



方冊式

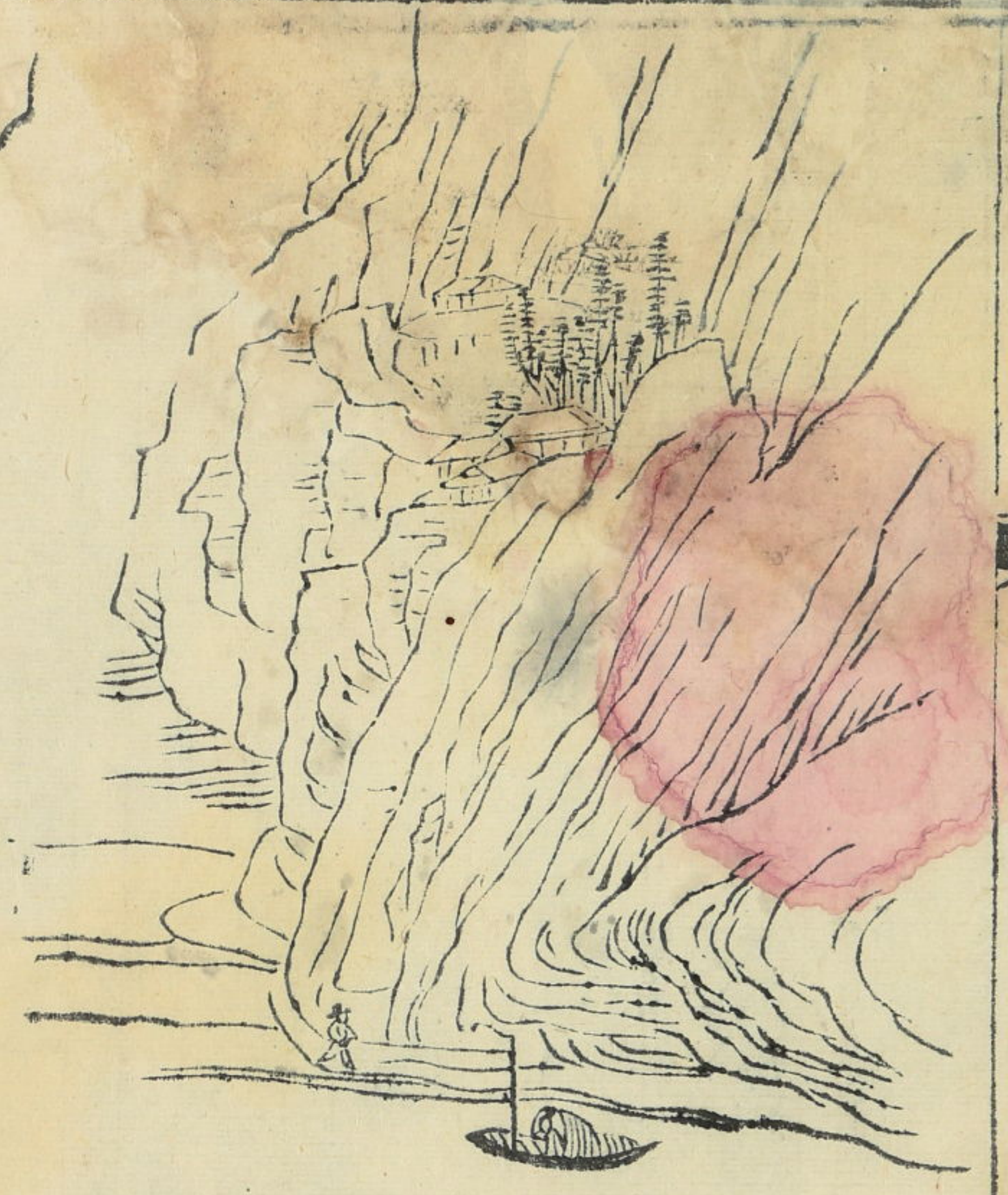
國史館藏

國史館藏



橫山





罔巒相經
川兮參鎗
峽角來天
圖節

壯少酸黃
岐弓崗鏡
曹帖止時
莊圖





楊柳陰濃夏日遲
 邨邊高館漫予
 北鄰翁挈盒乘
 清早來決輪
 贏昨日棋唐子
 畏詩弄面



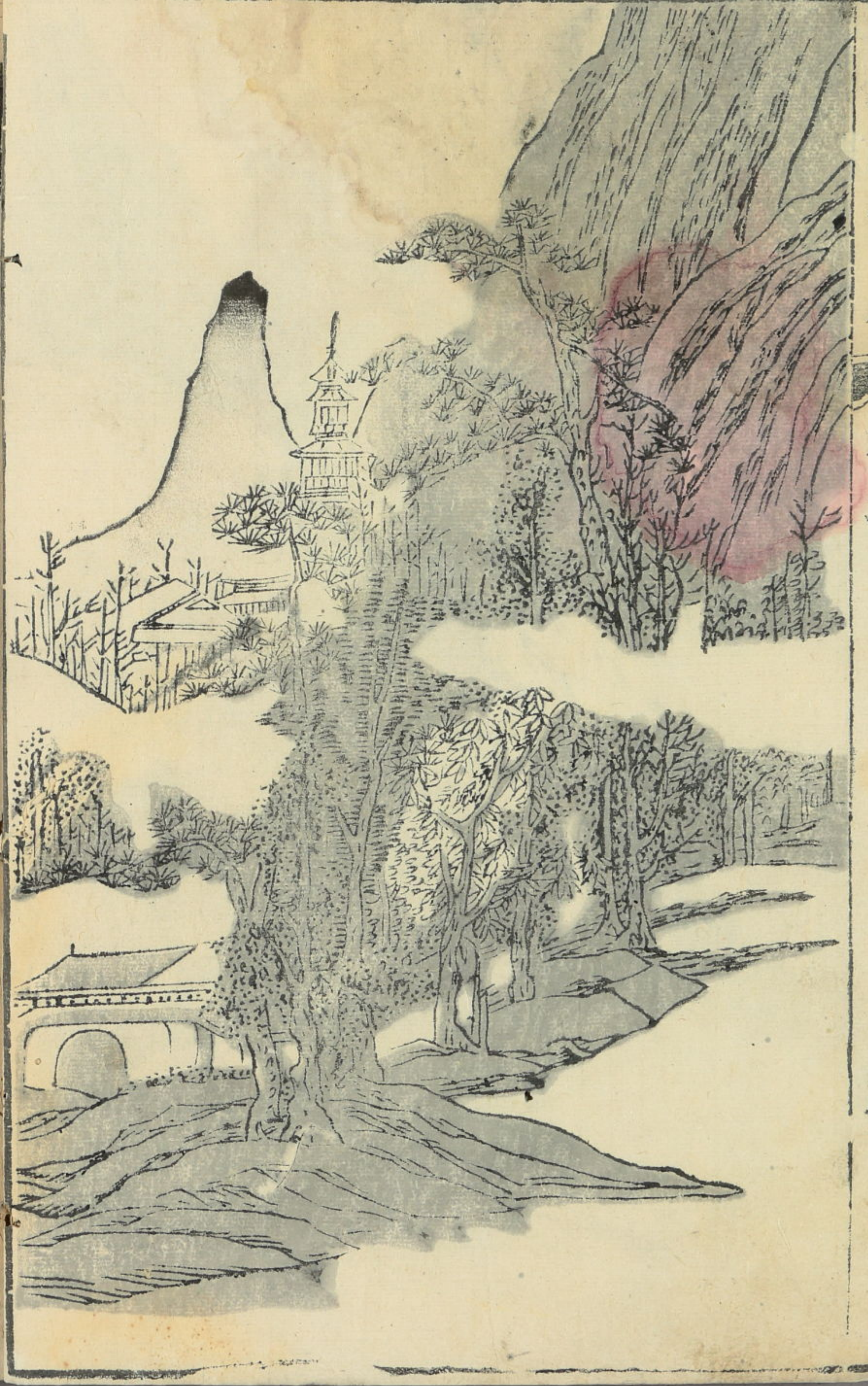
五言詩集卷之五

古壑高五巒岩堯
斷垣接屋鎖深窳
積雪洞門常慘澹
天風口轉蕭々々
李宜周詩在李
夏姓



五

五言詩集卷之五



四

霜落蒹葭水國寒

浪花雪影上漁

竿畫成未擬

將人去茶熟

香温且勻

看雲林

寄興

轉

高和

老木

虛坐



傍大湖

曠朗

不家

塵隔對

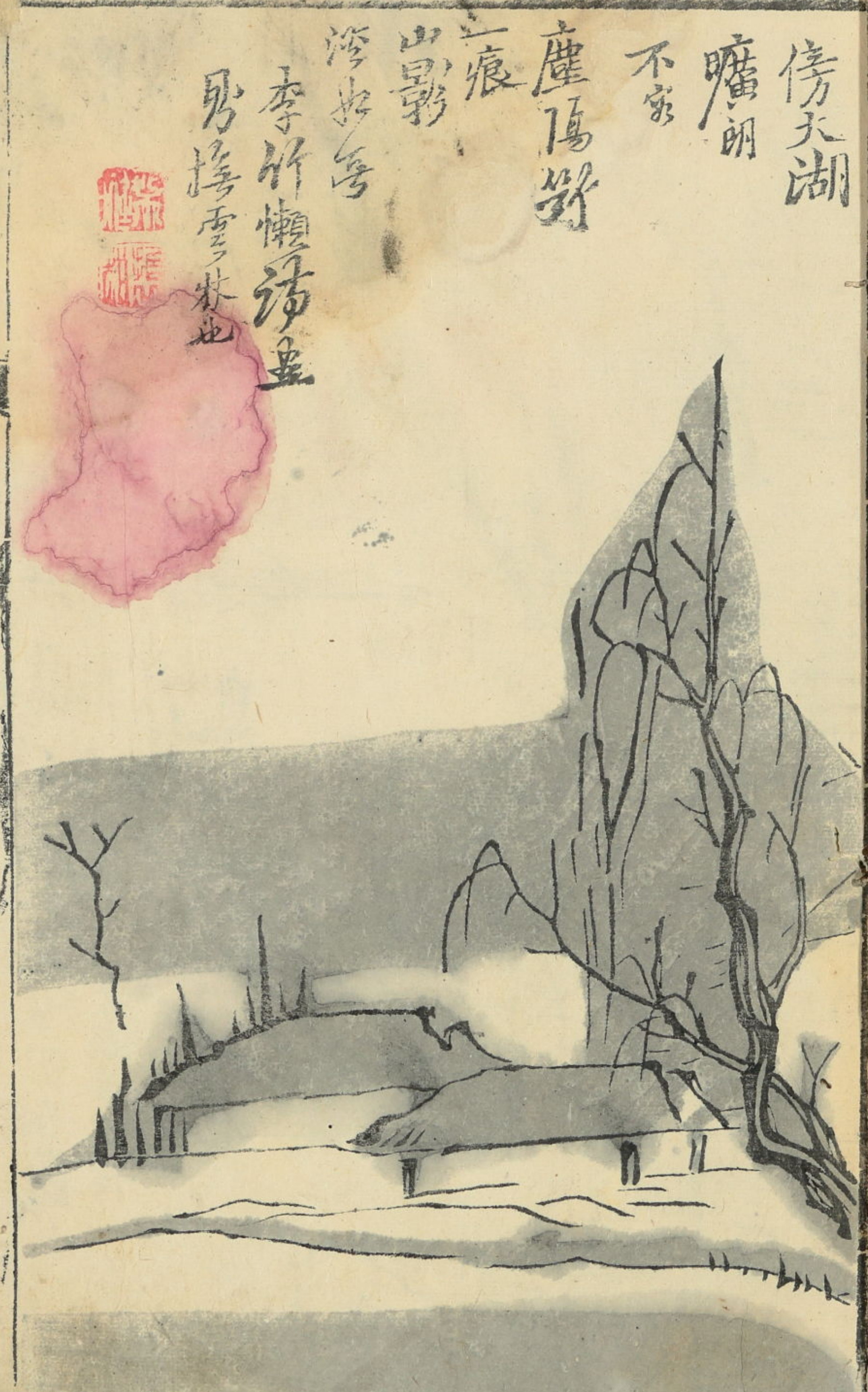
一痕

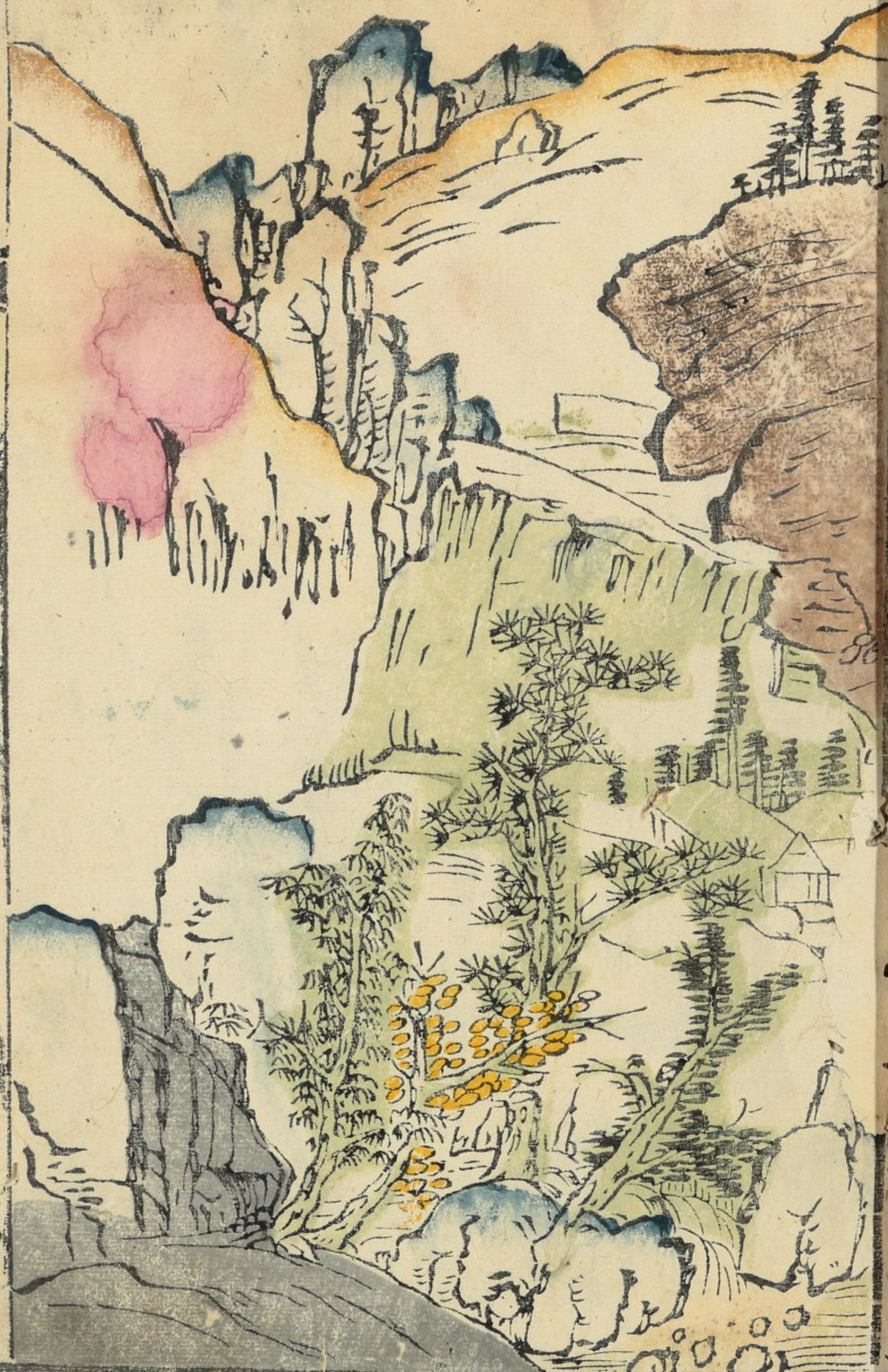
山影

澄如雪

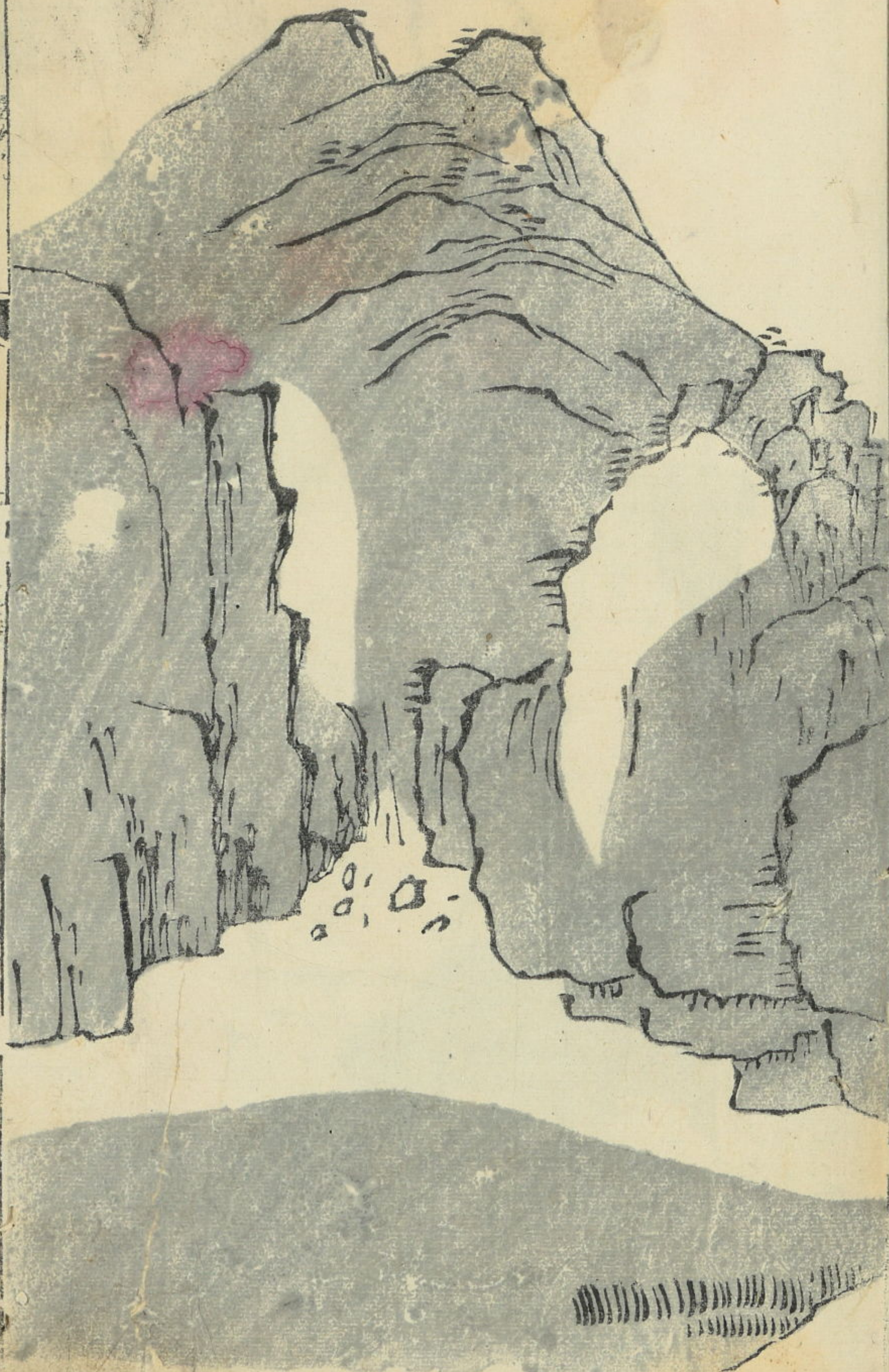
李竹懶詩畫

身接雪林也





做
 一
 峰
 富
 春
 山
 園
 考
 湖
 蕭
 雲
 後



擬梅筆道人

芥子園



摹馬逸父

徐天池詩 不負青天睡道

場茶於石尚黃梁夢中

有古剎腸空笑我腸中

徑酒香可與並估也



面傳

卷五





高居山學
米讓湯



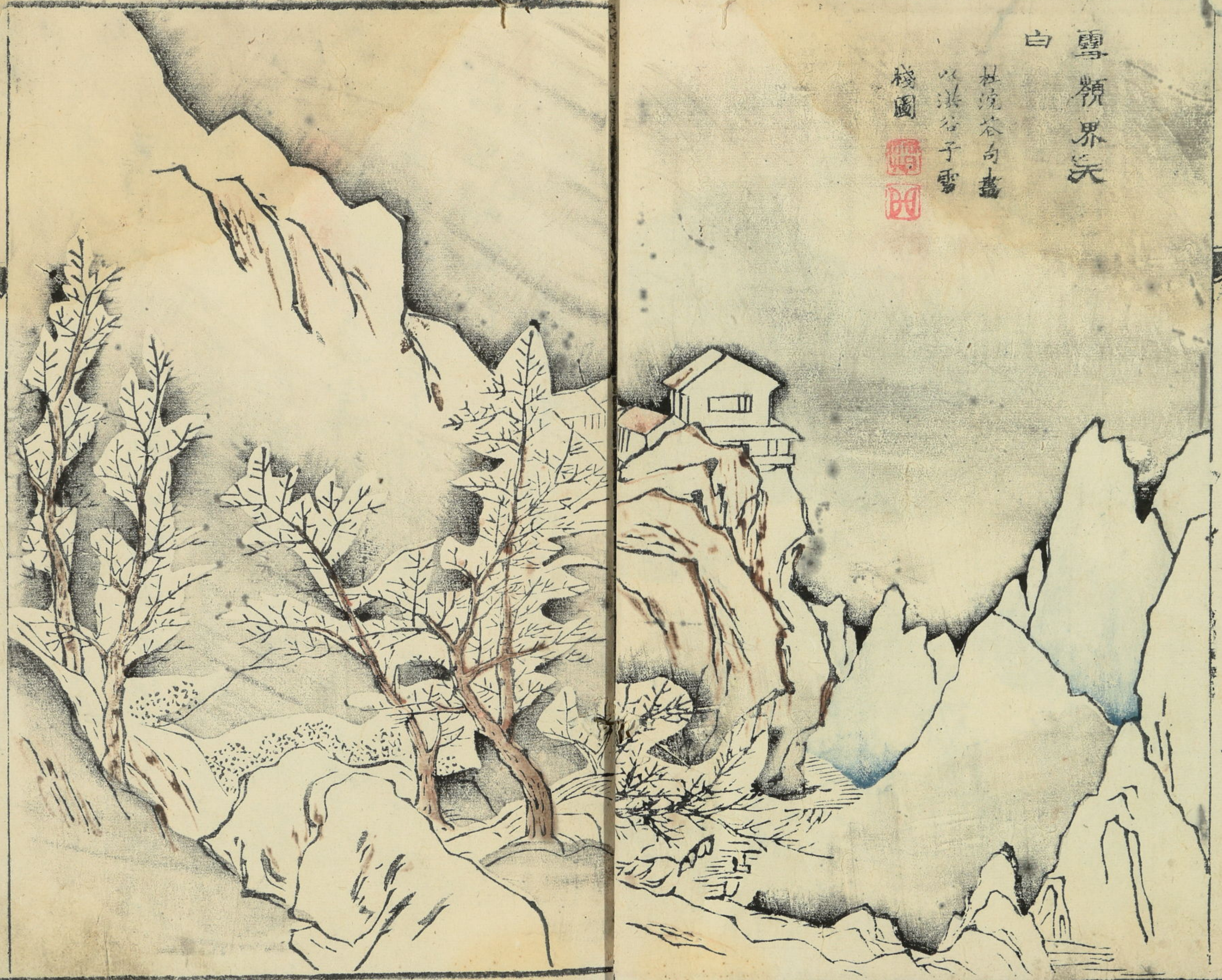
雪嶺界天

白

杜浣谷向盡

以洪谷子雪

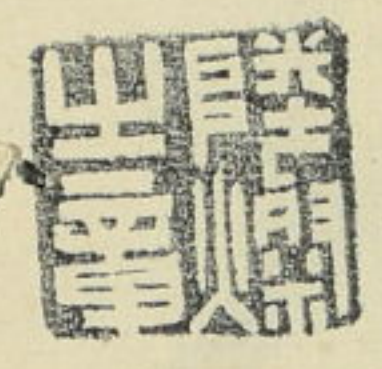
棧圖



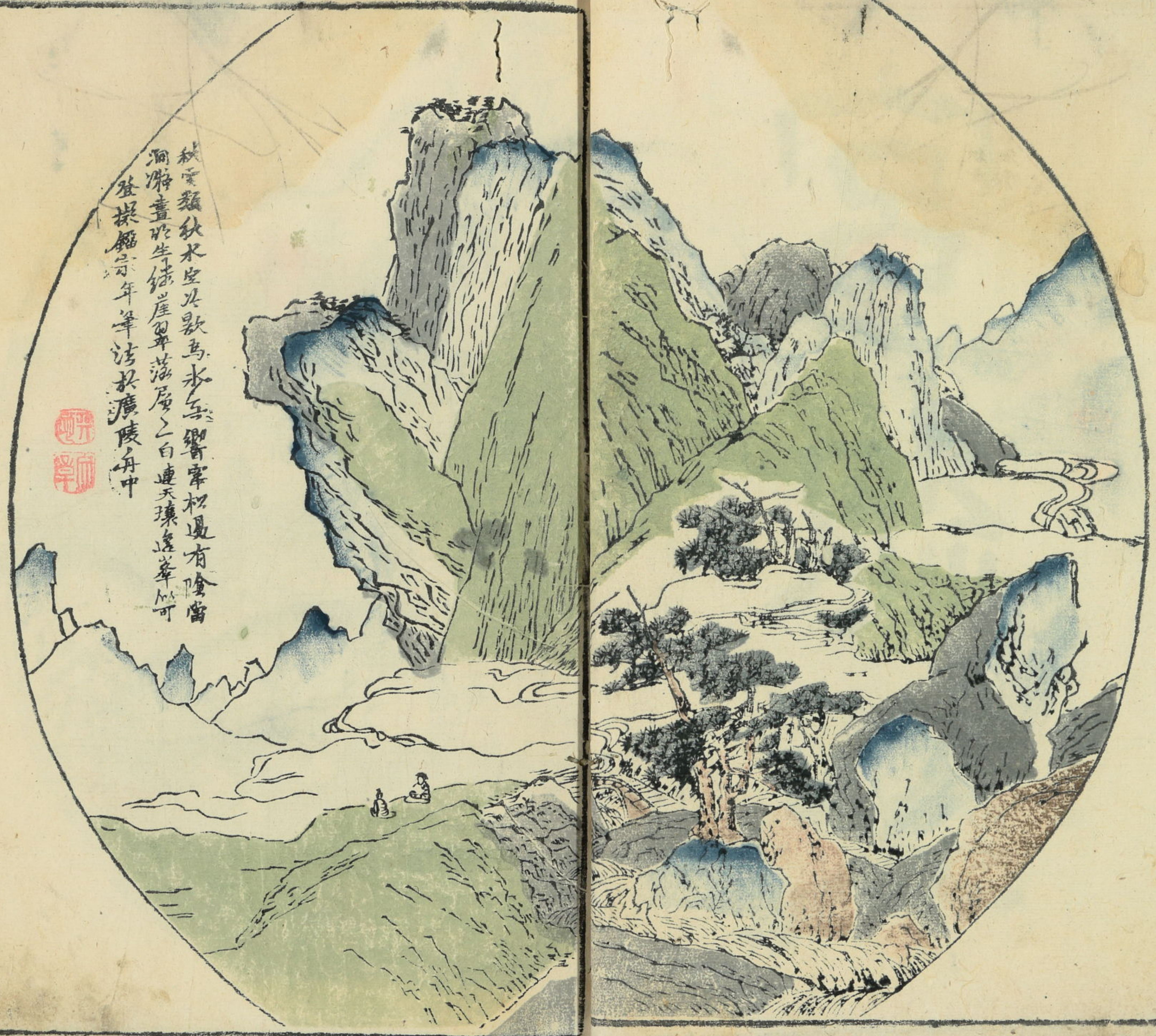
圖畫傳 卷五

多友王子安其其學淺深并其古法
負而因伯沈子剗刷以新友曰白畫家鑿破
混沌矣余曰天地此中一有真字焉而特不
得其生字年即步之濶台趨之小苑精其
耳或請問真字仍揭王子讀書二字示
之蓋王子讀書之餘曰淺說不知其謂隱
去其謂如法

虞山弟錢陸燾書



富
韻
式



秋愛類秋水空以歌為水
響穿松過有陰當
洞游畫於生綠崖
年落層之白連天
環遠萃似可
登探歸宗年筆法
於廣陵舟中

Two red square seals, likely the artist's or collector's marks.



胡長伯畫自文五
 峰入手晚乃出八
 叔明子久其筆古
 質頗類文代以貴
 人書學禮器碑

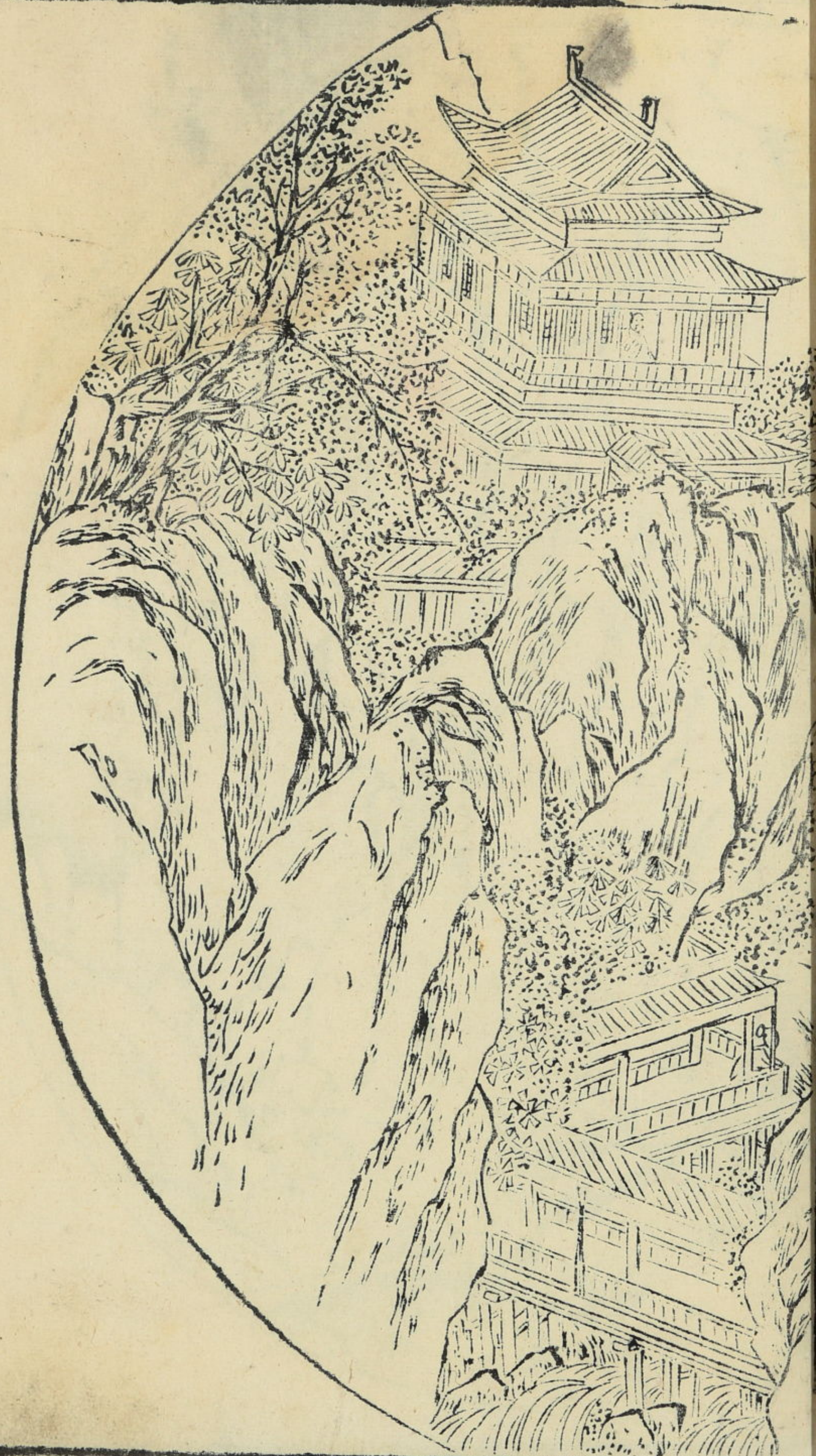




十里江一物無青溪
 曳雪老漁孤漁送正苦
 黃魚熟對此寒生綠葉
 蒲 徐善藤詩儀以
 唐亡也畫



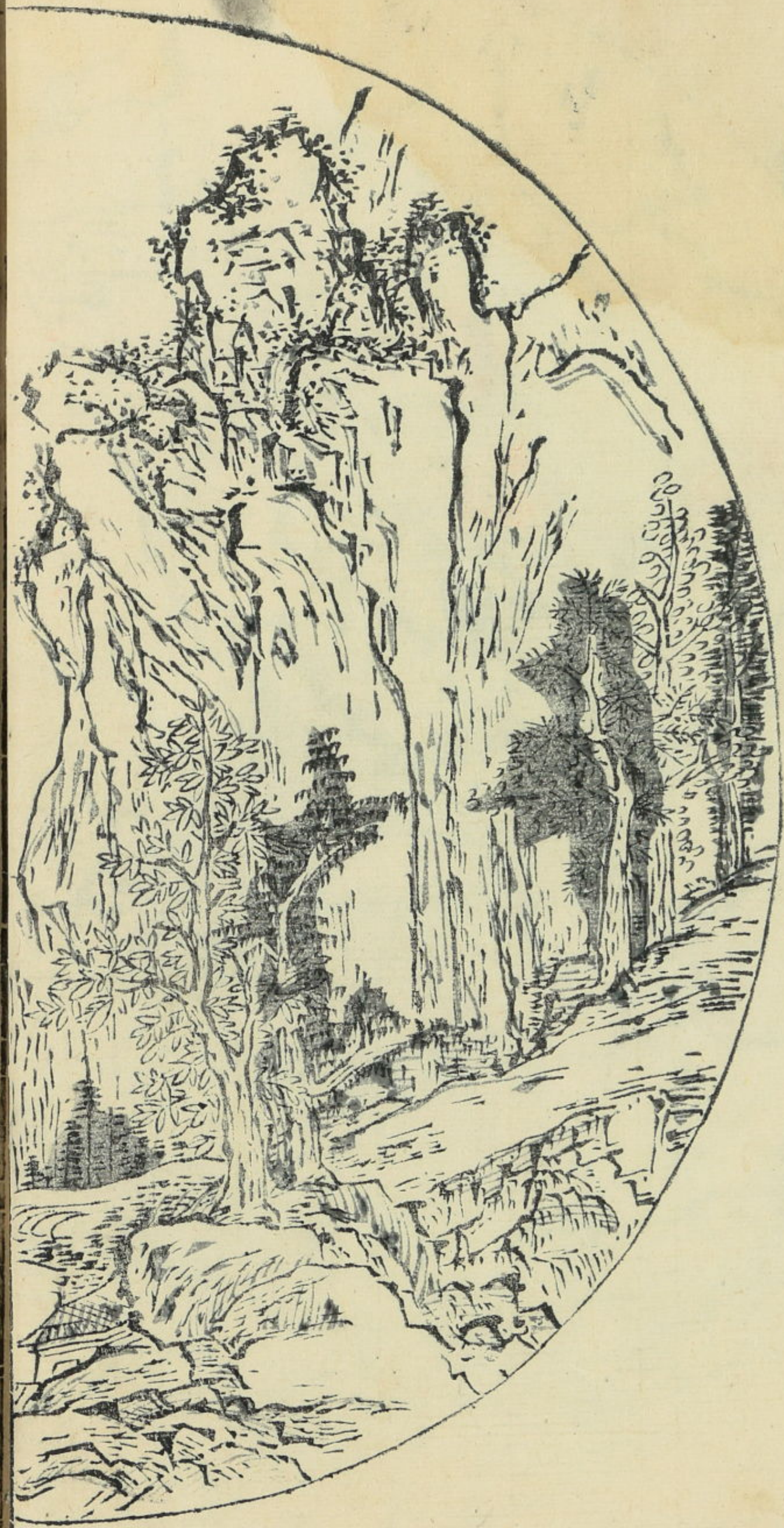
嶺古巖廣山嶺開圖



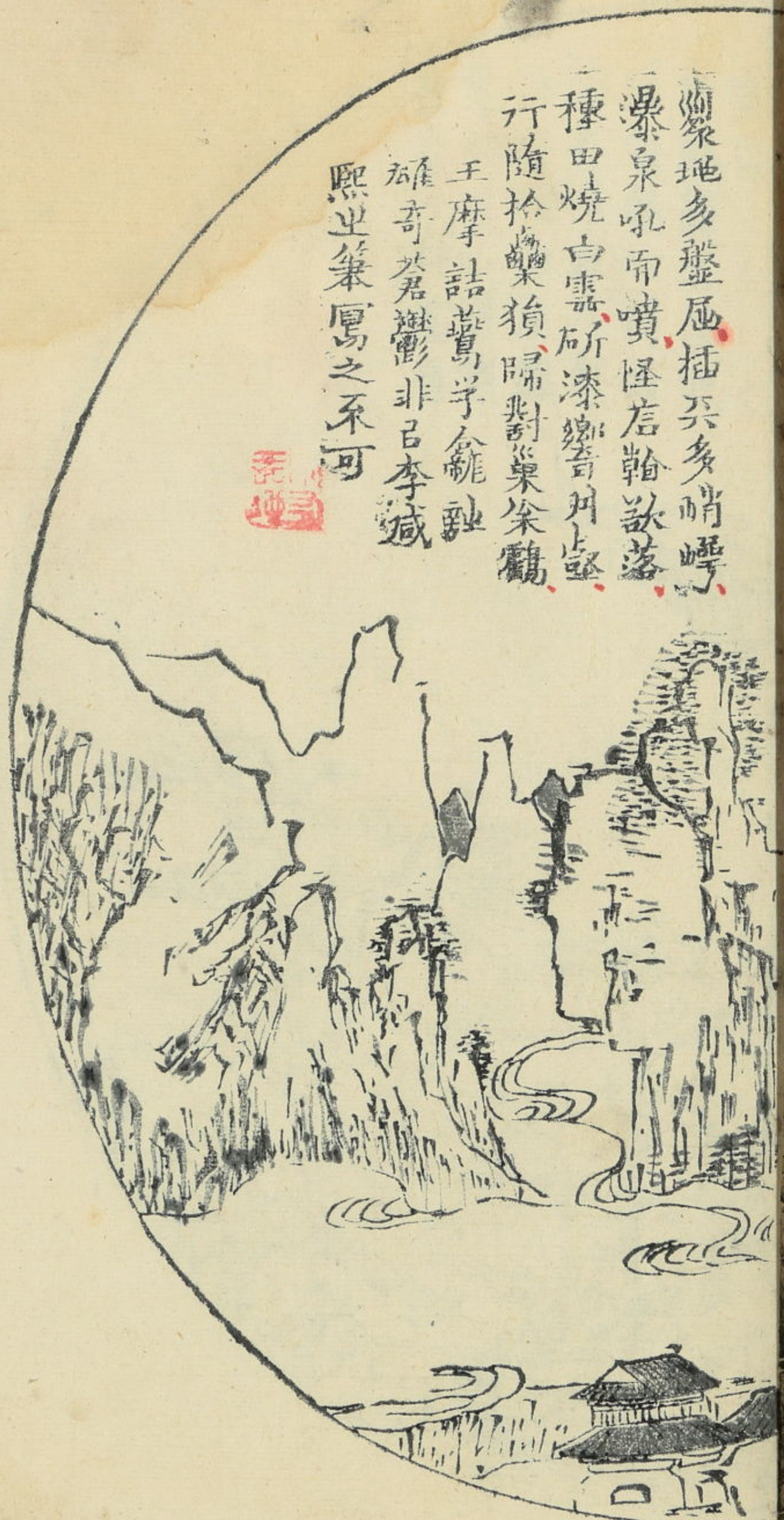


曰文福寺
 正立雲峰
 高厚地
 訪瓦餘
 其鑿在





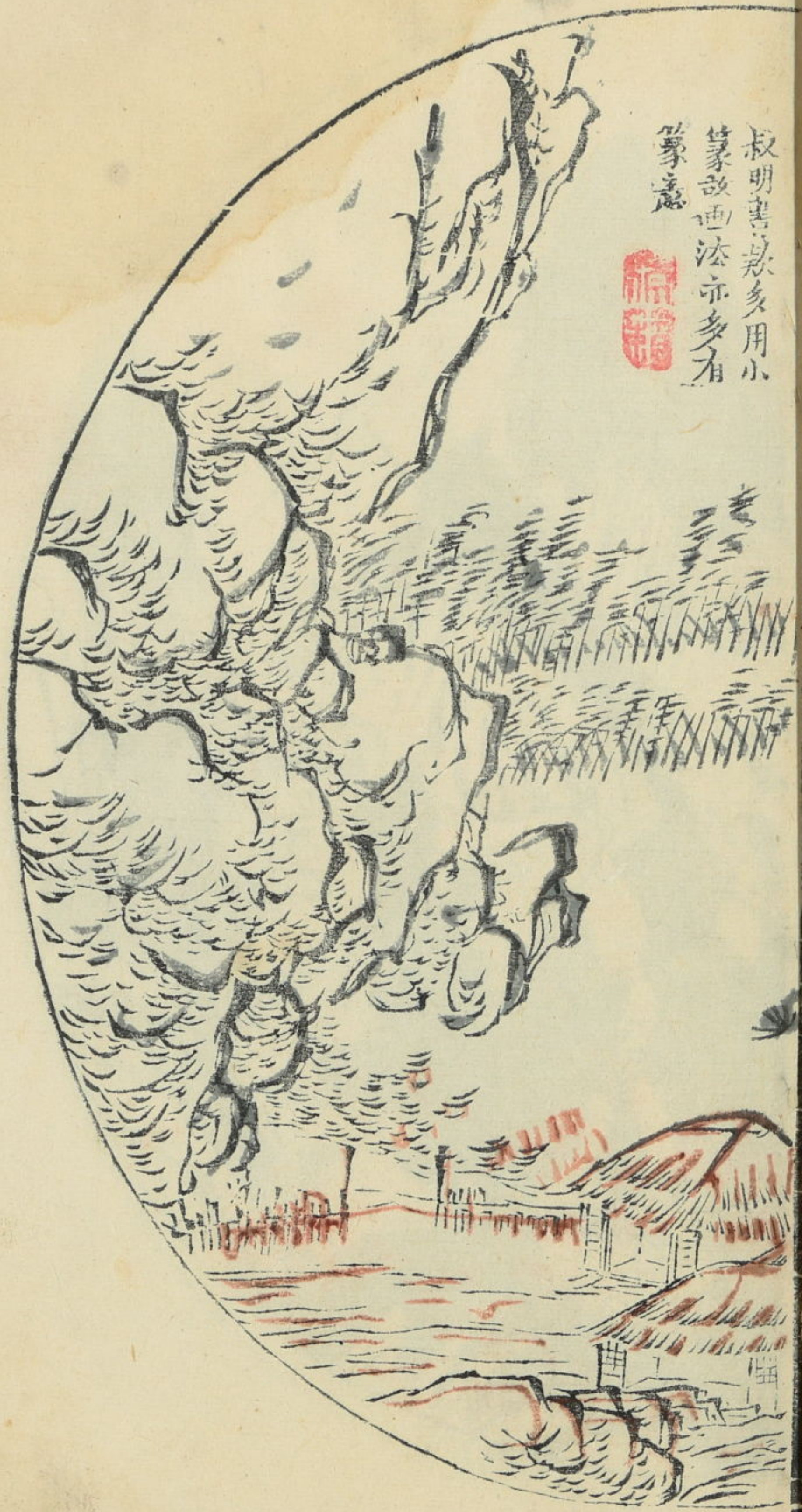
烟泉地多盤屈插天多峭嶮
瀑泉吼而噴怪石輪欹落
種田燒白雲所漆鄉奇月止
行隨拾藥猿歸對巢雀鷗
王摩詰詩寫字金龜
雄奇若巖鬱非呂李城
熙世筆寫之不可

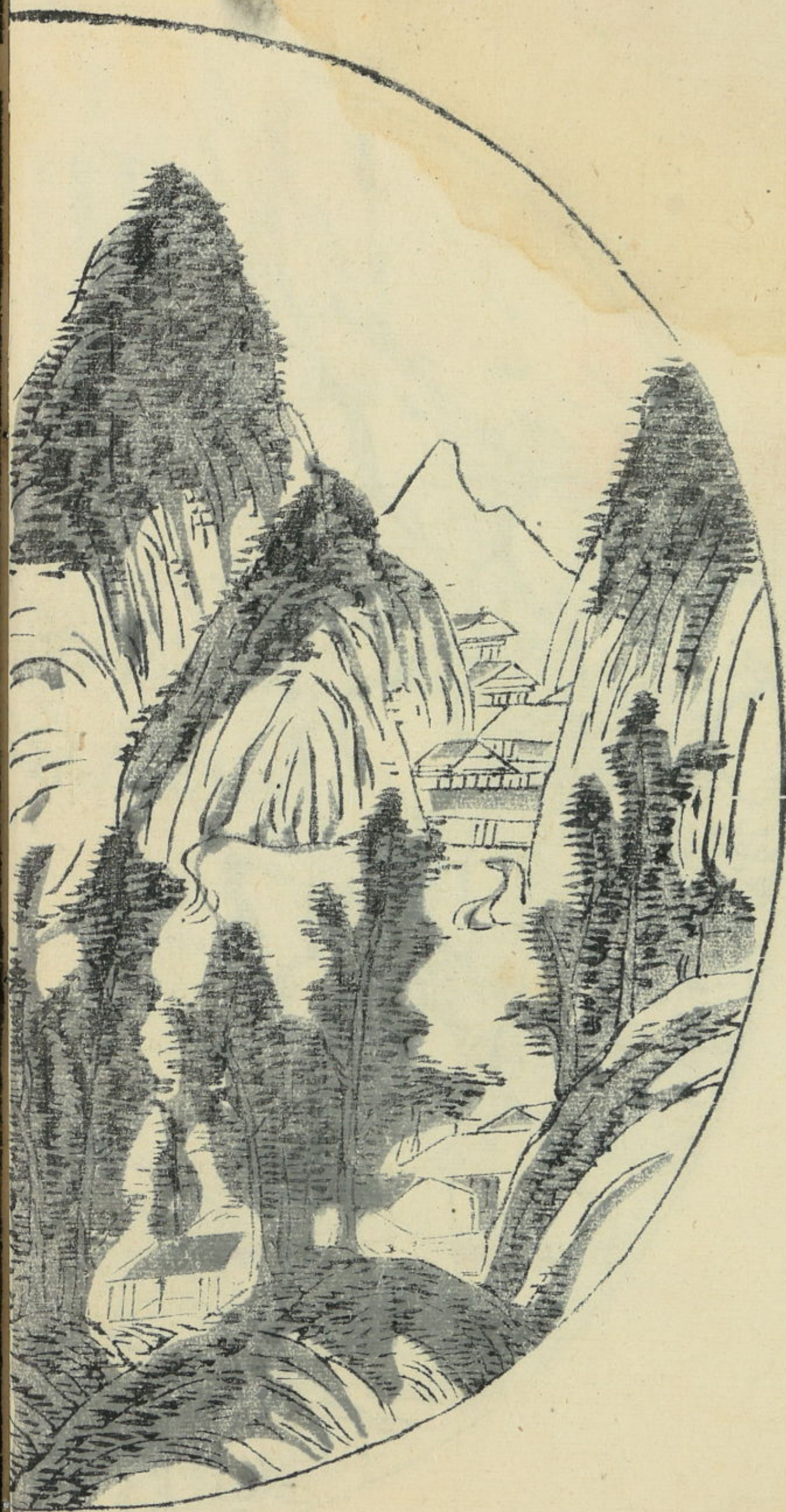


巖陽血彥墨
笠輝關小軒
幅麻紅直履
快處知莊八
同歸勝伯輝
者觀請王叔
畫也



叔明善景多用小
篆故西法亦多有
篆意



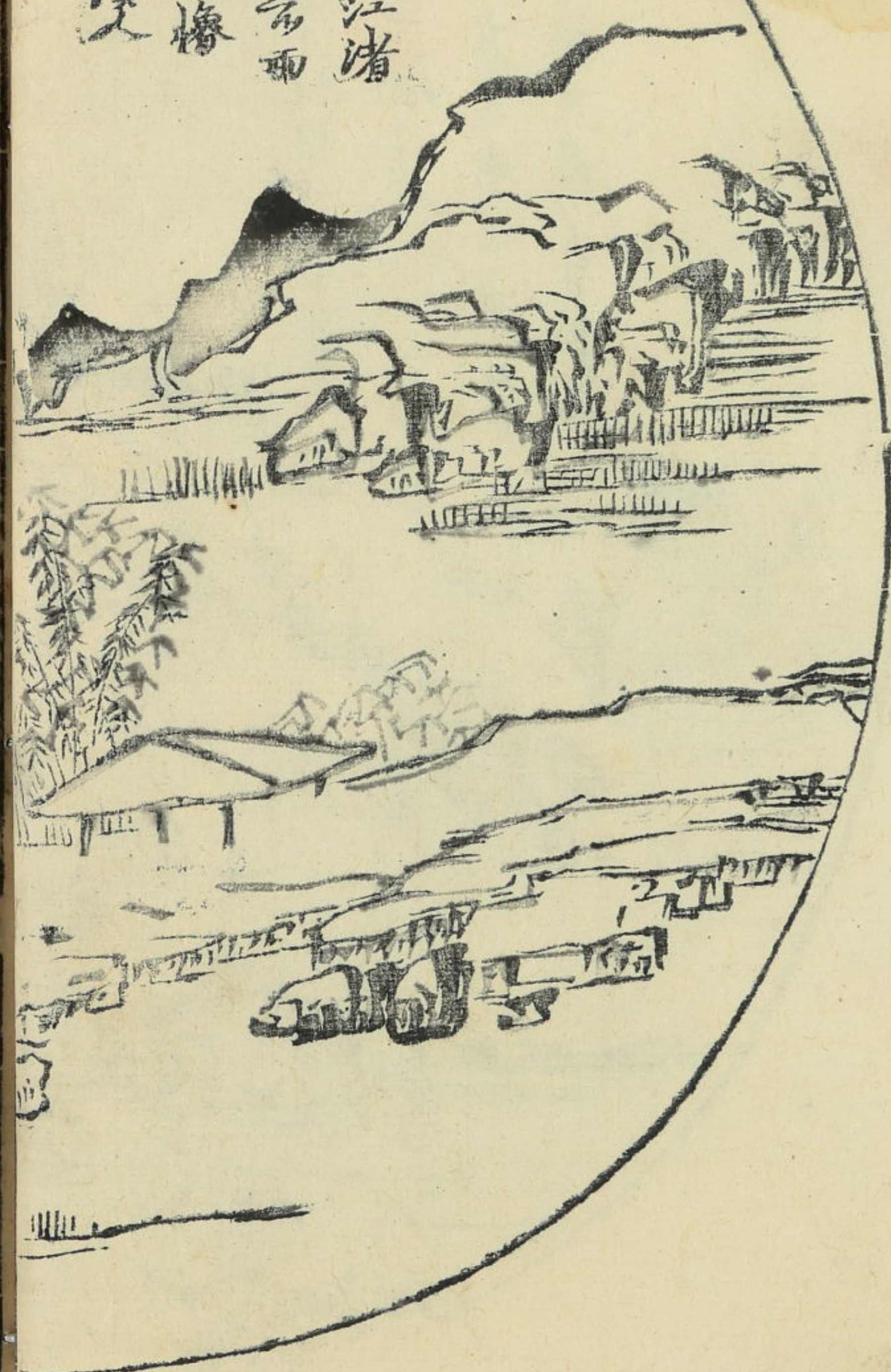


煙柳一重稍留淡白氣
 蒸山腹出深去

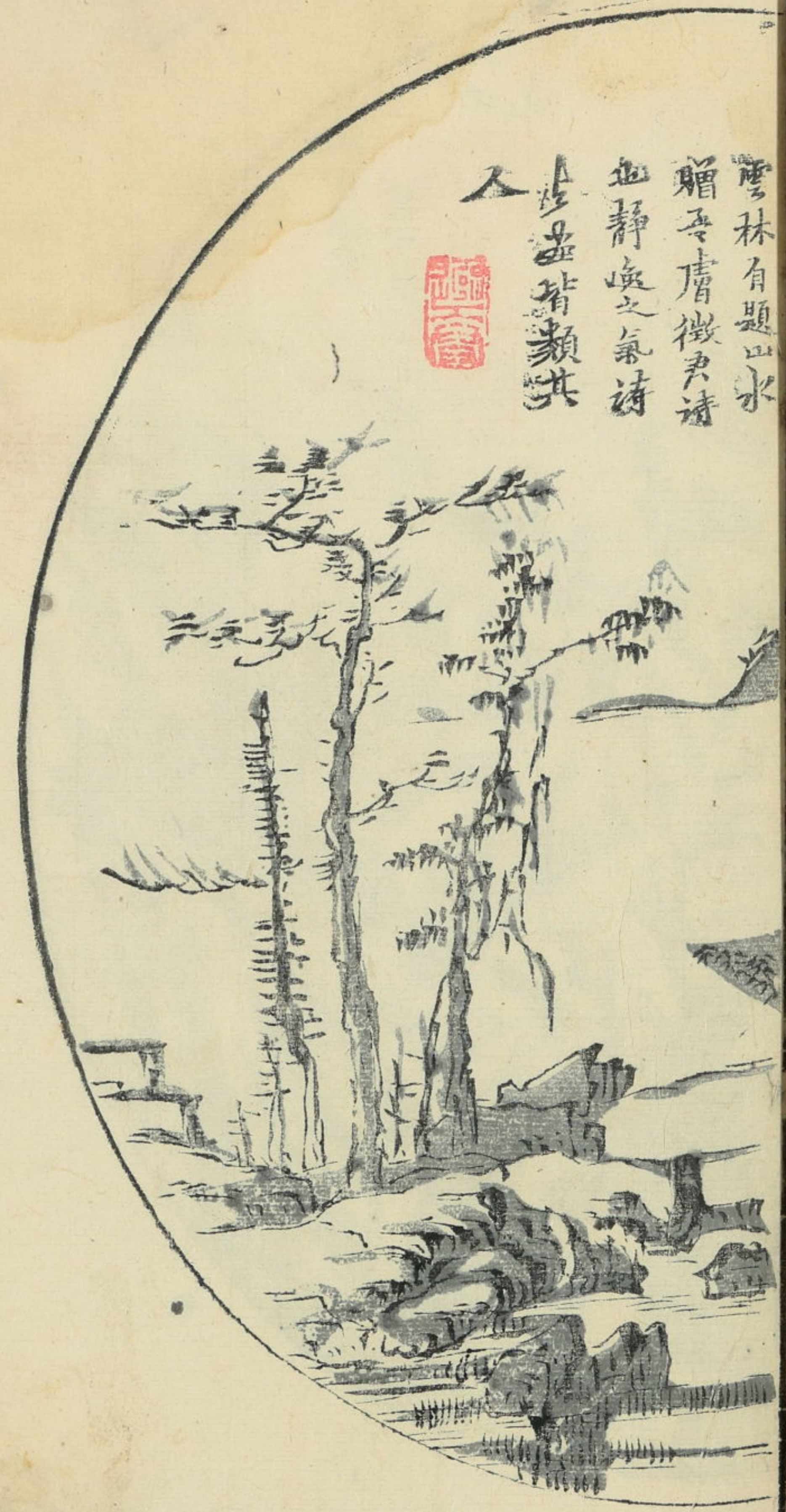
吳彥高白雲以米
 法西家又第自多勿

合

秋湖夜落空江渚
曉樹離之舍而雨
伊軋中涓聞櫓
聲卧移漢
隔煙波



廖林有題山水
贈予唐徵君詩
也靜遠之氣詩
人 此畫皆類其





龍景畫

蕭雲從後於栲石山房



善顧命體格在魏也呂泰倣而為畫記別在在穆以
為齊逸紙上騎上躍以善於學古者李北海曰學我者
不法非不欲後人學已忍不藉學雷鉞海余間雷極
筆竟若漢江桃花不徒禁其流亦入在自能以淫不善
學我之滋懼即善學我之益滋懼何以故不善學我固
以拙還我善學我必遭巧竊若不經刺還我拙矣

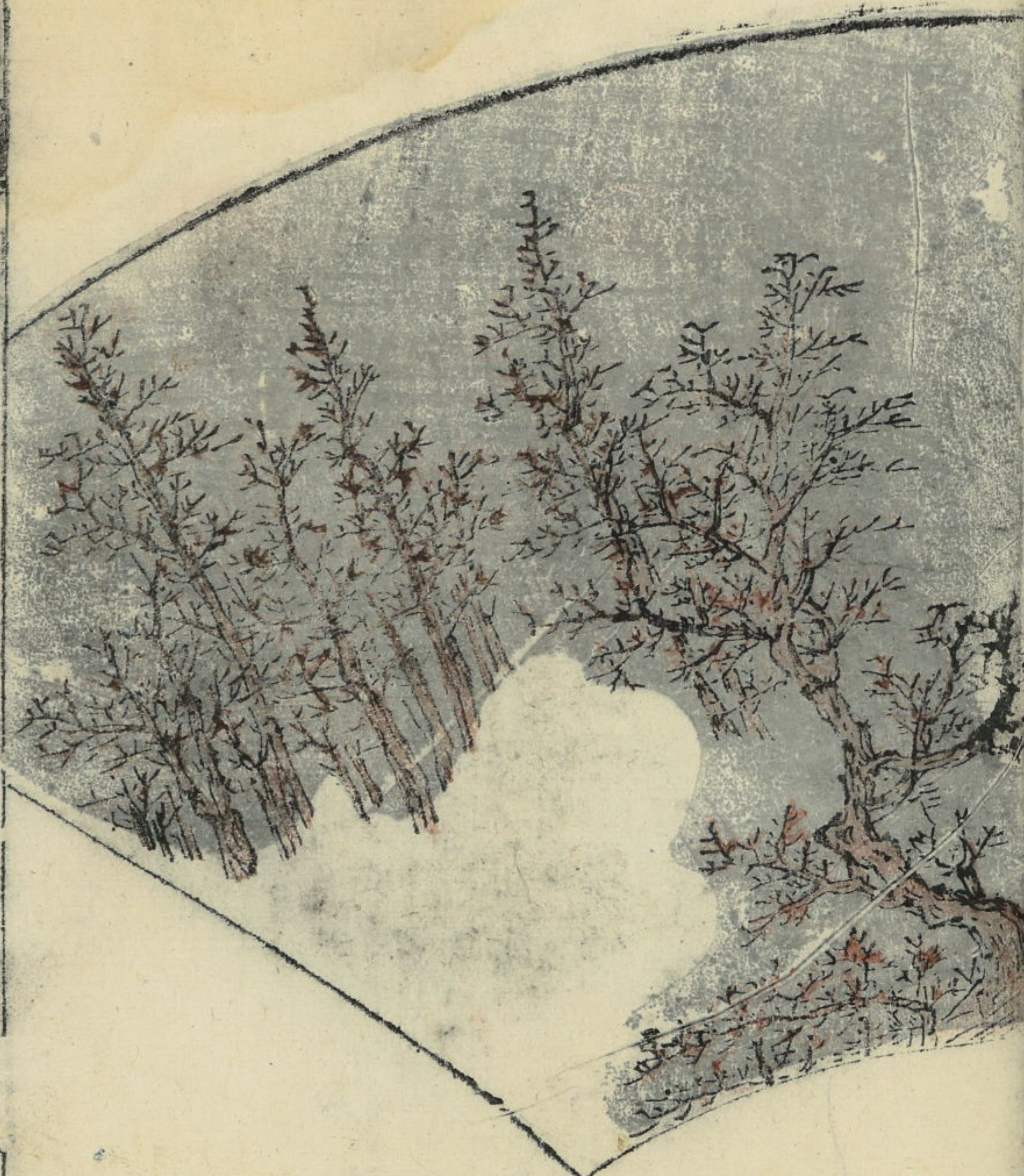
靖水生梁安身文與現自題



摺扇式

西傳 卷五

三三



一宿五峯杯渡
 寺虛廊中法
 磬聲夕鐘
 未落上方月
 澗忽止平地
 雲出鳥背泉
 石轉境遠入
 常行地境天
 暫來此地歇
 勞足望斷故
 鄉滄海濱
 周賀詩畫
 用范寬

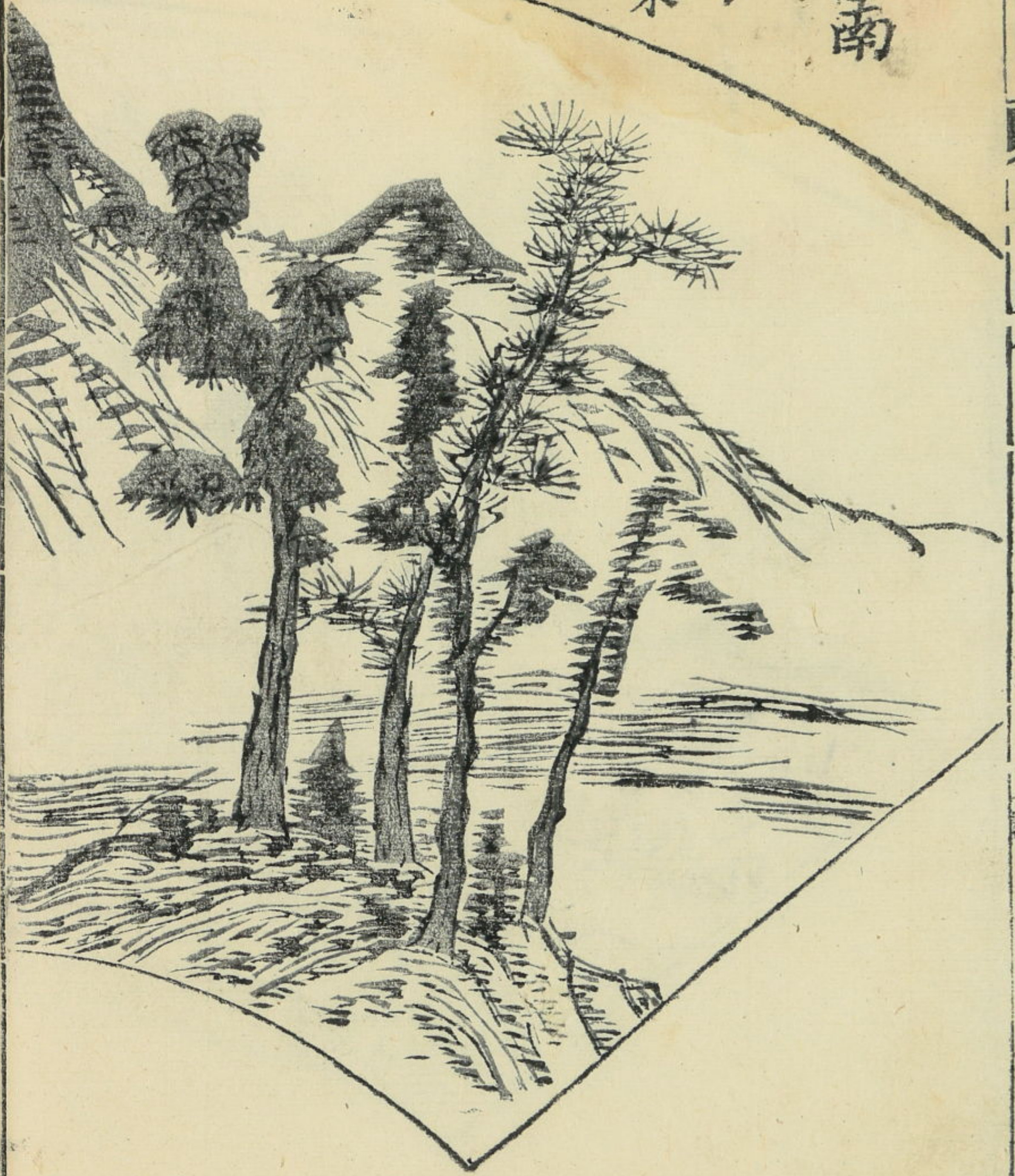




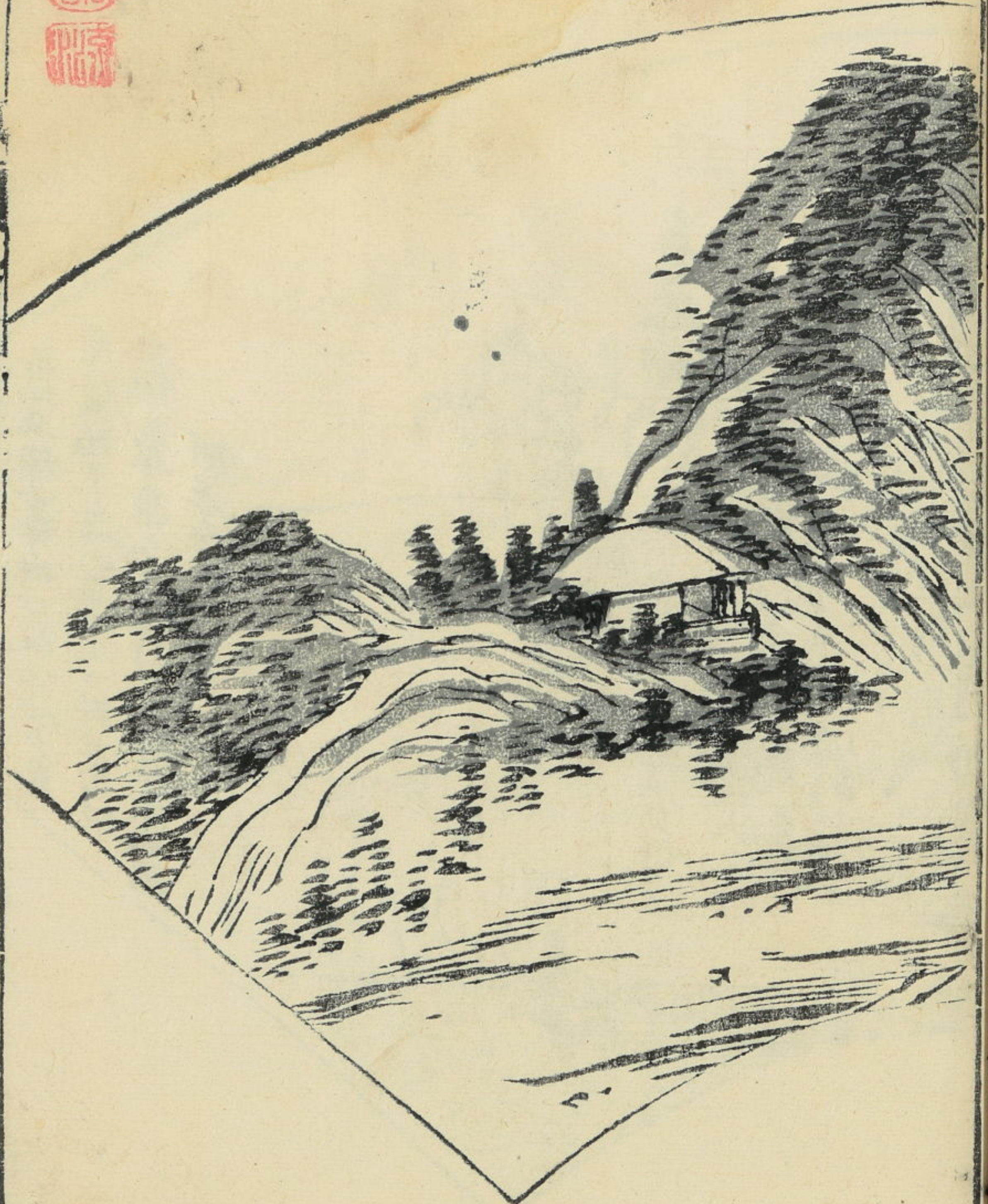
醉黃子久碧溪青
 嶂圖 咸升



此房山微南
 宮非傲元
 暉之作采
 家父子雅
 一洗宋又
 法就中
 微有
 辨為
 於烟



雲縹
 渺中
 蒼綠
 臺政
 是元
 章壽
 絕處
 臨堊
 華亭
 子畫

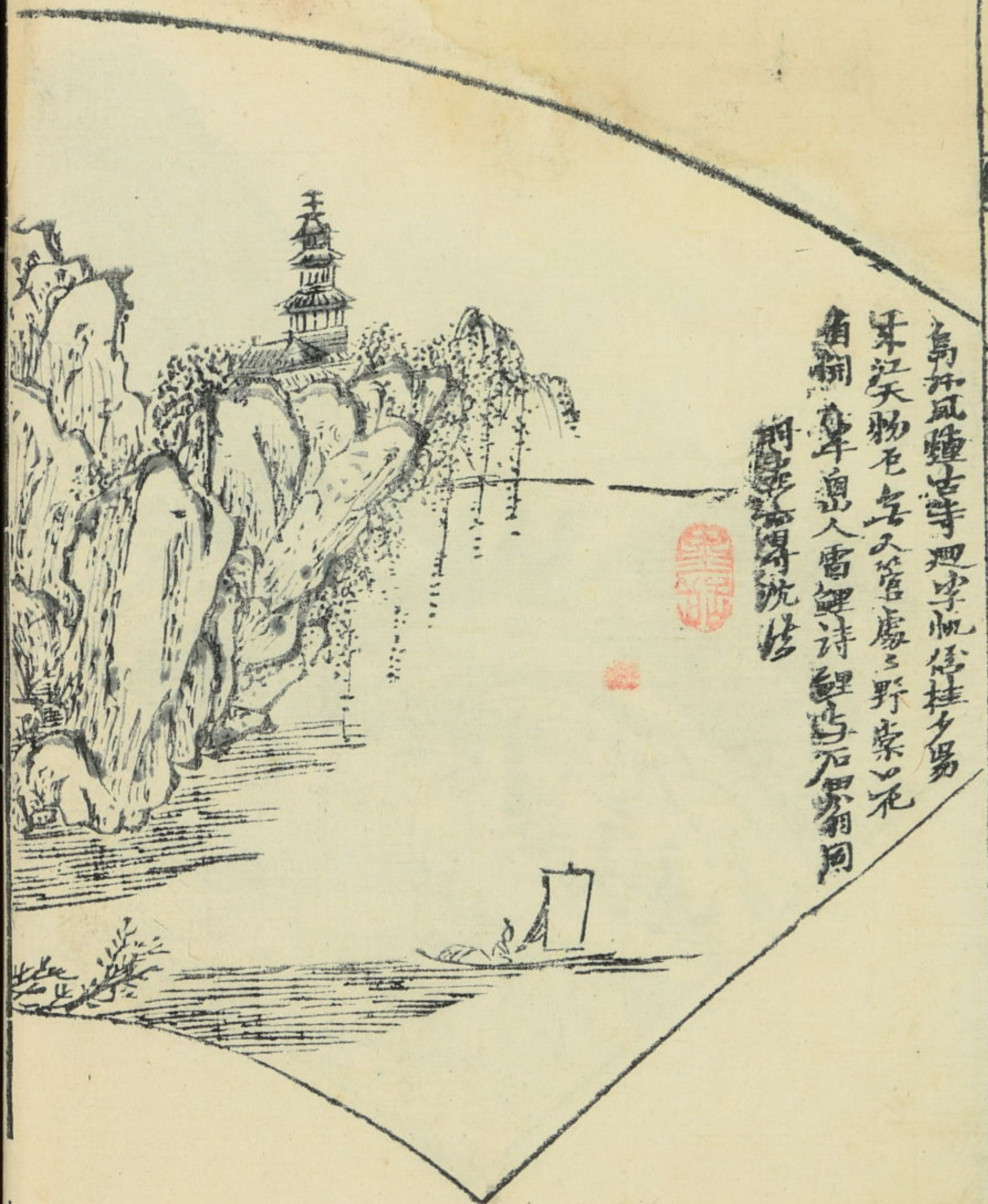


子畫



卷五

三



高升風鍾古寺迴字帆信桂夕陽
 東江天物毛字入管處之野棠心花
 有胡舟年島人雷鯉詩鯉石界羽同
 桐葉落得沈佳



多亭涼
牽每百
持晚來
出湖影
見蘿舟
潭在界
黃首
久与
可趣
意亦



外訪
新遠
長以
甫之



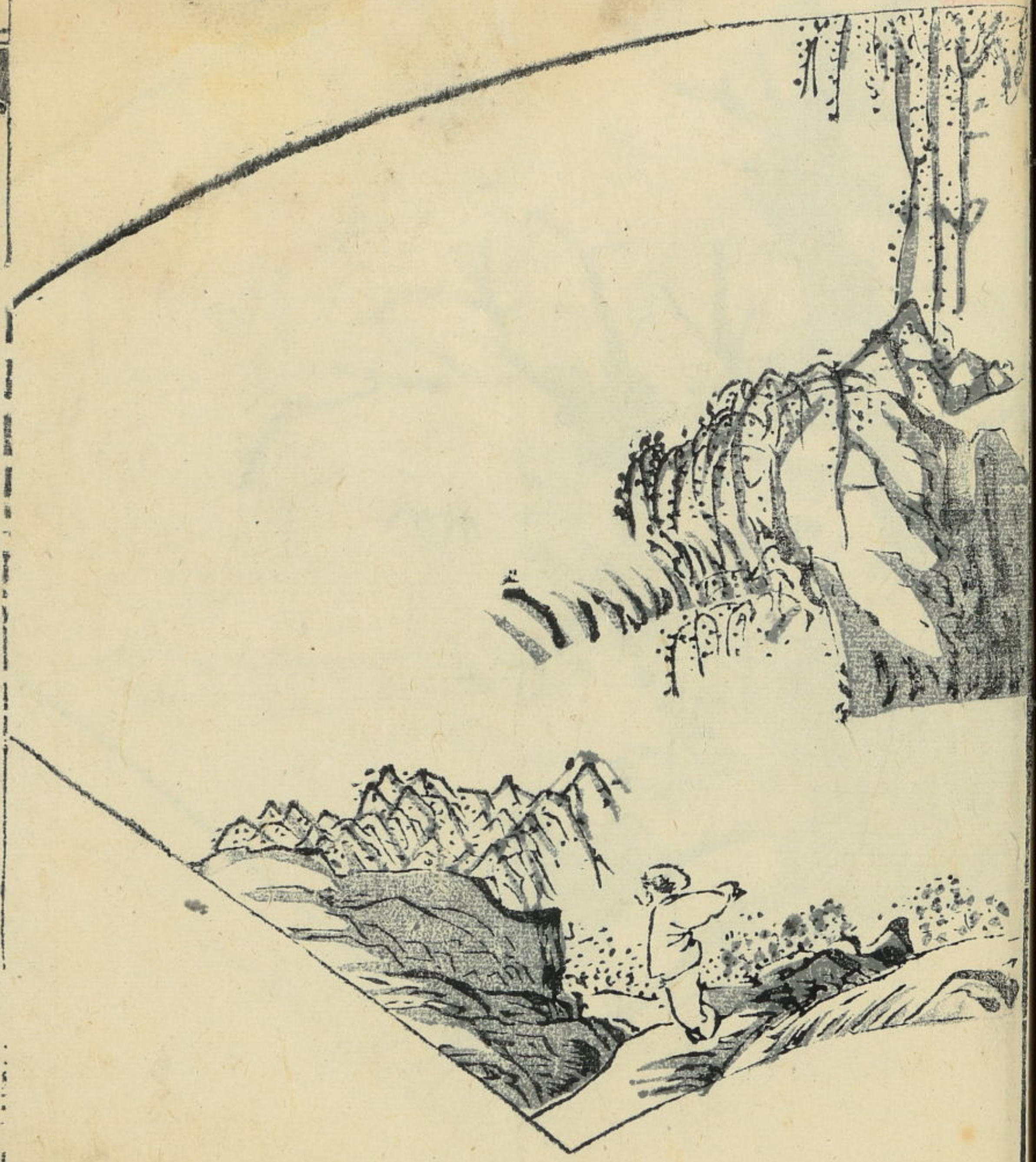
相逢何事
且衰稟澤
國間蒼岸
岸開見說
漁場南太
路殊深無
涯寄書來
柯九思
詩画



巨首燭羅滌
拂坐翠壁下
並於石滂澗
坐精騎晴天
倒影澗中鏡
瓦影西夜曉
湖高慶坐禽
嶺多戶聲裏
泉滿響片立
隱憐憐窟廬
有竹珠米對
米苗與此離
當奇



截高太岑
倚天押石
壁張時黃
觀山緩畫



道人寫竹各

枯葉印

與禪系

氣味

同天

招絕

無花

葉相

一園



蒼老

筆

評

徐文

平頭

枯木

石林

詩



修東坡居士



寒更傳曉箭清鏡覽衰顏隔牖
風驚竹開門雪滿山灑室深蒼靜積
素廣庭閒借問袁安舍脩狀尚開
關 冬晚對雪懷胡居士家

王右丞詩畫



寒家蓄古人翰墨頗多而長蘅此冊最
爲賞鑒家所珍重今王子擴而克之發
前人所未發尤爲僮事昔蒼頡造字而
天雨粟鬼夜哭爲其洩天地之秘也是
書行世得無又洩天地之秘歟

克菴沈心友謹識



蘅長各式

易河龍殿



易河龍殿





沈氏名畫
 沈氏名畫
 沈氏名畫



李長蘅以品行
 詩文重於世其
 畫洵稱逸品

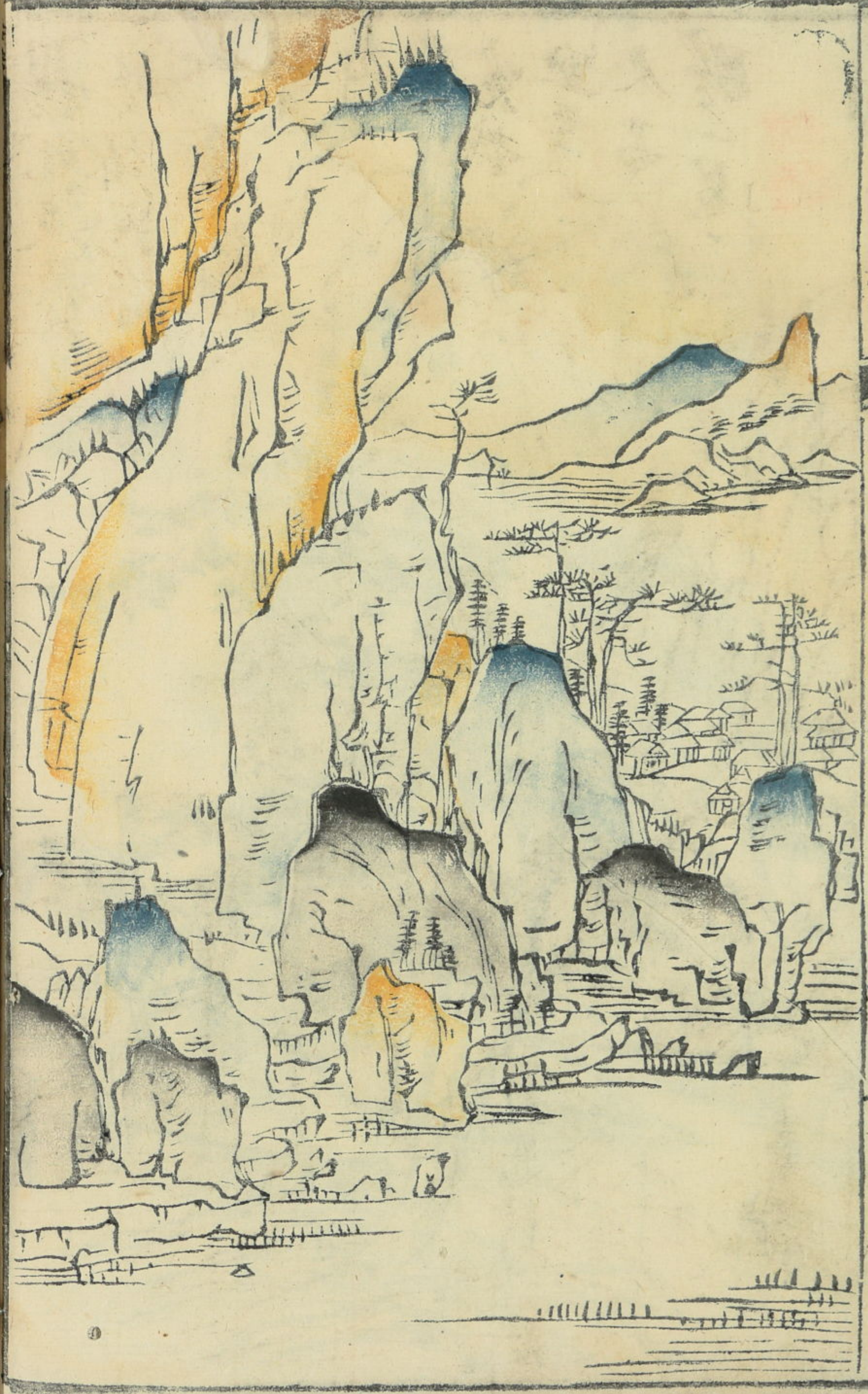


卷之五

楊就及負
負頗異
下筆
荒
舒
雲
尖
我
里
平
人
石
陽
之
恩



卷之五





負有人名
處那無路
徑踪莫難
留四壁面
看芙蓉
竹籬有
玩波圖
琴以其注
驚麟昌
黎諸臺
詩虛堂
唐人氣味
和合

芥子園畫傳卷五



月

田水

裏水

不處

翠

面

巖



三

芥子園畫傳卷五

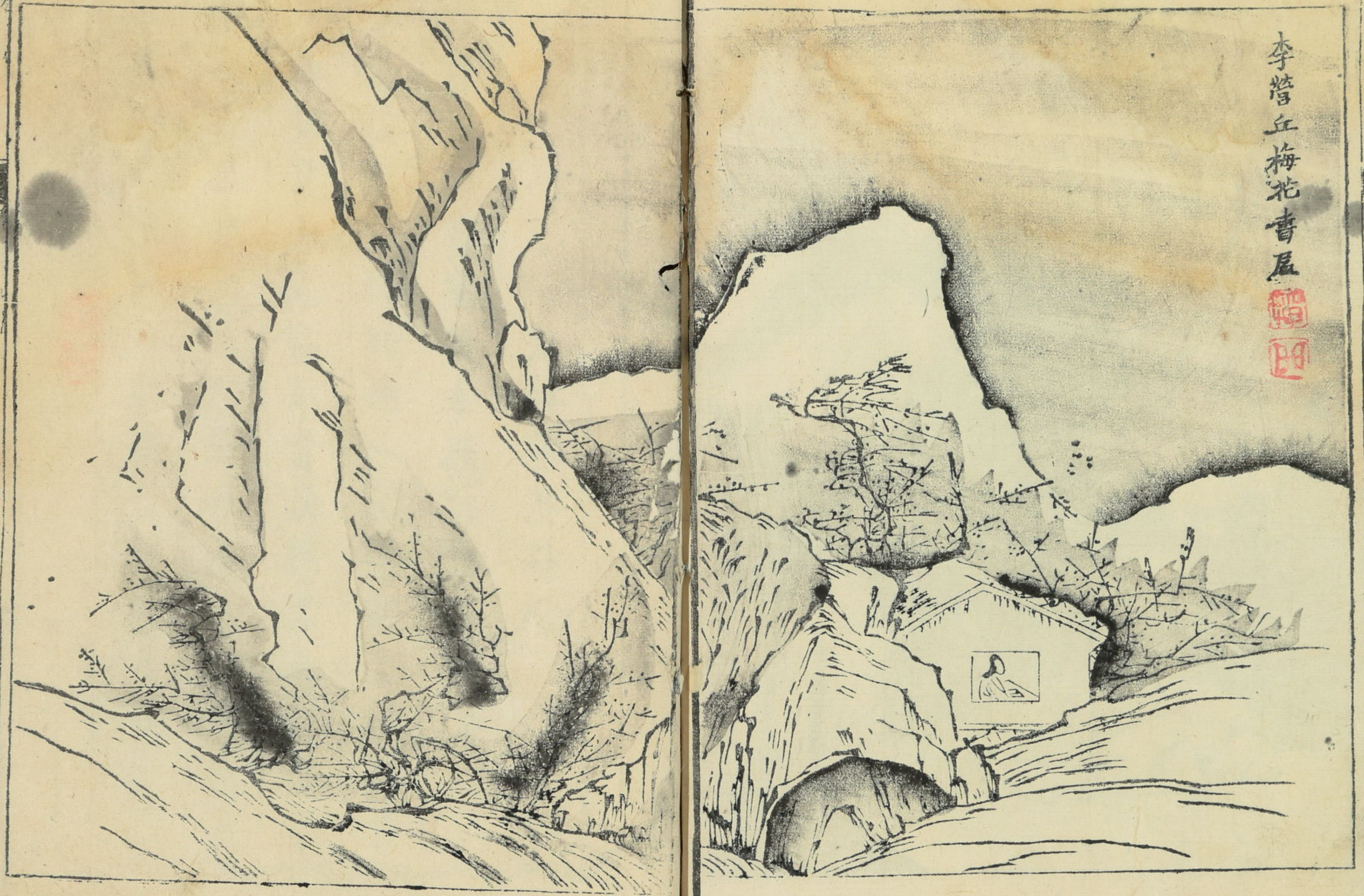


三



寺樸忘晨夕烟
霞自吞吐泉飛
萬仞山風
送四時雨
青溪

李營丘梅花書尾



是集出自前賢秘本兼之鹿柴先生苦心
於丁巳春成於己未冬歷四十餘月而
方告竣其中議論確當臨摹詳晰固畫學
之金針至若鐫刻神巧渲染精工誠藝林
之寶玩也賞鑒者幸無泛涉輕置焉

武林陳扶搖識

故

