



華山翁蘭竹畫譜

乾



華山渡邊登先生畫

為茶竹譜

青煙閣藏梓

蘭竹

手

秋香題

研

靜

吾父深河潛藏号霽字與
華山為交情甚厚矣其相
會對話常移回家又一日
從家謂曰數歲強一交
來嘗憐孩必論豫世愛及成

敗為事，不順迫，適語曰：胸
官在膝地者，不以為事，
頃者，系欲學畫，天請為系
寫，系竹，而後之，莫不採筆
直寫，數種，同共年，切侍生

傍親，參了，若杖，精疎之，安
磊，不，恰，少神，而，為，於，畫
素，無，師，承，豈，可，不，曰，天，品，乎
咳，家，子，逝，世，功，三，十，有，餘，年
偶，憶，家，子，畫，玩，之，如，金，玉，乃

出於簾底付精華
剝削云爾

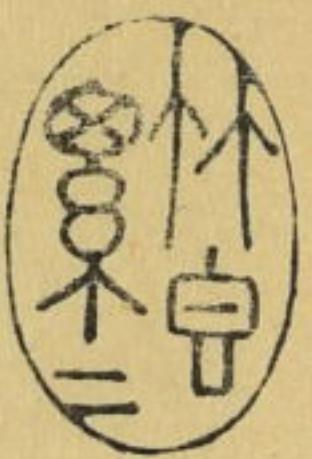
庚辰春日書于青煙山房

南窗

秋香小史



叙



泰山溪邊翦天資
英邁文武兼備
孝廟經海志風曉
改系諸國文以慨
然海當世勢能封
建制士大夫所交
不能踰其境所勞
必止其職雖有優
才碩智無復所於
用故平生襟抱
勃鬱象時波
詭畫是以用

筆靈妙墨飛雄偉人爭稱之非獨於墨
馬深河澗苑氏與翁或存畧夕性年引大
白讀古今方其於心會意之每欣然接
筆揮灑自呼快哉故翁之畫滿屋矣及
翁印世之益珍中其畫竟被謫永奪
得玄殆畫矣揭為蘭竹譜二卷以是

其子能為之則極繁之尚矣自年友入書
屢獎於名工梓以問同好者頃告成耳其
余一言余受禱之或有其翰磊砢枝葉
蒼而疎若或有芳莖盈尺根之真樸樸若
乃以教柳筆法者揮宋之明法禱名家
秘蘊之得畫家觀範矣去年渡海過山每

君拔翁之所製一掃百態圖上梓為一
本細摹風俗沿革如妙色今又有
此學必年必首山水花鳥陸後上梓若
庶幾翁之描法彌布海內以一度
海內描法將與學者共知也
明治十三年四月上浣

梅堂青本可矣換併書

白易花

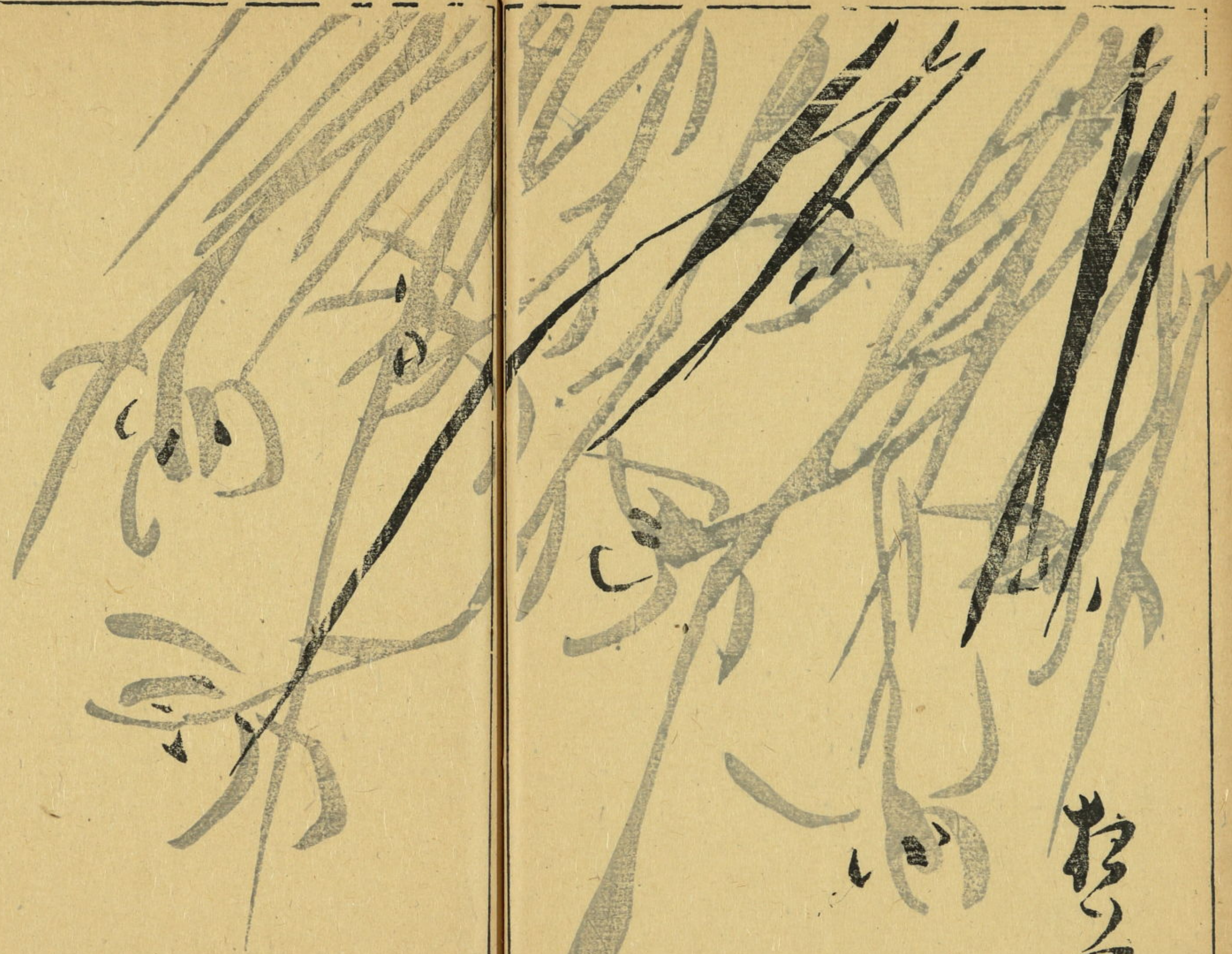




吳興法







おののふ



湘江竹

濕痕

夏方常
蕭法



風枝冷月



明
人
之
法





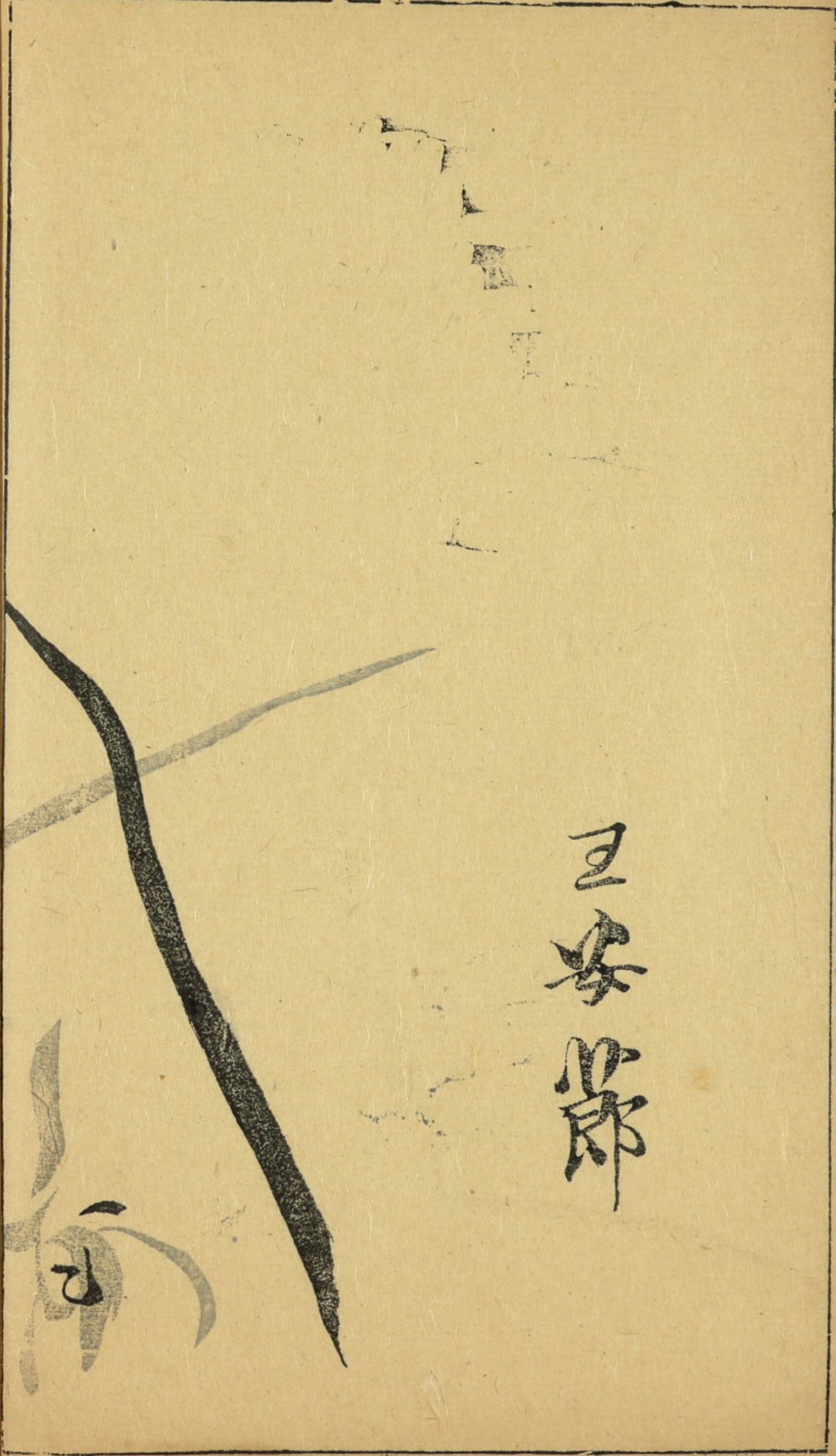
清節凌秋

積善公
蘭花



輕筠漫中後





王安節



