



芥子園畫傳初集 第二冊

悠然
言藏

四冊之內

大田



芥子園畫傳卷之二目錄

樹法

十九式

起手四岐

大小二株

三株高低

蟹爪法

迎風取勢

樹中襯貼疎柳

菊花點樹

胡椒點樹

葉法

十五式

橫三聚五點

仰葉點

一株分形

三株穿插

五株法

露根法

垂枝法

梅花鼠足點樹

二株交形

三株對立

鹿角法

含苞法

根下襯貼小樹

細垂藤點

垂藤點

个字間雙鉤點

藻絲點

雨雪點

破筆點

小攢聚點

偏筆點

攢三點

扁筆點

杉葉點

栢葉點

細葉點

夾葉及著色鈎藤法 三十二式

夾葉十式

夾葉著色二十式

纏樹藤法

懸崖藤法

諸家枯樹法 九式

范寬樹

馬遠樹

柯九思樹

李唐樹

郭熙樹

蕭照樹

曹雲西樹

王維樹

燕仲穆樹

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹

又黃子久樹

吳仲圭樹

梅道人樹

黃子久樹

諸家雜樹法 九式

范寬雜樹

倪迂秋林雜樹

兒迂雜樹二式

盛子昭雜樹

荆浩關仝雜樹

董源雜樹七式

李唐懸崖雜樹

夏珪李成雜樹

扁點圓點遠樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松

馬遠破筆松

王叔明速松

巨然百栢

李營丘盤結松

趙大年肥澤松

郭咸熙遠松

王叔明直幹松

王叔明寫遠松

劉松年雪松

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹。樹必先幹。幹立加點則成茂林。增枝則為枯樹。下手數筆最難。務審陰陽向背。左右顧盼。當爭當讓。或繁處增繁。或簡而益簡。故古人作畫。千巖萬壑。不難一揮而就。獨於看家本樹。大費經營。若作文者。先立間架。間架既正。潤色何難。當熟四岐。後觀諸法。四岐者。即畫家所謂石分三面。樹分四枝也。然不曰面而曰岐者。以見此法。參伍變幻。直若路之分岐。熟之外。頭頭是道。千頭萬緒。皆由此出。



二株分形

二株畫法
二株有兩法一大加小是為
負老一小加大是為携幼老
樹須婆娑多情幼樹須窈窕
有致如人之聚立互相顧盼

二株交形



大小二株法

三株畫法
雖屬雁行最忌根頂俱齊
狀如束薪必須左右互讓
穿插自然



三株對立法



五株畫法
不畫四株。竟作五株者。以五株
既熟。則千株萬株。可以類推。交
搭巧妙。在此轉關。故古人多作
五株。而雲林更有五株烟樹圖。
若四株。則分三株。而加一加兩
株。而疊畫。即是。故不必更立。



鹿角畫法

此法最有致宜寫秋林不雜他
幹或以濃墨加於衆樹之頂有
如雞群之雀也。○如作初春上
可加嫩綠小點作霜林則以硃
簪赭雜點紅葉



蟹爪畫法

必須鋒鋷畢露如書家所謂懸
鉞者是可配荷葉嫩以筆法皆
主犀利也。○蘸墨畫之再以淡
墨罩染使成烟林寫向寒山四
圍墨暈遂為珠樹。



露根畫法
樹生於山腴上厚則多藏根若
嵌石漱泉於懸崖千仞鐵壁萬
層之地則哈呀古樹每多露根
直若遺世僊人清癯蒼老筋骨
畢露更足見奇耳。○若作雜樹
一叢中間偶露一二以破板直
亦可然必審其樹之懸瘦累節
者方妥若盡為之則又似鋸齒
釘鉅未為雅也



含苞畫法
初春樹皆枝節萌生及秋盡
葉脫有如骨節直露并日皆
用此法



雲林多畫之

迎風取勢畫法
李唐每用此於孤石危峰

根下襯貼小樹法



樹中襯貼踈柳法



梅花鼠足點梅道人喜畫之

菊花點樹



胡椒點樹



點葉法
點葉勾葉不復
分別某家用某
點某樹用某圈
者以前後各樹
中俱載有古人
點法點法雖不
同然隨筆所至
於無意中相似
者亦復不少當
神而明之不可
死守成法

攢三聚五點



人字間
雙勾點



垂藤點



細垂藤點



仰葉點



藻絲點



夾葉法



小攢聚點



破筆點



雨雪點



扁筆點



攢二點



偏筆點



細葉點



栢葉點

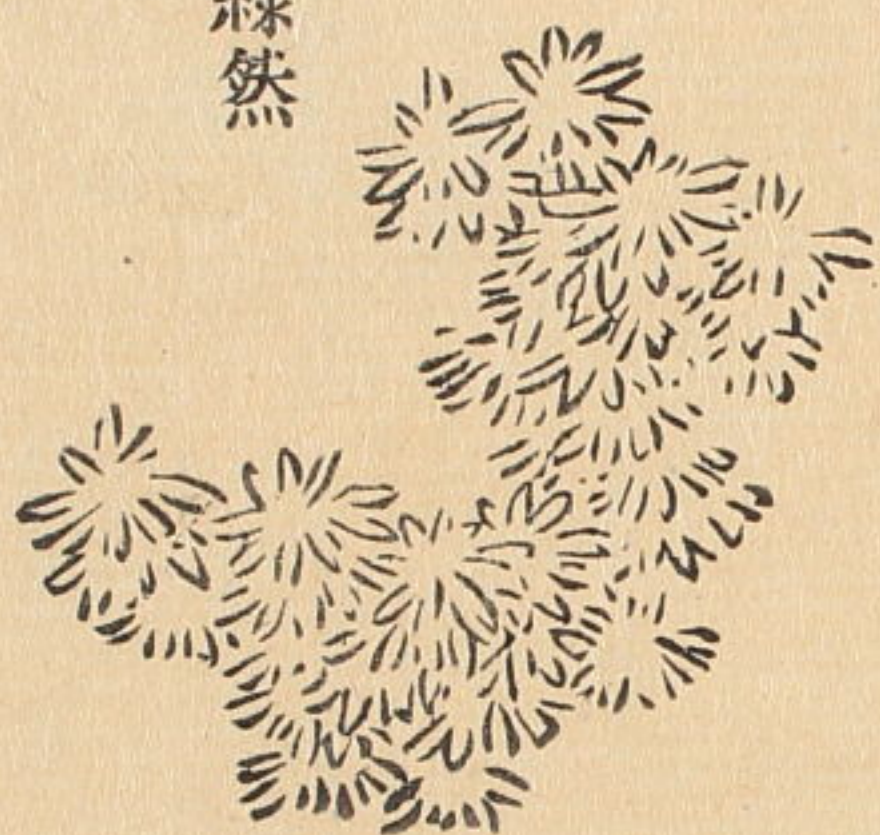


杉葉點

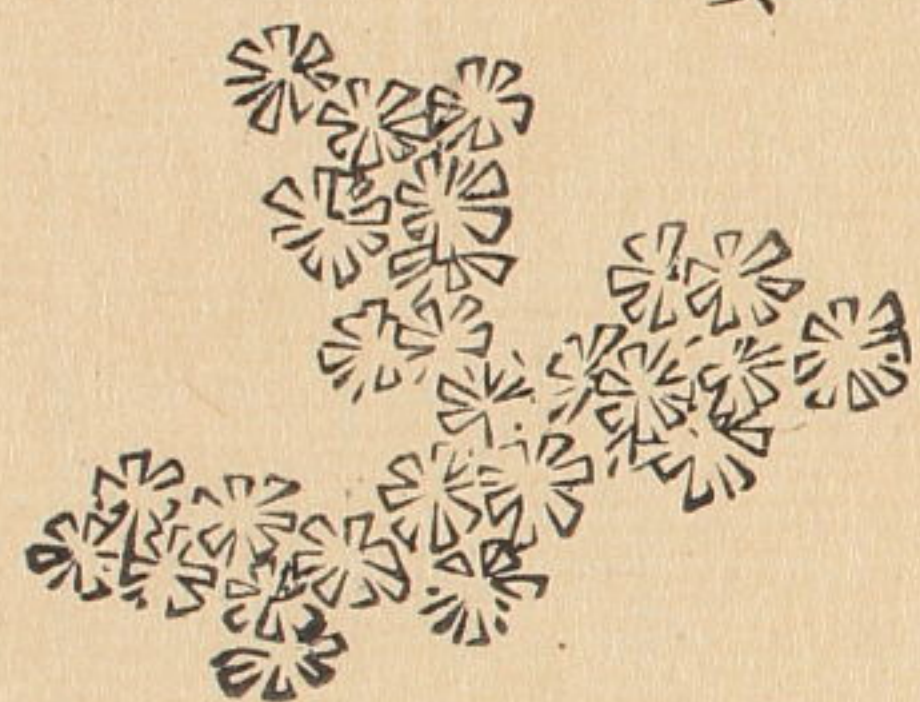


夾葉着色法

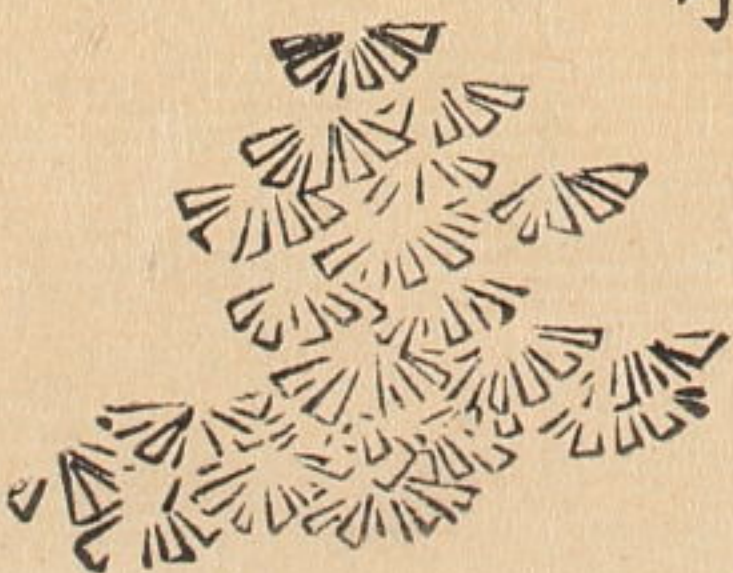
此葉宜先着草綠然後填石綠



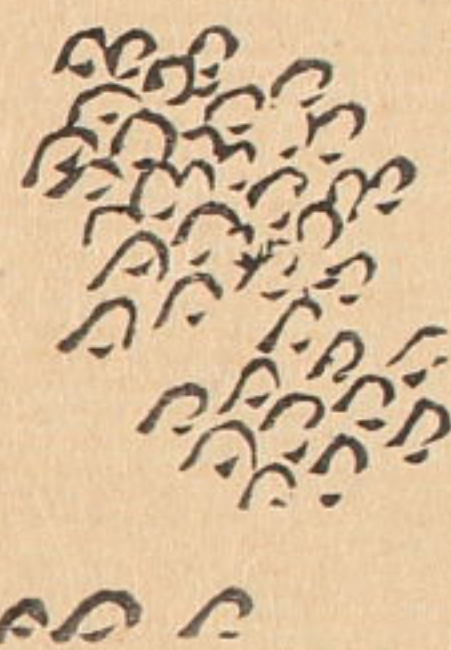
此葉先着花青後填石青



此葉填石青石綠俱可

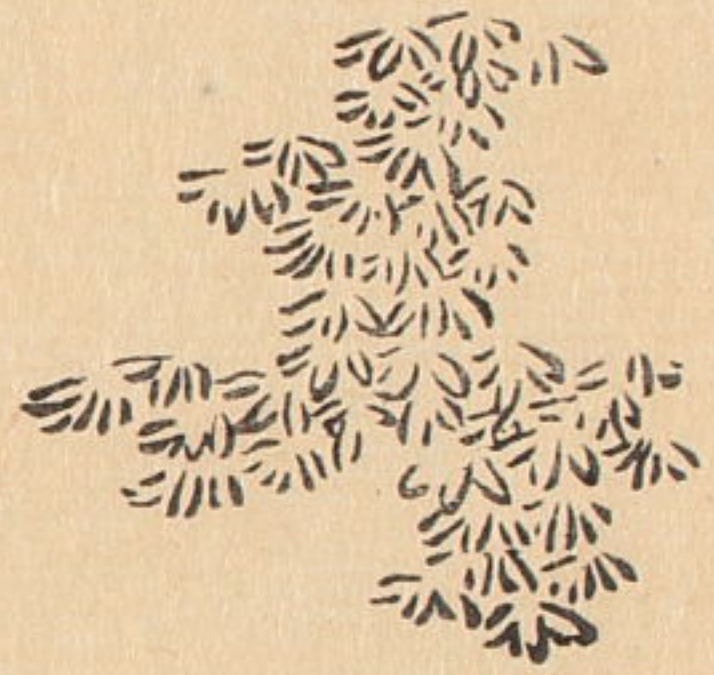


此葉先着黃色草綠後填石綠

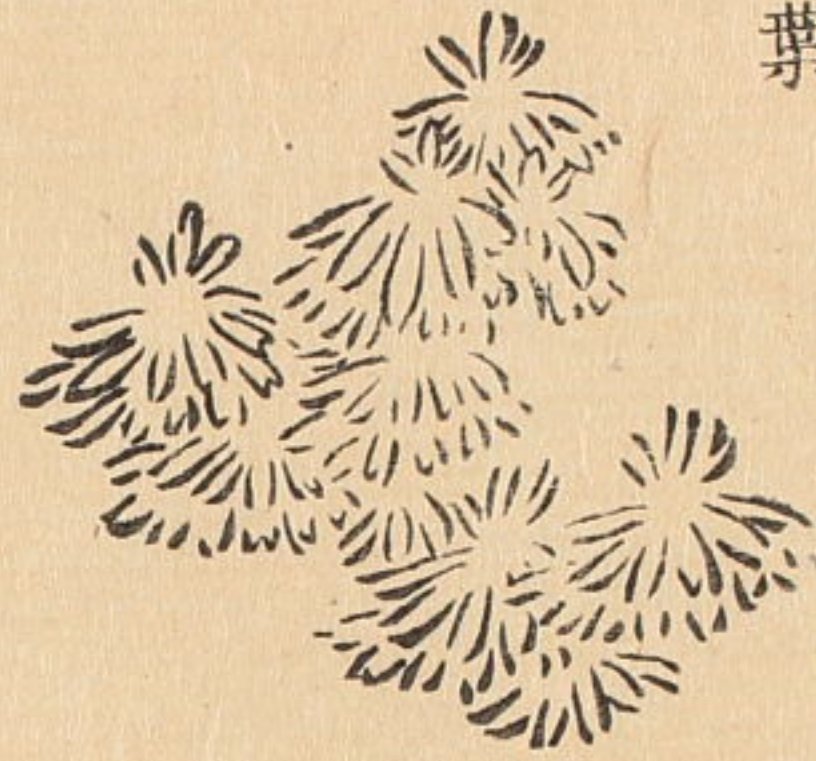


法色着葉夾

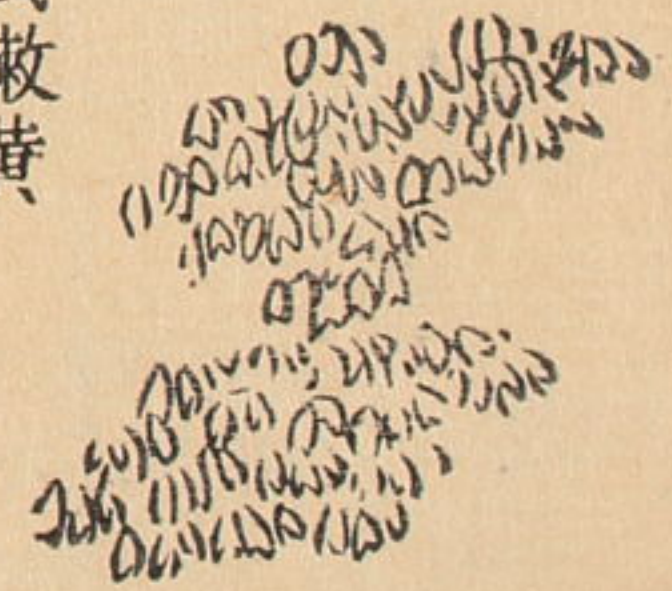
此葉着黃綠色或嫩黃色或填綠襯綠俱可



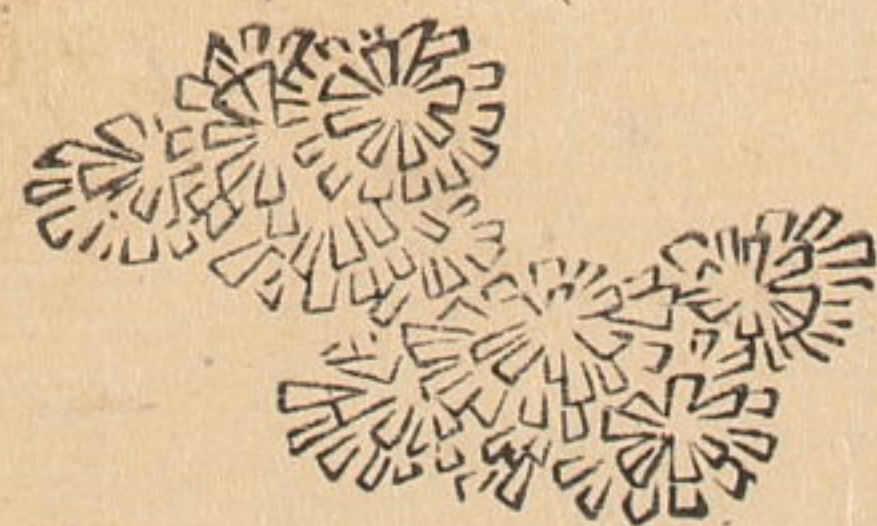
此葉宜上三瓣着胭脂下瓣着濃綠或填石綠或反襯石綠俱可上三尖用臘黃亦可像娑羅樹及椿栗諸葉



此葉宜着赭黃色或嫩黃者紅葉或硃或脂亦可



此葉或青或綠或襯青綠俱可



法色着葉夾

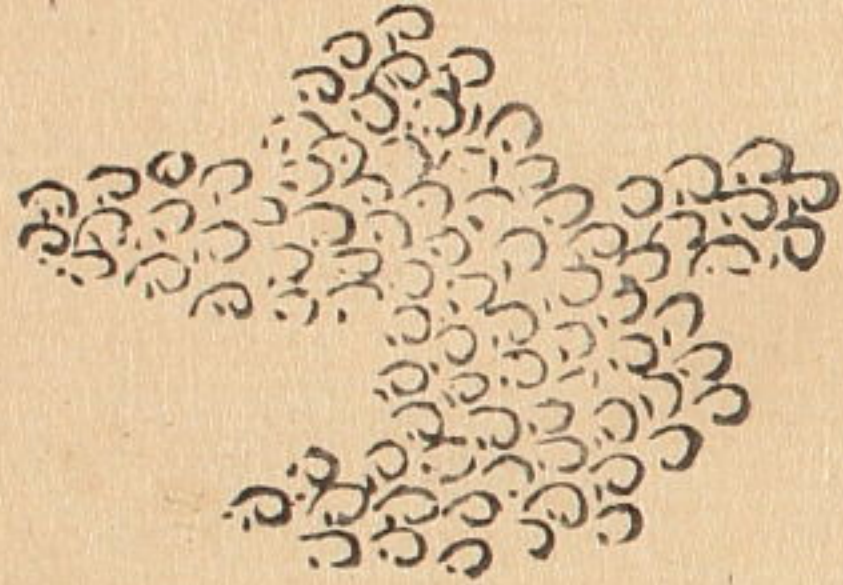
此葉宜着赭石色或紅葉



此葉宜着赭黃色



此葉宜着嫩綠或嫩黃



此葉宜着胭脂少入藤黃為妙



夾葉着色法

此葉或填石綠或朱或黃俱可



此葉着雜色俱可



此葉宜填石綠或着草綠不填亦可

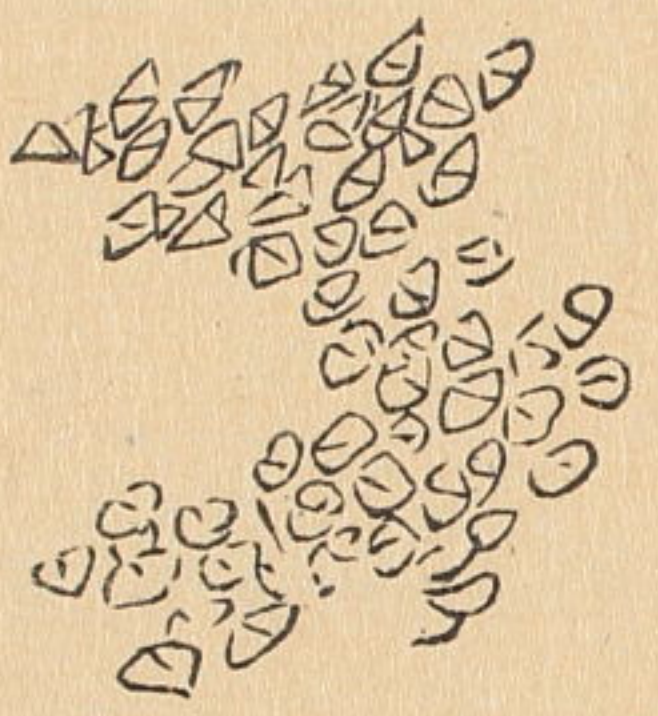


此桐葉式或着草綠反襯石綠

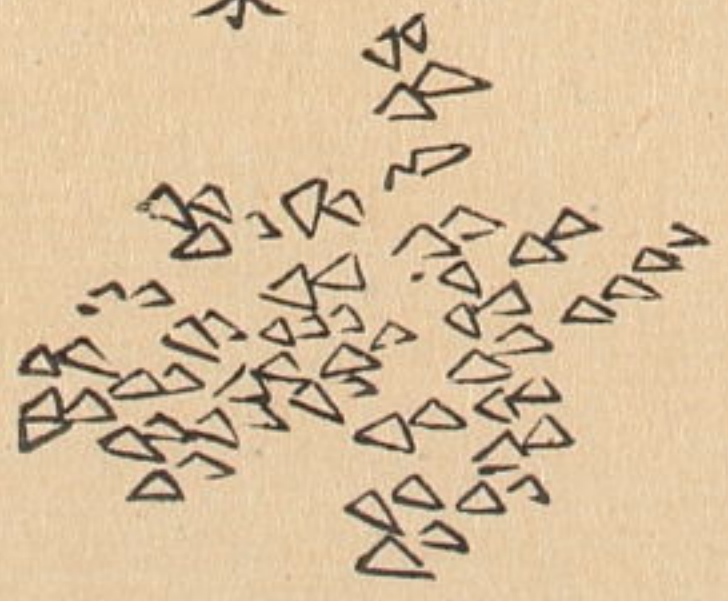


夾葉着色法

此葉宜着嫩綠或赭黃色



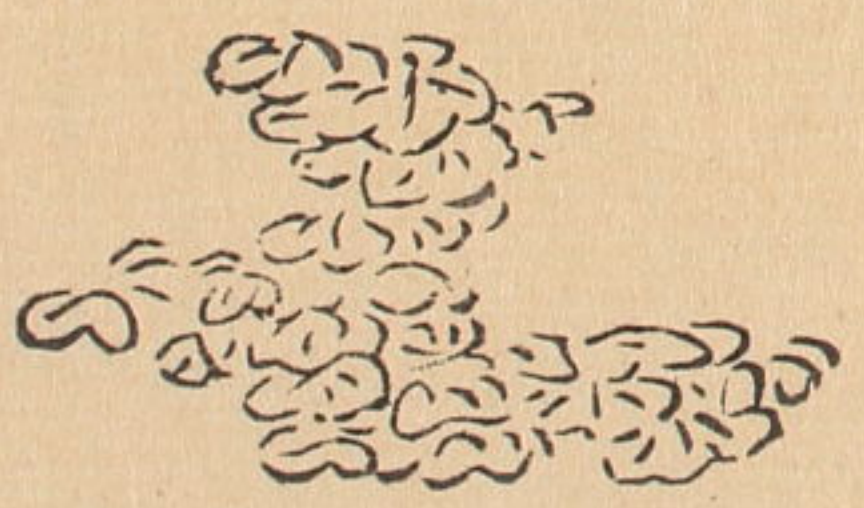
此風葉宜秋景內或朱或脂俱可



此葉着青綠色俱可



此葉黃綠色俱可



纏樹藤法



懸崖藤法



范寬樹法





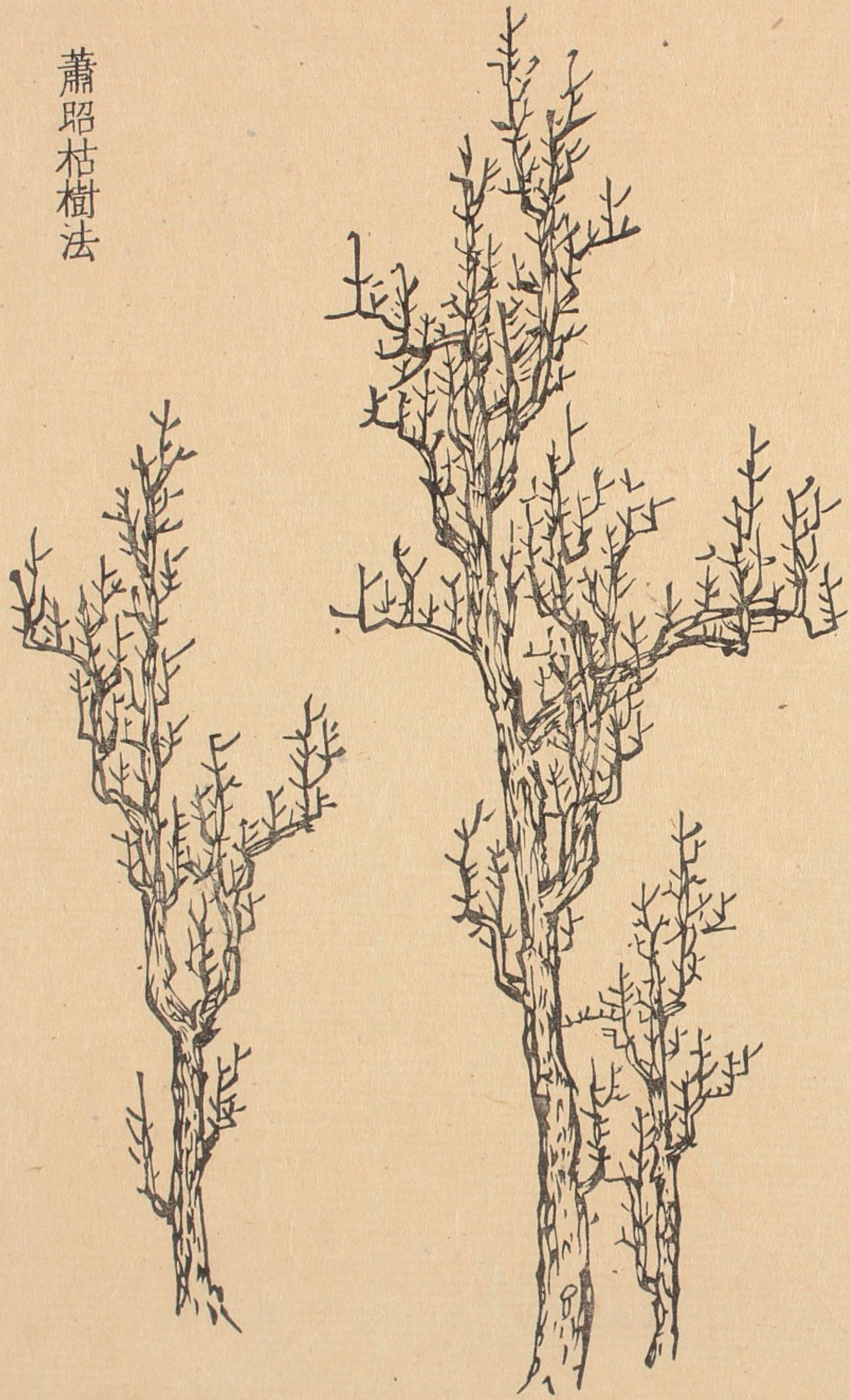
郭熙樹法



王維樹法多用雙勾即藤梢樹杪亦絲毫不苟後信世昌亦為之。



馬遠樹法

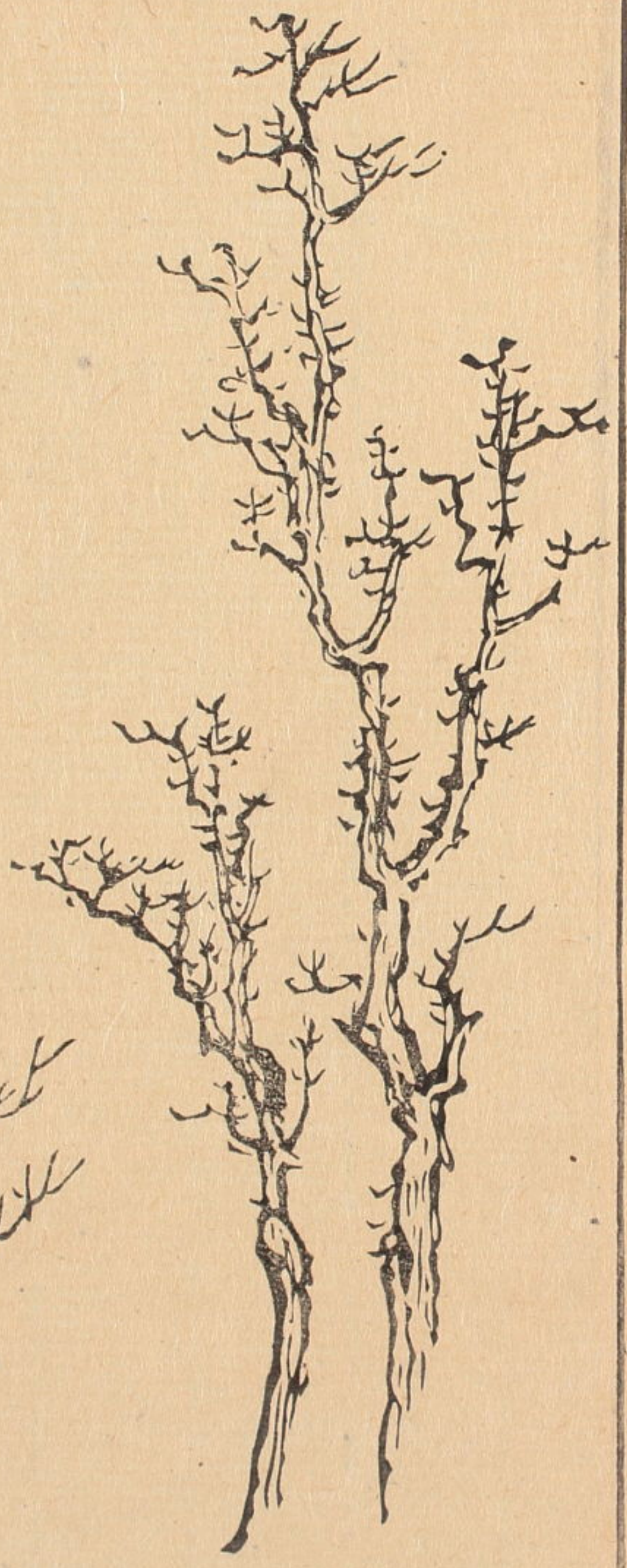


蕭昭枯樹法



燕仲穆風樹法

柯九思樹法



曹雲西樹法





倪雲林樹法



李唐樹法

吳仲圭樹法沈石田
嘗摹之



黃子久樹法
雲林亦為之



黃子久樹法
樹固要轉而枝不可繁枝頭要
斂不可放樹頭要放不可緊



梅花道人樹法
要鬱森其妙處在樹頭參差一出
一入一肥一瘦以木炭畫圈隨圈
點之



范寬春山雜樹多以青綠
爲之

雜樹總法
既將諸家之樹各
立標準以見體裁
矣然體裁既知用
即宜講體與用雖
未可分而爲入門
者設不得不姑爲
區別如五味具在
任人調和善庖者
鹹淡得中盡成異
味又如卒伍四調
靜聽旗鼓善將者
指揮如意多多益
善有配合有趨避
有逆插取勢有順
顧生姿荆關董巨
諸人既已各具爐
冶鎔化古人之筆
今之學者又當以
我之爐冶鎔化荆
關董巨之筆方見
運用之妙



盛子昭雜樹畫法

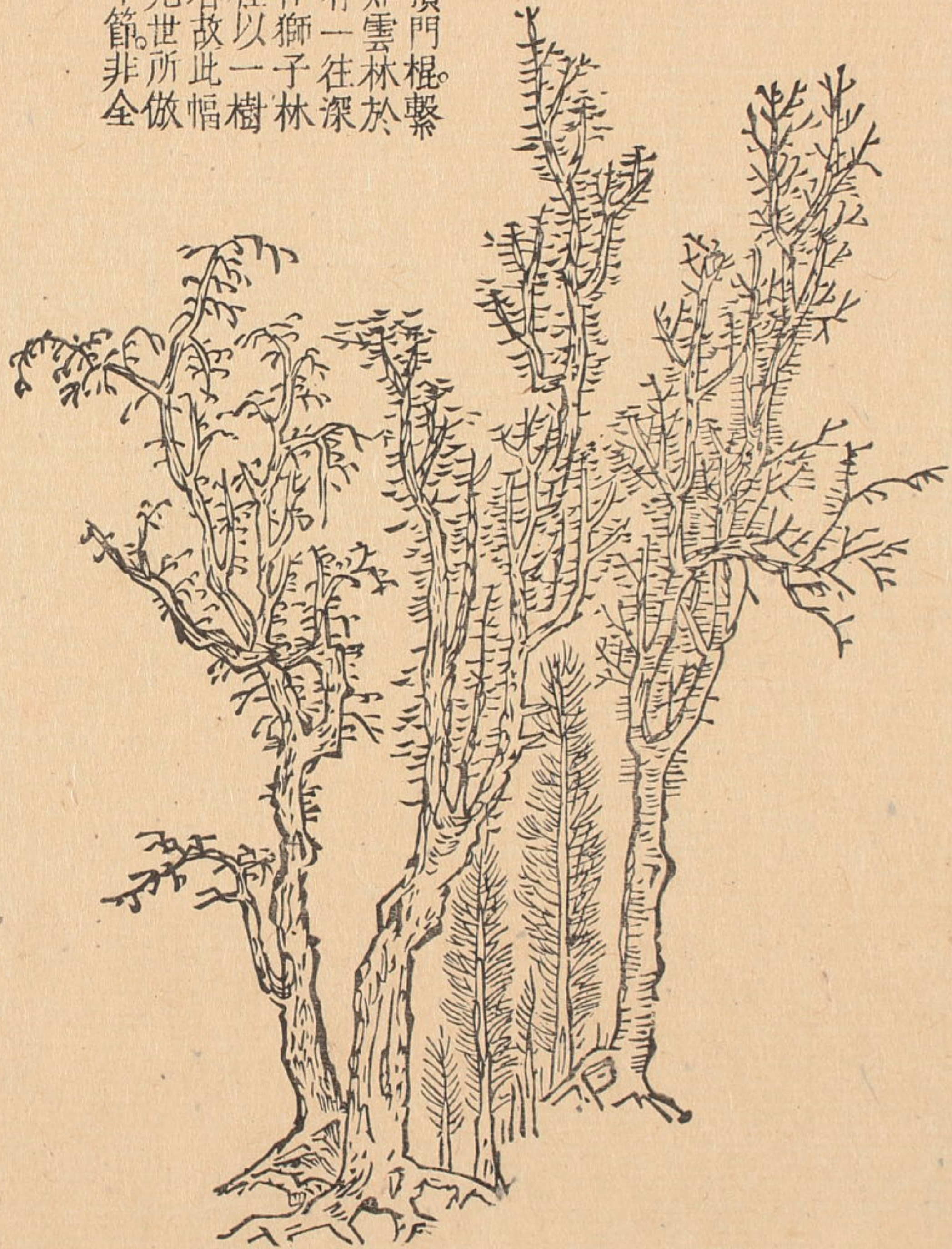


李唐懸崖雜樹法



倪迂雜樹畫法

世之做雲林者。多作頂門棍。繫馬椿。輒謂詡自負。不知雲林於此道。深入堂奧。下筆有一往深濶之氣。試觀雲林所作獅子林圖。樹法大備。便知非僅以一樹一石。遂足睥睨千古者。故此幅更取其工樹立準。以見世所做摹。不過雲林之一枝半節。非全體也。



荆浩關仝
雜樹畫法



夏珪雜樹法
李成亦為之



雲林樹法
雲林多用側筆。有輕
有重。不得用圓筆。其
佳處在筆法秀峭耳。
宋人院體皆用圓皴。
北苑獨稍縱。故為一
小變。雲林子久叔明
皆祖北苑起。故皆有
側筆。



雲林小樹法



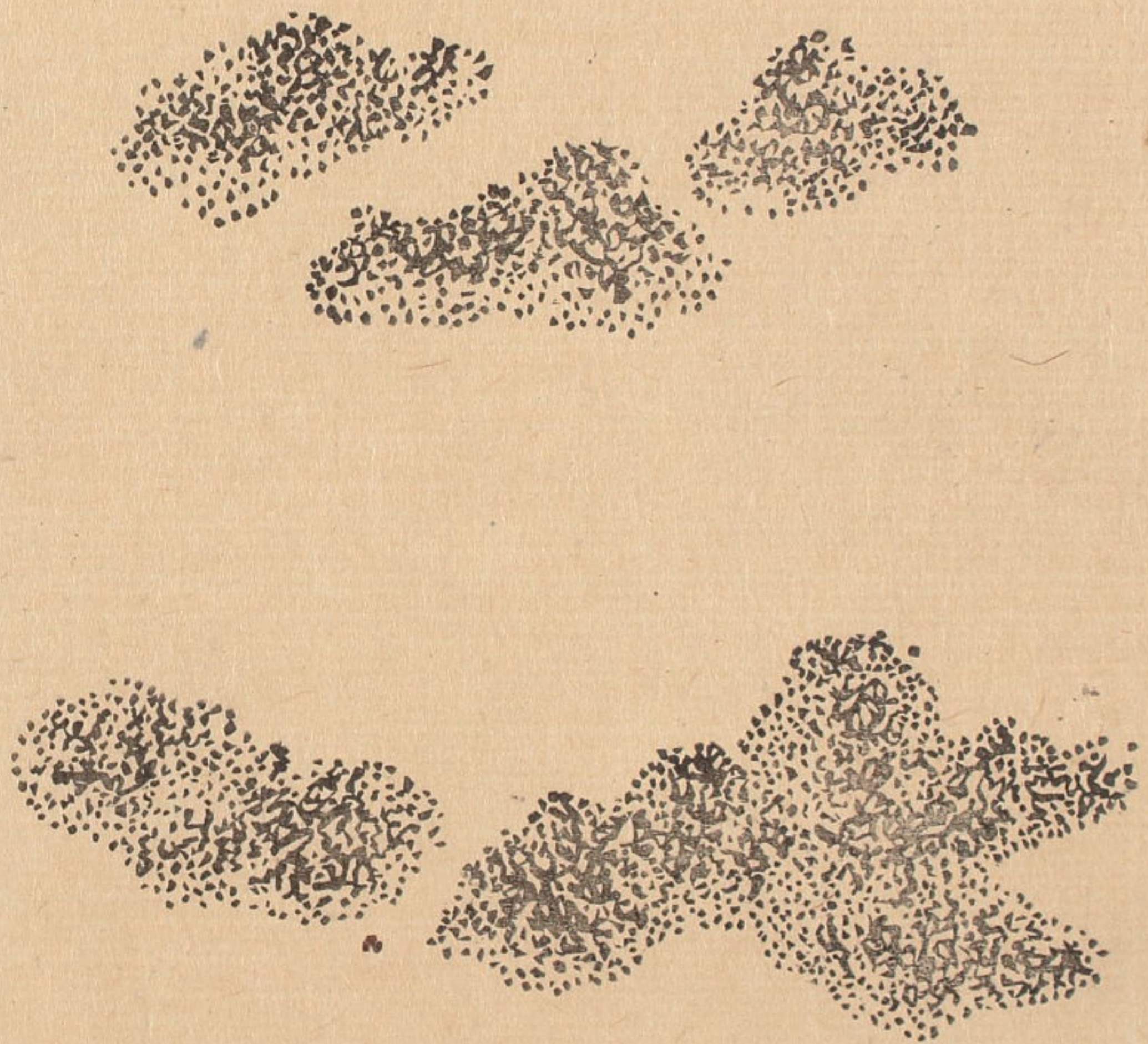
北苑遠樹
北苑山頭多作小樹然不先作
樹枝大根但以筆點成畫山水
用畫樹之皴此秘法也○北苑
畫雜樹但遠望之似樹其實憑
點綴以成形者即米氏落茄之
源委須淋漓約畧簡于枝柯而
繁于形影染以淡墨滃以微烟
如文君之眉與黛色互相參合
然董亦有竟不作小樹者秋山
行旅是也。



扁點極遠小樹。
 宜用淡墨點於
 山凹處或於遠
 山脚下。染以淡
 綠襯貼烟雲。



圓點極遠小樹
用法如前若以
淡墨反染便堪
為雪景中遠樹



馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀



畫松法
松如端人正志雖有潛虬
之姿以媚幽谷然具一種
聳峭之氣凜凜難犯凡畫
松者宜存此意于胸中則
筆下自有奇致。

李營丘松多作盤結
如龍蟠鳳翥



王叔明大松多作
直幹其葉較諸家
者稍長雖雜亂屯
極有文理。

馬遠間作破筆，最有丰致。古氣蔚然，畫此最難。切不可似近日偽吳小仙惡筆，漫無法則也。



趙大年松多于肥澤中見其奇古



王叔明松多不經意

王叔明山頭遠松每喜爲之千株
萬株叢雜無際且半當點苔能助
山之姿態



寫成熙每作群松大小相聯轉瀆
下瀆一望不斷。



劉松年多作雪松。四圍畫墨。
松針先以墨筆疎疎畫出。再
以草綠間點其幹則用淡赭
着半邊留上半者雪也。

古栢僧巨然及梅道人多
畫之

