

漢畫獨稽古

坤





漢畫獨統音古目錄 神之卷

山水之寫生之論

山水之名目

平遠山水之圖

山水六遠之論

畫南堂之訣

四季雜山水之畫題 兼 山水之圖

花鳥之畫題



寫金山鳥之圖

百梅之畫題羊雙清之圖

人物十介之圖

畫器之圖

漢畫獨秘書目録

仲平

漢画獨秘書目

吉 坤

君山宮瓊 著



山水の写生

唐山の古人も皆真の山を寫し、その意成  
るを専らとす。李思訓の海分の山をうい  
董源は江南の山を寫し、米元暉は南徐山を  
李唐は中州の山をうい、馬遠は陸の錢文山を  
寫し、趙吳興は雪岩山を寫し、黃子久は海虞山  
を寫し、その外、山の真系四時の造化、  
の重朝、暮、雨、霧、煙、嵐、陰晴の真意をうい  
つと







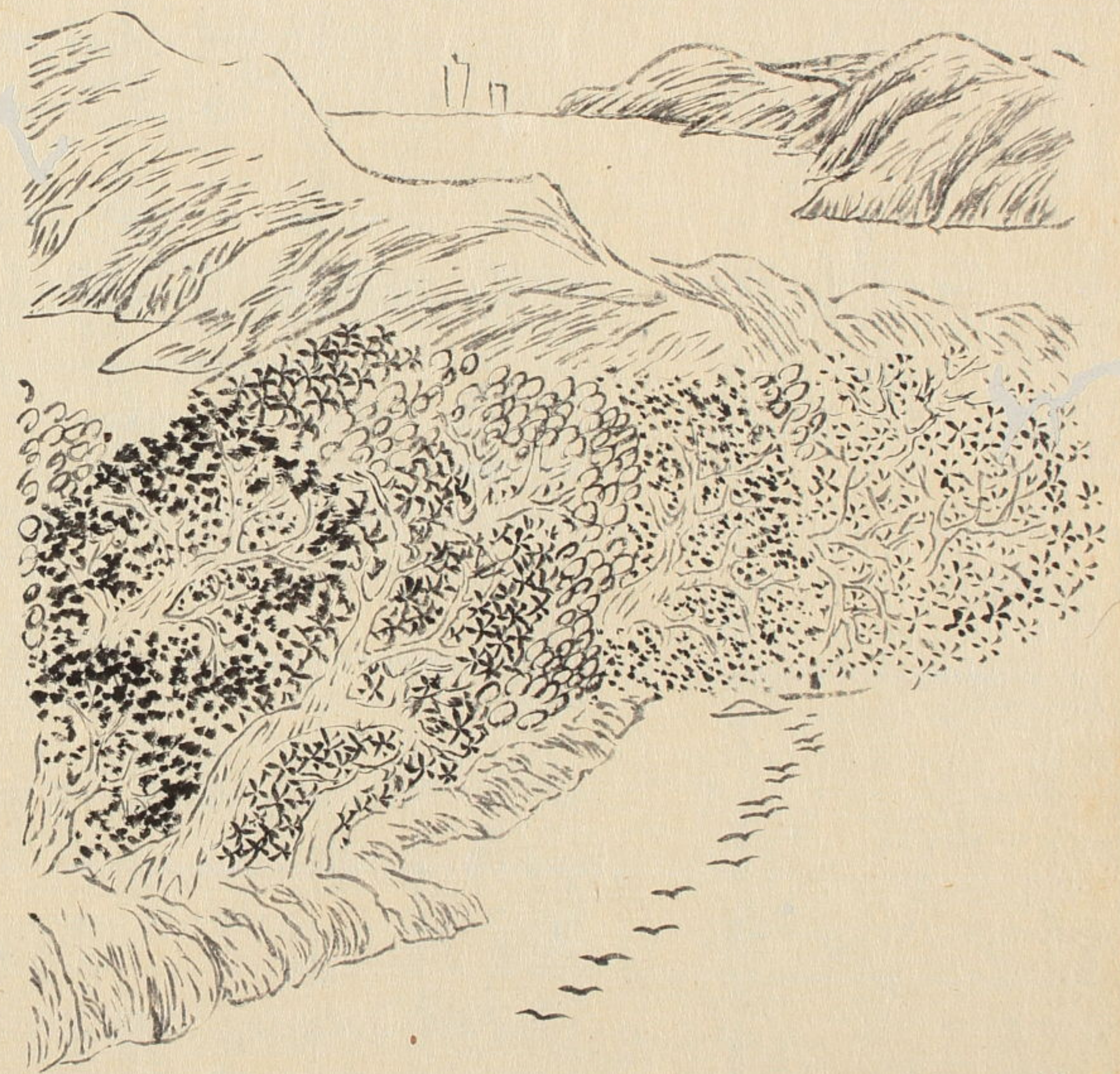
賤<sup>しづ</sup>く<sup>く</sup>——喜<sup>き</sup>ハ<sup>ハ</sup>二<sup>ニ</sup>喜<sup>き</sup>を生<sup>し</sup>——秋<sup>あき</sup>を<sup>を</sup>の<sup>の</sup>美<sup>み</sup>と<sup>と</sup>は<sup>は</sup>  
急<sup>いそ</sup>む<sup>む</sup>を<sup>を</sup>お<sup>お</sup>し<sup>し</sup>又<sup>また</sup>い<sup>い</sup>言<sup>こと</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>し<sup>し</sup>も<sup>も</sup>回<sup>まわ</sup>り<sup>の</sup>系<sup>けい</sup>候<sup>こう</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>  
く<sup>く</sup>時<sup>とき</sup>と<sup>と</sup>小<sup>こ</sup>粒<sup>つぶ</sup>の<sup>の</sup>わ<sup>わ</sup>り<sup>り</sup>の<sup>の</sup>事<sup>こと</sup>又<sup>また</sup>か<sup>か</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>し<sup>し</sup>も<sup>も</sup>数<sup>かず</sup>十<sup>じゅう</sup>留<sup>りゅう</sup>の<sup>の</sup>系<sup>けい</sup>  
色<sup>いろ</sup>を<sup>を</sup>あ<sup>あ</sup>を<sup>を</sup>扱<sup>あ</sup>ふ<sup>ふ</sup>こ<sup>こ</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>あ<sup>あ</sup>ら<sup>ら</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>し<sup>し</sup>に<sup>に</sup>た<sup>た</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>こ<sup>こ</sup>

山水名

山の尖<sup>せん</sup>に<sup>に</sup>く<sup>く</sup>を<sup>を</sup>家<sup>か</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>頂<sup>てい</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>  
密<sup>みつ</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>相<sup>あい</sup>連<sup>れん</sup>を<sup>を</sup>巖<sup>がん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>  
を<sup>を</sup>涯<sup>えい</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>涯<sup>えい</sup>の<sup>の</sup>下<sup>した</sup>を<sup>を</sup>岩<sup>がん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>  
谷<sup>や</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>を<sup>を</sup>ま<sup>ま</sup>を<sup>を</sup>岩<sup>がん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>  
山<sup>さん</sup>の<sup>の</sup>を<sup>を</sup>変<sup>へん</sup>を<sup>を</sup>洞<sup>どう</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>

留<sup>りゅう</sup>子<sup>し</sup>坦<sup>たん</sup>を<sup>を</sup>家<sup>か</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>中<sup>ちゆう</sup>の<sup>の</sup>岩<sup>がん</sup>を<sup>を</sup>磯<sup>いそ</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>  
北<sup>きた</sup>山<sup>さん</sup>を<sup>を</sup>嶋<sup>じま</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>の<sup>の</sup>頂<sup>てい</sup>を<sup>を</sup>岩<sup>がん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>  
山<sup>さん</sup>の<sup>の</sup>根<sup>ね</sup>を<sup>を</sup>岩<sup>がん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>  
石<sup>いし</sup>紋<sup>もん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>  
山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>山<sup>さん</sup>と<sup>と</sup>い<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>















山水畫題

畫題はたゞいふ古人のあるを因りたる唐山水の  
 今題といふて畫をよみふくのするをよむをすのけく後  
 画に中をとりて一題の文章ふとはらん文句の通く  
 をかきく画のむくをよむゆへは氣韻もくあり唯題の文句  
 規矩として文の外の餘情の深くありやう画にありたる  
 春山仙隱の圖を畫けし善の山あり融怡として雲煙あり  
 うへに溪谷あり善なるの境あり自ら其山水の中  
 居て仙人となりて四方の山に氣色をあらわすもの  
 ありんやうく画にけら自然より神を得る能く

風韻福くく意味大に深長ありんは所意なりあり  
 ことごとく知るを山水の神の中にも里氣山の氣  
 韻と筆下小せしむるなりたるもの多むの画題の上なる  
 黄子久ありい王叔明あり其人のなきたる画題より黄子  
 久とあり黄子久がなきたる画題より其餘字をいへる  
 あり

春之部

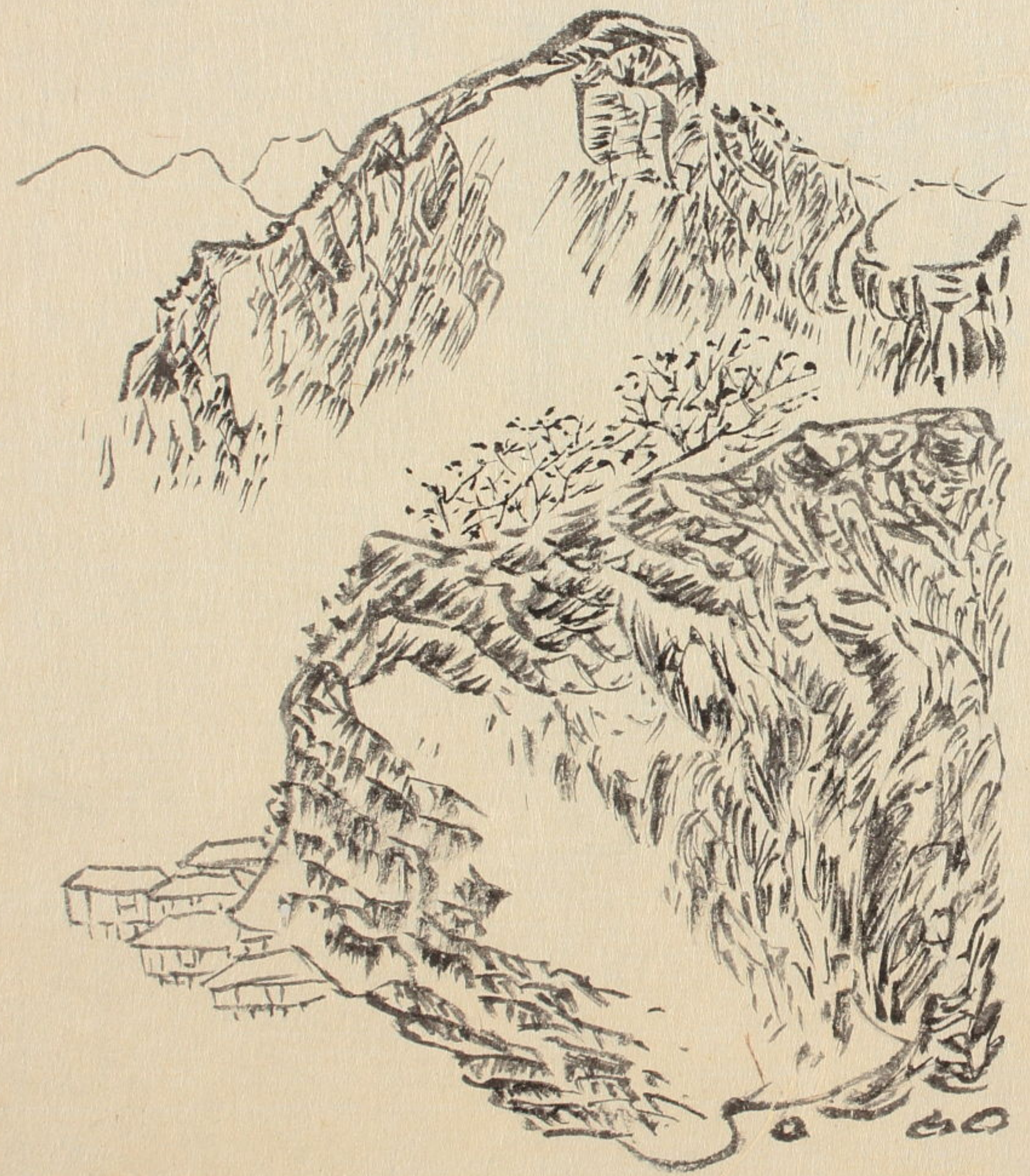
- 劉松年 春山仙隱
- 王叔明 桃溪仙舸
- 黄子久 春山漁隱

本本とありてはこゝにありたる中に人の二三あり  
 ありて別世界の物ありきとあり  
 画にありたるは桃の花をよみたるありんは舟を  
 ありてありたるは舟をよみたるありんは舟を  
 ありてありたるは舟をよみたるありんは舟を





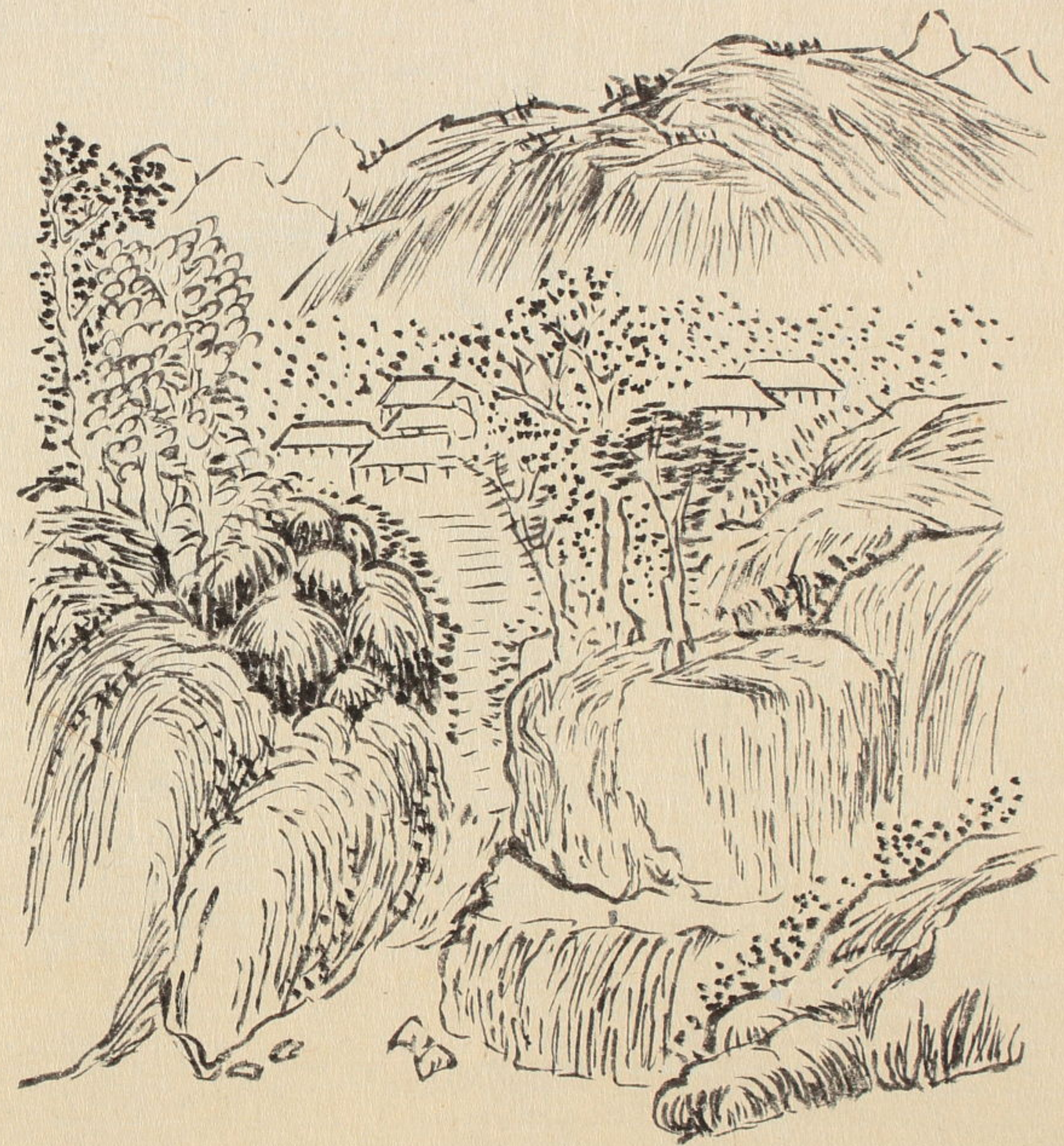
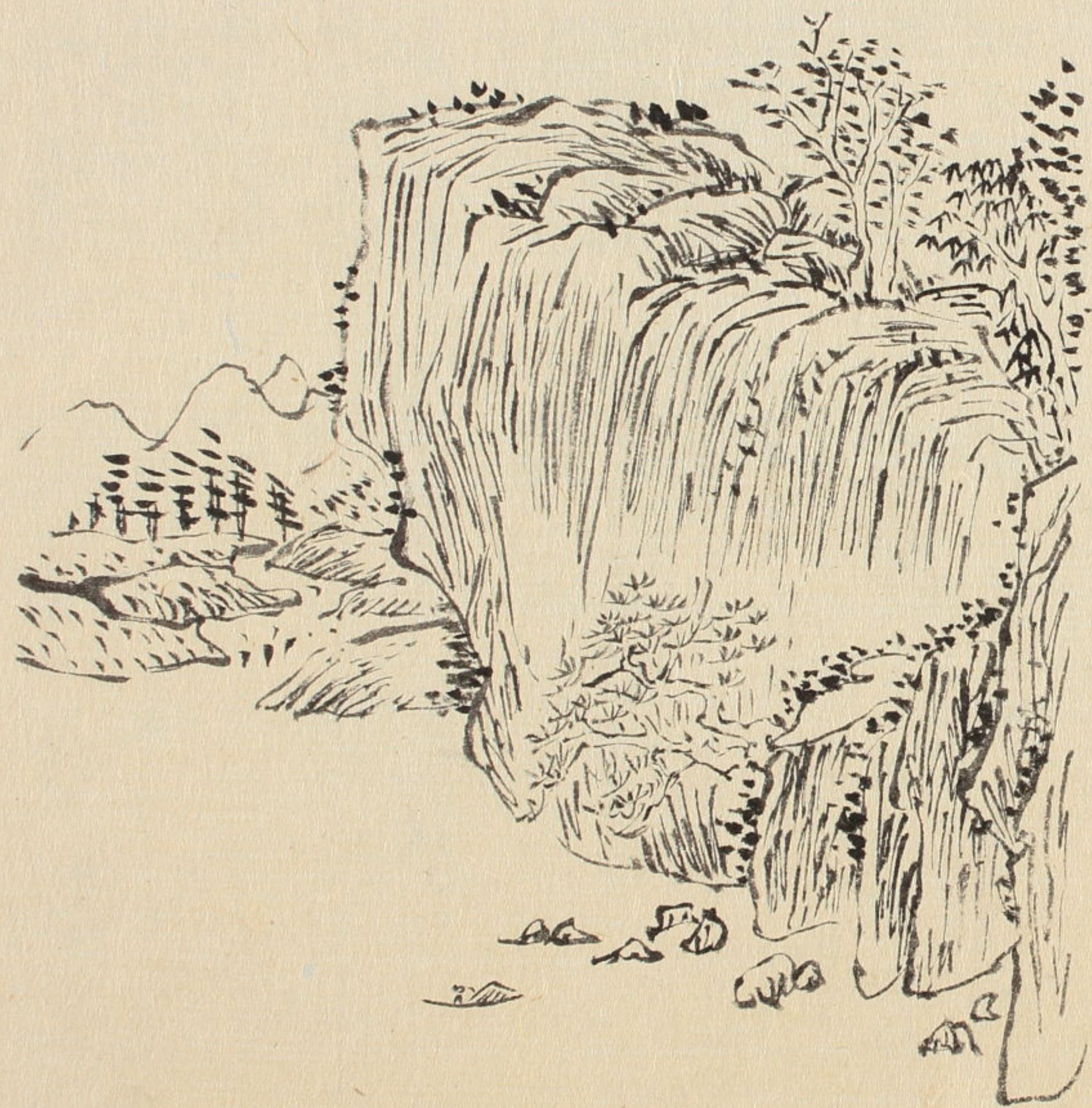




○  
有人家在  
挑花岸  
直列门前  
朱山人画









王叔明 秋溪覓句

黄子久 秋江闲棹

日 秋江帆影

日 秋江漁棹

日 負嶠秋雲

日 秋山深處

王叔明 秋江晚眺

閻立本 秋嶺歸雲

荆浩 楚山秋晚

關仝 層巒秋霽

同 秋山凝翠

人物の山の谷あふれりて侍をばあふれぬ

入江小舟をうめてる舟も一も葉もみゆをきこ

入江小舟をうめてる舟も一も葉もみゆをきこ

かまきりの中ふはらのあふれりて侍をばあふれぬ

山のうしろのうしろのうしろのうしろのうしろ

秋の暮りの物ほくも夕陽のうららかなる

言くはい出いしふせのわりたる子供をきこ

秋の暮りの物ほくも夕陽のうららかなる

言くはい出いしふせのわりたる子供をきこ

秋の暮りの物ほくも夕陽のうららかなる

言くはい出いしふせのわりたる子供をきこ

黄筌 蜀江秋淨

范寛 江山秋霽

王詵 萬壑秋雲

李昭道 秋山無盡

王叔明 松壑秋雲

趙仲穆 秋山訪隱

吳道元 秋山放鶴

李思訓 江郷秋晚

冬之部

李思訓 寒江晚山

蜀の園にうらや山の中うらや山の中うらや

月入る入江小舟をうめてる舟も一も葉もみゆをきこ

長く候きをうらや山の中うらや山の中うらや

山の木の葉の影をうらや山の中うらや山の中うらや

山の谷あふれりて侍をばあふれぬ

秋の暮りの物ほくも夕陽のうららかなる

言くはい出いしふせのわりたる子供をきこ

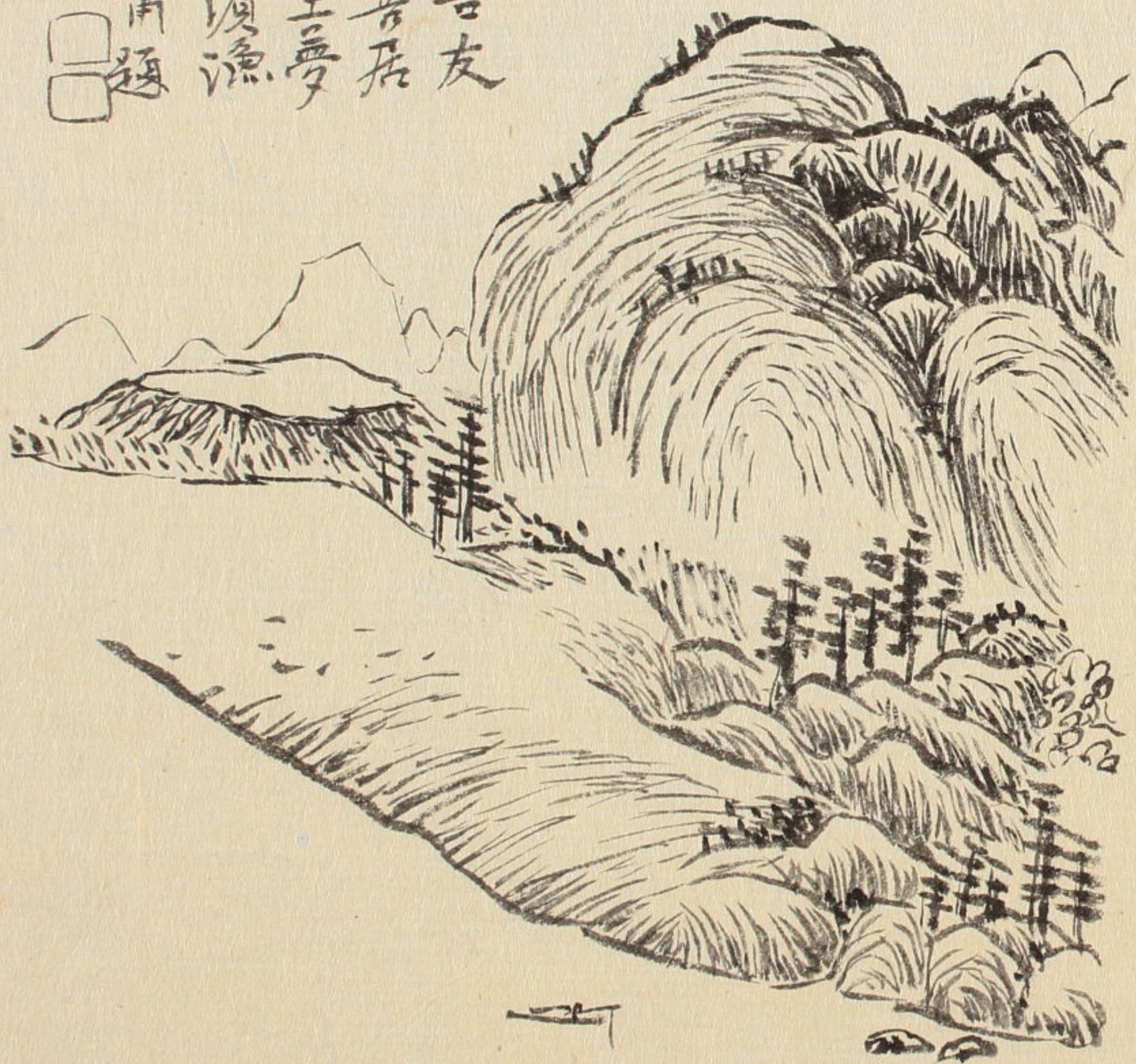
秋の暮りの物ほくも夕陽のうららかなる

風をきこくくくくくくくくくくくくくくくくく



青山是吾友  
蒼海是吾居  
無明王夢  
不改渭濱漁

半江田書題





結廬在人境而無車馬  
喧問君何能爾心遠地  
自偏采菊東籬下悠然  
見南山山氣日夕佳飛  
鳥相與還此中有真意  
欲辨已忘言 春嶽錄 □





黄子久

霜風歸旅

同

雪山旅思

同

楓林寒岫

王叔明

寒山晚雪

王維

雪晴谿

張僧繇

霜林雲岫

王詵

蜀道寒雲

雜之部

黄子久

柳塘漁舸

同

溪閣松聲

朝風のいづかほを中ふ旅人の宿車にてわらわを

二面の雪の山に旅人の宿車をわらわの宿を

のたぐりて宿をわらわの宿をわらわの宿を

山に宿をわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

山の谷に雪の積りに宿をわらわの宿をわらわの宿を

山の谷に雪の積りに宿をわらわの宿をわらわの宿を

山の谷に雪の積りに宿をわらわの宿をわらわの宿を

山の谷に雪の積りに宿をわらわの宿をわらわの宿を

山の谷に雪の積りに宿をわらわの宿をわらわの宿を

同

煙嵐雲樹

同

江山蕭寺

同

松坡晴嶂

王叔明

山亭讌集

同

江亭远眺

同

暮山歸旅

同

松壑雲泉

同

松聲元言

同

江亭晤語

同

深林靜處

同

瑤池仙境

煙嵐雲樹とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

江山蕭寺とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

松坡晴嶂とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

山亭讌集とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

江亭远眺とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

暮山歸旅とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

松壑雲泉とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

松聲元言とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

江亭晤語とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

深林靜處とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を

瑤池仙境とてわらわの宿をわらわの宿をわらわの宿を



寫生僧鞋菊



寫意罌粟





夏珪 暗江歸棹  
 盧鴻 盧嶽觀泉

西京に漢の武帝が在りて西の海を以て  
 西人の海に比して言ふも亦るの如きを人知るる  
 事ありきと云ふ

花鳥畫題

清朝といふ昔の相通を以て畫をかくと多しはと濱邊の浪此  
 うちの所より落のる画をくまると一品當朝之圖と題する  
 有り唐山といふ文一品の官位の服の衣紋ハ仙窟補子と  
 故に一品の一品の相通當朝ハ由相を故に文  
 一品官の朝廷に當りしと云ふ意を祝してひとりの  
 濱邊に畫の有り画をうけて文官の令を記す可なり  
 あり



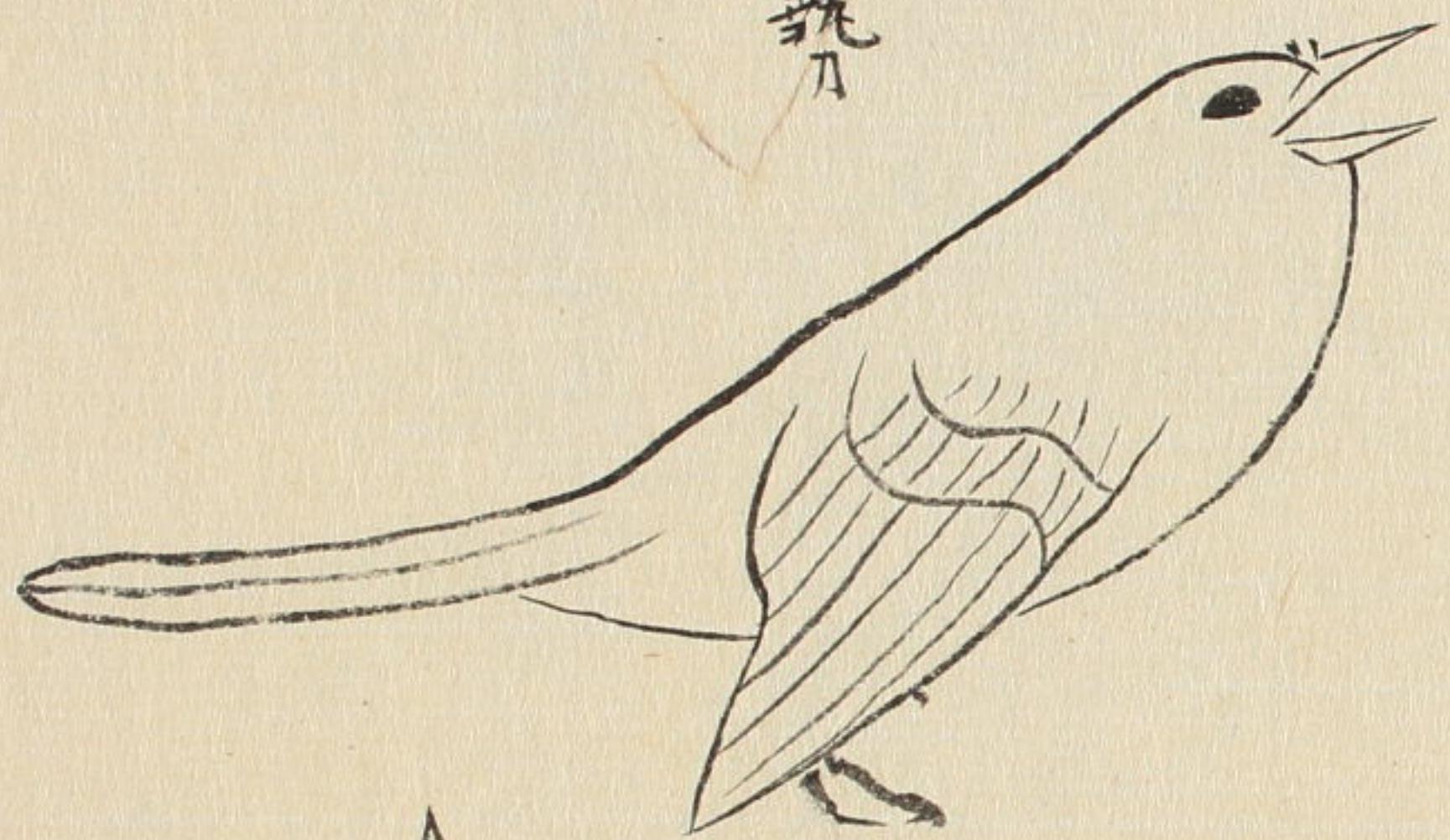
蜂猴圖



寫生鳥之圖

諸鳥を寫生するに、先づ首をうけつて、次小眼を  
 寫す。次子頭額をうけつて、全形の輪廓をあらわし  
 けり。又、その人の全身のつくりをよくみるに、或は  
 啄むとけり、或は花あそび、接り、或は啼あり、或は  
 争ひ、或は回頭の態をあらわして、羽色の長短をこま  
 りに寫すべし。

寫意金衣鳥



啼晴執

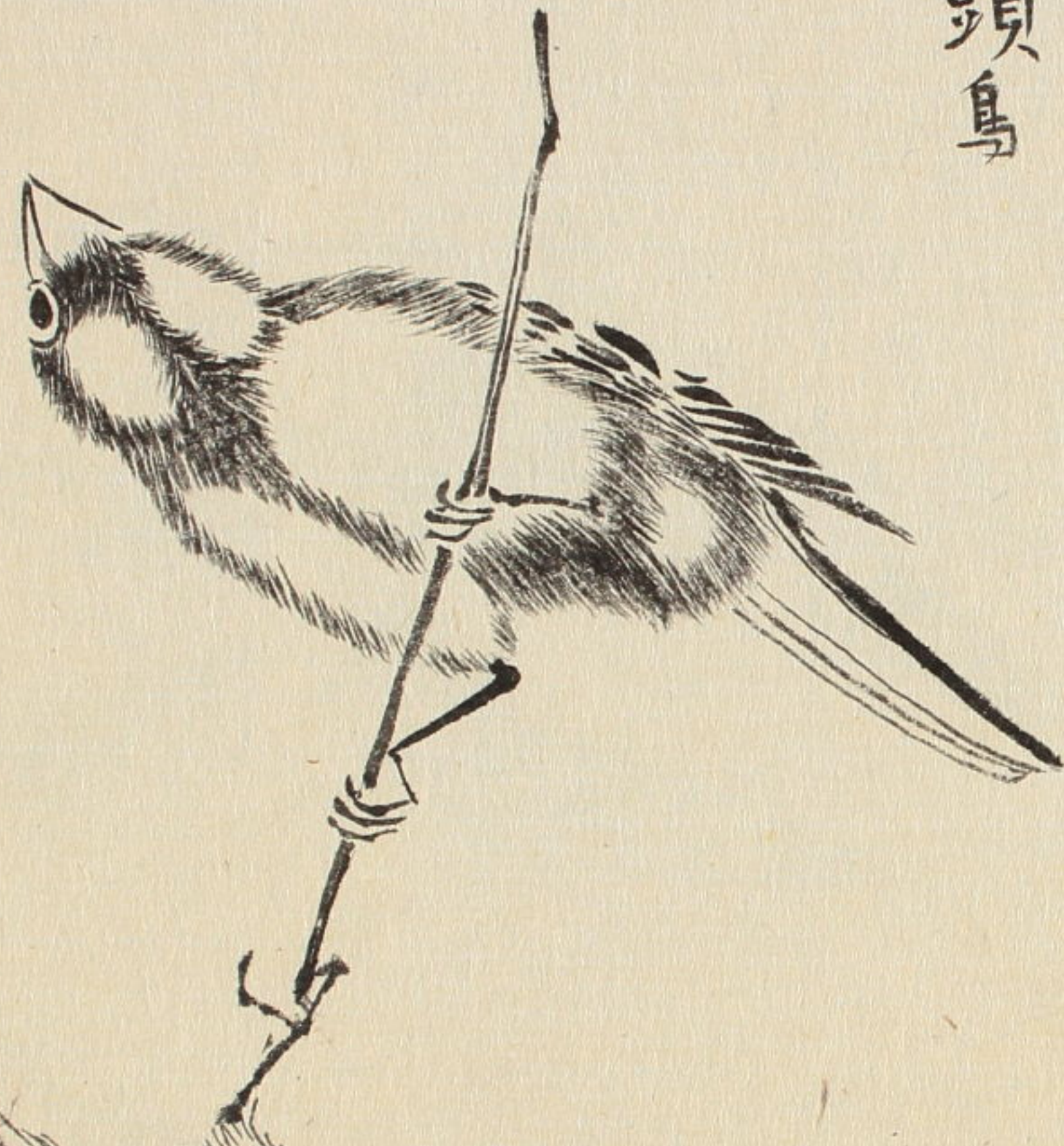


踏技

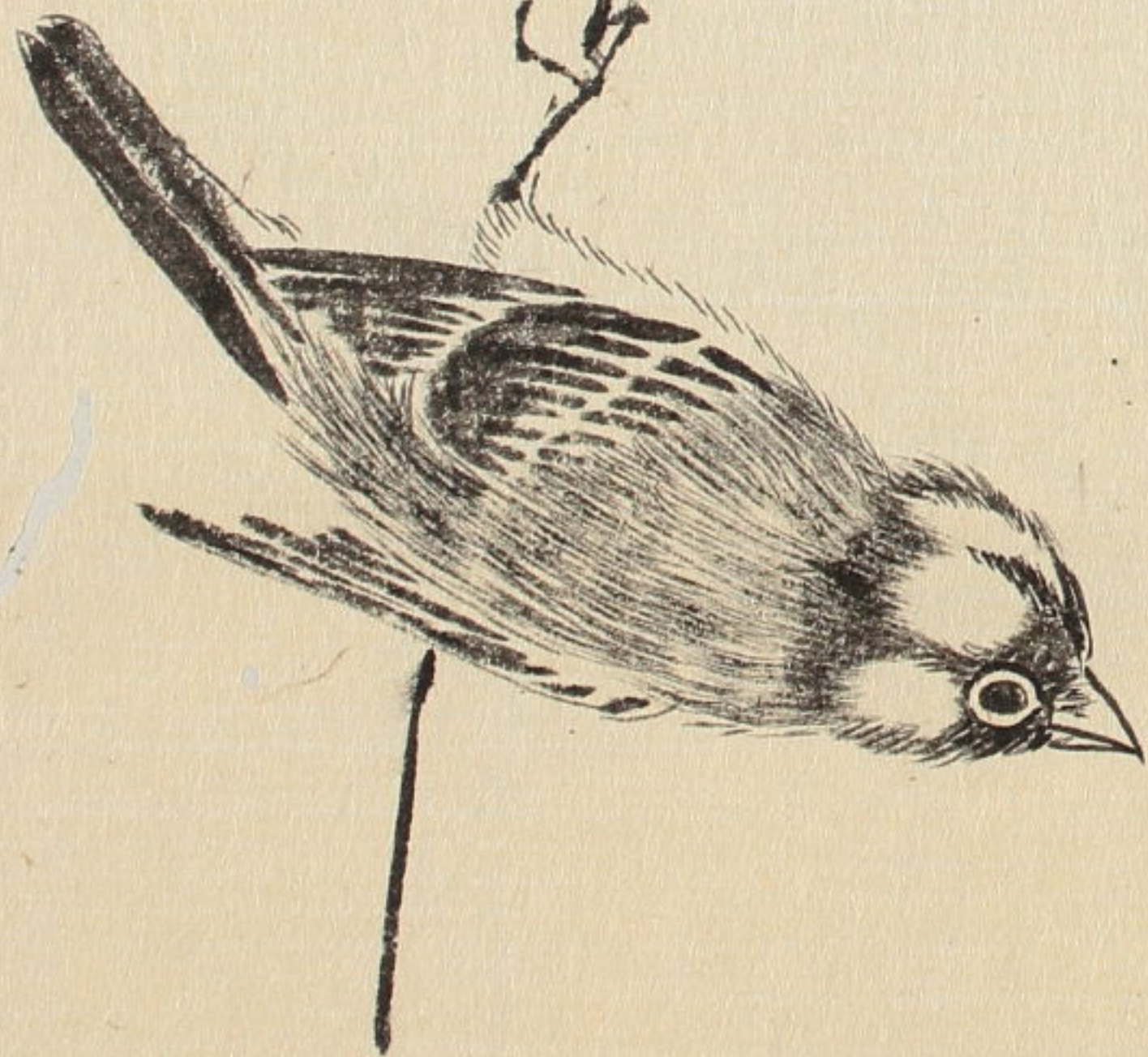
欲升執



寫意白頭鳥



欲  
隆  
勢



欲  
下  
勢

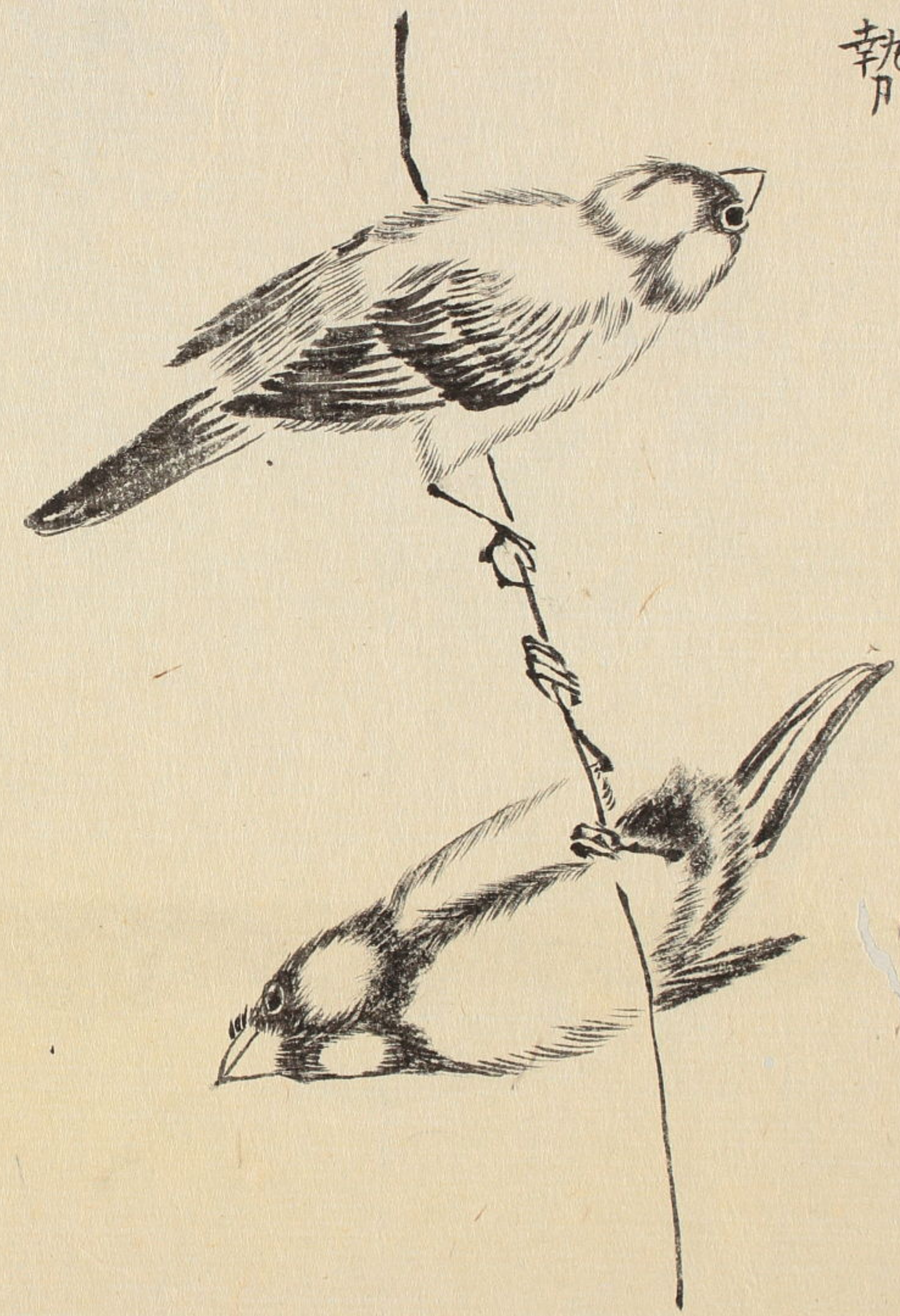
調  
音  
勢



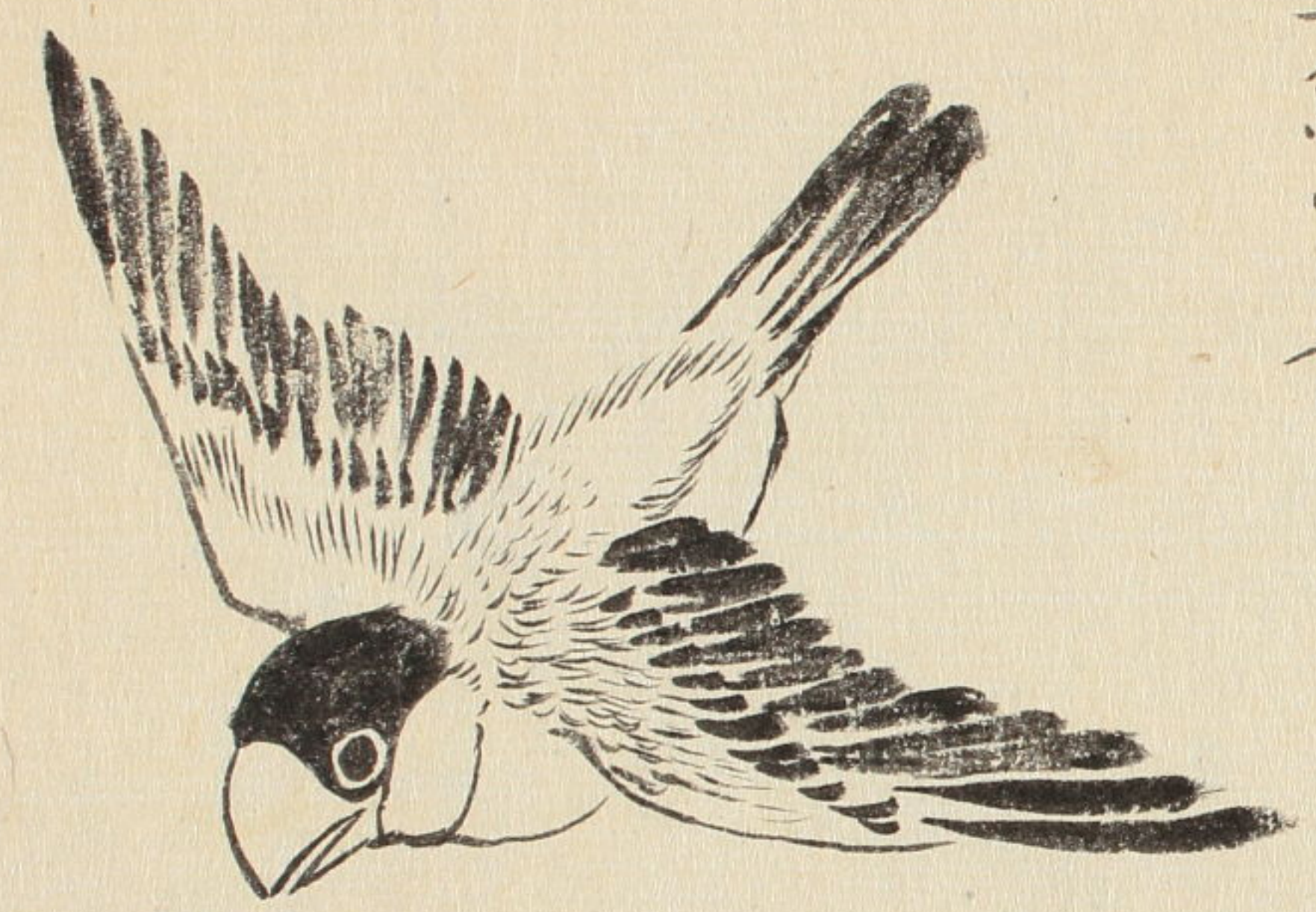
將  
飛  
勢



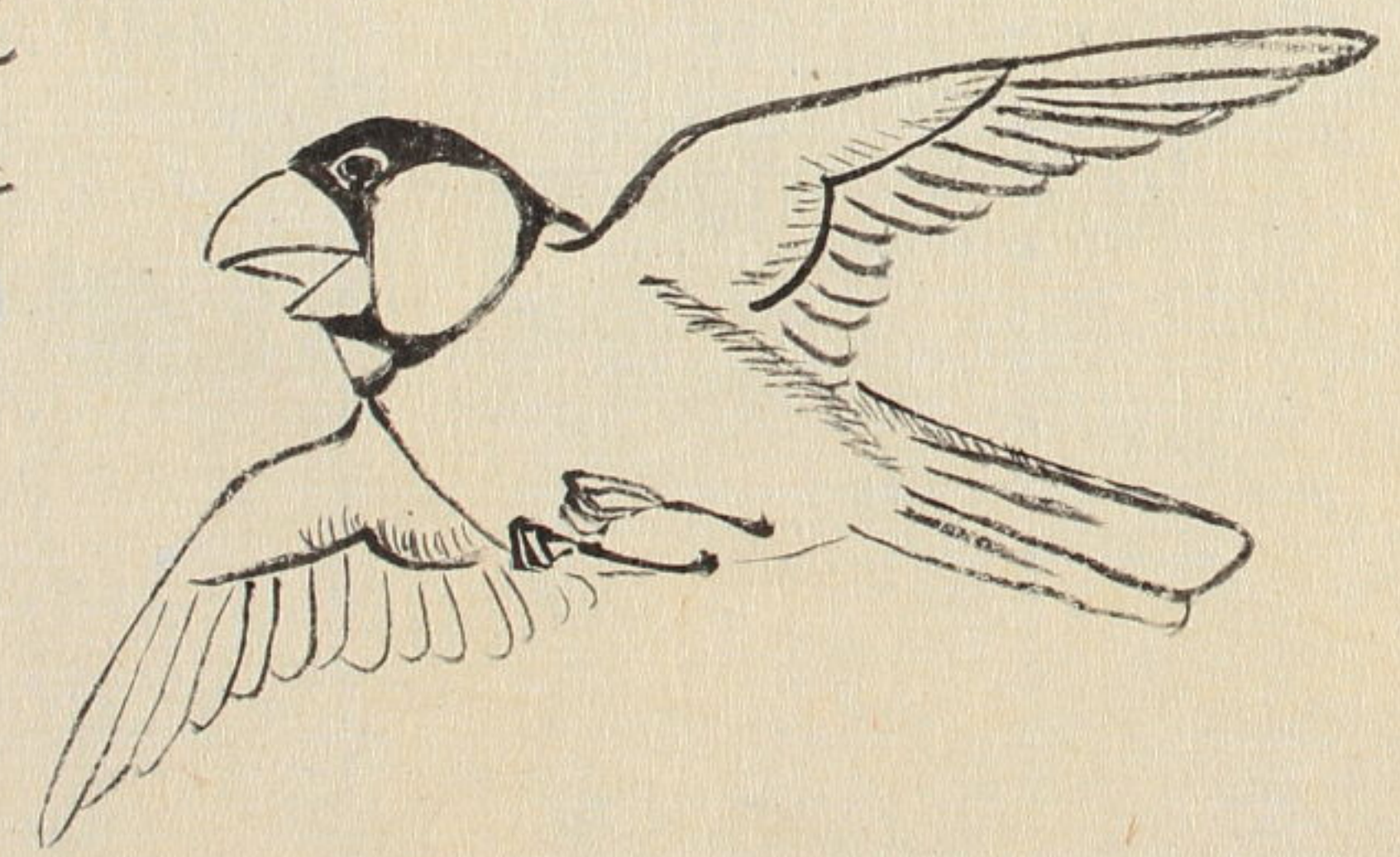
反爭執



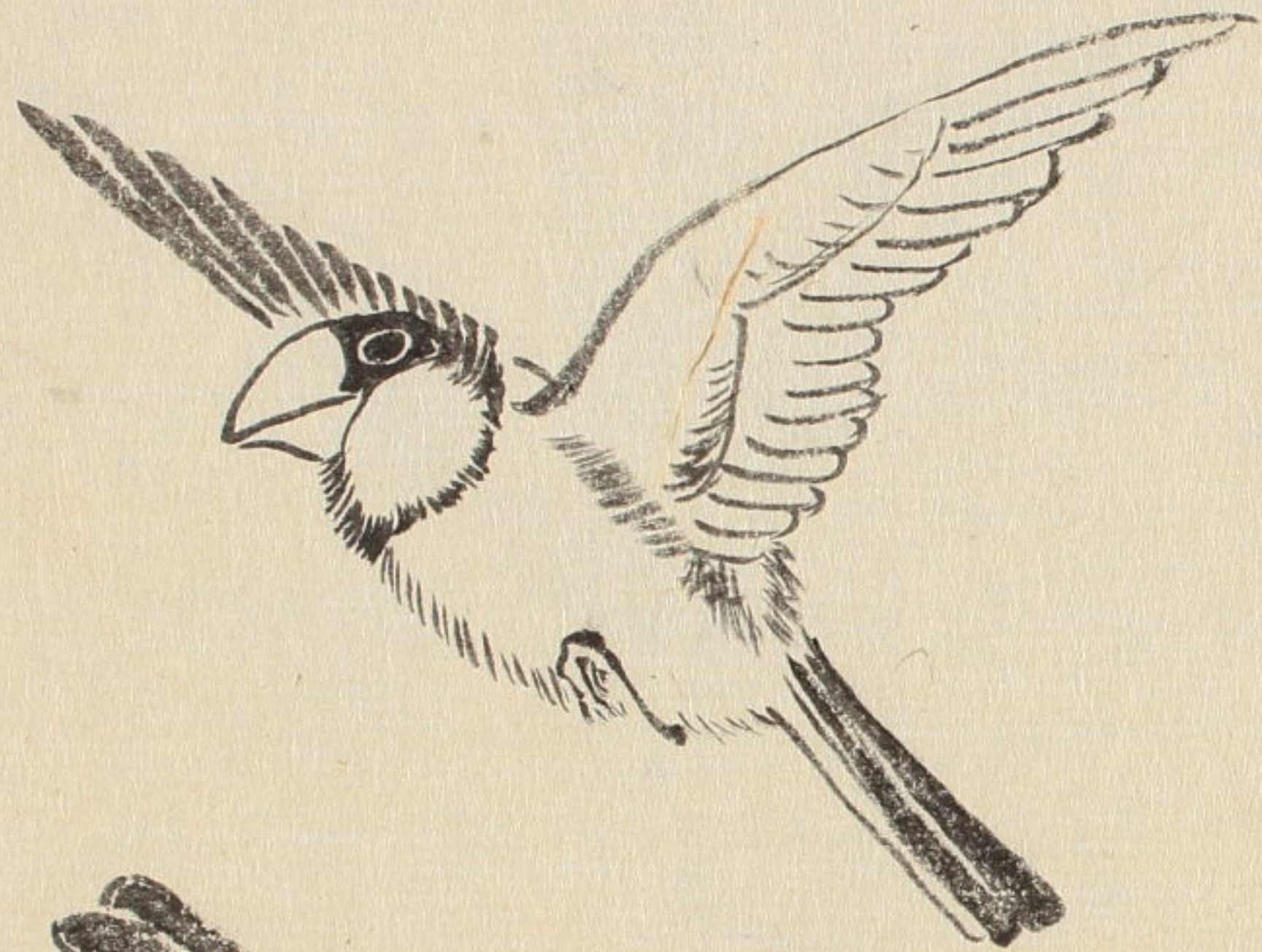
文鳥寫意



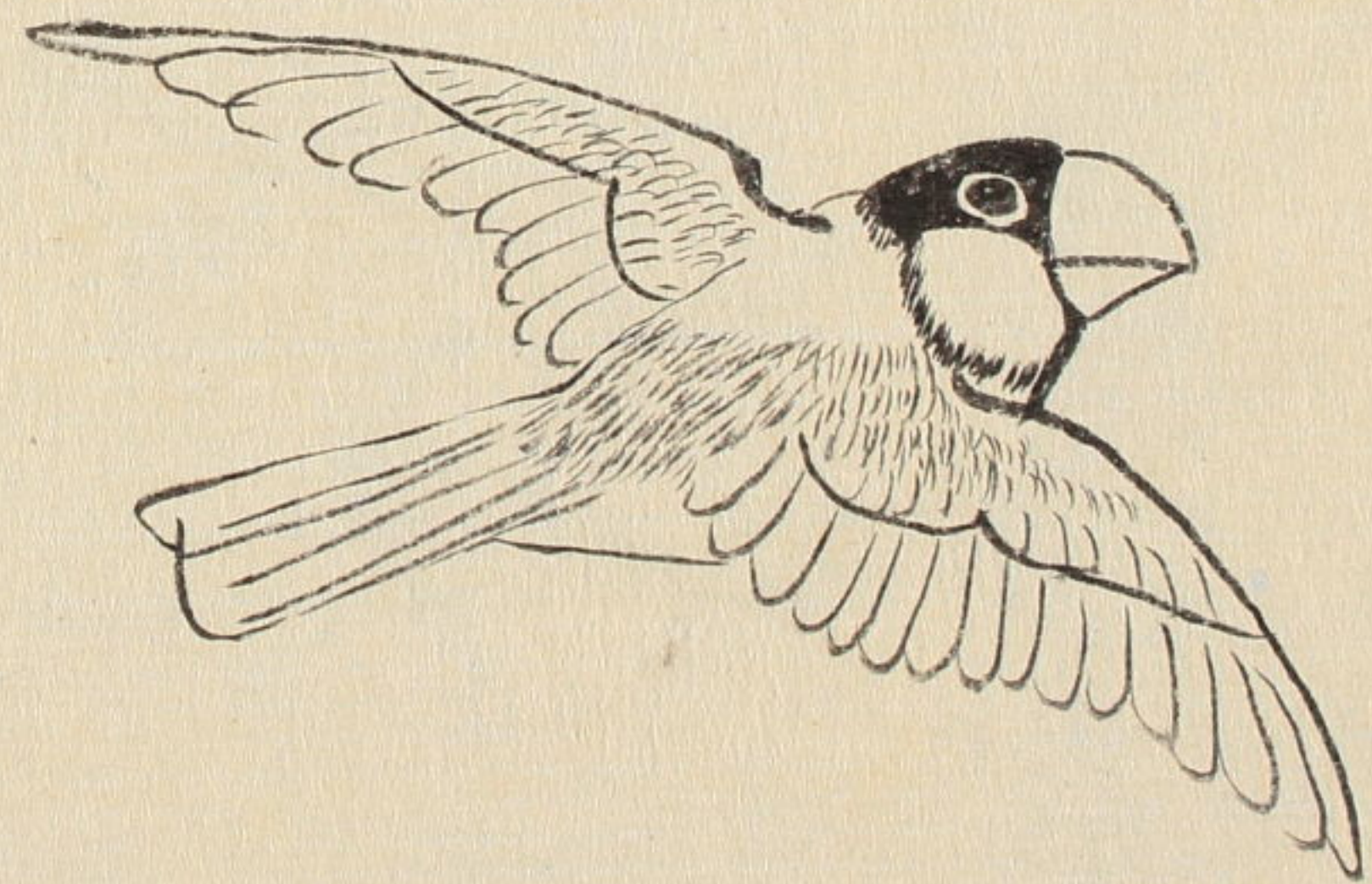
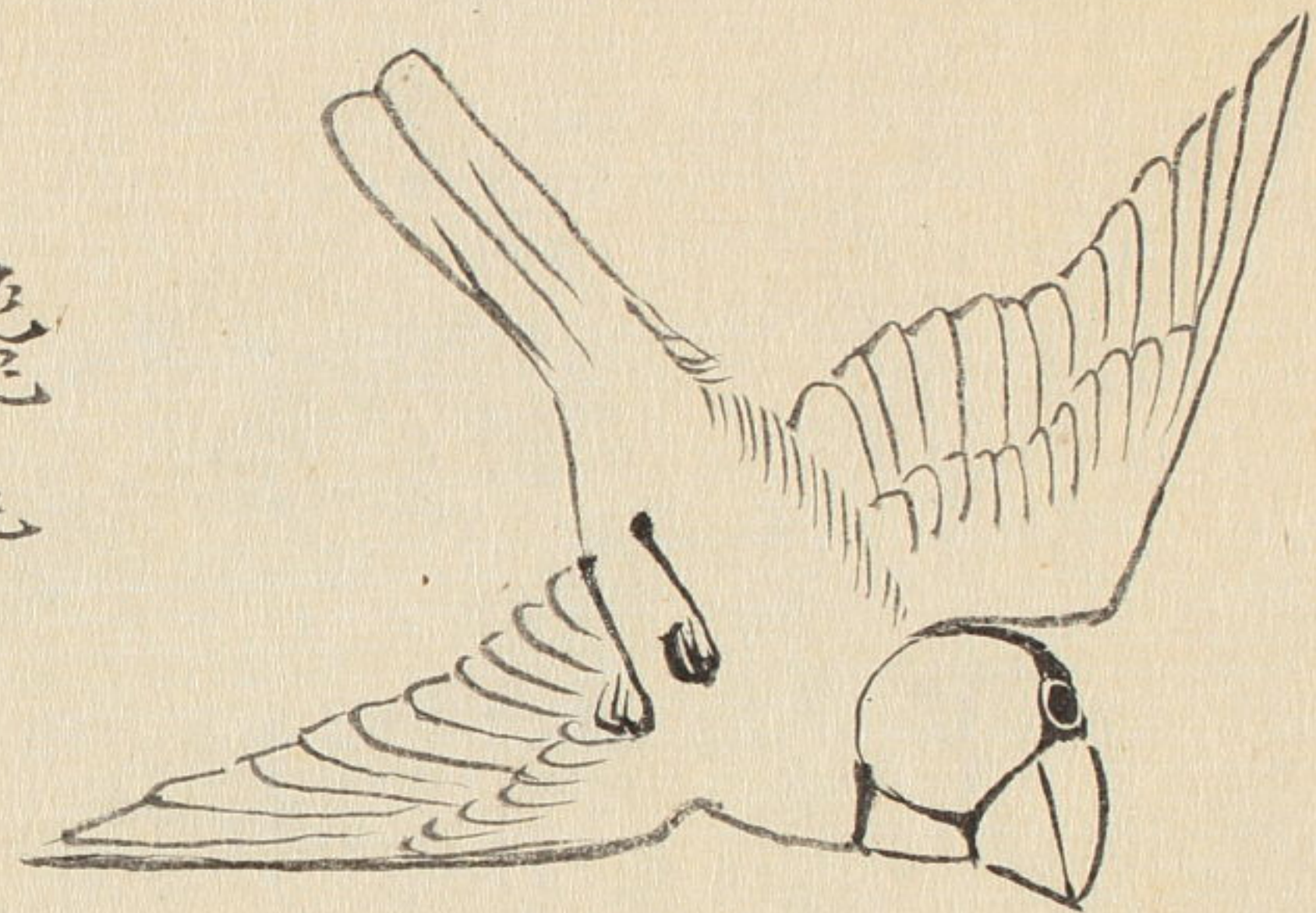
飛勢



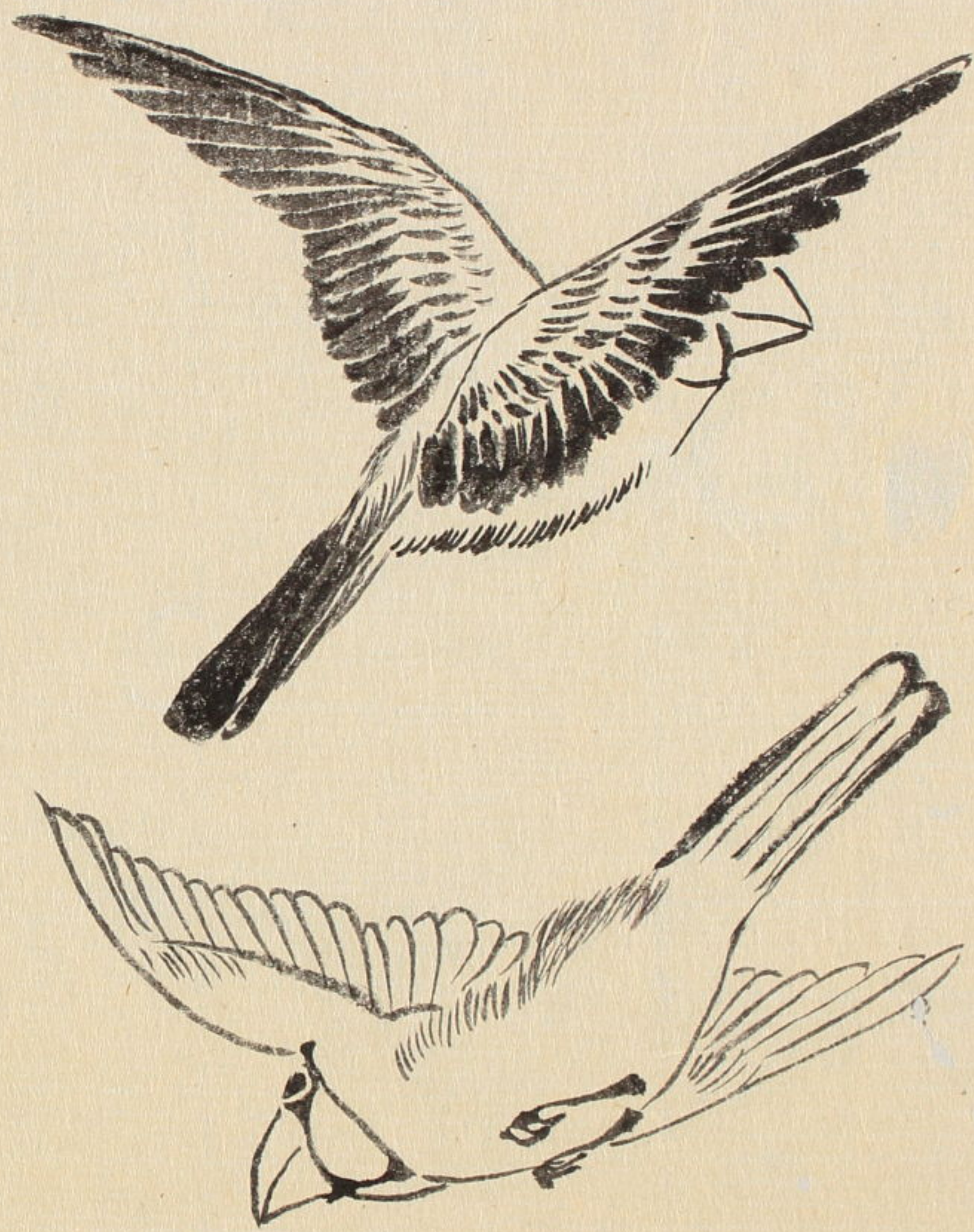




飛  
執







蜂と猴とを画する候に封をあらとて人を祝して光を  
 封候のふとてふて士官の人を精とてふけ魚物をうけ之  
 堂上白頭之圖 堂上の堂と海棠の棠と音相通白頭  
 の父母の二親老て頭額の白髪を標して海棠のうらふ  
 白頭多の雙標をも画をうけて父母の堂上白頭とて  
 孝令居らるゝを祝して堂上白頭圖とてふ  
 又母を孝教めとてふとて  
 福祿壽之圖 福と蝙蝠の蝠と音相通福と鹿と音  
 お通壽と竹と音相通をりて蝙蝠と鹿と松樹と  
 を画りて福祿壽を祝してとて  
 玉堂富貴之圖 玉の玉の字をう海棠の棠と堂



と音相通ぬ海棠を棠と牡丹を丹の両をとりて  
玉蘭と海棠と牡丹をとりて玉堂玉蘭  
圖と祝とをとり

一笑之圖 牛のこゝろに犬の尻の画をまき一笑の字  
とりて笑の字に牛冠も犬も人の字をまき小文字  
標して画とをとり

桃柳四燕之図 桃柳のこゝろにやぶのこゝろに四燕と  
のこゝろに酒をとりて酒を祝と音相通をとり  
朝庭より酒をとりて酒を祝と音相通をとり  
とをとりて酒をとりて酒を祝と音相通をとり  
九白半鳴鶴之圖 人のほのほのこゝろに九白半をとり

の人のこゝろに九白半を祝と音相通をとり  
に九白半のこゝろに九白半を祝と音相通をとり  
と人のほのほのこゝろに九白半を祝と音相通をとり

鶏群之図 日や夜と鶏群の  
みかたのこゝろに鶏群の  
と鶏群のこゝろに鶏群の  
と鶏群のこゝろに鶏群の

此餘花等の書題亦多ありて  
篇をとり



杏梅 雪梅 鴛鴦梅 臘脂梅 清江梅 書窓梅 釣磯梅 柳營梅 藥圃梅 城頭梅 杖頭梅

瑞梅 月梅 千葉梅 東閣梅 羅浮梅 琴屋梅 樵徑梅 芳舍梅 照水梅 水竹梅 隔簾梅

竹梅 烟梅 綠萼梅 孤山梅 漢宮梅 棋墅梅 道院梅 蔬圃梅 山中梅 水月梅 照鏡梅

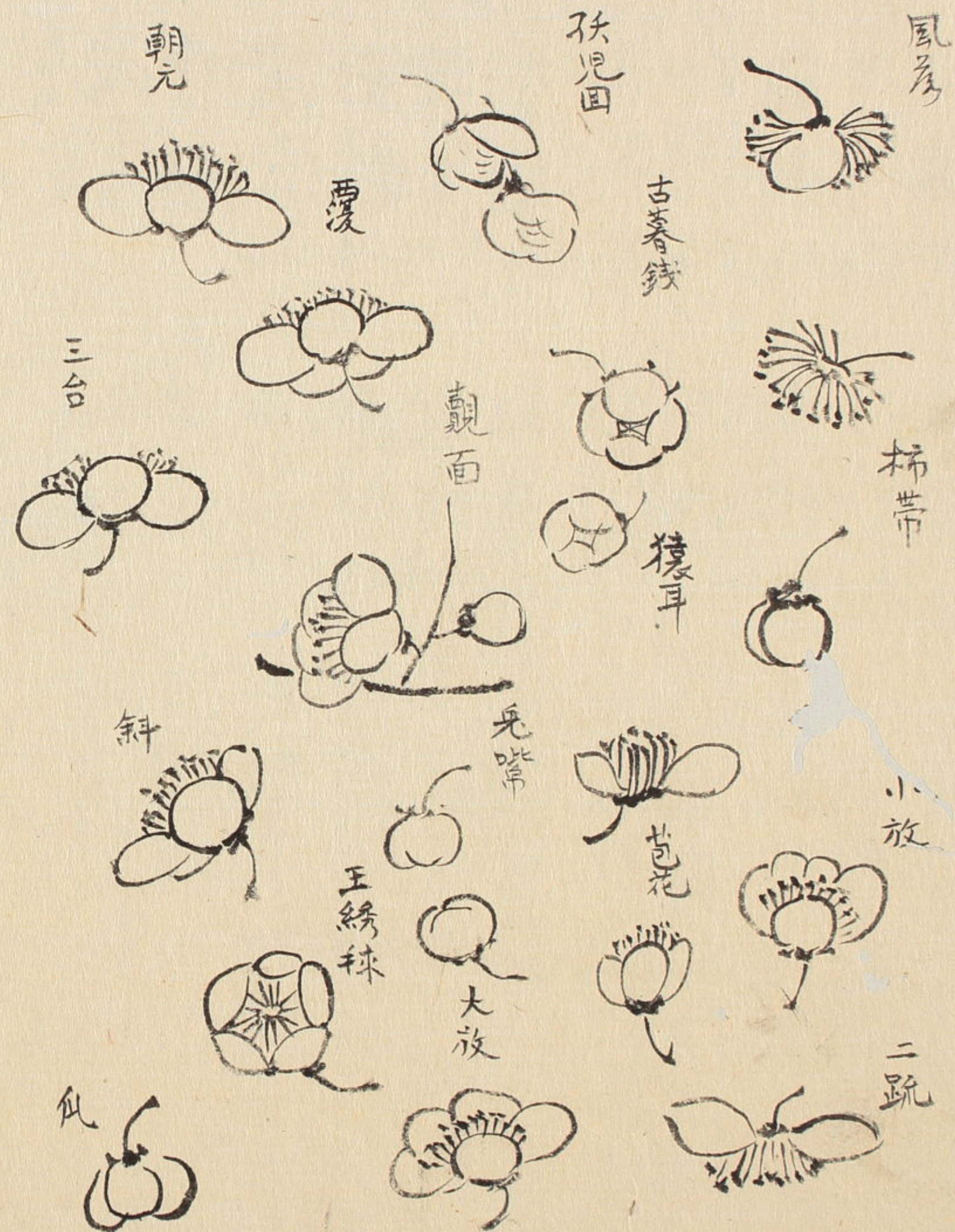
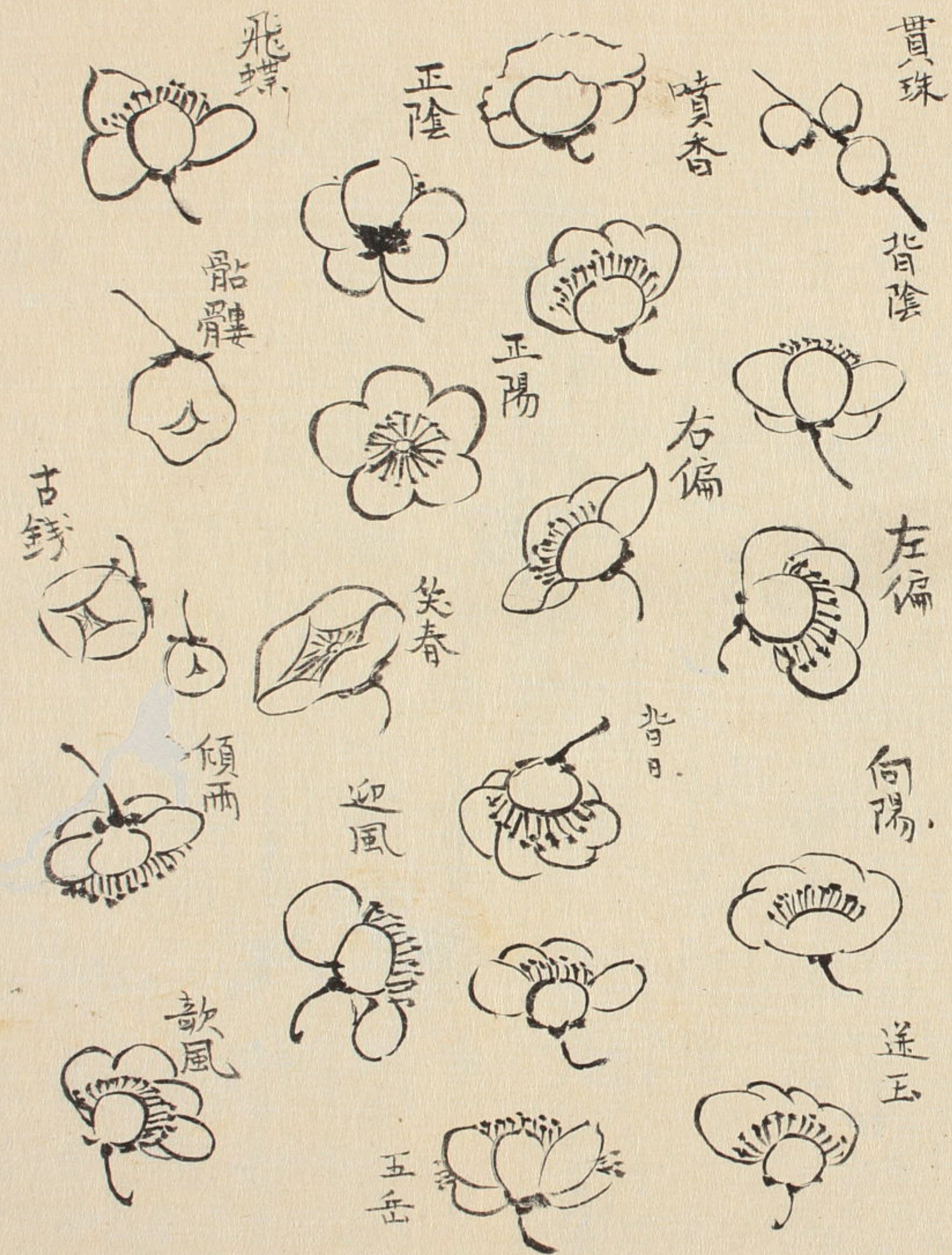
古梅 江梅 野梅 問梅 賞梅 評梅 折梅 浸梅 蟠梅

早梅 溪梅 夢梅 探梅 友梅 歌梅 翦梅 黃梅 補梅

官梅 嶺梅 尋梅 索梅 奇梅 惜梅 浴梅 鹽梅 接梅

梅花道人百品之寫







紙帳梅	金盆梅	寒梅	落梅	新梅	孤梅	未開梅
全開梅	紅梅	咀梅	瘦梅	矮梅	移梅	乍開梅
迎風梅	玉笛梅	青梅	傍階梅	遠梅	踈梅	壯梅

寫梅之法 性本天然 蘸筆濃墨  
 下筆放顛 不可去朽 不可再填  
 筆執有力 莫去遲延 倘歪斜側  
 急救無偏 心手相應 玄之又玄  
 補之秘訣 慎勿輕傳



雙清圖





三五之政希在  
 策天以無久其  
 何借敢可不勤寸  
 陰尺璧梅兮梅兮  
 好文爾績

旭仁漁夫



三分面圖





七分面圖



四分面圖





人物一分正面圖



六分面圖





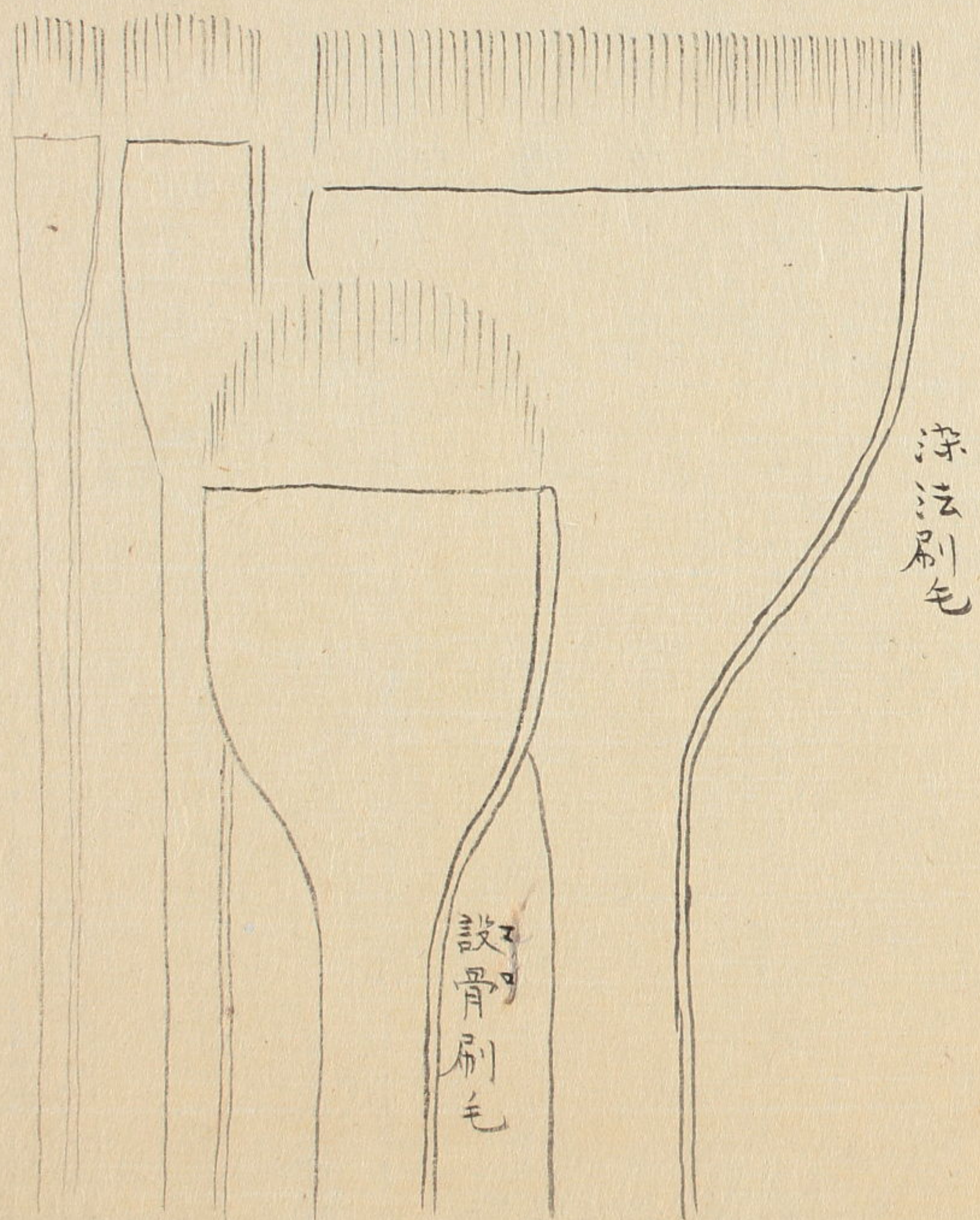
十分正背圖



八分面圖







設骨刷毛

設骨刷毛

二分面圖





大漆筆



漆筆



桃筆



描筆

面描

ヤキゴシ



畧法刷毛





母子筆

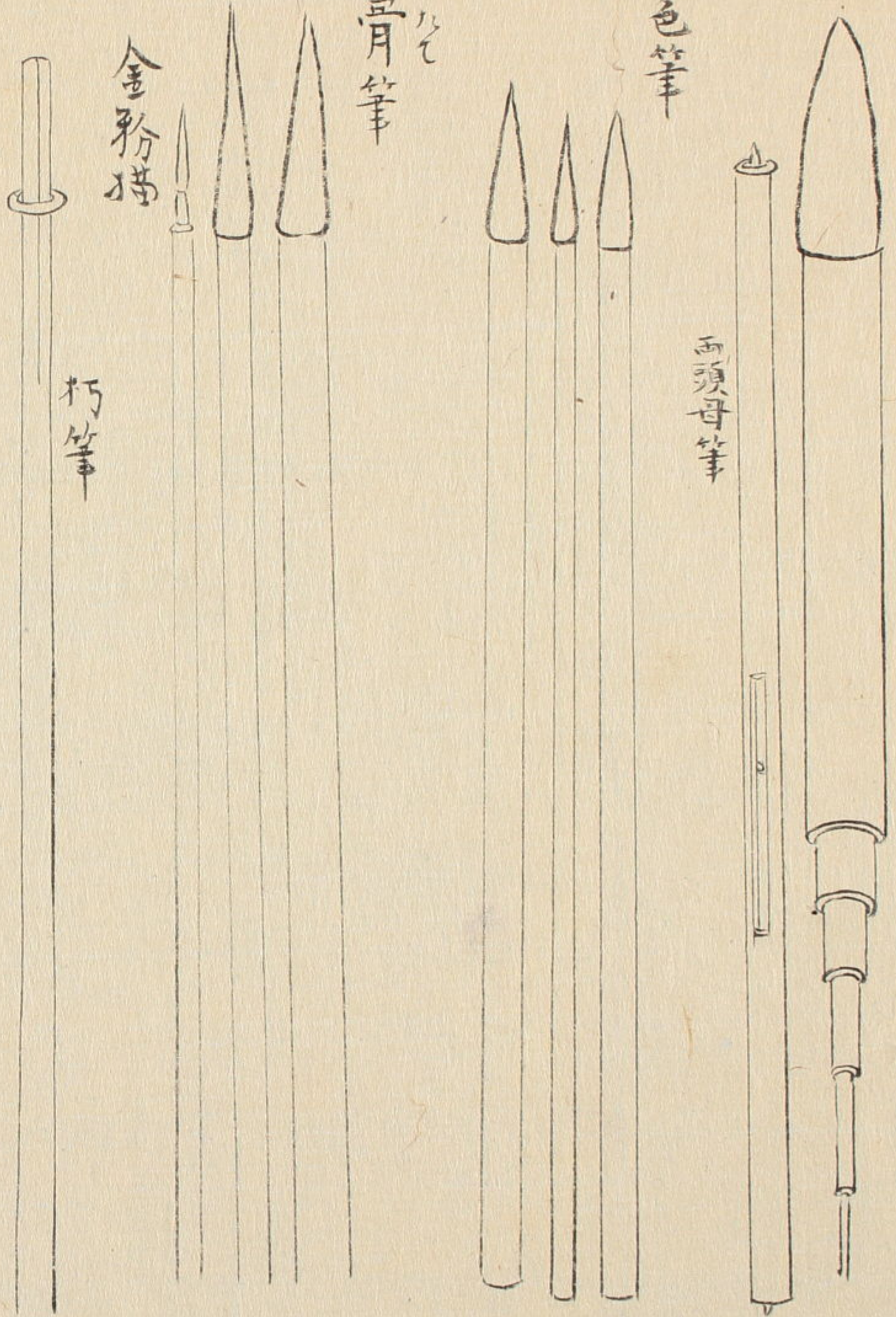
着色筆

設骨筆

金粉掃

朽筆

西頭母筆

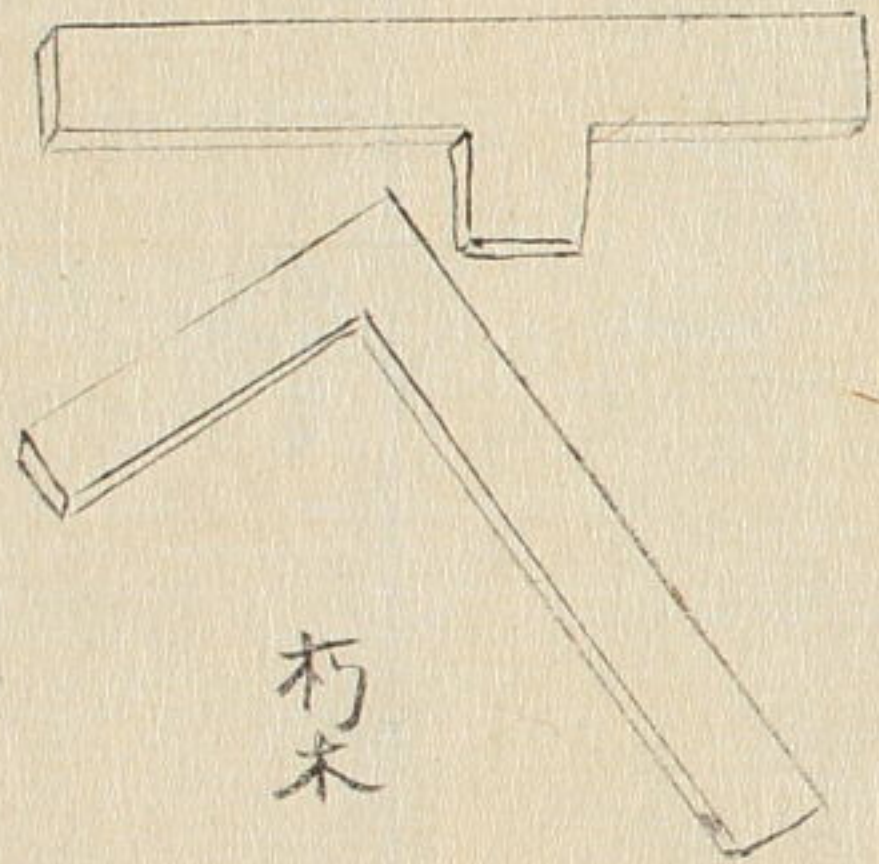


微墨

唐墨膠

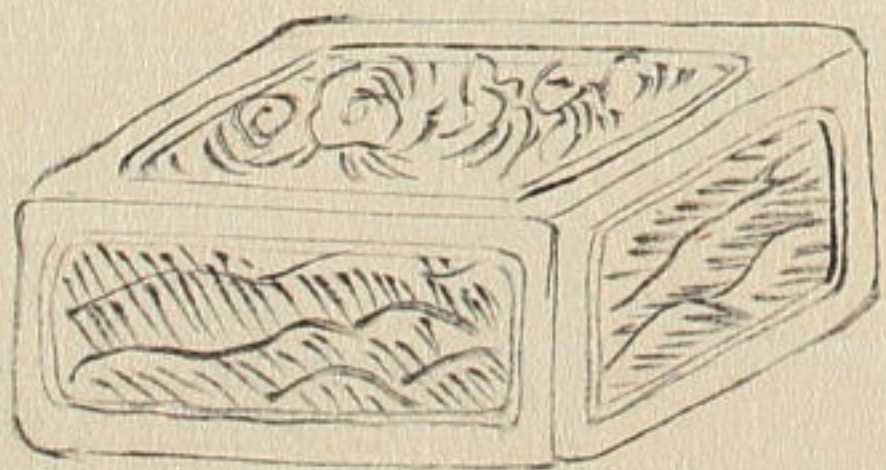
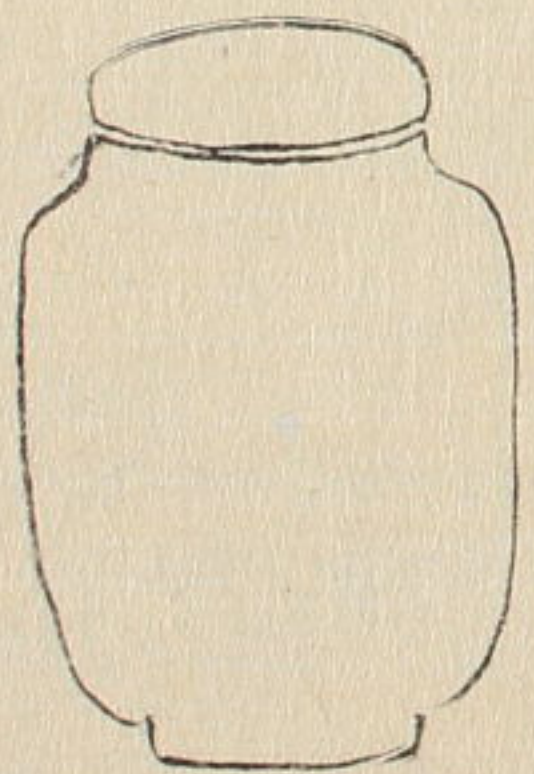
うまのなまはくく  
紙よりくろくをいれ  
くろくをいれ  
南都の  
製をいれ

印矩



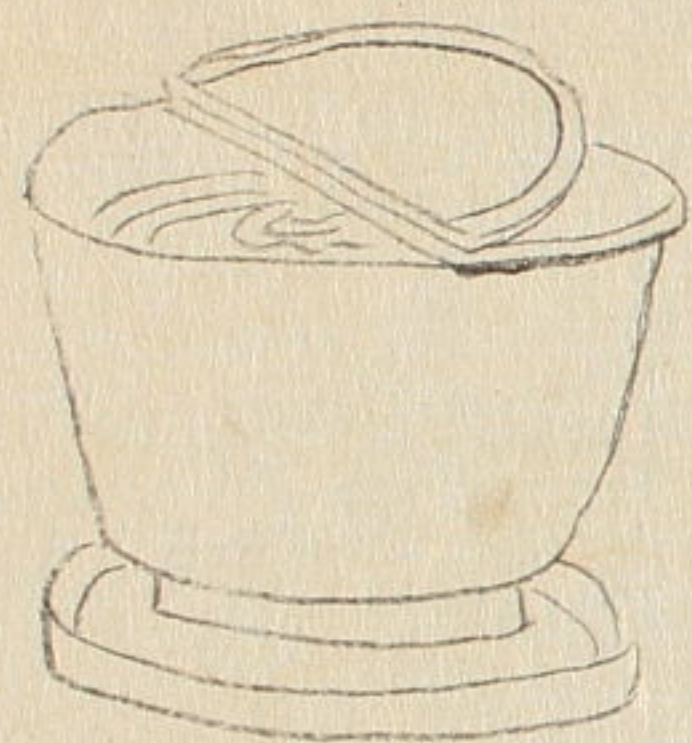
朽木

肉池

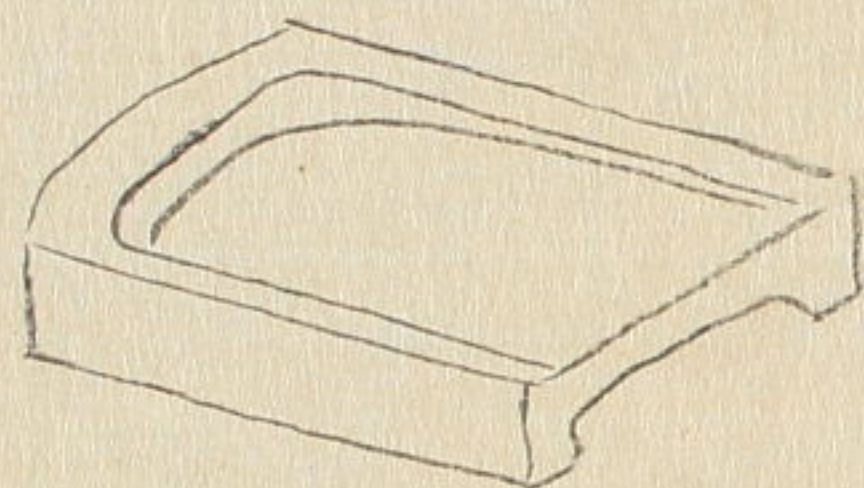




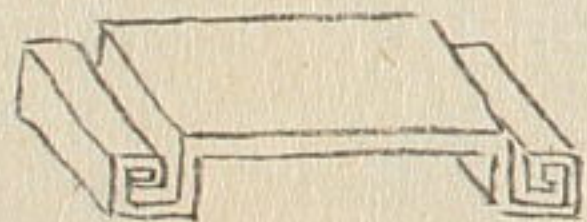
筆洗



端硯



墨床



筆床



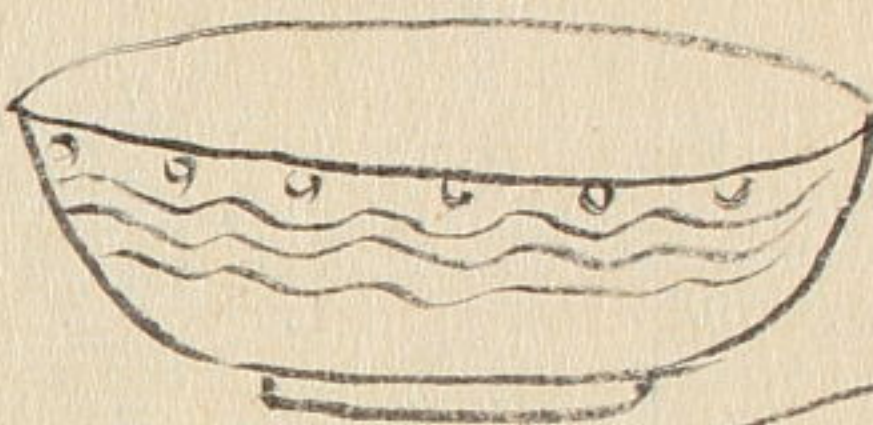
筆筒



紙鎮王



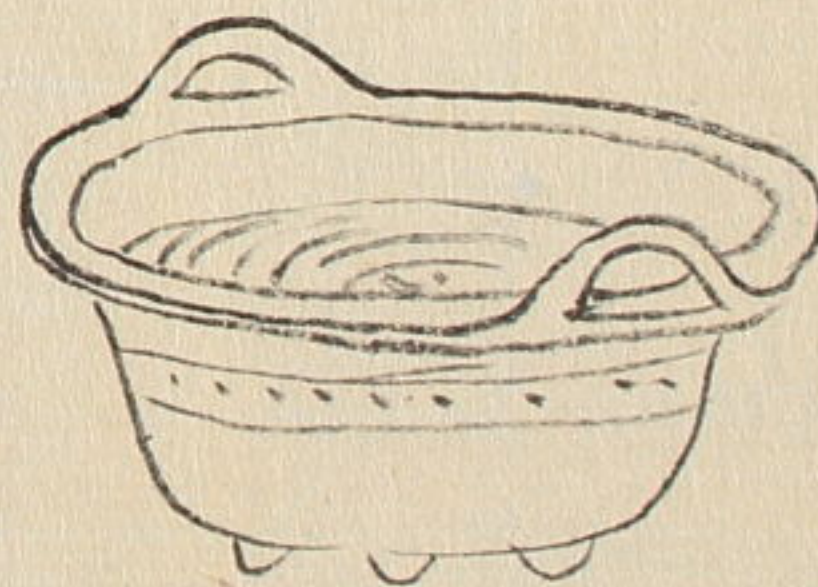
乳鉢乳棍



裁刀



膠水

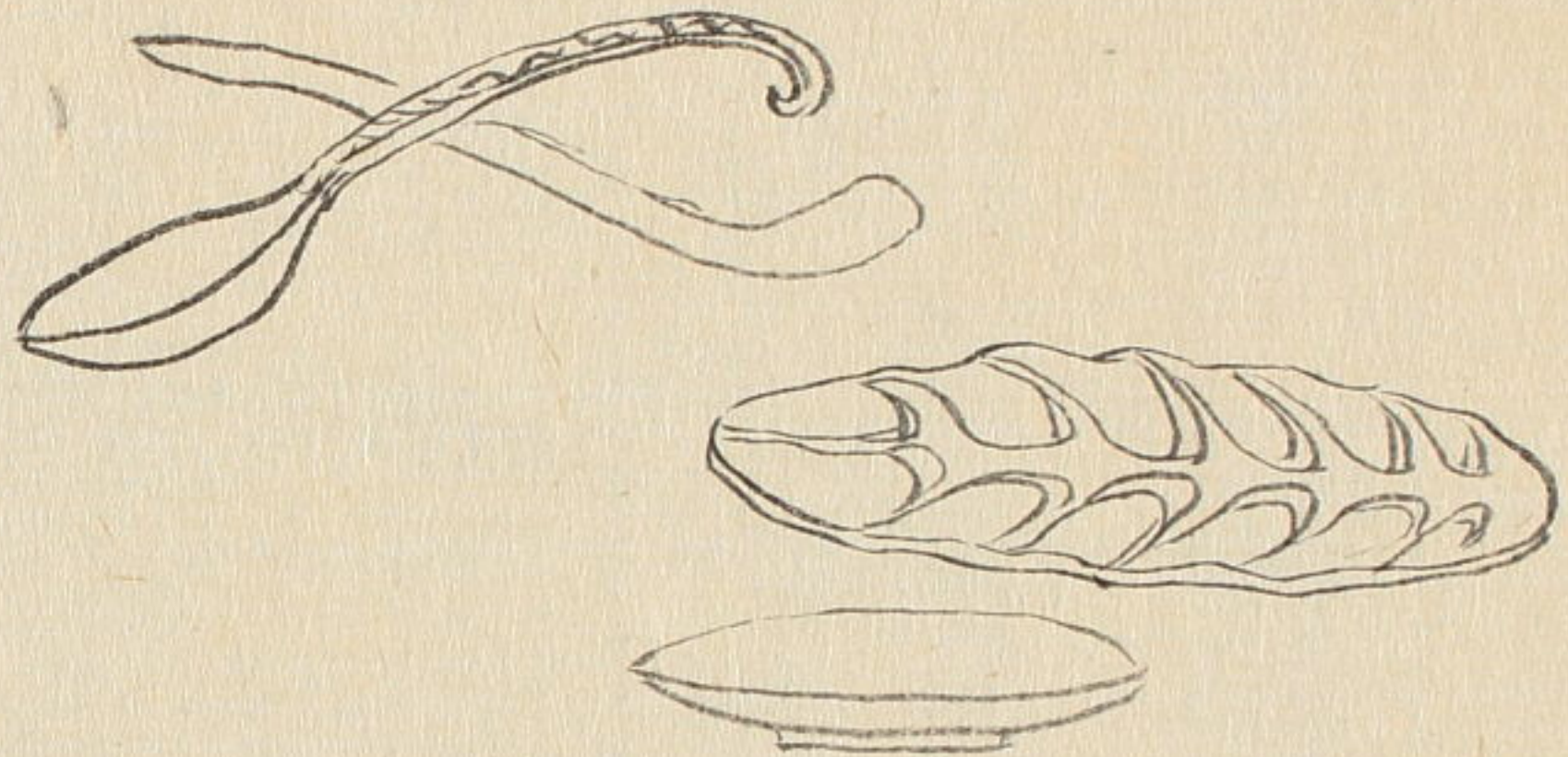




黒碟子

彩具碟子

茶匙



羽帚

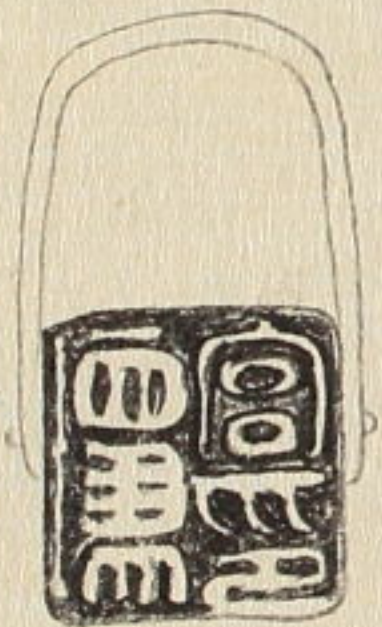


款識印

銅印



西面印



運印



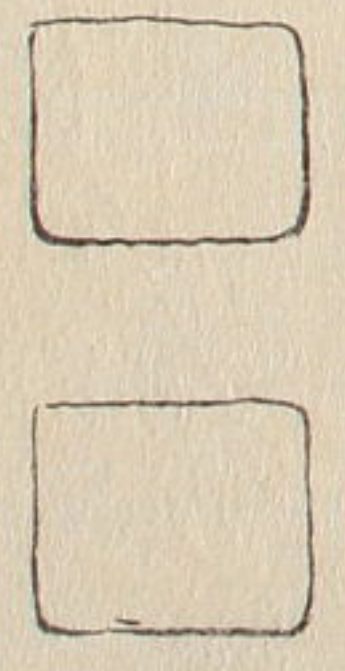
漢在初魏古跋  
天山古所名璽字伯鳳  
其山之名其也  
古後中初人予同御の友ありて此書を  
所んて可也  
享和此初流舞に來りて所と成御子



ト寸年傳有 福祿多二冊と著書  
其意多うらまを境多也之人有或  
學以之欲了れども 所より急しく其傳と  
ゆゑいさき者として人物山の鉤毛花每  
其人乃法則二三或歌わくして 吾門下  
入ら志免入とすも其あり之部ハ其志子  
有りて一命を遊門生哉守むき其秋  
數年此有命ありあるの社中其業を  
毫を揮ふ持り濟る書を思ふあり

於てハ自ら生あり 鄙人此書成より  
餘所しそは 初葉あり 益あり こと  
偉むきん時ハ伯風自持り東の事  
中ハ所云哉法ハ業と因やハ又  
同卿乃友をり何を解ハ詳事こと成  
ゆん也因て一言を演じて以て後り  
頌す

文代丁卯中 殊旭江河と頼白龜文  
有年 浪華書院 慶中





雲  
花  
の  
こ  
り



