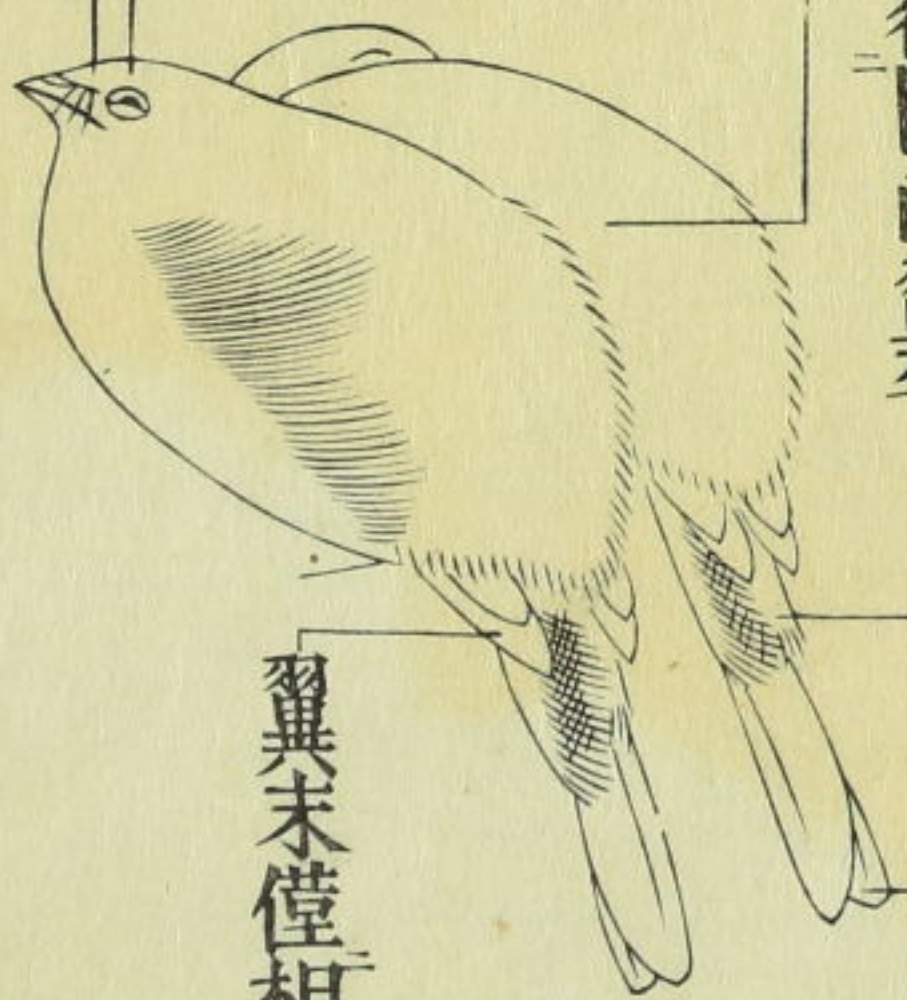
夜鳥大覆圍翼大覆圍尾之例

○大覆圍尾之例 少腹毛散發大覆圍尾根

○大覆圍翼之例 背毛腹毛散發大覆圍兩翼

○瞳大

頭最滿



尾又准翼

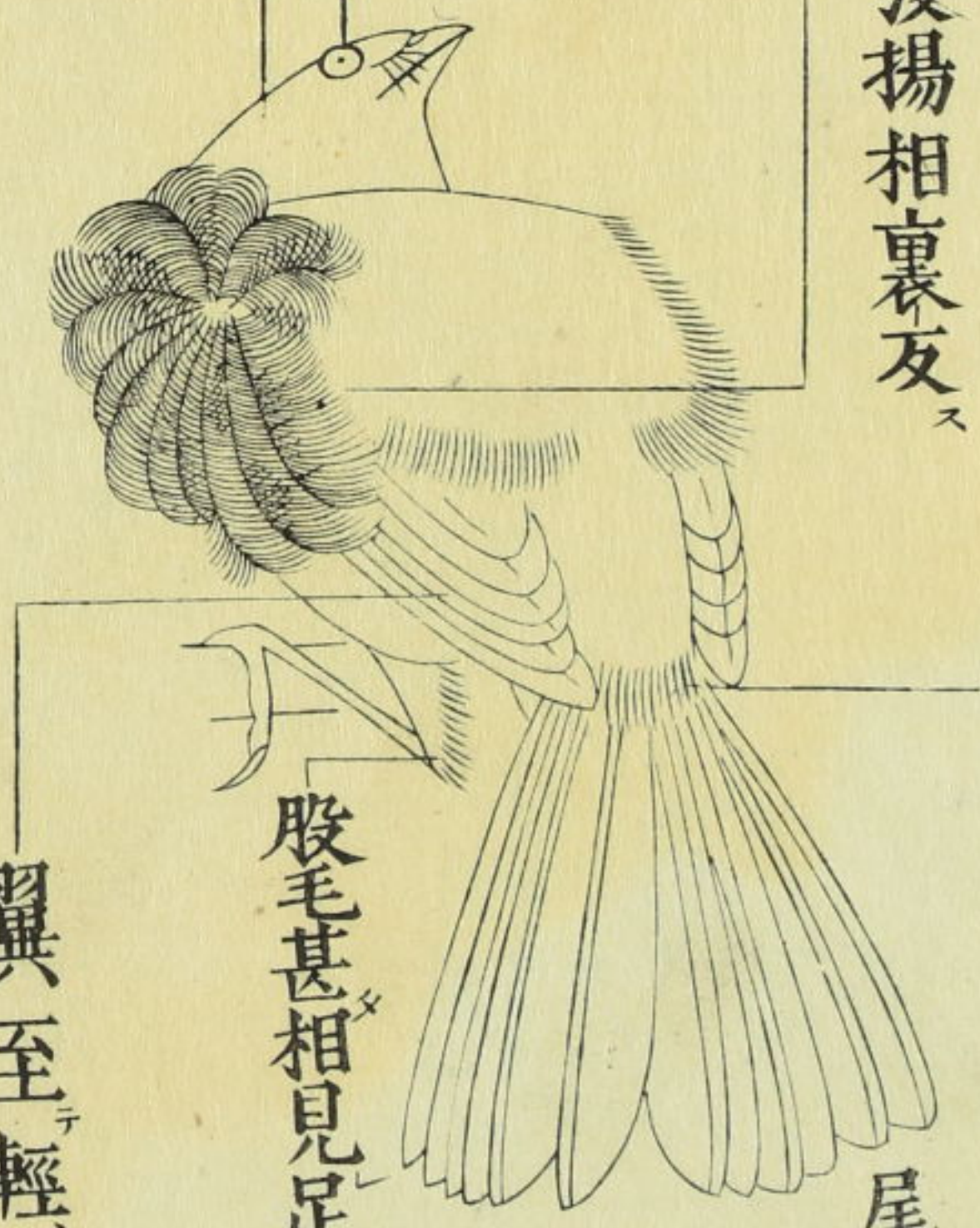
翼未僅相見其束太重

風鳥廻毳裏反之例

○廻毳裏反之例 細毳發揚相裏反

○瞳小

頭甚平



尾根穩

尾又准翼

股毛甚相見足最舒

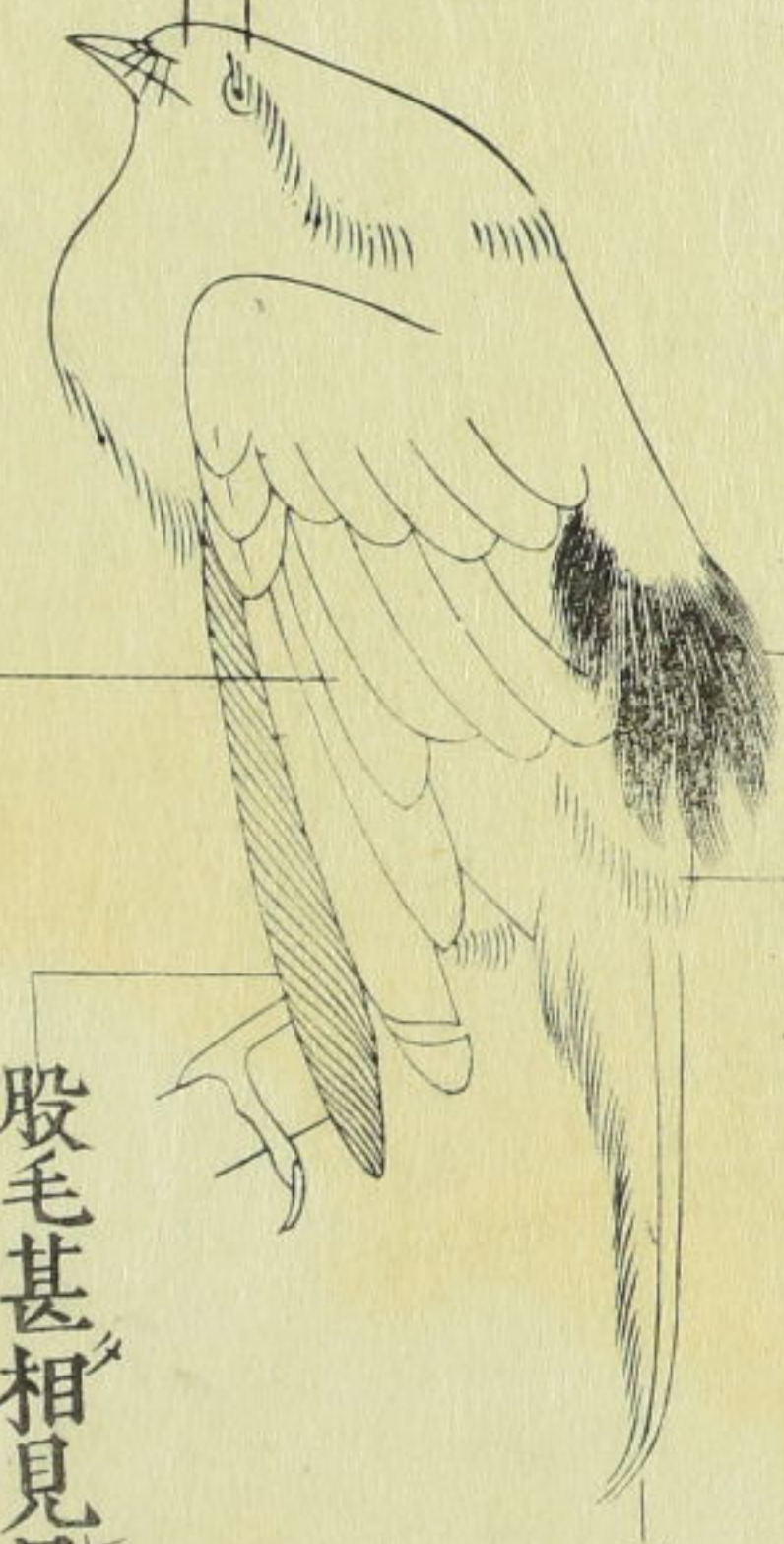
翼至輕

兩鳥腰毳分散之例

○腰毳分散之例 腰毛分散不穩

○瞳小

頭甚平



尾根穩

尾又准翼

股毛甚相見足最舒

翼只不鮮

雪鳥藏股之例

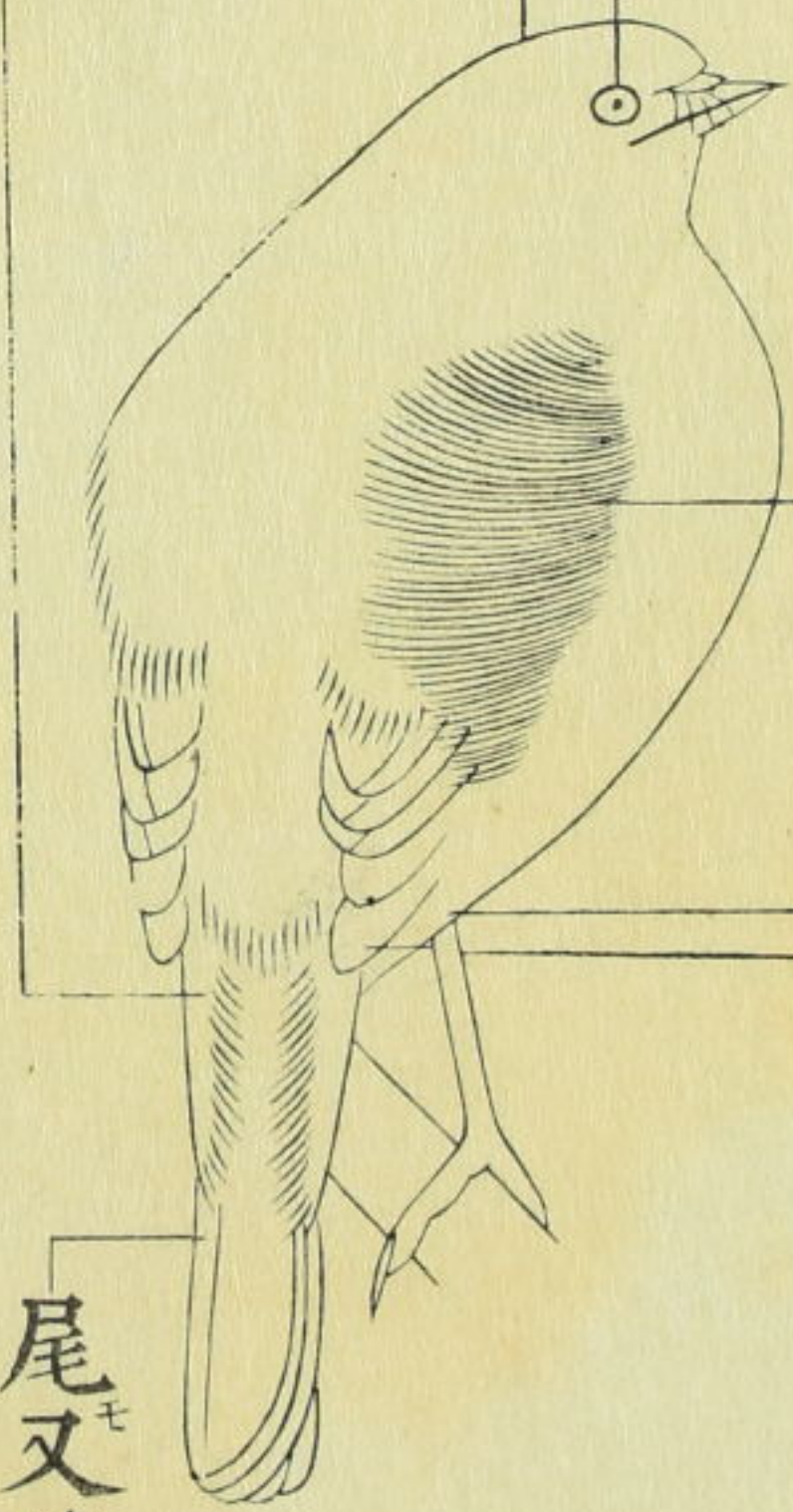
○藏股之例 股毛只不見足最短

○大圍翼之例 腹毛大散發相圍兩翼

○瞳小

頭少滿

○大圍尾之例 少腹毛散發大相圍尾根



翼只不鮮

尾又准翼

喜鳥腹毳片帶之例

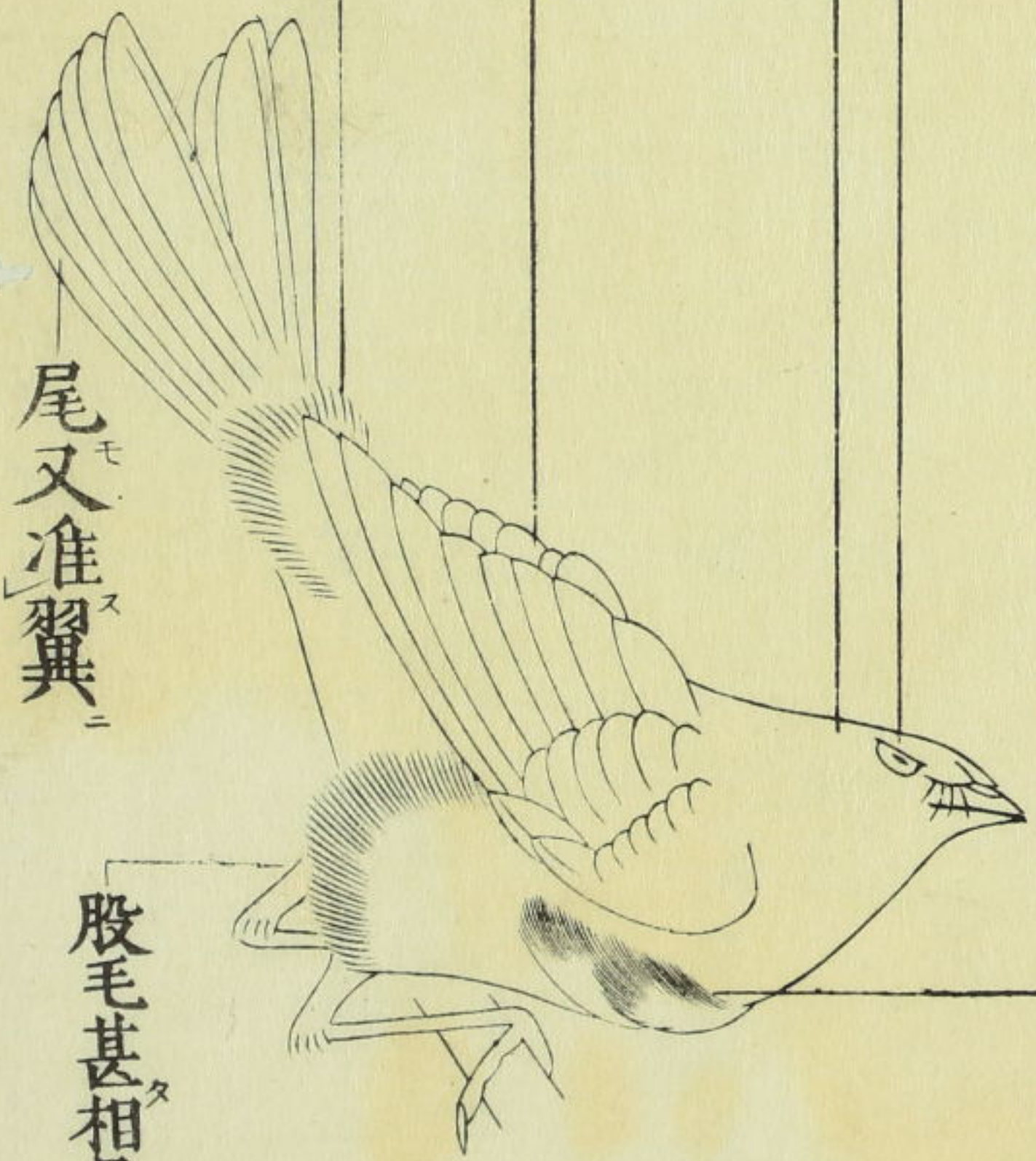
○腹毳片帶之例 腹毛半片帶

○瞳小

頭正健

翼區別至輕

尾根散絲



尾又准翼

股毛甚相見足最舒

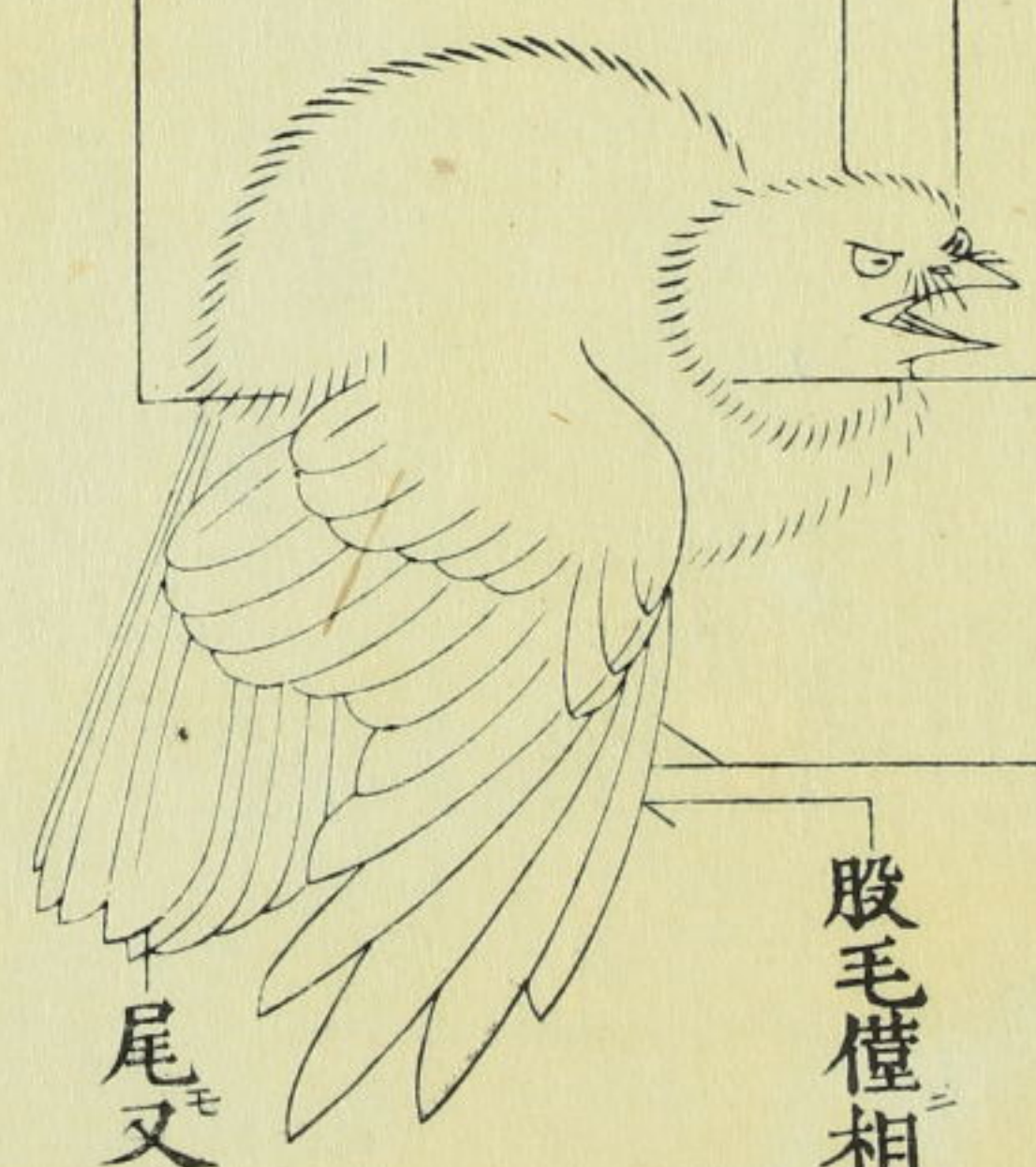
怒鳥襟毛奮起之例

襟毛奮起之例 襟毛大奮起

瞳小

頭最滿

尾根穩



翼稍緩低至輕

股毛僅相見足只短

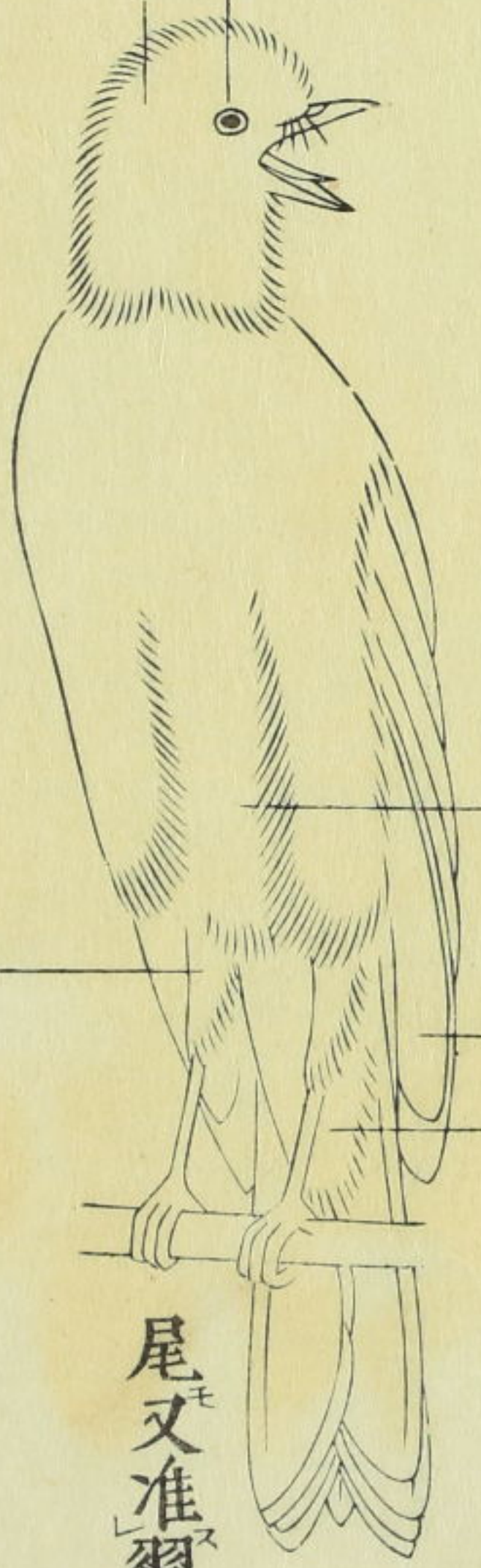
尾又准翼

哀鳥腹毛間隔之例

腹毛間隔之例 腹毛大間隔

瞳大

頭最滿



翼少重

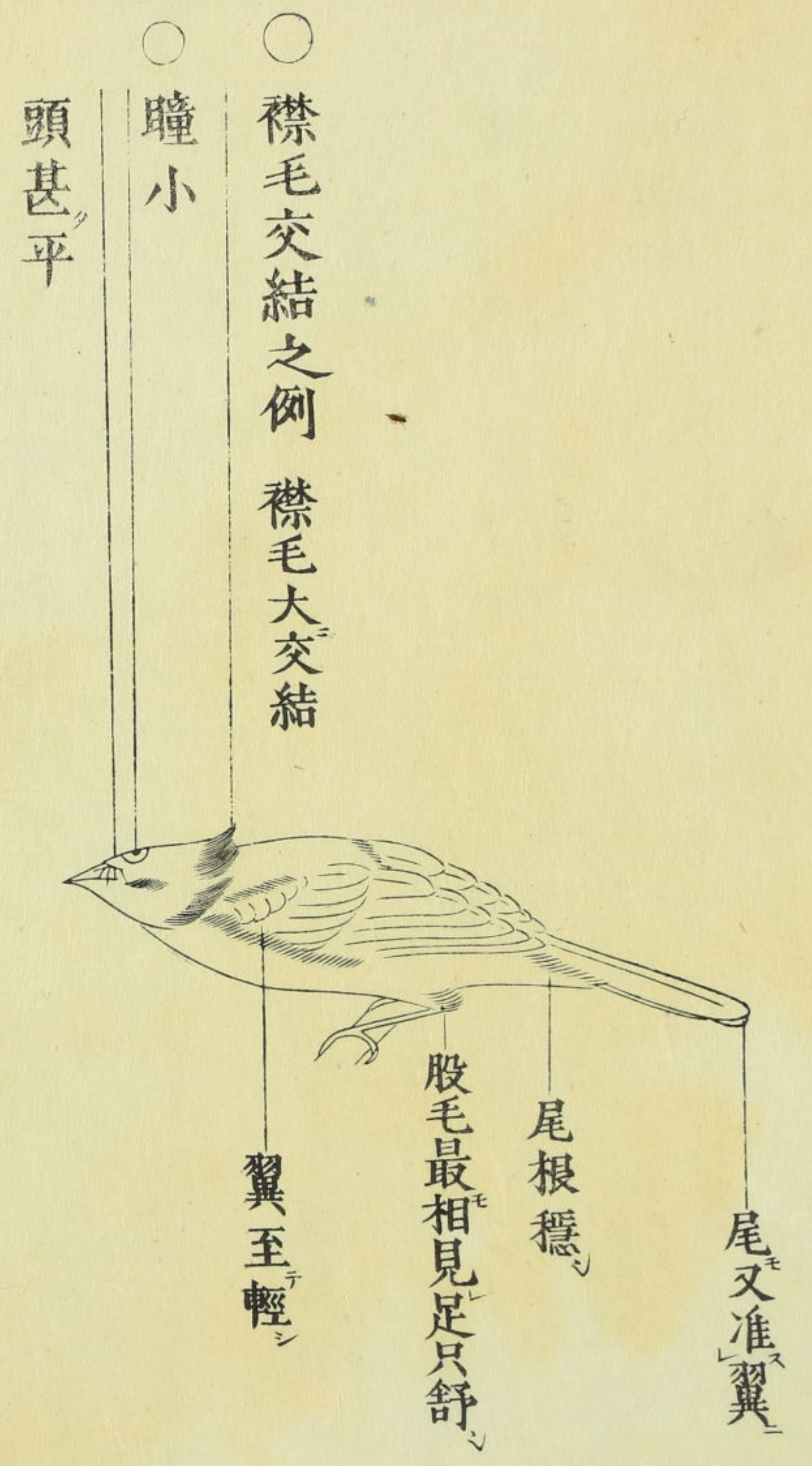
尾根穩

尾又准翼

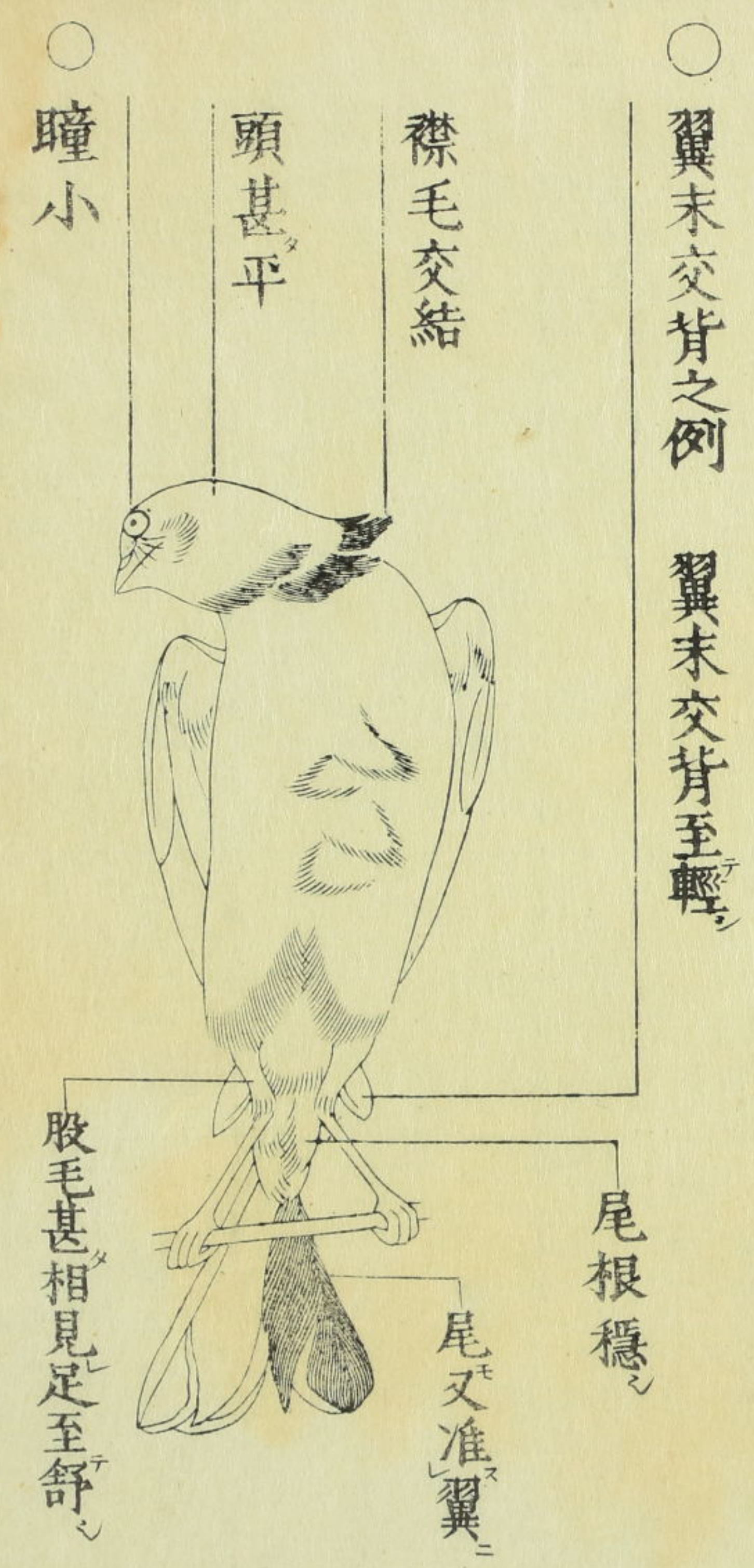
股毛最相見足只不舒



懼鳥襟毛交結之例



敬鳥翼未交脊之例

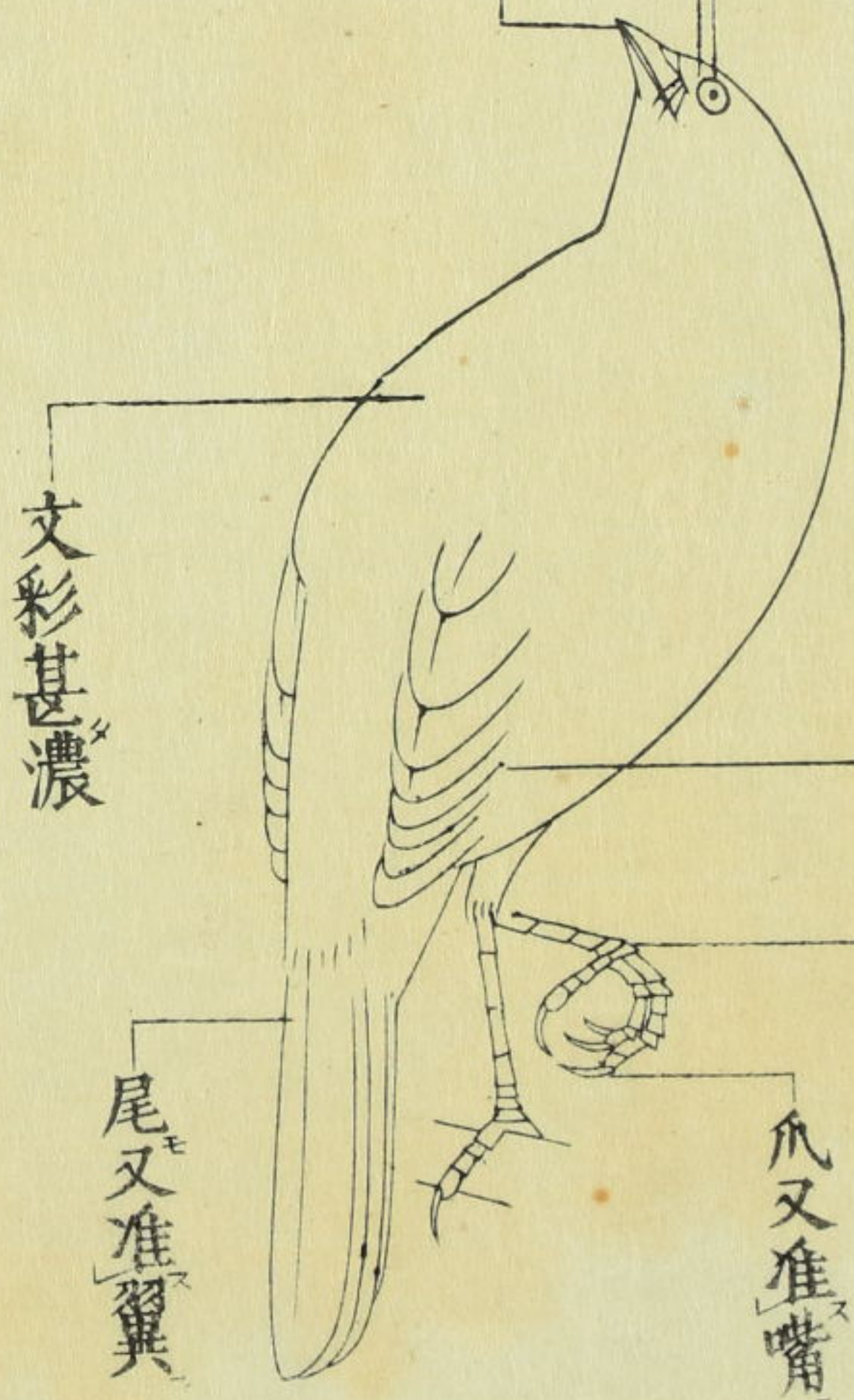


老鳥目清之例

○目清之例 目甚清

目圍奮起

嘴甚粗尖僅間



翼不鮮只長

支節最粗大

爪又准嘴

尾又准翼

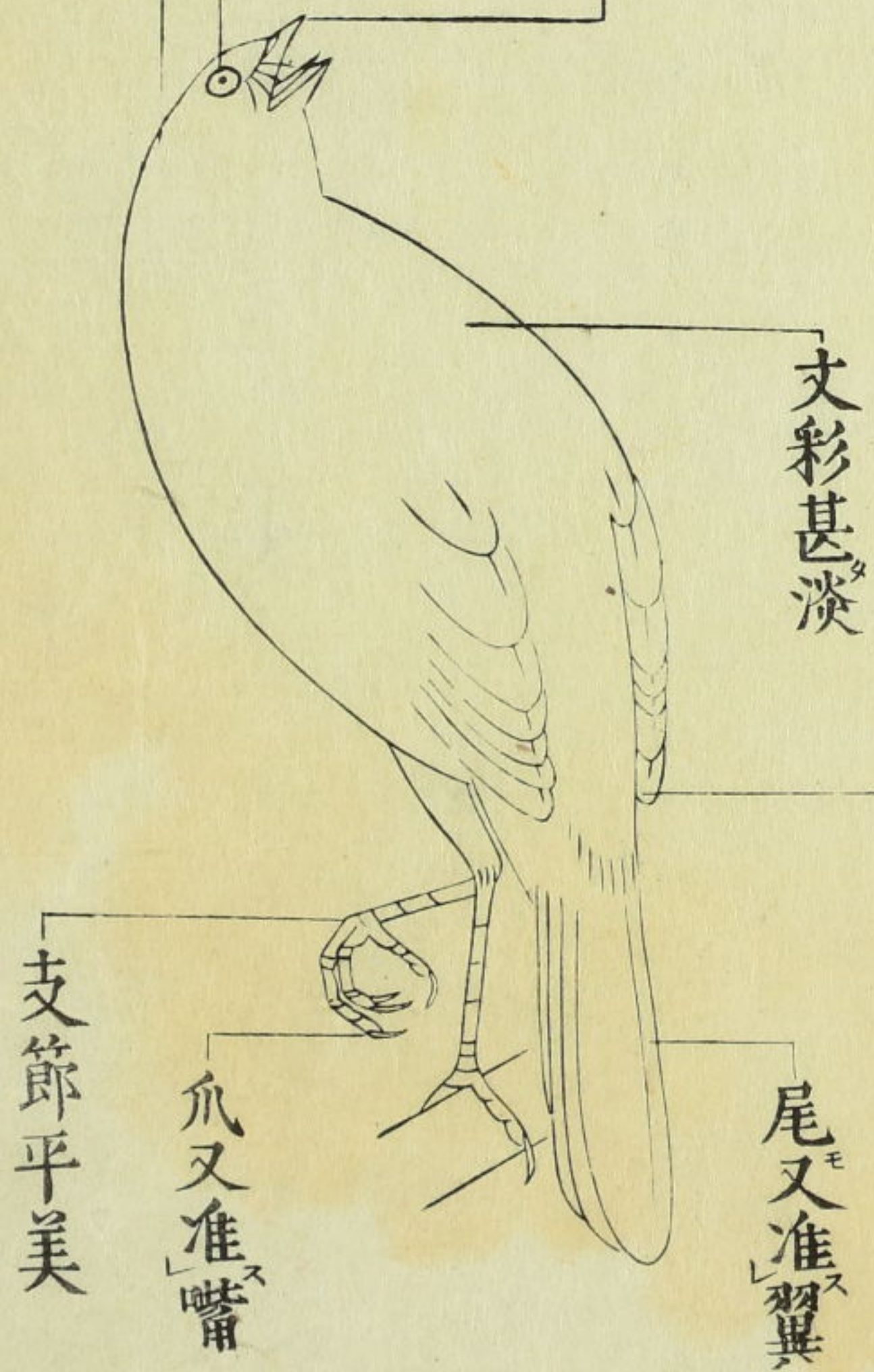
文彩甚濃

若鳥目濁之例

嘴最美

○目濁之例 目甚濁

目圍至平



翼鮮只短

尾又准翼

爪又准嘴

支節平美

文彩甚淡

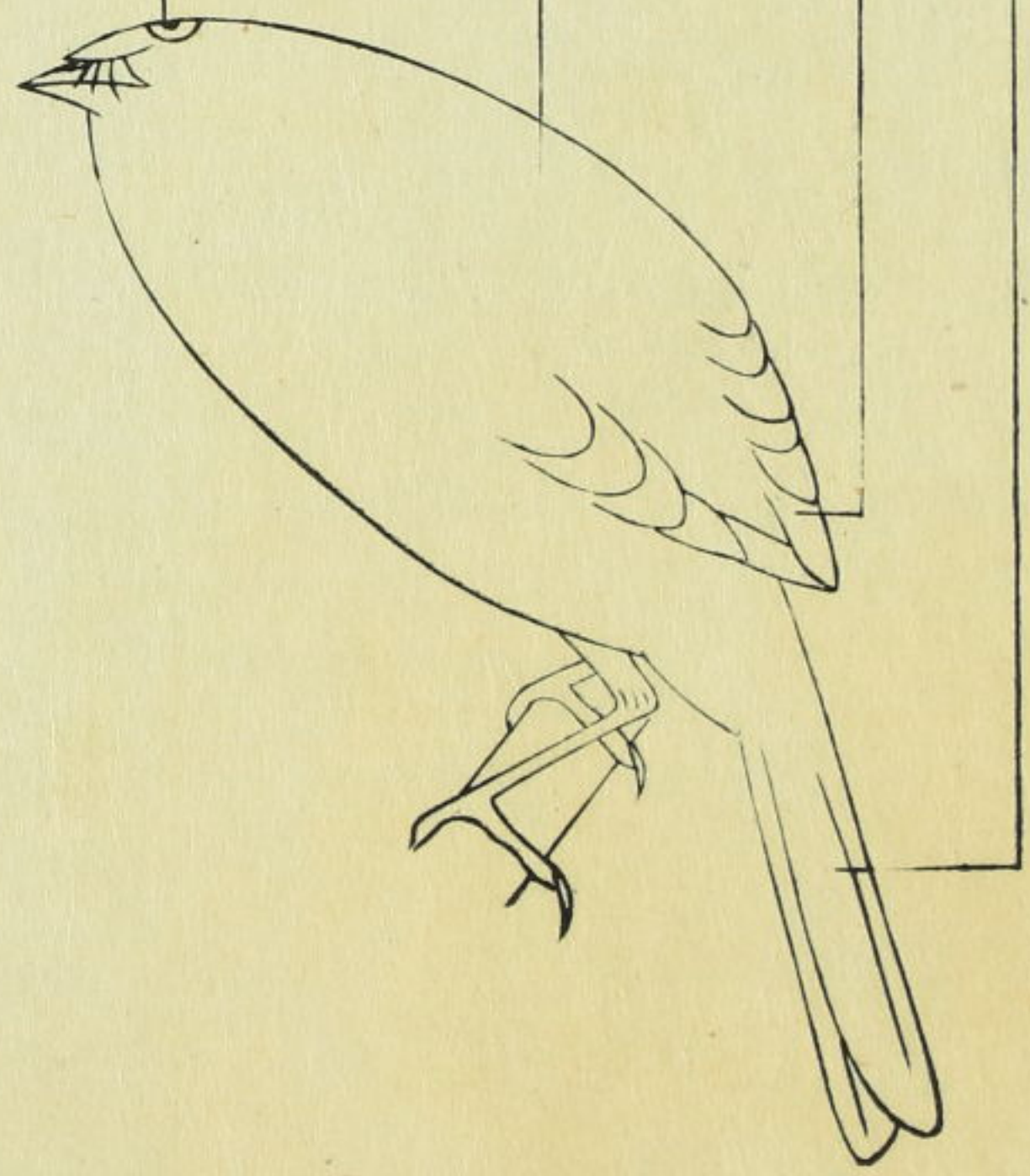
雌鳥上右之例

○ 上右之例 上<sub>ニ</sub>右<sub>一</sub>羽<sub>ヲ</sub>

○ 上右之例 上<sub>ニ</sub>右<sub>一</sub>翼<sub>ヲ</sub>

形短

目僅小



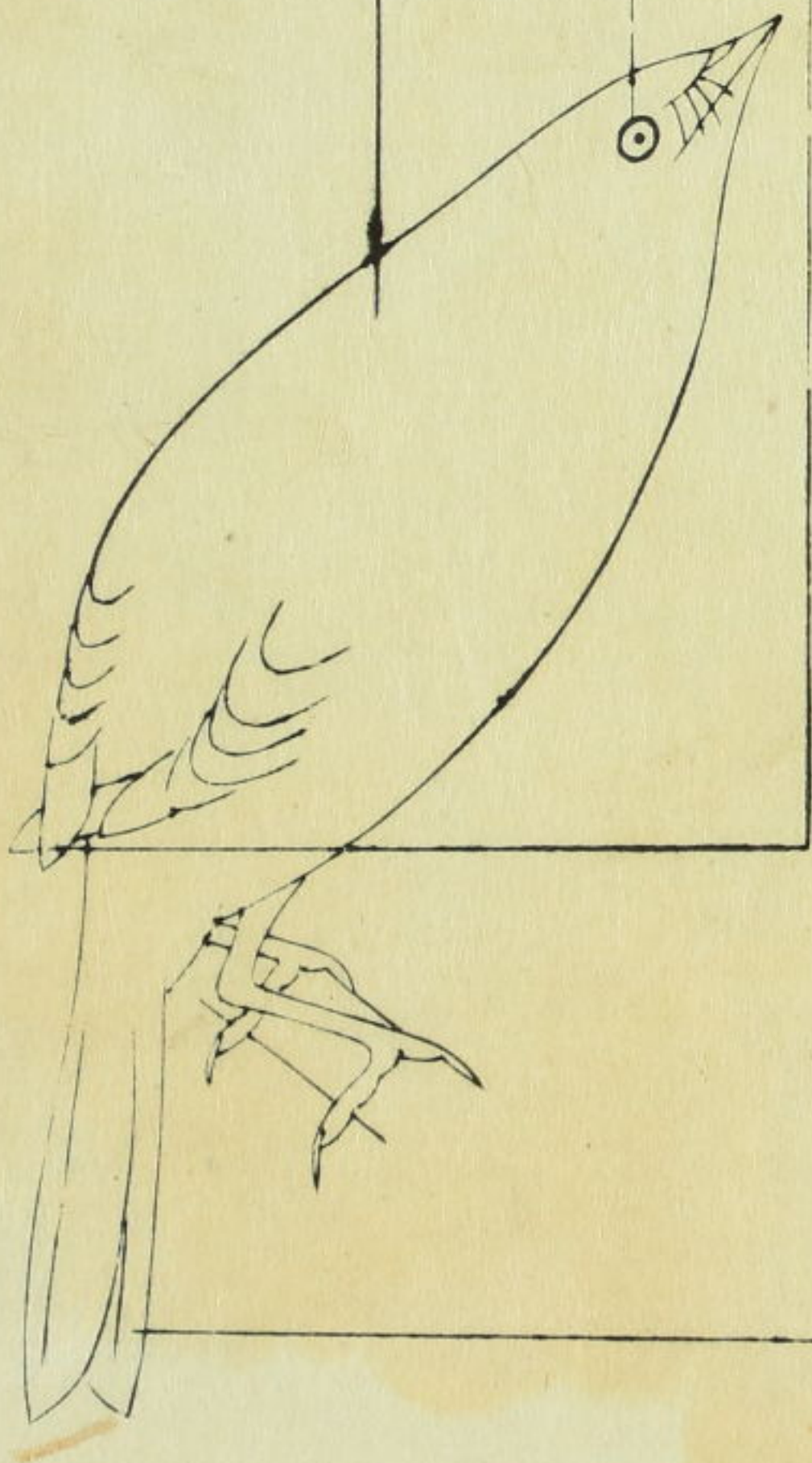
雄鳥上左之例

○ 上左之例 上<sub>ニ</sub>左<sub>一</sub>羽<sub>ヲ</sub>

○ 上左之例 上<sub>ニ</sub>左<sub>一</sub>翼<sub>ヲ</sub>

目僅大

形長



二十七例終

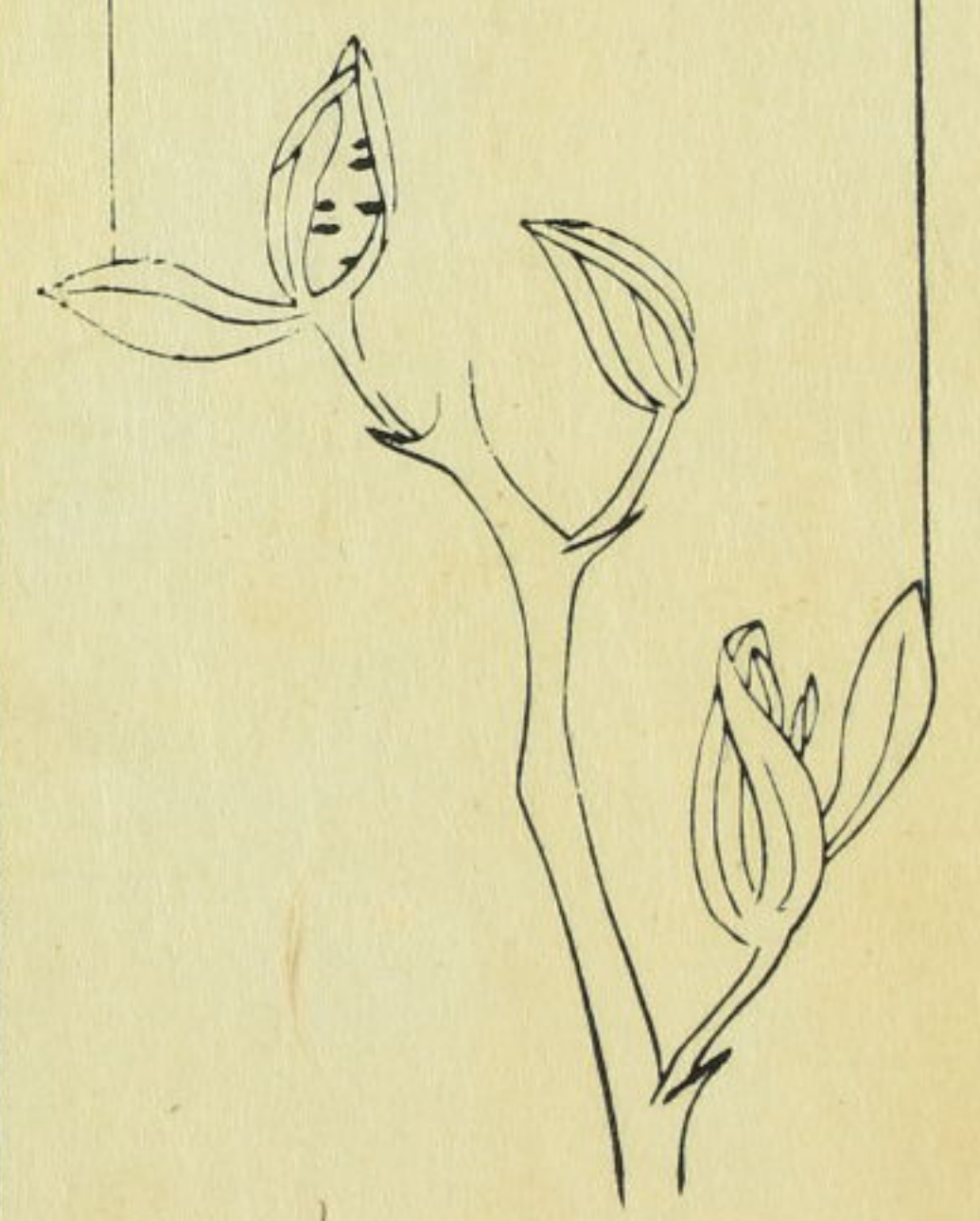
雌雄至其精細悉難書

別口傳

畫花雌雄魁發催圍之式 總三例 朝午暮

凡畫花之法一雌雄二魁發三催圍總三例如夜花兩花風花雪花總是准之舉諸花一同總推此之例可知

雄花魁葩催圍之式  
雌花魁發自左開發右



雌花魁葩魁發之式  
雌花魁發自右開發左

畫葉雌雄魁發催圍之式 總三例 朝午暮

凡畫木之式自右拗左為雌木自左拗右為雄木舉諸木如此總推此例可知葉法且如左風雨雪准三例



暮葉催圍之式

雄木右拗之式

午葉全張之式

朝葉魁發之式

雌木左拗之式



武州本庄驛在鐘山麓下書

門人

櫻澤丹藏  
吉田織平  
梓

文化十一年甲戌初秋發兌

前川 六左衛門

東都書肆

山田 佐助

岩戸屋喜三郎



Faint handwritten notes and a rectangular stamp at the bottom left of the left page.

