



譯本芥子園畫傳

地



芥子園畫傳卷之二目錄

○樹法 十九式



起手四岐○二株分形○二株交形○大小二
 株○三株穿插○三株對立○三株高低○五
 株法○鹿角法○蟹爪法○露根法○含苞法
 ○迎風取勢○垂枝法○根下襯貼小樹○樹
 中襯貼踈柳○梅花鼠足點樹○菊花點樹○
 胡椒點樹

○葉法 三十六式

介字點○个字點○胡椒點○梅花點○小混
 點○鼠足點○菊花點○松葉點○垂藤點○

栢葉點○水藻點○椿葉點○大混點○攢三點○藻絲點○尖頭點○平頭點○桐葉點○垂頭點○仰頭點○攢三聚五點○扁筆點○一字點○偏筆點○小攢聚點○杉葉點○聚散椿葉點○細葉點○刺松點○夾葉點○个字間雙鈎點○細垂藤點○仰葉點○雨雪點○垂葉點○破筆點

○夾葉及著色鈎藤法 三十二式

來葉十式○來葉著色二十式○纏樹藤法○

懸崖藤法

○諸家枯樹法 九式

范寬樹○郭熙樹○王維樹○馬遠樹○蕭照樹○燕仲穆樹○柯九思樹○曹雲西樹○李

唐樹

○諸家葉樹法 五式

倪雲林樹○吳仲圭樹○黃子久樹○又黃子久樹○梅道人樹

○諸家雜樹法 二十三式

范寬雜樹○盛子昭雜樹○劉松年雜樹○倪迂秋林雜樹○郭熙雜樹○李唐懸崖雜樹○荆浩關仝雜樹○夏珪李成雜樹○大小米雜樹四式○倪迂雜樹二式○董源雜樹七式○

扁點圓點遠樹二式

○諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松○李營丘盤結松○王叔明直幹

松○馬遠破筆松○趙大年肥澤松○王叔明

寫遠松○王叔明遠松○郭熙遠松○劉松年

雪松○巨然古栢

○諸家柳樹法 五式

宋人高垂柳○唐人點葉柳○趙吳興秋柳○

髡柳○王維鈎葉柳

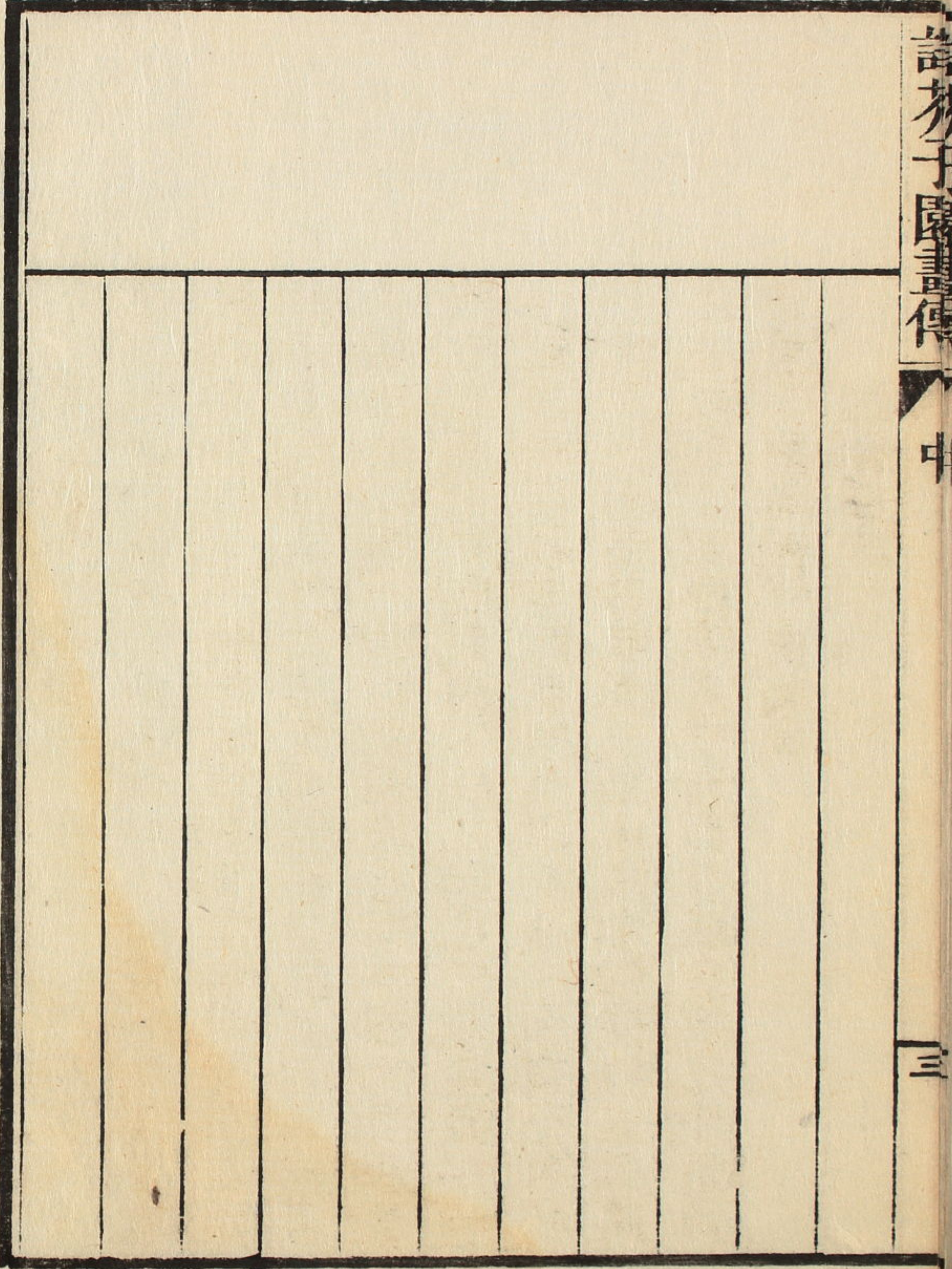
○蕉桐花竹蒹葭法 十七式

郭忠恕樓閣○王維鈎勒梧桐○唐人細鈎芭

蕉○元人寫意梧桐○寫意芭蕉○點花樹幹

○點桃樹幹○點梅樹幹○點杏樹幹○平點

个字雙鈎小竹三式○新篁法○葭莢四式



畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹。樹必先幹。幹立加點則成茂林。增枝則為枯樹。下手數筆最難。務審陰陽向背。左右顧盼。當爭當讓。或繁處增繁。或簡而益簡。故古人作畫。千巖萬壑。不難一揮而就。獨於看家本樹。大費經營。若作文者。先立間架。間架既立。潤色何難。當熟四岐。後觀諸法。四岐者。即畫家所謂石分三面。樹分四枝也。然不曰面而曰岐者。以見此法參伍變幻。直若路之分岐。熟之則四岐之中。面面有眼。四岐之外。頭頭是道。千頭萬緒。皆由此出。

二株畫法

二株有兩法。一大加小。是為負老。一小加大。是為携幼。老樹須婆娑多情。幼樹須窈窕有致。如人之聚立。互相顧盼。

三株畫法

雖屬雁行。最忌根頂俱齊。狀如束薪。必須左右互讓。穿插自然。

五株畫法

不畫四株。竟作五株者。以五株既熟。則千株萬株。可以類推。交搭巧妙。在此轉關。故古人多作五株。而雲林更有五株烟樹圖。若四株。則分三株。而加一加兩株。而疊畫。即是。故不必更立。

鹿角畫法

晉書嵇紹傳。或謂王戎曰。昨於稠人中。始見嵇紹。昂昂然若野鶴之在雞群。

此法最有致。宜寫秋林。不雜他幹。或以濃墨加於衆樹之頂。有如雞群之鶴也。○如作初春。上可加嫩綠小點。作霜林。則以硃及赭雜點紅葉。

蟹爪畫法

必須鋒銳畢露。如書家所謂懸鉞者。是可配荷葉。皴以筆法。皆主犀利也。○醮墨畫之。再以淡墨罩染。便成煙林。寫向寒山。四圍墨暈。遂為珠樹。

露根畫法

樹生於山腴土厚。則多藏根。若嵌石漱泉。於懸崖千仞。鐵壁萬層之地。則哈岬古樹。每多露根。直若遺世。

僊人清癯蒼老筋骨畢露更足見奇耳○若作雜樹一叢中間偶露一二以破板直亦可然必審其樹之懸瘦累節者方妥若盡為之則又似鋸齒釘釘未為雅觀

含苞畫法

初春樹皆枝節萌生及秋盡葉脫有如骨節直露并白皆用此

迎風取勢畫法

李唐每用此於孤石危峯○雲林多畫之○根下親貼小樹法○樹中襯貼踈柳法

點葉法

○易繫辭神而明之存乎其人

點葉勾葉不復分別某家用某點某樹用某圈者以前後各樹中俱載有古人點法點法雖不同然隨筆所至於無意中相似者亦復不少當神而明之不可死守成法○介字點○个字點○胡椒點○梅花點○小混點○鼠足點○菊花點○松葉點○垂藤點○栢葉點○水藻點○椿葉點○大混點○攢三點○藻絲點○尖頭點○平頭點○梧桐點○垂頭點○仰頭點○攢二聚五點○扁筆點○丁字點○漏筆點○小攢聚點○杉葉點○聚攢椿葉點○細葉點○刺松點○夾葉點○个字間雙鉤點○細垂藤點○仰葉點○兩雪點○垂葉點○破筆點

夾葉着色法

此葉宜先着草綠然後填石綠○此葉填石青石綠俱可○此葉先着花青後填石青○此葉先着黃色草綠後填石綠標○此葉着黃綠色或嫩黃色或填綠靚綠俱可○此葉宜着赭黃色或嫩黃者紅葉或硃或脂亦可○此葉宜上三瓣着胭脂下瓣着濃綠或填石綠或反靚石綠俱可上三尖用藤黃亦可像娑羅樹及椿栗諸葉○此葉或青或綠或靚青綠俱可○此葉宜着赭石色或紅葉○此葉宜着赭黃色○此葉宜着嫩綠或嫩黃○此葉宜着胭脂少入藤黃為妙○此葉或填石綠或朱或黃俱可○此葉着

雜色俱可○此葉宜填石綠或着草綠不填亦可○此桐葉式或着草綠反靚石綠○此葉宜着嫩綠或赭黃色○此風葉宜秋景內或朱或脂俱可○此葉着青綠色俱可○此葉黃綠色俱可○纏樹藤法○懸崖藤法

諸家枯樹法

范寬樹法○郭熙樹法○王維樹法多用雙勾即藤梢樹杪亦絲毫不苟後信世昌亦為之○馬遠樹法○蕭昭枯樹法○燕仲穆風樹法○柯九思樹法○曹雲西樹法○李唐樹法

諸家葉樹法

○元信世昌字雲甫自号中隱善山水學於沈士元有出藍之譽
○宋燕肅字穆之善山水寒林踏摩詰之遊蹤遍咸熙之懿範
○元柯九思字敬仲

号丹丘生博學能画
墨竹師文湖州亦善
墨花
○曹知白字又玄号
雲西元至元中人

倪雲林樹法○吳仲圭樹法沈石田嘗摹之○黃子
久樹法雲林亦為之○黃子久樹法樹固要轉而枝
不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊○梅花
道人樹法要鬱森其妙處在樹頭參差一出入一
肥一瘦以木炭畫圈隨圈點之

雜樹總法

○淮陰侯傳上曰於
君何如曰臣多多而

既將諸家之樹各立標準以見體裁矣然體裁既知
用即宜講體與用雖未可分而為入門者設不得不
姑為區別如五味具在任人調和善庖者醜淡得中
盡成異味又如卒伍四調靜聽旗鼓善將者指揮如
意多多益善有配合有趨避有逆揅取勢有順顧生

益善耳

○元盛懋字子昭善
山水人物花鳥始學
陳仲美略變其法精
致有餘特過於工

姿荆關董巨諸人既已各具爐冶鎔化古人之筆今
之學者又當以我之爐冶鎔化荆關董巨之筆方見
運用之妙○范寬春山雜樹多以青綠為之○盛子
昭雜樹畫法○劉松年雜樹畫法

倪迂雜樹畫法

世之做雲林者多作頂門棍繫馬椿輒詡自負不
知雲林於此道深入堂奧下筆有一往深遂之氣試
觀雲林所作獅子林圖樹法大備便知非僅以一樹
一石遂足睥睨千古者故此幅更取其工樹立準以
見世所做摹不過雲林之一枝半節非全體也○郭
熙雜樹畫法○李唐懸崖雜樹法○荆浩關仝雜樹

畫法○夏珪雜樹法。李成亦為之。

米樹

○清程正揆字端伯
号青谿道人。崇禎辛
未進士。孝感人。名正
葵。入清改今名。善山
水。初師董華亭。後自
出機軸。嘗論画其言
最精。
○吳松。謂吳小仙。蔣
三松歟。
○杜詩。老年花似霧
中看。
○元好問詩。鴛鴦繡
就從君看。不把金針
度與人。

既為米畫。尋得祖禰矣。故即次米於北苑之後。以見
兩公首尾相連。難分是一是二。然此法最要。淋漓有
致。濃淡得宜。近程青溪先生力為米家洗冤。謂吳松
濫惡。一味模糊。如老年眼霧中花者。帶累南宮罪過
不小。故此法不惜層層烘染。以度金針。所謂有墨有
筆是也。有筆無墨。則乾焦。有墨無筆。則滯俗。○小米
樹法。○二米畫柳法。○大米樹法。○此關全法也。小
米用於雲烟出沒之內。殊覺青出於藍。沈石田亦時
為之。

○荀子。青出之於藍
而青於藍。

雲林樹法

雲林多用側筆。有輕有重。不得用圓筆。其佳處在筆
法秀峭耳。宋人院體皆用圓皴。北苑獨稍縱。故為一
小變。雲林子久叔明皆祖北苑起。故皆有側筆。○雲
林小樹法。

北苑遠樹

北苑山頭多作小樹。然不先作樹枝大根。但以筆點
成。畫山水用畫樹之皴。此秘法也。○北苑畫雜樹。但
遠望之似樹。其是憑點綴以成形者。即米氏落茄之
源。委須淋漓約畧。簡于枝柯。而繁于形影。染以淡墨。
翳以微烟。如文君之眉與黛色。互相參合。然董亦有

○苑與茄通。

○文君司馬相如婦。
西京雜記。文君姣好。

眉色如望遠山

竟不作小樹者。秋山行旅是也。○扁點極遠小樹宜用淡墨點於山凹處。或於遠山脚下。淡以淡綠襯貼烟雲。○圓點極遠小樹用法如前。若以淡墨反染便堪為雪景中遠樹。

畫松法

松如端人正士。雖有潛虬之姿。以媚幽谷。然具一種聳峭之氣。凜凜難犯。凡畫松者。宜存此意于胸中。則筆下自有奇致。○馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀。○李營丘松多作盤結如龍蟠鳳翥。○王叔明大松多作直幹。其葉較諸家者稍長。雖雜亂中極有文理。○馬遠間作破筆。最有丰致。古氣蔚然。畫此最難。切不可

○宋馬遠字遙父。山水人物花禽種種臻妙。院中獨步。

○宋趙令穰字大年。有美才高行。其畫遠師畢宏。摹倣便能逼真。其所作多小軸。甚清麗。雪景類王維。汀渚水鳥有江湖意。

似近日偽吳小仙。惡筆漫無法則也。○趙大年松多。于肥澤中見其奇古。○王叔明松多不經意。○王叔明山頭遠松。每喜為之。千株萬株。叢雜無際。且半當點苔。能助山之姿態。○郭熙每作群松。大小相聯。轉嶺下澗。一望不斷。○劉松年多作雪松。四圍暈染。松針先以墨筆疎疎畫出。再以草綠間點。其幹則用淡赭著。半邊留上半者。雪也。○古栢僧。巨然及梅道人多畫之。

畫柳法

畫柳有四法。一鈎勒填絲。一但以汁綠漬出新梢。則嫩黃脚葉。則老綠。以分明晦。一再加深綠於綠點上。

○西子即西施毛嬙亦同時美
○宓妃洛水神女曹子建洛神賦有羅襪凌波之語
○列子名禦冠御風行

輕點數小墨點上罩石綠留邊一竟以墨綠而點以濃綠深之太抵唐人多鈎勒宋人多點葉元人多漬深其分枝得勢取迎風搖颺之致一也又春二月柳未垂枝秋九月柳已衰颯不可相混○樹中之柳如人中之西子毛嬙仙中之宓妃列子其凌波御風之態掩映于水邊林下最不可少故趙千里及趙松雪多畫之而雪松於水村圖濃淡但以墨抹幽意無窮又一法也○高筆柳宋人多畫之○點葉柳唐人多畫之○秋柳趙吳興水村圖前謂又一法者即此

髡柳

秋盡春初當畫髡柳於竹籬茅宇間有如魏女額髮

初齊丰姿絕世畫春初者可間桃花法當以淡墨大筆畫椿再以墨分淺深畫柔條漬綠若在絹上則用石綠靚背冬景及秋畫則僅以赭石間綠破之而已

鈎葉柳法

王維諸唐人及陳居中多畫之余嫌其太板故次于後以備一體

蕉桐畫法

樓閣樹唐人畫于園林山水中後郭忠恕每為之○鈎勒梧桐見王維輞川圖○細鈎蕉葉唐人每為之○元人寫意梧桐或墨點或骨以綠點○寫意芭蕉若以淡墨留葉上一線

○陳居中嘉泰年間
回院專工人物蕃馬
布景著色可亞黃宗
道

點花樹幹法

甚有分別。桃不可同於梅杏。梅杏亦不可同於別樹。大都梅條多直而橫勁。杏則古人有。僅畫樹椿點者。桃則宜繁枝耳。○點桃樹幹法。○點梅樹幹法。○點杏樹幹法。

畫小竹法

雲林于石根樹底。輒作幽篁柔篠。夕陽晚於茅屋花箔間。直簌簌有聲。望而知為幽人行徑。要具梳風掃月清逸之致。不可厯雜阻塞清氣。○畫有三種。宜視樹石之體而粗細配用之。○唐人畫樹。既雙鉤則點綴之。稚竹亦多飛白。頗覺有致。近日仇十洲亦喜。○飛白者。書體之名也。後漢蔡邕所作。嘉

為之

畫葭菼法

宋時名手如巨然李范諸家。皆有漁樂圖。此起于烟波釣徒。張志和蓋顏魯公贈志和詩。而志和自為畫。此唐勝事。後人蒙之多。寓意于漁隱。而元季尤多。蓋四大家皆在江南葭菼間。習知漁趣。故也。凡他圖則必有主樹。至漁樂則烟波淼渺。樹不能為之主。而主葭菼矣。故作此以殿草樹之後。

平年修飾。鴻都門見。役人以聖帝成字。有悅焉。歸而為飛白書。

○張志和字子同。不仕。居江湖。自号煙波釣叟。善圖山水。酒酣或擊鼓吹笛。或筆輒成。

○顏真卿字清臣。封魯郡公。書為唐朝第一。

芥子園畫傳卷之二終

芥子園畫傳卷之三目錄

○石法 十一式

起手當分二面○下筆層次取勢○大間小○

小間大○石間坡○北苑巨然法○雲林法○

吳仲圭法○王叔明法○黃子久法○二米法

○皴法 十四式

王叔明皴○黃子久皴○范寬夏珪皴○荆浩

關仝皴○馬遠皴○劉松年皴○徐熙皴○解

索皴○大斧劈皴○亂柴皴○小斧劈皴○披

麻間斧劈皴○荷葉皴○折帶皴

○山法 十二式

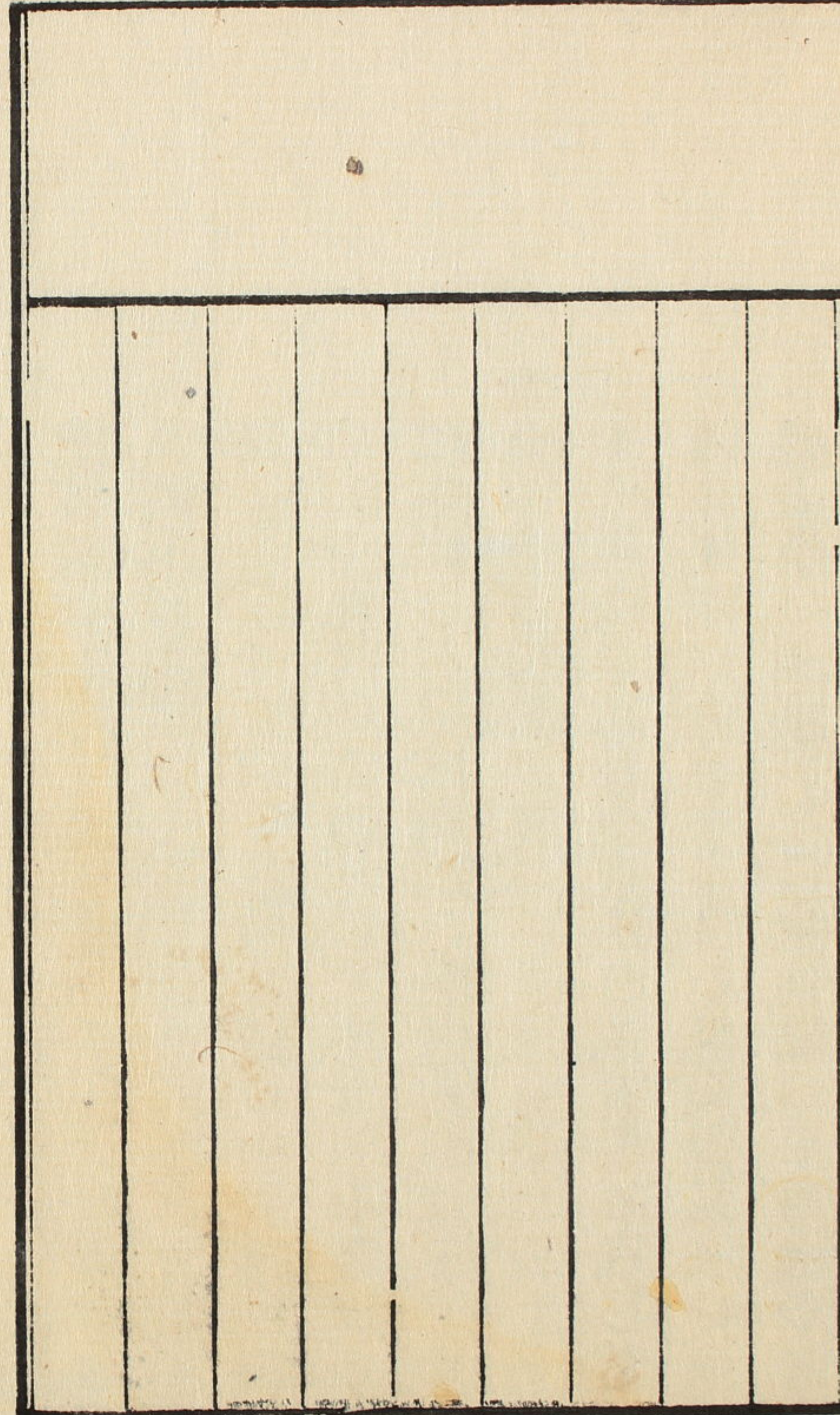
起手嶂蓋○峰形峻拔○巒勢圓轉○開嶂鉤
 鑿○畫石間坡○賓王朝揖○主山環抱○巒
 頭環抱○高遠○深遠○平遠○平遠巒頭
 ○諸家巒頭法 二十七式

董源法○巨然法○荆浩法○關仝法○李成
 法○范寬法○王維法○李思訓法○李唐法
 ○劉松年法○郭熙法○李公麟法○蕭照法
 ○李成法○江貫道法○米芾法○米友仁法
 ○倪瓚高遠法○倪瓚平遠法○黃公望戴石
 搨坡法○黃公望純石山法○吳鎮法○王蒙
 法○解索皴法○亂麻皴法○荷葉皴法○亂

柴皴法

○坡逕磯田石壁法 十一式
 高坡法○平坡法○石面坡法○山坡逕路法
 ○又山坡法○山田法○平田法○石磯法○
 坡陀法○石壁露頂法○石壁露根法
 ○流泉瀑布石梁法 十二式
 子久泉法○亂石疊泉法○垂石隱泉法○雲
 流泉斷法○山口分泉法○懸崖掛泉法○兩
 疊泉法○三疊泉法○細泉法○平泉法○瀑
 布法○石梁瀑布法
 ○水雲法 四式

江海波濤法○溪澗漣漪法○細勾雲法○大勾雲法



畫石起手當分三面法

○賈浪仙詩過橋分野色移石動雲根

觀人者必曰氣骨石乃天地之骨也而氣亦寓焉故謂之曰雲根以見無氣之石則為頑石猶之無氣之骨則為朽骨豈有朽骨而可施于騷人韻士筆下乎是畫無氣之石固不可而畫有氣之石即覓氣于無可捉摹之中尤難乎其難非胸中煉有媧皇指上立有顛米未可從事而吾今以為無難也蓋石有三面二面者即石之凹深凸淺參合陰陽步伍高下稱量厚薄以及磬頭菱面負土胎泉此雖石之勢也熟此而氣亦隨勢以生矣秘法無多請以一字金針相告曰活

○列子云女媧氏鍊五色石以補天闕米芾好奇見石立願善善曰此足以當吾拜命取袍多拜之每呼曰石友人以爲類

畫石下筆法及層疊取勢法

余所謂一字金針曰活者尤須于三面未分一筆初下具有磊落雄壯氣概一筆須有數頓使之矯若遊龍先用淡墨勾皴再以醮墨破之石廓如左既勾濃則右宜稍淡以分陰陽向背○千石萬石不外參伍其法參伍中又有小間大大間小之別畫成依廓加皴漸有游刃雖諸家皴法不一石體因地而施即于一家之中尺幅之內或弁于山或帶于水甚夥其形總不外此一二法則他無論即米山乃全是墨點暈成不須勾廓者然于不勾之中亦未嘗不具此法于層層烘染處逼出甚森嚴也○一○聚二○聚三○

○莊子庖丁解牛煖煖乎其游刃有餘地矣

聚四○聚五

畫石大間小小間大二法

樹有穿挿石亦有穿挿樹之穿挿在枝柯石之穿挿更在血脉大小相間有如置棊穿挿是也近水則釋子千拳而抱母環山則老臂獨出而領孫是有血脉存焉○王思善曰畫石之法先從淡起可改可救漸用濃墨為上又云畫石之妙用藤黃浸入墨中自然色潤不可多多則滯筆間用螺青入墨亦妙○大間小法○小間大法

畫石間坡法

子久雲林畫石多間土坡望而可施坐臥水邊竹下

○張浦山曰王麓臺嘗為人作一圖乃展紙審顧良久以淡墨略分輪廓既而稍辨林樾之繁次立峯石層折樹木株幹每舉一筆必審顧反覆而日已夕矣次日復取前卷少加皴擦即用淡赭入藤黃少許置於山石以一小帚斗貯微火慰之乾再以

墨筆乾擦石骨。疎點木葉而山林屋宇。橋渡綠沙。瞭然矣。然後以墨綠水。疎疎緩緩。渲也。陰陽向背。復如前。尉之。乾再勻。靛再深。再點。自淡及濃。自疎而密。半閱月而成。發端混淪。逐漸破碎。收拾破碎。復還混淪。流瀨氣粉。虛空無一筆苟下。故消磨多日耳。古人十日一水。五日一石。洵非誇語也。

○王麓臺論画云。王石谷大熟。一瞻太生。蓋以不生不熟自處也。

正宜留此以待幽人。非一味蠻山蠻石使人畏心生也。

北苑巨然石法

此披麻皴也。北苑巨然及松雪大癡仲圭皆畫之中。有正開石面如鼻準。然號曰石準。子久尤喜為此。

雲林石法

雲林石做關全。然全用正鋒。倪多側筆。乃更秀潤。所謂師法捨短也。

吳仲圭石法

仲圭披麻皴。最為純熟。且於熟處用生。為他家所不及。

王叔明石法

此披麻帶解索皴也。獨黃鶴山樵畫之。山樵為松雪甥。畫乃追踪松雪。而石有出藍之譽。

黃子久石法

子久常熟人有。謂其畫多作虞山石。層層駘蕩者。如王宰蜀產多。畫蜀中山水。玲瓏窈窕。巉峭各因所見。其語良是。攷子久寔本石法。于荆關而自為減。

觀筆如畫沙。益見高簡。

二米石法

此米點而微間芝麻皴也。元暉父子于高山茂林中。時一置之。層層點染。以烟潤為主。雖不露石法稜角。

○唐王宰蜀中人。多畫蜀山玲瓏嵌空巉峭。○墨數張長史曰。褚河南論書云。用筆如印泥。画沙。始不悟。後於江岸以錐画字。始信長史之言。字貴截鋒也。

然視其睨廓下手處寔披麻也。

諸家皴石詳辨

○外堂入室論語語

四大家石及各種皴余既約畧言之矣然法有專兼皴分工拙既引外堂更當入室若王右丞之石如飛

白郭河陽之石似雲頭董北苑之石形娟秀意在江

南李思訓之石湧波濤神飛海外有諸家共習此一

皴者有一家能擅此衆長者有一家本不習此皴法

而于機法純熟中流出無心逼肖者難為刻舟之見

今將諸家細皴石法一二晰舉以待神而明之存乎

其人如此一則中皴法猶有未盡當于後則畫山頭

中補見之○王叔明皴法○黃子久皴法○范寬夏

○呂氏春秋楚人有涉江者其劍自舟中墜水遽契其楫曰是吾劍所從墜也舟已行而劍不行若此求劍不亦惑乎契刻也○宋夏珪字禹玉善畫人物筆法蒼老雪

畫全學范寬院中畫山水自李唐以下無出其右者

○明唐寅字子畏自號六如

○明周臣字舜卿號東村畫山水人物時人稱為作者

珪皴法○荆浩關仝皴法○馬遠皴法○劉松年皴

法○徐熙皴法○鮮索皴法范寬常為之○大斧劈

法馬遠夏珪多畫之○亂柴亂麻一石法元人多用

之○小斧劈法本自劉松年李唐唐寅學之深得其

奧周東邨沈石田皆用之○披麻間斧劈法王維每

用之○荷葉皴法王右丞變體全以骨法為主色以

青綠○折帶皴法倪雲林用之

畫山起手法

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此

最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其

中細碎處甚多與皴法不一要之取勢為主元人論

○元高克恭字彦敬作墨竹妙處不減文湖州至山水初學米氏父子後乃用李成薰源巨然造詣精絕

○公輸子名班古之巧人也

米高二家先得吾心○古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背即謂之無墨然輕重向背却又不在皴滿而在輪廓初定之下如構屋者欲施椽桷必先棟梁棟梁既立即有巧公輸不能以椽桷異其承拱矣○是之謂嶂蓋勢期脉絡連接左右顧盼即加至千重萬重不外此法○形勢峻拔者謂之峰○形勢圓轉者謂之巒

開嶂鈎鏤法

凡人百骸未具鼻準先生初下一筆所謂正面山之鼻準是也徧體揣視更重顧骨結頂一筆所謂嶂蓋

山之顧骨是也此處起伏為一山之主而氣脉連絡并為通幅之一樹一石皆奉為主又有君相存焉故郭熙謂主山欲聳拔欲蟠蜿欲軒豁欲渾厚欲雄豪而精神欲顧盼而嚴重上有蓋下有承前有據後有倚其法盡之矣○脉絡○正面

賓主朝揖法

摩詰曰畫山先審氣象後辨清濁定主賓之朝揖列群峯之威儀多則亂少則慢○山有高有下高者血脉在下肩肱開張基脚壯厚巒岫環繞映帶不絕此高山也必如是始謂之不孤不什下者血脉在上其顛平落頂額相攀根基彫大堆阜臃腫深挿莫測此

○肩肱元作肩股今改正之

淺山也。必如是始謂之不薄不泄。因欲使其輪廓分明。脉絡井然。故不加斂。以便學者觀法。其斂法多端。已具見于各家。巒頭石法內。○又賓主朝揖法。

主山自為環抱法

前圖猶藉客峯以成氣象。茲則特舉主山自為環抱一法。以其昂首舒臂。象包羅無暇。外景畫之更為深鬱。所謂直賦本事。無假襯貼者。是與前作較前則大君臨明堂。群侯朝拱。此則恭默思道。深宮獨處之時焉。王右丞嘗用此畫主山。○又主山自為環抱法。

山論三遠法

山有三遠。自下而仰其巔曰高遠。自前而窺其後曰

○大君見易。
○恭默思道。商書語。
○明堂。聽政之所也。

○雁蕩山在温州。天下奇秀也。千尋謂瀑布之長。
○匡廬江西名嶽。古匡裕結廬于此。故名。三疊謂瀑布三級而下。
○玉女明星。并華山峰名。

○華子岡。在終南山下。即王維輞川別業。二十勝之一。

諸家巒頭分圖

主山之脉絡既知。輪廓素習。則諸家斂法宜於誰先。

深遠。自近而望及遠曰平遠。高遠之勢。突兀深遠之意。重疊平遠之致。冲融此處皆為通幅。大結若深而不遠。則淺平而不遠。則近高而不遠。則下。凡山水中

患此。猶之對淺人近。習輿儼皂隸。凡下之骨。山中人惟有棄廬拋卷。掩鼻而急走矣。然遠欲其高。當以泉

高之雁蕩。千尋匡廬。三疊非高遠。而何遠。欲其深。當以雲深之玉女。青迷明星。翠鎖非深遠。而何遠。欲其

平。當以烟平之岡。明華子。谷冷愚公。非平遠。而何。○高遠法。○深遠法。○平遠法。○又平遠巒頭法。

○愚谷在柳州柳宗元有愚谷記愚公見莊子
○集大成孟子語

日董北苑為集大成其皴法蒼老當從此鍊筆筆既老諸體無難且學畫先恐學壞手惟此皴法不壞手
豈余左其袒耶

董源

○宋董源字叔達一作董元又字北苑善畫山水兼工牛虎肉肥豈混毛毳輕淨具足精神脫去凡格

北苑峰巒清潔意趣高古論者謂其水墨似王維着色如思訓多用披麻皴文甚少用色濃古宋四大家如子久雲林多師之子久晚年雖變其法自成一家却終不能出其藩籬

巨然

○釋巨然宋江寧人受業於本郡開元寺善山水尤於野逸之景甚備祖述董源皆臻妙理

得北苑正傳筆墨秀潤善為烟巒少年多髻頭中年則峻拔晚年則平淺趣高又其峰巒頂竇之外及林

麓間輒作卵右不可不知

荆浩

○梁荆浩字浩然博通經史善屬文五季多故隱於太行之洪谷自号洪谷子
○唐項容善山水作松風泉石圖

洪谷子善為雲中山頂四面峻厚嘗嗤吳道子有筆而無墨項容有墨而無筆今觀其皴真筆筆是筆却筆筆是墨故關仝北面事之

關仝

仝師浩晚年有出藍之譽脫略毫楮筆簡而愈壯景少而愈長輪廓輒多玉印疊素雅秀無比也李成師事之郭忠恕亦宗法仝

李成

○宋李成字咸熙凡所画山水中万物千状一皆吐其胸中而寫之筆下稱山水者

畫師關仝烟雲變幻水石幽閑險易各盡其妙議者

必以成為古今第一。至不名曰李營丘焉。

名画評云營丘人。

范寬

○宋范寬名中正字仲立性温厚有大度故時人目為范寬居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣○終南即長安南山○大華五嶽之西嶽

始師李成又師荆浩山頂多密林水際好作突兀大石常嘆曰師其人不若師造化乃卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄老真得山之骨者名與關仝李成並馳但晚年用墨太多土石不分耳。

王維

○唐王維字摩詰仕至尚書右丞書画特妙為南画祖○唐張璪画松石山水當時擅價○唐畢宏樹石擅名於代樹木改步畫古自宏始也

始用渲淡一變鈎斫法文人之畫自右丞始是為南宗其後得其傳者董巨李成范寬為嫡子及荆關張璪畢宏郭忠恕亦師其法米氏父子王晉卿李龍眠趙松雪皆從巨然得來直至元四大家黃王倪吳皆

其正傳明之文沈則又遙接衣鉢

李思訓

○唐李思訓宗室孝斌子精繪事為北画祖○李昭道思訓子畫父之勢又過之世上言山水者稱小李將軍○南唐趙幹善画山水林木尤長布景李煜時為画院學士○宋趙伯駒字千里優於山水花果翎毛○趙伯駒字希遠伯駒弟以文藝侍左右又長山水花木○元丁野夫回紇人画山水人物○元錢選字舜舉号玉潭流連書画以終其身花鳥師趙具山

小斧劈皴也筆格遒勁是為北宗號大李將軍善用金碧為一家法却肉中有骨豐滿中氣勢峻嶒後人着色工畫徃徃宗之總不能夢見其子昭道稍變其勢智思筆力視父為未及却亦足傳號小李將軍宋趙幹趙伯駒伯駒馬遠夏珪李唐劉松年皆宗思訓元之丁野夫錢舜舉及仇十洲俱倣之得其工未得其雅以至戴文進吳小仙張平山日就孤禪北宗之衣鉢塵土矣

李唐

水師趙千里尤善作折枝

○明仇英字實父號十洲畫師周臣

○明龔進字文進臨摹精妙為本朝畫流第一

○野狐禪百丈禪師使一老狐解悟之事見西家玄錄

○宋李唐字晞古徽宗朝曾補入畫院善山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比李思訓

○宋張敦禮畫人物樹石並做顧陸

○宋劉松年師張敦禮工人物山水寧宗朝進畊織圖院人中絕品也

唐擴思訓之皴而盡筆力以騁之又變小斧劈而為

大斧劈矣宋徽宗云近日李唐可比思訓時號二李

劉松年原師張敦禮神氣精妙名過于師後又將二

李之大小斧劈而鎔為一家

劉松年

松年思張敦禮舊名敦禮避光宗諱故改今名張學

李唐今人只知松年之畫上追思訓而不知河源之

溯寔賴乎張如歐陽修之文無不以為直接昌黎矣

而不知昌黎之未泯者賴有宋初之柳開先承叔而

學昌黎以開荒也

郭熙

○韓愈字退之為昌黎令

○柳開字仲塗宋初文人

○宋郭熙画山水寒林雜學慕營丘亦能自放胸臆

○元唐棣字子華為吳江令

○元姚彦卿善山水

○元朱德潤字澤民

○宋李公麟字伯時為中書門下後省刪定官元符三年歸老於龍眠山自西山莊圖傳世為寶寫人物尤精士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可進吳道玄山水似思訓人物似韓滉非過論也

○蕭照頗知書亦善

山水寒林宗李成得烟雲隱見之態布置筆法獨步

一時早年巧贍工致晚年落筆亦壯山輒作雲頭頗

覺雄麗古人云夏雲多奇峰天開圖畫則熙寔師造

物矣元人惟宗董源曹雲西唐子華姚彦卿朱澤民

則宗郭熙

李公麟

集顧陸張吳及諸名家以為己有作畫多不着色論

者謂其山水似李思訓瀟灑如玉右丞當為宋畫第一

蕭照

照畫得北苑法而皴以道勁過之猶喜為奇峰怪石

畫紹興畫院

○東浙蓋謂浙江潮勢

○熙得之熙上脫咸字今補正之

○宋江太字貫道長山水學董源而豪放過之

○宋米芾字元章襄陽人画山水人物自稱一家

○商君名鞅好刑明之學仕秦大行酷法

○後漢黃憲字叔度年十四荀淑遇於逆旅竦然異之曰子吾之師表也謂袁閔曰

子國有顏子閔曰見吾叔度耶今所引意言叔度之似顏子實可成幾焉商君而冒

之徒可笑耳

○顏回字子淵魯人
○孟浩然詩微雲澹河漢
○詩國風明星有爛
○張浦山曰王麓臺云山水用筆須毛毛字從來論画者未之及蓋毛則氣古而味厚石谷云凡作一圖用筆有麤有細有濃有淡有乾有濕方為好手若由一律則光矣石谷所謂光正毛之反也錢楚堂亦云凡画須毛毛須發於骨髓非可以貌襲也

○米友仁字元暉善書画世号小米
○滇中大理石白黑分明大者七八尺作屏風價有值百餘金

望之有波濤洄湧雲屯風捲之勢

李成

此成熙臣廬東浙筆意也書法中所謂瘦硬通神咸熙得之矣

江貫道

師巨然其皴法稍變俗呼為泥裏拔釘以苔皴作長點如錐亦有一種蒼奧處

米芾

襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味人謂米氏善于用墨而余獨謂其善于用筆米筆施之書中時有怒張見于畫內惟覺圓厚圓猶可熟

習而成厚則直從天分中出天分薄者學此猶商君之欲冒于叔度顏回終未可也大米雖學王洽寔發源于北苑近人學米太模糊與太明露乃交失之米明露處如微雲河漢明星燦然今人則成鐵線穿豆豉矣米模糊處如神龍矯矯隱見不測今人則糞草堆壤無穢不治矣然則何以學米日用筆如錐用墨如飛又曰惜墨如金弄筆如丸筆墨之跡交錯乃是真米

米友仁

一米豈大理石屏風哉何今人之不善學米也友仁蓋變其父之家法而於烟雲奇幻縹緲縹緲若有樓

者然大理之貴亦以其處遐荒至中原甚賈力耳

○宋蘇軾字子瞻曾山人自号東坡居士

○宋蘇洵字明允号老泉東坡父也

○元倪瓚字元鎮輕財好學嘗築清閟閣著古書画於中入罕跡其所愛寫溪山竹石攻詞翰皆極古意

素有漆癖入号曰倪迂又署名曰東海贊或曰懶瓚實姓名曰奚玄朗或曰玄映別号五曰荆蠻民淨名居士朱陽館主蕭閑仙卿雲林子雲林多用以題詩画故尤著

閣層層藏形其內一洗宋人窠臼猶眉山之于老泉不得不變然却有不變者在

倪瓚

倪黃吳王號四大家子久叔明皆從北苑起祖畫多側筆雲林尤甚雲林之皴水盡潭空簡而益簡在他家用筆煩溥猶可藏得一二敗筆雲林則於無筆處尚有畫在敗筆總不能藏且其石廓多作方解體勢依然關仝也但仝用正鋒倪運以側縱所謂側縱又非將筆一味橫臥紙上又非只用穎尖按之無力乃用筆活甚故旁見側出無非鋒鏗用筆捷甚故毫尖雖末煞有氣力此法最難非從北苑諸家入手到神

○漢書王莽傳非皇天所以鄭重符命之意註鄭重猶煩煩言殷勤也

○元黃公望字子久其父歲九十始得之曰黃公望子久矣因而名字焉号一峰又号大癡道人幼聰敏應神童科經史九流之學無不通曉開三教堂於蕪之文德橋後隱富春師董源巨然晚年變其法自成一家

化時將諸家皴法于陶百鍊未可到雲林無筆處有畫也今人凡遇淺近丘壑輒曰雲林是雲林為人所器而余獨鄭重以詳言之分其體勢一為高遠一為平遠以見高遠中尚是關仝平遠中未離北苑也○倪高遠山○倪平遠山

黃公望

子久山似董源能變其法自成大家頂多巖石却有種風度凡作畫俱要有凹凸山之外輪極力奇峭筆于直中有屈一筆數頓中則直皴蠶登有勢此子久家法也今亦舉其巒頭二則一為戴石挿坡土石各半一為純石山當審其地而用之也○黃戴石挿

坡法○黃純石山法

吳鎮

仲圭山範巨然率畧中極其高妙山多負石點則攢

王蒙

叔明輒用古篆隸法雜入皴中如金鸞鏤石鶴嘴劃
沙雖師趙吳與寔自出鑪冶尖而不稗勁而不板圓
而不成毛團方而不露圭角其摹唐宋諸家無不一
一逼肖元季推為第一大凡學一人不可死在一
範圍如叔明者其于諸家真毫髮無遺憾矣

解索皴

○元吳鎮字仲圭号
梅華道人工詞翰尤
畫臻妙品不下許道
寧文與可與可以竹
掩其画仲圭以画掩
其竹為人抗簡孤潔
其画雖有勢不能棄
唯以佳紙筆投之欣
然作故仲圭於絹素
画世絕少
○元王蒙字叔明号
黃鶴山樵趙松雪之
外孫也素好画然不
求妍於時惟假筆意
以寫天機之妙又山
水師巨然又以董源
王維為宗故其縱逸
多姿往往出文敏之
格外若使叔明專門
師文敏未必不為文
敏所掩也

此解索皴也惟王叔明畫之神采絕倫叔明于此皴
却雜入披麻及礬頭下此者習之未解此法便如刻
板矣舉之以備一體

亂麻皴

小姑扑亂麻團一時張皇失措無處下手尋出頭緒
亦得謂為皴法乎曰否否若網在綱有條而不紊學
古人皴全要湊得起扑得碎扑得碎又於碎亂中見
有整嚴也

荷葉皴

以其筋筋相屬如荷葉狀即六書中所謂像形是也
北苑每用之近日藍田叔亦喜作之

○明藍瑛字田叔浙
江人善画老而彌工
蒼古頗類沈啓南

亂柴皴

前此一一書名於某人下系某皴此則直書某皴不系某人且于書名方位中儼然如一人者亦余書法之變以亂柴亂麻在皴法中為變調不得不以變例系之且諸家皆偶一為之難專屬之一人也

畫坡法

坡有石坡有土坡有土石相雜坡安置坡處有上平下廣穩覆如蓋者有上闊下合亭立如菌者有直插雲表形如象鼻者形勢不一而坡面宜如削平坡側皴宜勾搭縝密像土石之久經風雪折剝文理天生即披麻中亦宜稍雜入斧劈取峭坡面如用石綠淡

標及草綠則坡側當用赭石坡面用赭石中稍加藤黃號赭黃者則坡側宜用赭石或用赭墨但于邊上用淡赭以分層廓○黃子久最喜畫坡每于山頭層層相加筆筆取其生辣

山坡路逕法

花忘晉魏尚爾通人室滿蓬蒿猶當開逕丘壑既已紛綸逕路還宜商酌大抵宜委委曲曲或隱或見不得一味直如死蛇折同鋸齒近手儘有佳畫只因開逕欠安白壁微瑕遂為通幅之累不少故昔人有有好山無好路之語蓋路即山之點題處也幽人韻士于此棲隱逕路寔其眉目使人望而知為有道在焉

○陶淵明桃源記見漁人問所來具答之邀還家設酒食村中來問訊自云先世避秦亂來此絕境不復出問今是何世不知有漢無論魏晉此人為具言聞皆歎惋○張仲蔚隱居平陵蓬蒿滿宅唯開一行徑

○又山坡路逕法

畫山田法

鑿井耕田山居本分十字蹊頭數重花外最不可少
秧針麥浪以備榮盛盛于昭幽風圖平疇千里純以
大綠傅絹上以草綠染出方界再以草綠細點層層
分布中想見兩岐連穎山中人無愁枵腹

畫平田法

柴門臨水稻花香水田漠漠平遠中用此法最宜如
畫春田則用石綠或草綠矣若畫秋田黃雲甫割稻
孫滿漫則用赭黃深方界內田硬及上坡側處則用
純赭以別之○畫石磯法○畫陂陀法○石壁露頂

○幽風詩篇名詠田家事

○後漢張堪為漁陽太守勸民耕種以致殷富百姓歌曰桑無附枝麥秀兩岐

○魏許謙為雁門太守家田三生嘉禾皆異隴合穎

○許渾詩村徑遠山松葉暗柴門臨水稻花香

○王維詩漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝

○王安石詩綠成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青此謂刈麥今謂獲稻

○番禺雜錄稻再生曰稻孫

○遁甲開山圖云巨靈與元氣齊生為九元貞母一云河神

○焦贛後漢人外黃令

法○石壁露根法
畫泉各法
石為山之骨而泉又為石之骨或曰水性至柔焉得稱骨余曰排山穿石力撼巨靈莫剛于水故焦贛稱有水生骨之語且細而流飛沫濺巨而河潤海涵消與滴何莫非天地之血與髓血所以胚胎骨者髓又所以滋養骨者骨無髓則為枯骨骨而枯與土壤等即不得謂之骨是山之為骨水寔成之故古人畫泉甚為審顧鄭重致有五曰一水之語今以泉法分圖各見而先之以子久全體俱露之泉一條貫破清山陡峭處又安得不謂之骨○子久畫泉法○亂石疊

○五當作十杜詩十日画一水五日画一石

泉法。亂石疊泉。欲使其確確有聲。須將泉力向石之
 虛處。攻亂處積。○垂石隱泉法。摩詰謂畫泉。欲其斷
 而不斷。所謂斷而不斷者。必須筆斷氣不斷。形斷意
 不斷。若神龍雲隱。首尾相連。○雲流泉斷法。畫泉古
 人多用雲鎖。然畫雲時。不可露出筆墨痕跡。但以顏
 色輕輕漬出。方為妙手。○山口分泉法。○懸崖掛泉
 法。○畫泉兩疊法。○畫泉三疊法。○畫細泉法。○畫
 平泉法。○畫大瀑布法。○畫石梁垂瀑布法。

畫江海波濤法

山有奇峰。水亦有奇峰。石尤怒捲。巨浪排山海。月初
 溶潮如白馬。是時滿目皆多崇岡峻嶒。吳道玄畫水

○揚外菴外集。石尤
 蟲名。此蟲出必有惡
 風。故舟人目打頭風
 曰石尤風。猶嶺南人
 云颶風。黃河人云孟
 婆也。

○宋曹仁希字企之
 毗陵人。善畫水。無與
 敵者。凡為驚濤怒浪
 萬流曲折。以至輕波
 細溜。於一筆自分淺
 深之勢。以為佳爾。

終夜有聲。不惟畫水。且善畫風。曹仁希萬流曲折。一
 絲不亂。不惟畫風。而且能畫。不假於風之層波疊浪。
 畫水之能事畢矣。

畫溪澗漣漪法

山有平遠。水亦有平遠。風恬浪靜。雲去月來。烟光森
 渺。目不可極。大而江海。小而溪沼。一時寒肅無聲。水
 之本體見矣。

細勾雲法

雲乃天地之大文章。為山川被錦繡。疾若奔馬。撞石
 有聲。雲之氣勢如是。太凡古人畫雲秘法有二。一以
 山水之千巖萬壑相湊。太忙處。乃以雲間之蒼翠。插

○公羊傳。觸石而起。膚寸而合。不崇朝而雨者。唯泰山雲乎。

天倏而白練橫。拖層層鎖斷。上頭雲開。鬢青再露。如文家所謂忙裏偷閒。及使閱者目迷五色。一以山水之一丘一壑。著意太閒處。乃以雲忙之水。盡山窮膚寸斯起。陡如大海。幻作層巒。如文家所謂引詩請客。以增文勢。余畫山水諸法。而殿之以雲者。亦以古人謂雲乃山川之總。亦以見虛無浩渺中。藏有無限山皴水法。故山曰雲山。水曰雲水。○畫雲純用色。漬望若堆起。寔無墨痕者為上。若畫青綠山水。及工細皴法。欲其相稱。當以淡墨勾出。淡青染之。又唐人畫雲有二種。一為吹雲法。乃將薄粉輕染。上勢若層雲。隨風流動。輕倩可人。最為雅調。一為勾粉法。于金碧

山水中。將粉照墨痕。細勾。小李將軍多用此法。氣勢雄壯。亦助輝煌。○大勾雲法

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

芥子園畫傳卷之三終

