

國朝畫徵錄



國朝畫徵錄

正續

香雪道人
蘭渚雅伯
全校

寬政十年戊
午仲夏翻刻

張州賞奇閣發兌



題書
我朝畫筆之道固有古今而亦之
稱而做法不唐亦因但世祖之手
名出一機軸乃至支派之徒遂受其
弊流傳而遂加隆專門之伎師人
之製時尤推究付尋流而為道氣
者蓋亦不解矣張浦山所著畫徵
錄系但傳世人物攬名家之秘要
評一紙金錢繡出繁縟之徒寔為



解悟之津梁矣余爰香雪蘭浩友天
一見稱善遂相與校讐勒刻此書
之行也覽者振起志於中傳咀嚙
袂於時評乃不難哉黃倪之廣籬
外董區之壘矣若次字志孝子
于史筆寄頌淑蘭函于以存此序
已艷稱焉故不贅鳴呼彼世之士
若亦用志之力余於此卷亦見之

文和姓小女字亮迪號香雪美
儂人今寓于尾之名存善書友
善女蘭菊蘭浩姓內四名宜雅名府
人富于收莊善出矣望
憲政丁巳秋

浪弄 梅屋後人題并書



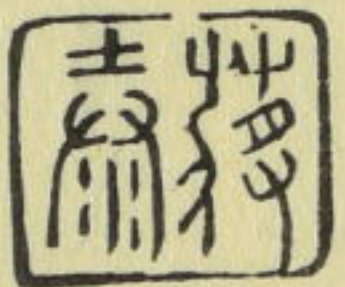
敘



國朝畫徵錄。余友秀水彌伽居士所作也。初余與居士
 交。不以畫亦不知其善畫。余於佛法固茫然也。及余從
 妹倩湯子南溪。余從姪潞。相率問業於居士。始知其善
 畫且佳矣。然究不知其所以佳也。見居士畫若讀逍遙
 遊。祇見海大魚而已。偶與居士共論史漢。乃恍然於畫。
 夫龍門之紀。鉅鹿若關。聲出紙上。會鴻門。色色在目。又
 若信陵之候。夷門慶卿之刺。祖龍與夫蘭臺傳。博陸率
 羣臣於太后前。奏昌邑無異懸圖而觀。聳神怵目。夫然
 後恍然於居士之畫。果佳矣。即舉似於居士。居士笑曰。

有是哉。既而讀其所著畫徵錄。其論宗法淵源。造詣深淺。皆確然有據。而評騭不肯輕下一字。非深於是者能乎。至若回入以及畫。或曰畫以及久。另具奧旨。微意有遺音矣。蓋深有得於史也。曰臆其畫氣韻不侔耳。然余於六法固茫然。究祇見海太魚而已。居士與余交。且十年。江山遠隔二千里。盍簪為難。曰與南溪共校而梓之。以慰他年鷄鳴風雨之思焉。居士名庚。原名燾。字溥三。既改今名。易浦山為號。而字曰公之干。又號瓜田逸史。又號白苧村桑者。近自號彌伽居士。居士幼孤。家酷負太夫人節母。金鍼甫自活。撫以成立。

國家已建坊表。余有張賢母苦節記。雍正十三年。居士以余再從姪。湖北學使者赫原薦。應鴻博。詔今年五十有五。與余同康熙乙丑歲生。而月後。余有六也。乾隆四年。歲在屠維協洽。且月。睢陽濯錦池邊。跛者。蔣泰敘於雲期書屋。



國朝畫徵錄者錄。國朝之畫家徵其蹟而可信者著於篇得三卷。凡畫之爲余寓目者。幀障之外。及片紙尺縑。其宗派何出。造詣何至。皆可一二推識。竊以鄙見論著之。其或聞諸鑒賞家。所稱述者。雖若可信。終未徵其蹟也。槩從附錄而止。署其姓氏里居與所長之人物山水鳥獸花卉。不敢妄加評隲。漫誇多聞。夫畫道亦微矣。必好學心知。虛懷集益。乃能名家。垂世以稱畫祖。茲所錄正附若干人。其業之足與古大家相抗馳者。幾人。然其心思之所注意。趣之所在。蓋有不可得而泯沒者。又况俟齋與也之傳。抱節自貞。不能苟祿。而藉以賦伐檀。

平。後之論六法者。由其蹟而考之。庶幾爲可徵也。夫雍正十三年歲次乙卯。八月中浣。白苧村桑者張庚。題於鄂渚試院之山樓。

是錄創始於康熙。後壬寅。脫藁於雍正乙卯。十餘年間。凡三上京師。一遊豫章。一遊山左。再泛江漢。三至中州。江南則經者數矣。載藁于行笥。凡遇圖畫之可觀者。輒考其人而錄之。无妄蔣君一見。以爲善。卽欲爲余開雕。余自愧所見者窄。未敢也。戊午之夏。復來睢陽。南溪湯子見之。亦以爲當急梓。情甚踴躍。遂與无妄共成焉。於戲。二君之高義。不可沒也。因書之以

志感。南溪名之。是號實齋。文正公斌孫。監丞公沆子。能詩好畫。山水出入董源子久。兩家筆極秀穎。以余爲孤竹老馬。常持業商之。虛懷好學。略可見矣。无妄名泰。字宗仁。鄉賢公奇猷孫。中翰公武臣子。博學工詩古文。負氣節。慎交遊。若意合。卽比諸金石矣。此古風也。乾隆四年歲次己未。五月望日。庚識於蔣氏之雲期書屋。

浮踪十載客西州。愛向雲期書屋留。最好髯翁謂雲期先生

同甲子。青山白社集朋游。

畫松圖贈好盤桓。居士曾為老樹凌霜耐歲寒。記否夷

門歌未竟。余有畫秋風回首憶長安。

徵書曾一到瓜田。去住青門已往年。賦草吟花今未少。

好從詩景語江天。

高義刊書名自齊。應推无妄與南溪。一時裝本人爭購。

濯錦池邊日正西。

國朝書徵錄

秀水張 庚浦山著

睢州 蔣 泰无妄 同校梓
湯之昱南溪

卷上目次

八大山人 朱重谷附 王時敏王撰

丁元公 陳洪綬 陳字附

項聖謨項玉筍項奎 魯得之諸昇王謬俞俊

陳一元附 張宏

金俊明 金侃黃玠附 傅山 傅眉牛樞暉附

邵彌

鄒之麟萬壽祺附

周容

徐枋

趙澄趙申趙建附

程邃

徐柏齡

惲本初

龔賢樊圻吳宏胡造樊雲高蔭鄒坤高岑鄒喆葉欣謝蓀

鄒水附

顧知

藍瑛藍濤

楊芝徐人龍顧升董旭

王士

顧樵桑豸宋瑜卜舜年湯豹處附

周燦

余正元

張穆

查士標何文焯

謝彬郭鞏徐易沈韶劉祥生張琦張遠沈紀黃

谷附

戴思望

文點

張風

蕭雲從孫逸

孟永光黑壽赫頤張篤行附

程正揆

吳偉業

王鑑

王鐸戴明說附

馮源濟馬頌方大猷鄭梁錢朝鼎劉體仁莊何

生王崇簡鍾謬張恂嚴沆米漢雯高層雲法若真梁鉉邵方趙嗣美季開

生王含光朱虛王有年附

章詔

王武

張畫周禮附

張漣

陳舒朱綱

沈治

卷中目次

王翬

惲壽平

馬扶義 笮重光 附

楊維聰呂佐

李琪枝李含漢

含淑 含

澤含 澁周熙載 附

顧大申陸灝

華胥

華謙 附

顧昉

羅牧

葉陶

錢瑞徵

何其仁李鏞

焦秉貞冷枚沈喻

朱賓吉劉源金古良

金

可以金可大 附

顧符積吳賓

汪之瑞

周鼎

禹之鼎

嚴繩孫

嚴泓 曾 附

賈鉉

胡貞 開 附

杜亮采馮仙澁

宋天慶童原

高簡

梅庚

梅清 附

佟世晉

王擘

程功

王槩

宋駿業

顧銘顧見龍濮璜鮑嘉俞素周皋王汶王禧

沈 行

張子畏

柳遇徐玫

吳求吳正

周之恆

馬相舜王式

吳豫杰姚宋

鮑濟鮑蘭吳諤姚敏修

汪樸戴本存吳定韓鑄附

薛宣巢敬

周兼

張奇高駿升秦商

李忞

呂學

胡鋼

郭崑王樸

朱繡

瞿潛

尹小埜

吳歷

周銓周况周覽

萬弘衛金學堅

王鑰

王巘胡湄

陸癡嚴怪朱承錫

卷下目次

王原祁華鯤等附

沈宗敬

翁嵩年徐煥然

許遇

遲熾

金質

曹岳

楊晉胡竹君附

呂猶龍

許維欽

蔣廷錫

黃鼎

趙曉

祝昌

楊恢基蔣深孫綠

徐溶

周璿

高其佩

馮景夏

杜曙

吳應棻

馬豫俞兆晟

李世倬馬昂馬衡

錢元昌張嶽附

鄒元斗

吳振武王德普

崔鐸

溫儀

張鵬翀

沈鳳

上官周

李鯨陳撰張

汪繩煥

釋弘瑜

釋弘仁

釋覺徵虞昌附

釋戒聞自肩目存巨來附

釋靈璧

釋髡殘

釋半山一智

釋覆千

釋性潔

道顛道人

閨秀王端淑

閨秀黃媛介吳氏倪仁吉附

閨秀徐粲方維儀附

閨秀顧媚

閨秀陳書

閨秀李因胡淨鬢附

閨秀吳應貞

閨秀沈彥選

閨秀習忍

附妓女倩扶吳媛豐質

附錄

國朝畫徵錄
黎遂球袁樞

國朝畫徵錄目次

男時敏覆校

國朝畫徵錄

秀水張 庚浦山著

睢州蔣 泰无妄 同校梓
湯之昱南溪

卷上

八大山人 朱重容附

八大山人有仙才。隱於書畫。題跋多奇致。不甚解書法。有晉唐風格。畫擅山水花鳥竹木。筆情縱恣。不泥成法。而蒼勁圓晬。時有逸氣。所謂拙規矩於方圓。鄙精研於彩繪者也。襟懷浩落。慷慨嘯歌。世目以狂。及逢知己。十

日五日盡其能。又何專也。山人江西人。或曰姓朱氏名
奎擔入字雪個。故石城府王孫也。甲申後號八大山人。
或曰山人固高僧。嘗持八大入覺經。因以為號。余每見
山人書畫。款題八大二字。必聯綴其畫。山人二字亦然。
類哭之笑之字。意蓋有在也。又寧獻王九世孫重客字
子莊。亂後隱居南昌之蓼洲。能詩工書。善蘭竹小品。
白苧村桑者曰。隆科寶記云。山人書得董華亭筆意。非
是。又云。畫之最佳者松蓮石二品。然亦不止是也。余遊
南昌。裘孝廉曰。菊謂余曰。山人畫筆固以簡畧勝。不知
其精密者尤妙絕。時人第不能多得耳。至若賈人所持。

贗本之最惡者。不必眼明人始能辨之。

王時敏王撰

太原王時敏字遜之。號煙客。太倉人。相國文肅公錫爵
孫。翰林衡子也。資性穎異。淹雅博物。工詩文。善書。尤長
八分。而於畫有特慧。少時即為董宗伯其陳徵君儒所
深賞。於時宗伯綜攬古今。闡發幽奧。歸於正方之禪。
室可備傳燈。一宗真源。嫡派煙客實親得之。先是文肅
公以暮年抱孫鍾愛。彌甚。居之別業。以優裕其好古之
心。故所得有深焉者。家本富於收藏。及遇名蹟。不惜多
金購之。如李營邱山陰泛雪圖。費至二十鎰。每得一祕

軸閉閣沉思。瞪目不語。遇有賞會。則繞牀大叫。拊掌跳躍。不自知其酣狂也。嘗擇古蹟之法。備氣至者。二十四幅。為縮本。裝成巨冊。載在行笥。出入與俱。以時模楷。故凡布置設施。鉤勒斫拂。水暈墨彰。悉有根柢。於太癡墨妙。早歲即窮閭奧。晚年益臻神化。世之論一峯老人正法眼藏者。必歸於公。以蔭官至奉常。然淡於仕進。優游筆墨。嘯詠煙霞。為國朝畫苑領袖。平生愛才若渴。不俛仰世俗。以故四方工畫者。踵接於門。得其指授。無不知名於時。海虞士翬其首也。卒年八十有九。子撰傳其大癡法。亦古秀。孫原祁世其業而精之。推重於時。自有

傳。

白苧村桑者曰。余聞公家居時。廉州太守挈王翬來謁。翬方少。公與之論究。歎為古人復出。為揄揚名公卿間。至訕已右之。翬家故貧。周恤亦備至。故翬得成絕藝。聲稱後世。吾鄉倦圃曹公。拭拔竹垞。朱彝尊秋錦。李良於童年。遂成一代名人。美有所先於此。益信鄉使王翬不遇一王。朱李不遭倦圃。安知不悒鬱風塵而終老也。或謂鹽車之驥。豐獄之劍。其聲光激射。終有不可得而掩者。惟其然而伯樂張華。尤令人慨想已。

丁元公

丁元公字原躬。嘉興布衣。性孤潔。寡交遊。善書。詩有奇思。畫兼山水人物佛像。老而秀工。而不纖。寫關壯繆真像。凜然有生氣。後髡髮為僧。號曰願菴。蓋其胸懷有不

可一世者。而知原躬者。祇原躬原躬隱矣。

靜志居詩話云。元公書畫俱逸品。兼精繆篆詩。亦不屑作庸熟語。

陳洪綬 陳字附

陳洪綬字章侯。號老蓮。甲申後。自稱悔遲。諸暨人。工人物。年四歲。過婦翁家。見新墜壁。登案畫關壯繆像。長八九尺。婦翁見之。驚異。遂扃其室。以崇奉之。洪綬畫人物。軀幹偉岸。衣紋清圓。細勁兼有。公麟子昂之妙。設色學

吳生。法其力量。氣局超拔。磊落在仇唐之上。蓋二百年無此筆墨也。少時渡錢塘。揚杭州府學公麟七十二賢石刻。閉戶臨撫。數撫而數變之。又嘗撫周景元美人圖。至再四。猶不已。人指所撫者。謂之曰。此已勝元本。猶嗟嘆何也。曰。此所以不及也。吾畫易見好。則能事猶未盡。周本至能。而若無能。此難能也。洪綬嘗為諸生。崇禎間。召入為供奉。不拜。尋以兵罷。監國中待詔。南都破。為固山頰真所得。固山慕其名。優遇之。後亡歸卒於家。時順天崔子忠亦善人物。與洪綬齊名。號南陳北崔。子忠字道母。府庠生。甲申走入土室而死。已見畫譜。老蓮子字

字無名。號小蓮。亦以人物名於時。

項聖謨項玉筍項奎

秀水項聖謨子京孫也。字孔彰。號易菴。又號胥山樵。善畫。初學文衡山。後擴於宋而取韻於元。其花草松竹木石尤精妙。董文敏跋其畫冊云。孔彰此冊家美畢臻。樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰。而山水又兼元人氣韻。所謂士氣作家俱備。項子京有此文孫。不負好古鑒賞。百年食報之勝事矣。客有以酒餉孔彰者。越數日索其罈。已爲游兵所擊。孔彰遂畫一空罈償之。中作桃柳兩三枝。或斜倚。或倒垂。丰姿婉約。綽有餘妍。上題五言

長古紀之。余少時於祖母舅唐明府家見是圖。今不知所歸矣。所著有朗雲堂集。從子玉筍字峭雪。知竟陵縣。工墨蘭。兄徽謨亦善畫。徽謨子奎。字子聚。號東井。邑庠生。山水學元人。好用秃筆。多水墨。兼長蘭竹。

白苧村桑者曰吾里山水。自孔彰後。惟鮑濟其庶乎。萬弘道次之。陳楷山猶有士人氣。然晚年筆疎漫矣。蓋根本薄而功力淺也。至若朱球殷氏之徒。曷足紀哉。近日學者。雖稍知宗傳力脫浙習。率又議論多而成功少。噫。一藝之微。成者亦如麟角之難乎。

魯得之諸昇王嶠俞俊 陳一元附

魯得之字。孔孫號于巖。錢唐人。僑寓嘉興。善書工墨竹。發竿爽勁。掃葉清利。直由仲圭而追蹤文蘇矣。李太僕日稱爲翰墨中精猛之將。知言哉。晚年右臂不仁。以左手畫風竹。尤有致。繼起者推仁和諸昇山陰王嶧。昇字日如。號曦菴。筆亦勁利。然失之勻矣。師昇法者。錢唐俞俊。字秀登。頗能出藍。新城有陳一元者。亦善竹。亦有名。蓋國初人也。

白苧村桑者曰。余見梅道人墨竹圖。畫葉皆四五相聚。層疊疎密。自爲間破。惟出梢及起枝處。或以一兩筆取勢。從無虛筆點踢襯貼。又嘗見夏仲昭墨蹟。極疎散瀟

灑之致。亦無點踢襯筆。因思今之講孤一迸二攢三聚五重分疊。不細筆虛攢者。拘矣。蓋欲避勻而不知失之碎也。墨竹出於雙鉤。唐宋人雙鉤皆長葉疊綴。不用細碎補苴。余所以謂虛筆點踢爲墨竹之太弊也。附識以質世之工是技者。

張宏

張宏字君度。號鶴澗。吳人。工山水。蒼勁雅秀。蕭疎淡遠。吳中學者都尊之。余嘗見其滄浪漁笛圖。松柏同春圖。不讓元人妙品。

金俊明 金侃黃玠附

金俊明初名亥字九章後更今名字孝章自號不寐道人吳人少從父宦遊寧夏馳騎游獵任俠自喜既歸始折節讀書補縣學生入復社才名籍甚兵後隱居市廛古歡錄孝章初為諸生一日筮焦氏易得蠱之艮日天將欲我高尚其志乎遂謝去杜門傭書自給善書畫長於梅竹嘗畫梅寄新城王阮亭孝章歿阮亭賦詩云拗取銅坑玉一枝江南春贈隴頭時到來已是塵沙劫賦得瑤華寄阿誰當年五字寫柴桑原注先生曾寫陶淵明詩見寄又寄孤山世外香一幅生綃千載意也應配食水仙玉卒時年七十四門人私謚貞孝先生所著有春草閒房詩集退量橐子侃字亦陶傳其學兼長青綠山水得同

里黃玠法玠字憲尹號怡谷有學行工山水著聲於吳

傅山 傅眉牛樞擘附

傅山字青主一字公之他太原人少聰慧博通經史諸子崇禎間袁臨侯督學山西為巡按御史張孫振誣劾被逮山橐籥左右伏闕上書白其冤馬君常作義士傳比之裴瑜魏劭亂後為道士裝以醫為業康熙己未徵聘至京以老病辭授中書舍人歸山工詩文善畫山水皴擦不多丘壑磊砢以骨勝墨竹亦有氣兼長分隸書及金石篆刻子眉字壽毛亦工畫善作古賦常賣藥四方兒子共輓一車逆旅篝燈課讀詰旦成誦乃行時有

牛樞暉者。字孝標。順天人。品行清高。不事趨謁。亦業醫。賣藥自給。善山水。有柴門竹深圖。漁洋山人有詩。

邵彌

邵彌字僧彌。號瓜疇。吳人。神清頎瘦。迂癖不諧俗。故梅村詩有「一生迂癖為人尤。僮僕竊罵妻孥愁。瘦如黃鵠閒如鷗」之句。善山水。學荆關。清瘦枯逸。閒情冷致。如其人。書得鍾太傅法。圓秀多姿。僧彌作畫本矜貴。近日吳下得其蹟者。等諸古人遺墨矣。

鄒之麟 萬壽祺附

鄒之麟字臣虎。號衣白。萬曆庚戌進士。授工部主事。未

幾歸職。福王起為尙賢。亦遷都憲。南都破還里。自號逸老。又自號昧菴。善山水。撫法黃子久。觀其勾勒拂縱。橫恣肆。胸中殆亦有魄礪歟。而用筆自圓勁古秀。徐州萬年少嘗介在城。僧鄧子求臣虎畫上題一偈云。畫畫者誰寄者誰。一為居士兩為僧。江山筆墨渾閒事。何日同參最上乘。又跋云海內如萬道人。不可不為之畫。傳此畫者。又不可少鄧子。其自矜重如此。萬年少者名壽祺。讀書有宿慧。工詩文。舉崇禎庚午孝廉。國變儒衣僧帽。往來吳楚間。世稱萬道人。工畫士女及白描人物。頗自矜惜。非重直不售也。兼精篆刻。書法顏魯公。而變之。

所著有隱西堂集。

周容

周容字鄧山，鄞縣人。明諸生，入國朝不試。其詩少，即見知於錢宗伯，受之黃徵君太冲。善書，工畫，疎木枯石，自率胸臆，蕭然遠俗，不拘拘於宗法也。容於滄桑之交，嘗渡蛟門，脫友人之厄，幾死不悔。康熙己未歲，有欲以博學鴻詞薦之，笑曰：吾雖周容，實商容也。遂止。所著有春滴堂集。

徐枋

徐枋字昭法，號侯齋，長洲人。崇禎壬午舉人，父少詹事。

泚乙酉殉難。枋遂隱居上沙土室樹屋，邈與世隔。人莫得見也。家極貧，非力不食。賣畫賣簪以自存。躬劾老圃蔬韭外，多藝南瓜。夏秋間，往往藉以晨炊。即至藜藿不糝，人終難強以二錢餽也。守約固窮，四十年如一日。潛菴湯文正公撫吳時，重慕其人，兩屏騶從來訪，不得一面。時竝高之。山水有巨然法，亦間作倪黃邱壑，布置穩妥，不事奇異，用筆極整飭，工緻墨氣淹漬，明淨不設色。書多草法，十七帖俱為世所重。所著有侯齋集。靜志居詩話：孝廉高蹈者，吳越居多，始終裹足不入城府者，吾郡李潛夫、巢端明及吳中徐昭法。此外不概見。昭法歿最晚，故名尤重。江左得其詩畫，不啻珊瑚鉤也。

白苧村桑者曰。余聞寧都魏叔子。過嘉興訪李潛夫。潛夫方絕糧。叔子探囊得銀五錢。為之買米。因作書與周青士。屬其集知交數人。每月為潛夫給盤餐。昭法見書。藁曰。君意良厚。但李君不肯受人餽。君力量不能聽其餓死可也。嗚呼。先生之處。李君與先生平日之自處。俱見之矣。

趙澄趙申趙建附

趙澄字雪江。潁州人。博學能詩。工山水。潑墨細謹。兩擅其長。孟津王宗伯鐸云。雪江布衣老畫師也。學宗范寬。李唐輩。北苑諸家。尤善臨摹。王阮亭詩云。雪江老筆妙

入神。臨摹古本。幾亂真。即教唐宋多能手。未必常逢如此人。晚年得漢銅章。文曰趙激。凡得意之作。皆用此章。兼長寫照。周櫟園極稱之。子申字坦公。孫建俱以畫名。

程邃

程邃字穆倩。歙人。自號江東布衣。又自號垢道人。博學工詩文。善山水。純用枯筆。寫巨然法。別具神味。邃品行端慤。敦崇氣節。從漳浦黃公道。清江楊公麟遊。所談論皆國家急要。名公卿多折節交之。其後秀水曹侍郎溶。遇於維揚。作長歌以贈。感慨悲懷。不勝俯仰。未復勉其自重。侍郎蓋心有傷也。邃虛懷善下。尤好獎譽。韋布之

士以故人益重之。善鑒別古書畫及銅玉之器。家藏亦夥。非得重直不售。精金石篆刻。

徐柏齡 徐燦心附

徐柏齡字節之嘉興人。父弘澤善山水。名與同里李向卿日華華亭陳徵君繼儒相埒。柏齡世其學。兼善花草。舉崇禎庚午孝廉。署永嘉儒學教諭。後南都破。遂自甌間道入閩。尋匿羅陽之天闕山。亂定歸里。逃禪以自晦。卒年七十一。秀水朱太史彝尊誌其墓。子燦心字青螺亦善畫花鳥。

惲本初

惲本初字道生。後改名向。號香山。武進人。明經博學。有文名。崇禎間舉賢良方正。授中書舍人。不拜。工山水。學董巨。一家法。懸筆中鋒。骨力圓勁。而用墨濃濕。縱橫淋漓。自成一派。晚乃斂筆於倪黃。宋漫堂云。香山畫有二種。一種氣厚力沉。全學董源。為早年筆。一種惜墨如金。倏然自遠。意興在倪黃之間。晚年筆也。斯言得之所著。有畫旨四卷。孫阿漚序。

龔賢樊圻吳宏胡造樊雲高蔭鄒坤 高岑高遇鄒岳葉欣

謝蓀鄒冰附

龔賢字半千。號柴丈人。家崑山。流寓金陵。為人有古風。

工詩文。有香草堂集若干卷。善書畫。家貧。歿不能具棺殮。會曲阜孔東塘客游金陵。為經理其後事。撫其孤子。收其遺文。半千畫筆。得北苑法。沉雄深厚。蒼老矣。惜秀韻不足耳。同時有聲者。樊圻字會公。高岑字蔚生。鄒喆典之子。字方魯。吳宏字遠度。葉欣字榮木。胡造字石公。謝蓀字號金陵八家。東塘贈會公詩云。叉頭挑出古雲煙。混入時流乞畫錢。內府收藏君總在。標題半是啓禎年。觀此可想見其人矣。方魯本吳人。後家金陵。山水工穩。而有古氣。兼長花草。鉤勒傅染。有王若水風格。遠度山水亦入能品。華亭錢柏齡題其畫。有吳君潑墨

雄江東氣格不落丹青中。得名海內三十載。素髯欲改朱顏紅之句。其見稱於士人如此。石公筆亦雅雋。其餘四人未見其蹟。會公子雲字青若。蔚生子蔭字嘉樹。姪遇字兩吉。方魯子坤字子貞。孫冰字雪度。皆以世業名江淮間。青若筆蒼老有合處。欣無錫人。寓居金陵。

顧知

顧知字爾昭。號楚魚。錢塘人。善山水。鉤斫拂曳。如作草書。縱恣橫逸。不拘繩墨。六長所謂麓鹵求筆者也。余聞其為人。牢愁抑鬱。蓋欲借畫以發抒者。又於友人處見其所做米氏雲山小幅。筆情墨趣。瀟灑天真。氣味極清。

古梅竹亦佳妙。

藍瑛藍濤

藍瑛字田叔號蜨叟錢塘人。山水法宋元諸家。晚乃自成一格。偉峻老幹。大幅尤長。兼工人物花鳥梅竹。名盛於時。畫之有浙派始自戴進。至藍為極。故識者不貴子濤號雪坪。世其業。余嘗見其衰梧叢菊圖。頗有舊法。而樹石則仍父習也。

白苧村桑者曰。余少時聞鄉前輩論畫。每至宋旭藍瑛輒深詆媿之。後見宋所畫輞川圖卷。不襲元本。自出機杼。皴擦則用黃鶴山樵法。恣極浚邃。而一出自然。實為有明一代作手。不獨不可詆媿。乃學者所當急摹者也。奈何與田叔一例。抹倒前輩之論。畫疏矣。吾鄉至今沿習其說。故當亟辯其冤也。雖然。名人手蹟。恆多贗本。是又在學者善別之。

楊芝徐人龍顧升董旭

楊芝錢塘人。善人物仙佛鬼判。筆力雄健。縱恣不假思慮。援筆立成。特長於尋丈大體。愈大愈妙。西湖天竺寺壁觀自在像。是其筆也。惜不戒於火。芝嘗自言曰。安得三十丈大壁磨墨一缸。以田家除場太帚蘸之。乘快馬以掃數筆。庶幾手臂方舒而心胸以暢也。第不善作小

幅故流傳絕少。同里有徐人龍者，亦長仙佛鬼判，力雖遜於楊，然一時罕匹矣。其後有顧升董旭者，並以善畫大人物名，而升筆稍不俗。升字隅東生，而掌有文成升字，遂名升。

王士

王士字子毛，柘城人也。寓居商邱，善花鳥竹石，多墨筆。余遊梁宋間，見其牡丹桃花圖，竹木睡雅圖，結構不落時蹊，沉厚道媚，有林以善風格。又見大幅墨竹，勁竿俊葉，實出風塵，學者所當宗法也。常詢其里人，未聞有稱其畫為佳者，因慨士之湮沒不彰者多矣。豈獨一善畫

之王士子毛也哉。

顧樵 桑牙朱瑜卜舜年湯豹處附

顧樵字樵水，吳江人，有詩名，善山水，學石田翁。與族人茂倫同里，徐松之並稱高人。嘗摘取阮亭詩句為圖贈之。阮亭賦詩以答，又嘗以山水小幅過貽竹垞。竹垞集杜詩贈之。阮亭詩名重天下，人思得其篇章。揚州桑楚執牙宋不揜瑜，皆摘其詩句為圖以贈。故阮亭答樵詩有江淮好事多，圖畫煩好手之句。蓋謂桑宋也。樵同邑卜舜年字孟碩，亦工畫，少即見賞於陳眉公、董思白。亂後佯狂，卒年三十一。臨歿之歲，人有乞其書畫者，但題

泥無身云。舜年家盛澤鎮。盛澤又有湯豹處者。字雨七。特善畫水。窮盡變態。鈕玉樵極稱之。

周燦

周燦字光甫。號闇昭。吳江人。前崇禎辛未進士。巡按江西。聞京師失守。脫身懷印歸里。以詩畫自娛。其族姓多有其蹟。率畧疎落。蓋意在白石翁者。所著有西巡政畧。白苧村桑者。曰闇昭四世祖恭肅公諱用。號白川。畫筆高雅。無一點時史氣。今所傳觀泉圖。布置渲染。具有法度。又非御史之寄興比也。

余正元

余正元字中山。睢州人。前明崇禎癸未進士。官山東清河縣令。僅七日。流寇變。懷印去。居州東北郊。署其門曰青苔日厚。開鶴林社。造就後學。足跡不入城市。自號雪崖樵者。善草書。山水自寫胸臆。雖不入格。而意趣自雅。

張穆

張穆字穆之。號鐵橋。東莞布衣也。善詩。著鐵橋山人藁。畫馬為嶺表好手。歸安韓純玉題其畫馬詩云。鐵橋年已七十五。醉裏踰躑拔劍舞。餘勇猶令筆墨飛。迅掃驂騮力如虎。維縶蕭蕭古白楊。四蹄卓立明秋霜。昂然顧盼氣深穩。風髮霧鬣非尋常。用之疆場一敵萬。如何閒

置荒坳畔。壯心烈士悲暮年。永日披圖發長歎。蓋惜其老而不遇也。嘗讀書於羅浮山石洞。得其山嵐隱見。故畫山水亦有生氣。善擊劍。身長七尺。年八十餘。步履如飛。

查士標何文煌

查士標字二瞻。號梅壑。散人。海陽人。前諸生。尋棄舉子業。專事書畫。家故饒裕。多鼎彝及宋元人真蹟。遂精鑒別。畫初學倪高士。後參以梅華道人董文敏筆法。用筆不多。惜墨如金。風神瀾散。氣韻荒寒。逸品也。見王石谷畫愛之。延至家。乞其潑墨。作雲西雲林大癡仲圭四家。

筆法。蓋有所資取也。晚年技益超邁。直窺元人之奧。嘗作師子林册。宋漫堂得之。為快。年八十四卒於維揚。漫堂為立傳。并序行其詩。二瞻性疎懶嗜卧。或日晡而起。畏接賓客。蓋有託而逃焉。先時有王額駙者。貴甚。擁高貲。人冀一見不可得。二顧。二瞻終不答。無何王敗。人以是服其先見。生平無疾言危論。見後輩書畫。必獎譽之。故名高而人不忌。與同里孫逸汪之瑞。釋弘仁。稱四大家。書法純學華亭。足亂真本。弟子何文煌。字昭夏。號竹坡。畫筆超老。趾以踵矣。書亦得其法焉。

謝彬 郭鞏 徐易 沈韶 劉祥生 張琦 張遠 沈紀 黃

附

謝彬字文侯。上虞人。家於錢塘。工寫真。受學於閩人曾波。臣鯨。筆法大進。為傳神妙手。名聞南北。價重藝林。波臣弟子甚眾。其拔萃者。文侯而外。莆田郭鞏。字無疆。山陰徐易。字象九。華亭沈韶。字爾調。汀州劉祥生。字瑞生。嘉興張琦。字玉可。海鹽張遠。字子游。秀水沈紀。字聿修。皆不問妍媸老幼。靡不神肖。正如養氏之射百發而不一失也。庚先太父耿愚公遺像。為聿修筆。歲時展挂。藹然之致。如親接矣。子松年。世其業。子游無錫人。少學寫真於真南黃谷。谷攜至海鹽。遂家焉。後復受法於曾鯨。

然子姓至今猶俎口黃氏。嘗聞前輩稱谷亦寫真好手。惜未見其業。子游子淮。字得思。

戴思望

戴思望字懷古。休寧人。能詩詞。工書法。畫宗元人。峯巒林壑。清疎澹蕩。秀逸膏潤。寢入其室矣。每一藝成。輒自矜為希世之寶。性狷介。有潔癖。妻死不再娶。扁舟往來三吳兩浙間。遇佳山水。輒留戀不忍去。聞畫家輒訪友之。然不肯輕許可。能鼓琴。善諧笑。或有時旬日不語人。謂癡絕。類虎頭。卒構風疾而歿。

白苧村桑者曰。余見懷古所臨名蹟。彙本如王摩詰峩

國朝書畫傳金
二
嶺雪霽圖。王叔明修竹遠山圖。江貫道秋林孤嶂圖。每於山石林木間必加評語。卽此足以見其好學。亦足以覘其癡癖矣。

文點

文點字與也。號南雲山樵。長洲人。衡山裔孫。祖相國震。孟父秉承蔭。遭亂家破。不仕。點依墓田以居。遂棄舉子業。肆力於詩古文辭。兼善書畫。嘗舍於城中慧慶寺。賣書畫以給衣食。然人不得以多金迫促也。巡撫湯文正公屏車騎入寺訪治吳之要。所論皆採行而未嘗有私瀆。湯公益重之。年七十卒於竹塢。太史朱彝尊誌其墓。

所著有詩文集共十四卷。點卒後數年。族人某需次引見於暢春苑。

聖祖問曰。文點是你何人。則知點之名。早達於宮禁矣。山水用筆細秀多點染。暈潤迷離。蓋以墨勝也。兼善人物。尤長松竹小品。筆墨極文雅。松身好點苔。故時人戲曰。文點松文也。文點也點。

張風

張風字太風。上元人。前諸生。亂後棄去。家極貧。居僅容膝。妻亡不再娶。善畫山水花草。無師承。以己意爲之。頗有自得之樂。筆墨中之散仙也。畫尾署真香佛空四海。

或稱昇州道士嘗遊燕趙間公卿爭迎致之太風揮灑以應有中貴子招飲欲館之太風起立瞪視不答酒罷引去後歸金陵寓居精舍所著有雙鏡菴詩上藥亭詩餘楞嚴綱領一門反切其反切法甚簡只用音和一門為生平最得意之作

蕭雲從孫逸

蕭雲從字尺水號無悶道人當塗人也明經不仕善山水不專宗法自成一家筆亦清快可喜與孫逸齊名兼長人物嘗於采石太白樓下四壁畫五嶽圖宋漫堂為長歌鐫諸石平生所畫太平景離騷圖好事者鏤板以

傳著書等身藏於家嘗取杜詩七律中之仄體者考其字之平仄聲之出處悉得文從字順音律叶和援引古今出入經史百家考據誠精確矣然亦好奇之一蔽也善讀杜詩者豈其然乎孫逸字無逸號疎林海陽人流寓蕪湖山水兼法南北宗各家入以為文待詔後身歛令靳某所雕歛山二十四圖是其筆也前與查士標注之瑞釋漸江稱四大家其後復稱孫蕭云

孟永光墨壽赫頤

張篤行附

孟永光字月心山陰人工人物寫真受業於孫克弘後遊遼東從龍入燕性高曠不樂仕進以畫祗候內

庭爲

世祖所眷。命內侍張篤行受其筆法。滿洲黑壽亦高尙。不仕。樂與江浙文士遊。人稱滿洲高士。善畫山水。學董文敏。又有赫頤一作號澹士山水宗法元人。而獨開生面。峯巒渾厚。草木華滋。迥異時流。豪傑士也。官大司空。

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵。又號青谿道人。孝感人。崇禎辛未進士。名止葵。選翰林入丁國朝。改正揆爲光祿卿。官至少司空。善山水。初師董華亭。得其指授。後則自出機軸。多秃筆。枯勁簡老。設色穠湛。余最賞其水墨木石。

圖作兩枯樹。一濃一淡。極意交插。而疎柯勁幹。意致生拙。脫盡畫習。潑墨作巨石於下。亦有別趣。元人妙品也。端伯論畫。嘗云。北宋人千邱萬壑。無一筆不減。元人枯枝瘦石。無一筆不繁。其言最精。其印有先代一人師。工法書。查梅壑云。昔人論書云。旣得平正。須追奇險。青溪書得之矣。

吳偉業

吳偉業字駿公。號梅村。太倉人。前明崇禎辛未進士。廷試一甲一名。國朝官至祭酒。博學工詩。名滿區宇。山水得董黃法。清疎韶秀。風神自足。可貴也。與董思白王

煙客等友善。作畫中九友歌以紀之。九友為董玄宰、王

蘅、楊龍友、程孟陽、張爾唯、潤甫、邵僧彌。

王鑑

瑯琊王鑑字元照太倉人。弇州先生孫。精通畫理。摹古尤長。凡四朝名繪。見輒臨撫。務肖其神而後已。故其筆法。度超凡流。直追古哲。而於董巨尤為深詣。皴擦爽朗。嚴重。暈以沉雄古逸之氣。誠為先民遺矩。後學指南。元照視太原煙客為子姪行。而年實相若。互相砥礪。並臻其妙。世之論六法者。以兩先生有開繼之功焉。知言哉。由進士起家。曾為廉州太守。人稱王廉州。祭酒吳駿公

送元照還山詩云。始與公子舊諸侯。丹荔紅蕉嶺外遊。席帽京塵渾忘却。被人強喚作廉州。

王鐸戴明說附

王鐸字覺斯孟津人。天啓壬戌進士。入翰林。南都再造。召入內閣。後仕國朝。官至尚書。諡文安。性情高爽。偉軀幹。美鬢髯。見者傾倒。博學好古。工詩古文。有集行世。書法有擬山園石刻。諸體悉備。畫山水。宗荆關。邱壑偉峻。皴擦不多。以暈染作氣。傳以淡色。沉沉豐蔚。意趣自別。嘗與戴嚴。嚴書云。畫寂寂無餘情。如覩雲林一流。雖畧有淡致。不免枯乾。疋羸病夫。奄奄氣息。即謂之輕秀。

薄弱甚矣。大家弗然。又云以境界奇創。然後生以氣暈。乃為勝。可奪造化。其持論如此。間作花草。亦超脫名貴。戴嚴犖者。滄州人。名明說字道默。嚴犖其號也。崇禎甲戌進士。善山水墨竹。國朝官至尚書。

白苧村桑者曰。余於睢州蔣郎中泰家。見所藏覺斯為袁石憲寫。大楷一卷。法兼篆隸。筆筆可喜。明季工書者推董文敏。文敏之丰神瀟灑。一時固無有及者。若據此卷之用筆險勁沉着。有錐沙印泥之妙。文敏當遜一籌。

馮源濟馬頌方大猷鄭梁錢朝鼎劉體仁莊回

生王崇簡鍾諤張恂嚴沆米漢震高層雲法若真深鉉邵方趙嗣美季開

生王含光朱虛玉有年附

國朝士大夫多好筆墨。或山水。或花草。或蘭竹。各隨其所好。而專精之。其宗法或宋。或元。或沈董。用筆有枯秀。有淹潤。亦各隨其性。而自成一風裁。以余所見者。馮源濟字胎仙。涿州人。山水學董黃。布置宏濶。筆墨深厚。馬頌字頌公。杞縣人。官推官。善山水花草。天資敏妙。提筆即象物。嘗畫紅梅一幀。以秃筆作老幹。點被脂於梢。為疎花。古氣渾穆。有八大山人風骨。方大猷字歐餘。號唵。噉。為程人。官山東巡撫。以事鐫紱。為河道。山水學董間。為倪黃。多濕筆。嘗畫河灘小景。題曰。十二載沉下。只記。

得者个。工書善詩。河南考城最多其蹟。鄭梁字禹相。慈溪人。高州刺史。善山水。暮年右臂不仁。以左手畫。更饒別致。工詩。有曉行詩最佳。人呼為鄭曉行。錢朝鼎字禹九號泰谷。常熟人。官太常卿。善蘭竹及折枝花。得法於孫克弘。劉體仁字公載。潁州人。官銓曹。善山水。疎林石迹。寓興天真。工詩文。為阮亭所厚。莊同生號澹菴居士。武進人。山水小景。荒率有筆趣。墨蘭亦秀發。王崇簡字敬哉。宛平人。官大宗伯。善米氏雲山。鍾諤字一士。益都人。官觀察。山水宗王右丞。知其名而未見其蹟者。則有秦中張恂。錢塘嚴沆。順天米漢。雙字紫來。官侍講。華亭

高層雲字謬。園官太常卿。膠州法若真字黃石。以五經博士通籍。官至布政。二原梁鉉字子遠。官尚書。吉州邵方字咸亭。澤州趙嗣美。泰興季開生字天中。官銓部。山西王含光字鶴山。官參政。曹州朱虛字介菴。官司理金谿王有年字硯田。共十有二人。畧紀其姓字。以俟訪觀。

章詔

章詔字廷綸。不知何許人也。為洪承疇幕中士。工墨竹。長於大幅。整而不勻。繁密而不結。能品也。與黃士竝驅爭先。非流輩所及。

王武 張畫周禮姜廷幹附

王武字勤中吳人。文恪公整六世孫。以諸生入太學。工畫花草。多逸筆點綴。流麗多風。王奉常稱之曰。近代寫生。率有畫院習。獨勤中神韻生動。當在妙品中。篤論也。名重於時。性樂易。不設城府。平生不趨謁權貴。晚年自號忘菴。卒年五十。有九弟子。張畫字文始。號研山。長洲人。周禮字令邑。同里人。時山陰姜廷幹字綺季。亦工寫生。極有名。廷幹太宗伯子也。

張漣

張漣字南垣。華亭人。徙居秀水。少學畫山水。兼善寫真。後卽以其畫意壘石。故畫遂掩而壘石特名。其所壘之

邱壑。皆有倣倣。若荆關董巨黃王倪吳。一一備肖。吳駿公曰。南垣壘石。人莫能及。爲立傳傳之。

陳舒朱細

陳舒字原舒。號道山。華亭人。僑居江寧。工花草。設色寫意。荒榦亂叢。若絕不經意者。而結構多姿趣。尤長畫荷。好用熟紙。是其短也。間作山水小景。亦疎秀閒冷。所題詩句。皆草書。頗有法。周櫟園讀書錄云。原舒素豪邁。嘗遊東牟。登蓬萊閣。憑欄觀海。獨舉數大白。旁若無人。索筆書。眇乎小矣四字。一貴客稍以語侵之。原舒攘臂起。欲持投海中。座客驚駭。力勸乃止。又有朱細者。不知何

許人亦善花草寫意多碎筆亦自有致

沈治

沈治字約菴秀水人庠生山水有同里項氏家風小幅冊頁為長造詣雖未能超拔然亦我鄉前輩之卓卓者不可沒也

國朝畫徵錄卷上

男時敏覆校

國朝畫徵錄

秀水張 庚浦山著

睢州 蔣 泰无妄 同校梓
湯之昱南溪

卷中

王翬

王翬字石谷號耕煙外史常熟人幼嗜畫運筆構思天機迅露迥出時流太倉王廉州遊虞山翬以畫扇倩所知呈廉州廉州大驚異即索見翬遂以弟子禮見與談益異之曰子學當造古人即載之歸先命學古法書數

月乃親指授古人名蹟摹本遂大進既而廉州將遠宦念非奉常勿能卒此子業即引謁奉常奉常叩其學歎曰此煙客師也乃師煙客耶挈之遊江南北盡得觀撫收藏家祕本石谷既神悟力學又親受二王教遂爲一代作家奉常每見其業歎曰氣韻位置何生動天然如古人竟乃爾耶吾年垂暮何幸得見石谷又恨石谷不及爲董宗伯見也後廉州見其畫亦歎曰石谷乃能至此師不必賢于弟子信然

聖祖詔作南巡圖稱旨厚賜歸朝貴有額以清暉閣者因自號清暉主人家居三十載應酬常焚膏以繼日

樂此不知疲也間少不愜則又自訟不置刻其平生名公卿投贈詩文爲十卷曰清暉贈言又尺牘二卷卒年八十九時武進惲壽平亦以山水自負及見石谷度不能及則改寫生以避之嘗曰古今來筆墨之至齟齬不能相入者石谷則羅而置之筆端融洽以出神哉技乎曹倦圃吳梅村皆曰石谷畫聖也余從伯木威先生曰畫有南北宗至石谷而合焉其爲名流推重如此沒後畫益重論者第其品比王阮亭詩云石谷曰畫有明有暗如鳥雙翼不可偏廢又曰繁不可重密不可窒要伸手放脚寬閒自在又曰以元人筆墨運宋人邱

壑而澤以唐人氣韻乃為大成。又曰皴擦不可多，厚在神氣不在多也。又曰：余於青綠靜悟三十年，始盡其妙。又曰：凡設青綠體要嚴重，氣要輕清，得力全在渲暈。又曰：氣愈清則愈厚。嗚呼！觀石谷之論，宜其技之神妙也。白苧村桑者曰：嘗聞諸吾友朱子漢查曰：石谷天性孝友，妻某氏亦篤順德，事其父無不曲體其志。父嘗語人曰：婦他人子也，不意亦如吾子之體貼吾也。嗚呼！石谷家本寒賤，以藝享盛名，受知

聖主，取潤筆致裕，而其根本固如是，此所以為石谷歟。

惲壽平

馬扶義筮重光附

惲壽平以字行，武進人，名格一字正叔，號南田，又號白雲外史。一作雲溪外史本世家子，工詩文，好畫山水，力肩復古。及見虞山王石谷，自以材質不能出其右，則謂石谷曰：是道讓兄獨步矣。格妄恥為天下第二手，於是舍山水而學花卉，斟酌古今，以北宋徐崇嗣為歸。一洗時習，獨開生面，為寫生正派。由是海內學者宗之。正叔與石谷為莫逆交，討究必極其微。石谷畫得正叔跋，則運筆設色之源流，構思匠心之微妙，畢顯無遺。正叔雖專寫生，山水亦間為之。如丹邱小景、趙承旨水村圖、細柳枯楊圖，皆超逸名貴，深得元人冷澹幽雋之致。然其虛懷終

不敢多作也嘗與石谷書云格於山水終難打破一字
 關曰窘良由為古人規矩法度所束縛耳正叔寫生簡
 潔精確賦色明麗天機物趣畢集毫端大家風度於是
 乎在石谷推重不置故正叔懷石谷詩有云墨花飛處
 起靈煙逸興縱橫玳瑁筵自有雄談傾四座諸侯席上
 說南田正叔性落跡雅尚遇知己或匝月為之點染非
 其人視百金猶土芥不市一花片葉也以故遨遊數十
 年而貧如故對家人未嘗形戚戚於面惟吟詠書畫自
 娛所居有甌香館倡酬皆一時名士年六十餘卒於家
 其子不能具喪石谷為經理之弟子馬扶義字元馭得

其傳授名於時逸筆尤佳

白苧村桑者曰京口篴侍御入都王石谷送之維舟江
 澣尊酒話別討論六法石谷指隔岸秋林曰此叅差疎
 密丹碧掩映天然圖畫也即為侍御寫之翌晨南田亦
 至稱歎不已題詩八章侍御為文記之一時傳為勝事
 時際昇平海內豐稔士大夫得以優游風雅藝苑增華
 其高懷逸興迄今猶能想見也侍御名重光順治壬辰
 進士號江上善山水著有書笈畫壑曲盡精微

楊維聰呂佐

楊維聰字海石海鹽人工畫魚噉喙泳躍無不入神渲

染鱗次數四不厭。故能渾滑活脫。隱見於水光荇藻間。篔簹如生也。片鱗半甲。人爭寶之。其臨撫託名者。幾徧吳下。真本今什不得一矣。其後休寧有呂佐者。字西俞。號卓亭。工畫金魚。燦燦欲活。每自珍惜。不輕與人。然久遂多。其跋語積成數卷。題曰在藻集。

李琪枝李含漢

含淑含澤含澍周熙載附

李琪枝字雲連。號奇峯。嘉興人。邑庠生。太僕君實孫。珂雪子。畫傳家學。尤工墨梅墨竹。兄新枝子含漢字南溟。山水穠郁豐潤。兼長花卉草蟲。壯遊南北。最知名。而於祖法則變矣。嘗與周熙載同應。斬艾襄聘。畫黃河圖進。

呈稱旨。新厚禮之。含漢兄含淑。含澤弟含澍。皆善畫。

熙載華亭人。善山水。世稱能品。

白苧村桑者曰。吾鄉項氏自墨林。李氏自太僕。游心藝苑。考究六法。為一時領袖。至今兩姓代有聞人。與太倉王氏鼎足江右矣。

顧大中陸灝

顧大中字震雉。號見山。華亭人。進士。工山水。遠師董巨。近法思翁。變通處清和圓潤。綽有風情。尺紙寸縑。為士林珍重。同里陸灝字平遠。為見山畫友。筆墨亦沖潤而神氣之完足。少遜見山。

華胥華謙附

華胥字義一作希逸無錫人工畫人物士女密緻而不傷於刻劃冷而清艷而逸古意猶存其水墨者直參龍眠之座青牛老子圖是已弟謙字子于亦善畫

顧昉

顧昉字若周華亭人工山水師董巨及元四家骨氣清雋而高厚所謂有筆有墨者也洵為畫學正宗嫡派嘗寫徐凝廬山詩意圖王右谷跋云若周畫道深入古人之室而筆無纖塵墨具五色別有逸致蓋自骨中帶來非學習功力可及此圖高古莽蒼氣韻溢於紙外尤近

來不多見之傑作也可謂知言

白苧村桑者曰華亭白董文敏析筆墨之精微究宋元之同異六法周行實在於是其後士人爭慕之故華亭一派首推藝苑第其心自為文敏所壓點擬拂規惟恐失之奚暇復求乎古由是襲其皮毛遺其精髓流而為習氣矣蓋文敏之妙妙能師古晚年墨法食古而化者也學者當求文敏之所以師古所以變化則不難獨開生面而與文敏抗衡不當株守而自域文敏論畫云同能不如獨詣至言也人皆閱而不察何哉若若周可謂獨詣矣

羅牧

羅牧字飯牛寧都人僑居南昌工山水筆意在董黃之間西江志云得筆法於魏石牀林壑森秀墨氣滃然誠為妙品江淮間亦有祖之者世所稱江西派是也牧敦古道重友誼與徐徵君榆溪世善徵君贈詩云彩筆常懸夢裏思十年古道見鬢眉雲山本是無常主更寫雲山賣與誰巡撫宋牧仲高其人作二牧說贈之牧能詩善飲楷法亦工又善製茶卒年八十餘

葉陶

葉陶字金城青浦人其先新安籍也善山水喜作太谷

劈康熙中祇候內廷詔作暢春苑圖本圖呈稱

旨即命監造既成以病賜金乘傳歸尋復召入以勞復卒於途

錢瑞徵

錢瑞徵字鶴菴海鹽人康熙癸卯舉人任西安儒學教諭好畫松石不事規倣獨抒性靈而興趣雅合筆意圓厚風致散朗書得趙吳興法兼顏平原意雅雋古樸皆可珍也所著有忘憂草朱竹垞太史序

何其仁李鏞

何其仁字元長海鹽人由明經就廣文遷崖州牧善墨

蘭信手揮灑花葉恣肆有縱橫之趣少清秀之風識者短之然名重於時為學者所宗其能取其長而滌其習者惟嘉興山濤李先生鏞先生余受經師也兼精金石篆刻

焦秉貞冷枚沈喻

焦秉貞濟寧人欽天監五官正工人物其位置之自近而遠由大及小不爽毫毛蓋西洋法也康熙中祇候內庭

聖祖御製耕織圖四十六幅秉貞奉詔所作村落風景田家作苦曲盡其致深契聖衷錫賚甚厚旋鏤板

印賜臣工弟子冷枚字吉臣膠州人尤工士女康熙五十年與畫萬壽盛典圖總裁則王原祁也又避暑山莊圖二十六幅內務府司庫沈喻畫與盛典圖皆開雕喻不知何許人觀山莊圖似摹法董巨者

白苧村桑者曰明時有利瑪竇者西洋歐羅巴國人通中國語來南都居正陽門西營中畫作婦人抱

一小兒神氣圓滿采色鮮麗可愛嘗曰中國

祇能畫陽面故無凹凸吾國兼畫陰陽故四面皆圓滿也凡人正面則明而側處即暗染其暗處稍黑斯正面明者顯而凸矣焦氏得其意而變通之然非雅賞也好

古者所不取。

朱賓占劉源金古良 金可久金可大附

朱賓占字仲立嘉興人客遊江南三十載不歸性恬澹與物無忤畫工人物嘗畫凌烟閣功臣圖無關權使劉伴阮見之遂攘其名以付雕伴阮名源祥符人善山水人物超邁古健有奇氣寫意花草及龍水悉佳名時垂後宜也一時雕本人物有無雙譜山陰金古良畫先是陳章侯畫水滸傳像各極意態妙絕一時好事者雕行之功臣無雙繼其美矣古良名史以字行人物名手也二子可久可大世其學

顧符稹吳賓

顧符稹字瑟如號小癡興化人能詩善書畫少從父宦遊父卒家貧賣畫以食山水人物學小李將軍工細入毫髮阮亭贈詩所謂丹青金碧妙銖黍近形遠勢窮毫芒是也臨摹託古者俱多華亭吳賓字魯公亦擅工細畫其界畫樓閣中寫豆人鬚眉畢現有時縱筆作山水則得之董文敏人物花鳥寫真兼善之博矣然不若瑟如之專長也

汪之瑞

汪之瑞字無瑞休寧人氣字軒昂豪邁自喜上苴軒冕

有不可一世之槩。善山水以懸肘中鋒。運渴筆焦墨。多麻皮荷葉等皴。愛作背面山。酒酣興發。落筆如風雨驟。至終日可得數十幅。輿盡僵臥。或屢日不起。非其人望。望然去之。雖多金不屑也。嘗言畫能疎能密。有奇有正。方為好手。又曰。厚不因多。薄不因少。皆畫家名言。字學李北海。生勁可喜。不愧為李周生高弟也。周生名允昌新安人白苧村桑者曰。無端自率胸臆。揮灑縱橫。以視世之規規於法者。誠豪矣哉。然非六法正派也。不然古人十日一水五日一山。又何以稱焉。若無端者。所謂不可無一也乎。

周鼎

周鼎字公調。江寧人。山水師李營邱及董北苑。多濕潤筆。有高秋翫月圖。宋漫堂題詩云。古來貌夜色。妙手推克恭。卓哉秣陵叟。走筆追前蹤。余嘗見其山水小冊。暈和可觀。

禹之鼎

禹之鼎字上吉。號慎齋。江都人。工人物。幼師藍氏。後出入宋元諸家。遂成一家法。有王會圖一卷。傳世。其寫真多白描。不襲公麟之舊。而用吳生蘭葉法。兩顴微用脂赭。暈之娟娟。古雅。曾為澤州相國寫水亭翫鷺圖。樹石

亭榭雙鷺細草色色雋永時莫能兩康熙中授鴻臚寺
序班非其好也嘗愛洞庭山色欲居之出都朱竹垞作
詩送之云謫官擬向洞庭居時竹垞已被劾此意沉吟六載餘
君去西峯先相宅小樓容架滿船書先是有戚畹策騎
來召急甚之鼎南人既不善騎加以奔促固已委頓矣
至府拜謁未起即傳命寫小照蒲伏運筆殊有煎茶博
士之辱遂決歸計

嚴繩孫嚴泓曾附

嚴繩孫字蓀友崑山人自號勾吳嚴四舉宏詞科以布
衣授翰林院檢討遷春坊善書法工繪事山水人物花

木蟲魚靡所不能尤好畫鳳歸田後號瀟瀟漁人杜門
不出有堂曰兩青草堂亭曰佚亭布以窠石小梅方竹
逍遙宴坐以為常所著有秋水集子泓曾字人弘世其
學

賈鉉胡貞開附

賈鉉字玉萬號可齋臨汾人工竹石及折枝花喜用瘦
筆乾墨風味澹逸若不火食者出守黃州嘗畫竹題識
命工人鐫諸石置赤壁人所遊歷必經之地其汲汲於
名如此所畫百石圖奇詭盡變見稱藝林時烏程胡貞
開字循蜚號耳空居士亦善畫石宋漫堂極稱之所居

有末山堂。邱壑皆自綴。以孝廉起家。官至叅政。

杜亮采馮仙湜

杜亮采字巖六華亭人。善山水。有董文敏趙文度二家法。冲澹潤澤。為時所稱。馮仙湜字止鑑。山陰人。山水學郭河陽。輕淡細秀。亦有雅趣。二人所宗不同。而所造相似。

宋天慶童原

宋天慶吳江人。善山水。同里童原字原山。善花鳥。皆在能品中。各擅名一時。

高簡

高簡字淡游。號一雲山人。吳人。能詩工山水。撫法元人。務為簡淡。而布置深穩。筆墨矜惜。風味清臞可愛。余從伯木威先生曰。高君胸有書卷。故腕下露此靜韻。不然亦薄而厭玩也。平生小品最多。若大幅則不能矣。好畫梅花書屋圖。冷雋可珍。卒年七十餘。

梅庚 梅清附

梅庚字耦長。號雪坪。又號聽山翁。宣城人。康熙辛酉舉人。為竹垞所得。士工詩善八分書。寫山水花卉。皆雅韻。然不多作。唯遇知名士贈之。為阮亭輩所重。晚年知泰順縣事。尋以老乞歸。有兒童失學。田園廢也。筭從官一

度回之句。所著有吳市吟。山陽笛漫興集。病篤作詩。徧別親舊。至女夫一首。未竟而卒。署曰推枕吟。兄清字遠公。舉人。亦善山水。名亞於庚。

佟世晉

佟世晉字康侯。襄平人。善山水。多黃大癡高尙書法。布置鄭重。墨暈淋漓。饒有氣概。惜秀逸之致。未能發於腕底也。蝦蟆亦佳。

王犖

王犖字耕南。號稼亭。又號梅嶠。吳人。與石谷同時。而山水亦純仿石谷。然遠不逮也。蓋貌似耳。恆託其名。以專

利。石谷深恨之。近時託石谷名者尤多。則又不逮犖筆矣。

白芾村桑者曰。石谷畫有根柢。其摹仿諸家。筆下實有所見。非漫然也。至筆姿之嫵媚。蓋其天性。不可以強學者。不察。徒恃其摹本。轉輾傳樞。元氣既失。而秀韻河姿復不能及。以迄於今。遂流為匠氣矣。至使論畫者舉石谷為戒。噫。是誰之過歟。

程功

程功字又鴻。號柯亭。休寧人。舉孝廉。屢困。官。遂不仕。善山水。有奇氣。非近日之新安派比也。嘗作白嶽圖卷。

峯巒林壑寺觀村塢徑術紆迴橋渡往來井井有致而筆墨復能脫去時習故足貴耳能詩有千竿草堂集

王槩

王槩字安節初名丐本秀水人家於金陵工山水學龔半千筆法善作大幅及松石等雄快以取勢蒼健或過而冲和不足也好交達官時人爲之語曰天下熱客王安節善詩文有澄心堂紙賦稱於時

宋駿業

宋駿業字聲求吳人官兵部右侍郎篤好山水受業於王石谷作宋元人小品清韻可挹

顧銘顧見龍沈行濮璜鮑嘉俞培周杲王汝王

禧

顧銘字仲書嘉興人工寫真小像尤精妙竹垞嘗贈之序而舉曾鯨勉之畧云謝彬沈韶徐易張遠學曾鯨氏而有得焉者也方其未得若膠於中而不釋及其既得於心若飛鳥之過目其形之去我愈疾而神愈全矣蓋我之所聞於四人者如此顧子試由吾說而繹焉其何必不如曾鯨氏哉康熙辛亥春

聖祖召寫御容賜金褒榮之時吳江顧見龍字雲程亦以寫真祗候內庭名重京師余見所畫湯文正公

像其子姓皆云酷肖然筆墨未為拔俗也銘同郡沈行字行漢璜字成章鮑嘉字公綬海寧俞培字體仁吳江周杲泰州王汝丹塗王禧俱以寫真名藝悉亞於兩顧云

白苧村桑者曰寫真有二派一重墨骨墨骨既成然後傳彩以取氣色之老少其精神早傳於墨骨中矣此閩中曾波臣之學也一畧用淡墨鉤出五官部位之大意全用粉彩渲染此江南畫家之傳法而曾氏善矣余曾見波臣所寫項子京水墨小照神氣與設色者同以是知墨骨之足重也至竹垞飛鳥之喻誠為精論節之以

備學者參究焉

張子畏

張子畏武進人。憚南田甥。工花草。得真氏法。宋漫堂撫吳得黃荃全樹杜鵑花圖。花約什伯餘。神彩煥發。望若火樹插空。氣蒸蒸欲動。異寶也。思摹一副。本念非子畏不能延至署。屬以圖。圖成漫堂賞之。以為亂真。

白苧村桑者曰。漫堂鑒別古器及書畫名蹟。真贋百不失一。嘗自謂暗中摸索亦能得之。式古堂下公永譽亦精鑒賞。刻有書畫彙考。搜羅古蹟無遺。故竹垞論畫詩云。退翁倦叟孫侍郎承澤曹侍郎蓉嗟淪沒。吳客雌黃詎可憑。妙

鑒誰能別。苗髮一時難得。兩中丞原注謂宋暨閩撫卡也。

柳遇徐玫

柳遇字仙期吳人。工人物。精密生動。布置樹石。欄廊。點綴幽花細草。以及玩物器皿。色色佳妙。亞於仇英。漫堂撫吳屬員某某。謀製屏障獻壽。以漫堂鑒賞名家。乃面請於漫堂。漫堂出南唐顧宏中所畫韓熙載夜宴圖卷。曰。須屬柳仙期展拓之。某某即備聘具供饌。延仙期送漫堂署。圖成。漫堂邀某某共賞。以晏樂之。一時傳為韻事。遇同里徐玫字采若。亦工人物。與遇並挾盛名。兩人

凡臨摹古本。偏真處。亦可謂之翻身鳳皇也。

吳求吳正

吳求初名佻。字彥侶。休寧人。能詩善畫。人物學仇英。似之。所作幽風圖。十飲圖。思致雋邁。並堪垂久。每一藁成。舉國仿倣。假名以贍厚利。求怡然不怪也。人服其雅度。子正字項臣。能世其學。兼長黃要叔花鳥法。庶幾神韻如生。惜早世未大就耳。

周之恆

周之恆字月如。臨清人。官至江西叅政。後移家江浦。工八分書。竹垞詩稱其委曲得宜者也。能詩善山水。曹侍

郎潔躬倦圃十二景是其所圖之恆侍郎門下士也

馬相舜王式

祕戲圖不知作備於何人考後漢書廣川戴王坐畫屋
爲男女羸交接置酒請諸父姊妹飲令仰視畫廢則漢
時已有畫之者矣明仇英所畫特工世遂傳之人情好
淫莫不欲得一以爲祕賞以故畫之者多大同馬相舜
字聖治太倉王式字無倪其最著者也嘗見一小冊八
頁人身僅三寸許眉睫瑟瑟然欲動眷戀燕昵之態如
喃喃作聲至其布置種種鉤勒點染悉本宋人法有嫵
媚古雅之趣無刻劃板實之習又見手卷一人身長八

九寸多畫西番北狄之狀最動蕩人心目其手筆均不
與仇英類其王馬之徒之作歟蓋祕戲圖皆不署作者
姓名不可得而知也余嘗謂祕戲圖不工可不畫工則
誨淫矣昔山谷好作豔詞秀師以爲口業當墮泥犁地
獄况肖其形乎不畫爲得也

吳豫杰姚宋

吳豫杰字次謙繁昌人工墨竹新安姚羽京者山水家
能手也尤長畫石一日蕪湖富室某具盛饌邀兩人合
作竹石屏障吳素簡傲漫視姚姚銜之作石多用反側
之勢使難措筆吳持杯談笑弗顧酒酣提筆蘸墨橫飛

風馳雨驟。頃刻竹成。悉與石勢稱。而枝葉橫斜轉輾。愈見竒致。姚顧視愕眙。咋舌嘆服。自後每向人稱。次謙畫竹爲今時第一手。次謙通音律。善吹洞簫。其先爲富人。家於維揚。好結納。遂至貧困。亦豪士也。有二女。亦能畫。羽京名。宋初名墨。字雨金。寓居蕪湖。山水初學僧漸江。旣而泛濫諸家。自山水人物花鳥蟲魚蘭竹。以及指頭木片西洋編紙等。靡不工。又能於瓜子上畫十八阿羅漢。誠爲絕人之藝云。

鮑濟鮑蘭吳諤姚敏修

鮑濟字汝舟。秀水人。工花鳥山水。筆旣雋秀靈變。又能

刻苦力學。駸駸直追前人。浙派習氣。淘汰已淨。深爲新安戴懷古所賞識。惜早世未得大成。姪蘭字楚來。世其業。弟子吳諤字青城。兼善士女寫真。筆亦穎秀。亦早卒。濟同邑。姚敏修字遜公。亦善山水。亞於濟。

汪樸戴本存吳定

韓鑄附

汪樸字素公。休寧人。善山水。得元人疎散之致。能鑒別古尊彝彝鼎金石古文及名人書畫。性至孝。父失明。樸舌舐三年。遂復明。至行追古人矣。同郡戴本存號鴈阿山樵。山水以枯筆寫元人法。小幅及冊頁頗可觀。吳定字子靜。宗漸江。用筆稍結。故當遜於汪戴。韓鑄亦有山

水名。

薛宣巢敬

薛宣字辰令嘉善人。山水摹法廉州。用筆厚重有氣。一時之能品也。嘗自誇於人曰。我畫可參二王。二王謂麓臺石谷也。有請業者。輒謂曰。我畫甚不易講。奈何其自矜重如此。弟子巢敬見釋性潔傳。

周兼

周兼海寧人。工畫。主女衣紋清古。設色淡雅。布置俱有來歷。有識者賞之。有南唐小周后圖。意致俱佳。查太史慎行有詩紀之。

白苧村桑者曰。唐吳生設色極淡而神氣自然。精湛發越。其妙全在墨骨。數筆所以橫絕千古。在宋惟公麟得之。後人無此筆力。憑藉傅染為工。穠厚則失之俗。輕淡則失之薄。有明若仇唐善之善者也。陳章侯才力雄大。設色多異裝。與仇唐各擅其長。此三子者。誠為近代畫人物之冠冕。學者能於三子者。之妙蹟。專心致志而反覆尋究焉。再須讀書考古以副之。不難駕宋而窺唐。又何患二者之失也。

張奇高駿升秦函

張奇字正甫江都人。山水得巨然法。雲峯石迹滉漾多

嵐人物花草亦工。有高駿升者。不知何許人。山水亦宗
巨然。氣韻類於奇。又有秦畝者。亦不知何許人。筆法似
學漸江。豈新安產歟。

李恣

李恣字亦山。安陸人。善山水。多水墨。邱壑作意。而筆墨
工整。氣韻淹漬。蓋以墨勝也。性恬靜。好交遊。喜吟詠。為
古鄖聞人。

白苧村桑者曰麓臺云。山水用筆須毛。毛字從來論畫
者未之及。蓋毛則氣古而味厚。石谷云。凡作一圖。用筆
有麤有細。有濃有淡。有乾有濕。方為好手。若出一律。則
光矣。石谷所謂光正毛之反也。錢楚堂亦云。凡畫須毛。
毛須發於骨髓。非可以貌襲也。此皆論畫精言。世人知
之者鮮矣。亦山之病未免坐此。

呂學

呂學字時敏。號海岳。烏程人。工人物佛像。天尊及駝馬。
名甚盛。學者宗之。李之芳平臺灣為作奏凱圖。千軍萬
騎。陳師案屯。駢部曲。列校隊。鎧甲光明。旗仗清肅。洋洋
大觀也。又嘗於吳江平望鎮之城隍廟。畫天尊像。四軸。
神威蕭爽。赫赫逼人。至其畫校獵圖。之磬控縱。送鷹擊
犬從。曲盡神致矣。第用筆急於見法。未免赤筋露骨。正

如米芾書法強弩射二十里也。性豪華，所得潤筆多置艷姬變童，飲饌豐潔，器具精妍，侈矣。

胡鋼

胡鋼字百鍊宣城人，儒家子也。生而十指如鳥爪，性穎慧特異，善畫山水，秀韻動人，詩文亦奇古，其填詞數種，深得元人聲韻，惜嬰疾二十九歲而沒，人比之李長吉，且呼為鳥爪仙人云。

郭崑王樸

郭崑字良璧天津人，王樸字玉樵保定人，皆以人物士女名於北方。崑尤長臨摹寫意亦好。

朱繡

朱繡字綵章號質村休寧人，家瀟須山水傳其家學，兼善花草，得南田生法，好遊覽，所至佳山水輒有圖，嘗獨遊黃山，挾策踞蓮花峯頂，作黃山全圖，亦韻事也。每入深山見異花輒貌之，故所畫花卉人多不識。

瞿潛

瞿潛字又陶華亭人，工花鳥，雅飭幽艷，風神韶亮，其水墨者望之亦若五采，冷雋清永，有元人易元吉規範，國朝工翎毛者絕少，若又陶不得不推為妙品也。

尹小埜

尹小楚鳳陽人。其先世爲守孝陵官。小楚工畫驢。有運糧圖。曲盡形態。先是父名楚。以畫驢聞。人呼爲尹驢。至小楚。能世其業。因名小楚。而人亦以尹驢呼之。家極貧。潦倒以歿。可傷也。

吳歷

吳歷字漁山。吳人。善山水。宗法元人。尤長大癡法。巖嶂層巒。心思獨運。而氣量厚重。沉鬱深得王奉常之傳。漁山與王石谷初爲畫友。相得最深。後假去石谷所撫黃子久陡壑密林圖。不還。遂疎。

白苧村桑者曰麓臺。論畫每石漁山而左。石谷嘗語弟

子溫儀曰。邇時畫手惟吳漁山而已。其餘鹿鹿不足數也。余見漁山筆墨功力。尙未抵石谷之半。司農之有所軒輊。未免名士習氣。非衷言也。

周銓周况周覽

周銓字巨衡。秀水人。工花鳥。尤長荷鷺。人號周荷。弟况字叔黨。覽字元覽。皆工畫。而覽天資異羣。特起童時。與仲兄况同伯兄出。潛取其所臨古圖。摹本自焚之。曰。畫須自出手眼。何蹈襲前人爲。每畫必對花寫生。曲盡娟妍秀冶之致。亦復大雅不羣。所以可貴。蓋本超曠之識。而運以精思。故能不受束縛。而矯矯自立也。惜其年止。

二十九而夭。使天假以年加之學力。恐南田氏不能專美藝林矣。今所傳南瓜圖。荷汀白鷺圖。拂蓮圖。霜倒牛池蓮圖。雞雞圖。蘆洲鴻鴈圖。畧品雜花冊。皆妙絕一時。覽歿後十餘年。郡守秦公夙慕覽名。莅任數月。徧覓遺蹟。不可得。後於天寧寺僧賺去荷花一幀。不啻獲異寶云。

萬弘術金學堅

萬弘術字正思。秀水人。山水摹法董巨。筆意亦不落浙習。庶幾吾禾近日之秀起者也。惜其少覽古。局於一隅耳。同里金學堅字成峯。初宗元人。後參宋法。而私淑王

石谷之渲暈。器識校正思稍大。秀韻不及也。學堅極貧而能守。不為勢豪所眩。里中有僧明慧者。為玉琳禪師法孫。雍正十一年引見。賜號悟修。勅居錢塘聖因寺。將之寺過故居。守令送迎極恭。有某者以學堅畫扇遺明慧。大加賞。欲令一見。某急趨。學堅曰。先生時運至矣。欣然語其故。促之往。且力學堅笑謝之。未踰年。明慧以不安清修。勅還京。旋卒。人稱其高識。

王鐔

王鐔字魯公。太康人。父輔荆南觀察。鐔性聰慧。多藝能。好畫人物士女。沉穠而雅雋。布置悉佳妙。其賦色本

諸宋人時史莫及也。

王嘯胡湄

董文敏謂不讀萬卷書。不行萬里路。不可作畫祖蓋言讀書多則心通而理明。能別邪正雅俗是非。不至惑於異說。行路遠則廣見博聞。以擴我之心胸。而發其氣。故日進不已。而超凡入聖也。余童時聞吳江王補雲。嘯以山水名。平湖胡飛濤。湄以花鳥名。其畫皆可於質庫質金庫。人惟恐其取贖也。而筆墨之俗惡邪異。誠無若兩人之甚者。後見其少作。王則全學董巨。胡亦本宋法。未嘗不雅正。而其所就竟如此。由是知理不明。見聞隘者。

之易於自足。又不幸而暴得虛聲。遂任率胸臆。以汨其聰明。不大可惜哉。竹垞嘗贈王嘯詩云。近來山水向元人。南渡諸公法漸淪。獨有王郎好竒古。將無馬遠是前身。蓋譏之也。畫家以馬遠為北宗其流日就狐禪衣鉢塵土者二人本不必記。欲學者知所儆。故著之。

陸癡嚴怪朱承錫

陸癡名鳴字日為華亭人。性狷癖。故人以癡呼之。善山水。自成一局。其法用挑筆密點。由淡及濃。不措百遍。林巒崖石間。烟雲糾縵。墨氣細縷。亦可喜也。其布置務求竒癖。不屑作常蹊。能為尋丈大幅。浙江巡撫屠公館之。

西湖踰年而卒。屠公為歸其喪。同里有嚴怪者。山水亦好立奇境。嘗畫一古藤。蔓延糾結。蟠兩山頭。一人崎嶇攀援而下。凡畫多類此。為人亦癡絕。家極貧。不能以多金眩之。勢亦不可屈也。人目為怪。怪聞之喜。遂自名怪焉。鳴弟子朱承錫字九思。號香山秀水人。兼工人物。

補嚴本名載字滄酷兼長花鳥

國朝畫徵錄卷中

男時敏覆校

國朝畫徵錄

秀水張 庚浦山著

睢州 蔣 泰无妄 同校梓
湯之昱南溪

卷下

王原祁華鯤金明吉唐代山王敬銘曹培源李為憲王昱附

王原祁字茂京號麓臺太倉人。奉常公孫康熙庚戌進士。由知縣擢給諫。改翰林。補春坊。

天子嘉其畫供奉。內庭鑒定古今名書畫。晉少司農充書畫譜總裁。萬壽盛典總裁官。卒年七十。公童時

偶作山水小幅粘書齋壁奉常見之訝曰吾何時爲此耶詢知乃大奇曰是子業必出我右間與講析六法之要古今異同之辨及南宮獲雉奉常曰汝幸成進士宜專心畫理以繼我學於是筆法遂大進而於大癡淺絳尤爲獨絕熟不甜生不澀淡而厚實而清書卷之氣盎然楮墨外是時虞山王翬以清麗之筆名傾中外公以高曠之品突過之世推大家非虛也琅玕元照見公畫謂奉常曰吾兩人當讓一頭地奉常曰元季四家首推子久得其神者惟董宗伯得其形者予不敢讓若形神俱得吾孫其庶乎元照深然之

聖祖嘗幸南書房時公爲供奉卽命畫山水

聖祖憑几而觀不覺移晷嘗賜詩有畫圖留與人看句公鐫石爲印章紀恩也每作畫必以宣德紙重蒙筆頂煙墨曰三者一不備不足以發古雋渾逸之趣客有舉王石谷畫爲問曰太熟復舉二瞻爲問曰太生蓋以不生不熟自處也嘗自題秋山晴爽圖卷畧云不在古法不在吾手而又不出古法吾手之外筆端金剛杵在脫盡習氣觀此語其所至可知矣公官京師時每歲秋冬之交予門下賓客畫人一幅以爲製裘之需好事者往往緘金以俟平時以應詔不遑凡求者屬賓客

及弟子代筆而自題其名。大率十之七八。鑿者若徒憑
欸識則失矣。弟子華鯤。金明吉。唐代王敬銘。黃鼎。趙曉
溫儀。曹培源。甥李為憲。族弟昱鯤。字子千。無錫人。官州
同知。明吉。吳人。岱。字毓東。號靜巖。滿洲人。以蔭官。參領。
敬銘。字丹思。嘉定人。癸巳進士。廷試第一。官翰林院修
撰。培源。字浩修。為憲。字巨山。早。字日初。日初。筆尤佳。公
極稱之。鼎。曉儀。自有傳。補公晚年好作梅華道人墨法最得神味。
白苧村桑者曰。庚生也。晚嘗恨未獲從公遊。聆公講論
觀公用筆。每見公手蹟。輒愛玩不釋。至忘寢食。思之。其
筆精墨妙。自謂得其槩矣。後於弋陽道中。邂逅山陰。聞

人克大。出公秋山晴爽圖卷。倣大癡法者。於是歎觀止
焉。圖長五尺餘。邱壑止一開一闔。而宏濶無際。神味蕭
爽。元氣淋漓。冲融駘宕之致。既奕奕怡人。湛彩晬盎之
精。復晶晶眩目。蓋筆力沉貫。紙背而光氣發越於上。誠
如自題所云。筆端金剛杵也。克大曰。此卷尤公愜意作
也。先君官京師時。與公望衡而居。情好甚洽。而未嘗請
也。每遇良辰。輒潔酒肴。邀公暨公素所厚者。作竟日歡
。若是者五六載。值克大將歸婚。公謂先君曰。嗣君歸婚
當寫一圖為贈。先君頓首謝之。翌晨折簡招克大。過從
。曰。子其看余點染。乃展紙審顧良久。以淡墨畧分輪廓。

既而稍辨林壑之槩。次立峯石層折樹木株幹。每舉三筆。必密顧反覆。而日已夕矣。次日復招過第。取前卷少加皴擦。即用淡赭入藤黃少許。渲染山石。以小鬃斗貯微火。熨之乾。再以墨筆乾擦石骨。疎點木葉。而山林屋宇橋渡谿沙。瞭然矣。然後以墨綠水。疎疎緩緩渲出。陰陽向背。復如前熨之乾。再勾再勒。再染再點。自淡及濃。自疎而密。半閱月而成。發端混命。逐漸破碎。收拾破碎。復還混命。流瀨氣粉。虛空無一筆苟下。故消磨多日耳。古人十日一水。五日一石。洵非誇語也。後又贈先君二幀。不便於行笥。不得飽子之目。然庚得觀此卷。詳聞

克大所述。不啻親見公之磅礴矣。所得不既多乎。因詳記之以備私淑之助。且俾後之有志斯道者。知公作畫之匠心。有如是云。

沈宗敬

沈宗敬字恪庭。號獅峯。華亭人。文恪公孫子。康熙戊辰進士。史館編修。官至太僕卿。山水師倪黃。兼巨然法。筆力古健。名重士林。水墨居多。青綠亦偶爲之。其布置山巒坡岫。雖有格而不續之處。而欲到不到。亦自有別趣也。小幅及冊頁尤佳。性情瀟灑恬雅。無達官氣。而風裁頗峻。有故相家人某富盛。諸名士多與之遊。嘗乞畫於

獅峯不與復屬所厚言之終不與也獅峯明音律善吹洞簫雍正三年卒於官。

翁高年徐煥然

翁高年字康貽錢塘人康熙戊辰進士廣東學道善山水以枯瘦之筆作林巒峯岫氣味古雅疏拙畫家習氣苗髮不能犯其筆端洵士人之高致藝苑之別調也海鹽徐煥然字晉叔號桐村山水學倪迂雍正甲辰進士改翰林授編修。

許遇

許遇字不棄侯官人官陳留縣知縣善畫松石其祖父

皆以畫松名不棄尤勝所畫多巨障。

遲熾

遲熾間陽人善花鳥草蟲細鉤淡染清倩婉約惜氣韻稍薄弱只宜小幅及冊葉施之屏障或不稱耳官辰州太守其妾亦善畫筆與熾類或云熾畫皆出於妾手大抵然也。

白苧村桑者曰花鳥有三派一為鉤染一為沒骨一為寫意鉤染黃荃法也沒骨徐熙法也後世多學黃荃若元趙子昂王若水明呂紀最稱好手周之冕略兼徐氏法所謂鉤花點葉是也王勤中始法徐熙學者多宗之。

而黃荃一派遂少。及武進惲壽平出。凡寫生家俱却步矣。近日無論江南江北。莫不家南田而戶正叔。遂有常州派之目。賦色非不淨而治。而齷齪之精意不傳。亦猶山水之貌清暉老人也。余於睢陽蔣氏。見所藏梨花一大枝。無作者姓名。籤題元人折枝梨花圖。不知出自何人。手花瓣傅粉甚濃。葉之正者。着石綠。以苦綠染出。反者以苦綠染。以石綠託於背。味甚古茂。而氣極輕清。其枝幹之圓勁。皴法嫩芽之穎秀。均非今人所曾夢見。安得有志者振起。俾花鳥一藝重開生面也。其寫意一派。宋時已有之。然不知始自何人。至明林良獨擅其勝。其後石田白陽輩。略得其意。若其全體之妙。非大有力者。學之必敗。

金質

金質太和人。初字某。性簡朴。不飭。或戲之呼為野君。質喜曰。若乃能知我。遂改字野君。善山水。筆意朴穆。好為層巒疊嶂。詩專學少陵。五言律句所著甚富。六安楊希洛擇其尤雅者三百餘篇。雕板行之。

曹岳

曹岳字次岳。號秋崖。泰興人。善山水。師董又敏法。疎秀淹潤。峯嶺多嵐氣。北遊最邀聲譽。朱竹垞王阮亭皆稱

國朝書畫錄卷下
之性豪邁好獎譽同學以故名益重。

楊晉 胡竹君附

楊晉字子鶴常熟人山水清秀為王石谷高弟兼工人物寫真花草悉精妙洵足名家尤長畫牛多寫意或降或飲或寢或訛夕陽芳草郊牧之風宛然常從石谷出遊石谷作圖凡有人物輿轎駝馬牛羊等皆命晉寫之石谷弟子最多有胡竹君極有名惜未見其筆墨。

呂猶龍

呂猶龍字三韓人福建巡撫調撫浙江三日卒於任善山水得元人倪黃兩家法而師少司農麓臺之氣

韻邱壑峻邃有意趣每接筆墨之士輒談論忘倦其所好者蓋深也。

許維欽

許維欽字蒼嵐太康人。以事隸於旗下。康熙己卯即以旗籍舉孝廉官樂昌縣知縣天資穎敏詩文書畫俱可觀畫山水宗董巨法。

蔣廷錫

蔣廷錫字楊孫號西谷又號南沙常熟人康熙癸未進士入翰林以逸筆寫生或奇或正或率或工或賦色或暈墨一幅中恆間出之而自然洽和風神生動意度堂

國朝畫錄卷下
堂黠綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之席矣士大夫雅尚筆墨者多奉為模楷焉嘗於海昌查氏見扇上畫拒霜一枝以率筆勾花及跗渲以淡色而以工筆點心纍纍明析葉用墨染亦工緻旁發一穉枝以焦墨染三葉於上帶用雙勾筆筆名貴非識超胆大而筆有仙韻者烏能辦之其流傳有設色極工者皆其客潘代作也性恬雅愛士凡才藝可觀者即羅致門下指授以成其材而公之畫遂多贗本矣官至大學士雍正十年薨於位年六十餘諡文肅

黃鼎

黃鼎字尊古號獨往客常熟人山水受學於王少司農兼得石谷意筆墨蒼勁其臨摹古人咄咄逼真而於黃鶴山樵法為尤長嘗客漫堂第故梁宋間其遺蹟獨多

趙曉

趙曉字堯日太倉人善山水受王少司農法虛懷好學每作一圖稍不愜意輒中止即有成幅亦不署名曰再需三十年或可題款時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志耳兼善墨竹風神蕭爽迥拔時流

祝昌

祝昌字山嘲廣德人。城人一云舒山水學於漸江畧得其技。後擴於元季諸家。性孤介或遇之不以禮。雖餅金購尺幅終不許也。

楊恢基蔣深孫綠

楊恢基字石樵山西人。官睢寧令。山水花卉學石田氏。所居有融心齋。蔣深字樹存號蘊齋吳人。工詩文。有集。由太學生入武英殿纂修議敘授餘慶令。陞朔州牧。善蘭竹花草學。陳白陽而用筆稍放。孫綠字巨青常熟人。庠生。善花草。氣俊雅。率筆居多。三人皆余亡友。周子象益交好。家多其筆。象益名朱耒竹垞外孫。吳江人氣。

節胆智藻鑿人倫。振淹出滯。成人之美。士林之望也。鑿賞筆墨其餘事耳。雍正五年引見交貴州巡撫。以知州用。未之官而歿。其師檢討陸奎勳哭之以詩。有曰。如何僕指虧中壽。不得監臨斗大州。蓋哀其命也。

徐溶

徐溶字雲滄號杉亭吳江人。自號白洋散人。工山水。初亦泛學無宗主。中歲得師王石谷。遂大變。其積習由其天資高銳於振刷。亦鑿戒者多也。筆墨蒼秀沉着。水墨中小幅及淺絳尤妙。蕭疎閒冷。直逼元人。青綠未為深詣也。應酬既多。遂好醜雜陳為累耳。余恐鑿者以彼掩。

此故特表之好爲斷句亦秀韻。

白苧村桑者曰余亡友賀子經三見杉亭設色山圖曰筆甚老氣亦深厚第看去似有惟恐不盡之概意作者未能悠然物外而猶有逢世之見歟經二本不知畫而測杉亭頗不爽蓋學邃則心清心清故明白生焉耳然則欲操筆作畫者可不慮有經三之目哉經三名光烈號芋園秀水人籍桐鄉沉潛經籍深入理窟不爲宋儒所拘著有理氣篇首引一陰一陽之爲道以發明之尤長三禮嘗曰學以根柢爲主爲文清矯有真氣人不知也雍正四年科試同考官西江羅燝得經三卷奇之卽

首薦薦者共六卷主司取五卷而置經三卷羅薦再四不可乃索所取五卷盡抹之曰惟此卷爲得題意既不

周璣

可五卷惡乎可主司大駭然尙猶豫欲取定於二三場文羅曰得之矣斯人古學必佳閱之果然遂中高第而進呈其表嗚呼明勇若羅公者世蓋少矣惜經三未及中壽而歿厚其學而靳其年大乎何意

周璣字崑來江寧人善人物花草龍馬其畫龍最有名嘗以所畫龍張於黃鶴樓標曰價銀一百兩有臬司某者登樓見之賞玩不已曰誠須一百兩璣卽卷贈之曰

璚非必得百金也。聊以覘世眼耳。公能識之。是璚知己也。當為知己贈璚。非必得百金也。由是遂知名。然惟達官稱之。其畫龍烘染雲霧。幾至百遍。淺深遠近。蒸蒸靄靄。殊足悅目。畫龍以雲勝得矣。第烘染太過。非大雅也。平生結納多。非端人。卒犯法被逮。

高其佩

高其佩字韋之號且園遼陽人。善指頭畫人物花木魚龍鳥獸。天姿超邁。奇情異趣。信手而得。四方重之。余曾見扇上筆畫散仙數種。尤妙。有如王初平叱石成羊。作亂石一攢。或已成羊而起立者。或將成而未起者。或半

成而未離為石者。神采熠熠。風趣橫生。他如龍虎等亦各極其態。世人祇稱其指墨。而不知筆畫之佳也。人既重其指墨。加以年老便於揮灑。遂不復筆。故流傳者少。官刑部侍郎。

馮景夏

馮景夏字樹臣桐鄉人。徙居秀水。康熙癸酉舉人。好畫山水。得董宗伯墨意。疎曠淡雋之致。邈然以遠。頗自矜重。不輕作也。官刑部侍郎。年七十餘。猶能作蠅頭小楷。

杜曙

杜曙字旭初杞縣人。鄉飲太貧。善水墨花草。灑落自適。

有徐天池風名聞梁宋間。兼長山水。偶寫白衣大士。亦雅秀。性孤高。癖善飲。醉後落墨。不肯休。遇他客則趨避。掩面卧。一顧不可得。客率索然。去年八十餘。飲啖如少壯。所養有得矣。

吳應棻

吳應棻原名應避

世宗諱。改今名。字小眉。號眉菴。又號青靈山人。歸安人。康熙乙未。進士。入翰林。今官兵部右侍郎。工詩。好寫墨竹。嘗于扇上作竹石小景。贈余錢銀臺王敬見之。題一絕云。澹烟濃墨掃雲腴。胎脫東坡鳳尾圖。又見蟹爬沙。

滿紙千秋一炷屬。菱湖眉菴所居地也。眉菴巡撫湖北時。有巡捕官胡姓者。山陰人。善花草。極工細。其名字惜忘之矣。

馬豫俞兆晟

馬豫字觀我。綏德人。家於金陵。丙戌進士。翰林編修。累遷侍讀學士。善墨竹。脫去時習。枯竿新筍。各有風趣。坡石水澗亦佳。爲人天懷高雅。謙和下士。督學浙江時。屬員士子慕墨妙者。無不厭其意云。間作白衣大士文昌像。清寂而莊。觀我同年生俞兆晟字叔穎。號穎園。海鹽人。官至內閣學士。好畫水墨花草。兼白陽胥山樵兩家。

之勝得其筆者無不珍之

李世倬馬昂馬衡

李世倬字漢章號毅齋三韓人兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥善畫山水人物花鳥果品各到其妙少隨父宦遊江南見王石谷得其講論後與馬退山遊故宗傳醇正而筆亦秀雋其人物自言官晉土時得吳道子水陸道場圖而閱之遂悟其法其花鳥果品各種寫意蓋得諸舅氏之指墨而易以筆故能各名一家亦如王甥之善學趙舅也官通政司右通政馬退山吳人名昂以山水名家青綠尤工子衡字右襄世其業

錢元昌

張嶽附

錢元昌字朝采號林堂又號一翁海鹽人天資穎敏有雋才工詩善書畫弱冠即以三絕名京師好作折枝花其法得自南沙而獨行已志能以拙取媚以生取致超脫矜貴饒書卷氣嘗為余作折枝牡丹題云像形者失形守法者無法氣靜則神凝意淡則韻到誠名言也平生少有許可惟推張石樓為知畫理者石樓名欽初名崧泰州人美丰姿雅好古玩器名公卿多折節交之以資為郎當授州牧後竟不仕畫筆最有聲埜堂於山水雖不畫然論六法能入微妙中康熙壬午乙榜今官貴

州糧道筆墨應酬多倩手矣。

鄒元斗

鄒元斗字少微號春谷婁縣人工寫生受業於南沙尤長桃花設色華湛風致嫵媚洵為樂安高弟康熙中以畫供奉內庭拜中書舍人蔣學使蔚曰春谷寫花草天趣物趣能兩有之所以佳也

吳振武王德普

吳振武字威中秀水人朱竹垞之姊之子善花卉草蟲筆意雅秀識者重之官寶坻令解任後賣畫以給間作山水自謂嘗受麓臺指訓兼長指頭墨竹垞有長歌紀

之同里王德普字長民庠生亦善指頭墨兼長墨竹

崔鐔

崔鐔字象州三韓人工人物士女學焦秉貞法傅染淨麗風情婉約雖未能方駕古人而翩翩足雋一時矣墨梅亦佳今官州牧

白苧村桑者曰古人畫士女之體或坐或行或立或卧皆質樸而神韻自然娥媚今之畫者務求新艷妄極彎環聲折之態何異梨園子弟登場演劇與倡女媚入也直令人見之欲嘔昔桓溫納李勢之妹為妾置諸齋中其妻操刃襲之李情辭淒惋妻釋刃曰我見猶憐何況

老奴夫李當危急驚懼時猶令妬婦易妬爲憐卽此以思風韻所生固不在生嬌作態也

溫儀

溫儀字可象號紀堂三原人康熙壬辰進士受業於王少司農謹守其法用筆沉實綽有師風而沖澹駘宕之妙尙未及也儀少嗜畫見解獨超每恨西陲無宗法竊慕司農而未得其因後以計偕入都旣獲雋乃謁司農數月以畫學請司農笑曰子亦志畫耶已而命進几席俾觀用筆起止濃淡先後又授以古圖縮本於是遂大進嘗述其師訓曰勾勒處筆鋒須若觸透紙背者則骨

幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水量之則厚而有神又曰用墨如設色則姿態生設色如用墨則古韻出畫家習不掃自除矣署中潔小齋爲畫室絹素縱橫筆墨淋漓公暇人此室處點染不輟曰吾非好勞恐荆棘生手耳初仕進賢縣卓異入都投保定府遷霸昌道里誤鐫三級旋復

張鵬翀

張鵬翀字天飛號南華嘉定人雍正丁未進士翰林編修善山水師元四家尤長倪黃法雲峯高厚沙水幽深筆清墨潤設色沖淡兼有麓臺石谷之風嘗曰近來畫

道非庸卽俗。日就凌澌矣。不極力振刷。安繼前徽。觀其筆力足副其言。洵畫苑之後勁也。

沈鳳

沈鳳字凡民。江陰人。山水多乾筆。瀟灑縱逸。志在元人者也。嘗臨倪元鎮小幅。鑒者莫能辨。遂得厚直。白苧村桑者曰。古來畫家。名於一時。傳於千載。而稱之爲祖者。其襟懷之高。曠魄力之宏大。實能牢籠天地。包涵造化。當解衣磅礴時。竒峯怪石。異境幽情。一時幻現。而榮枯消息之機。陰陽顯晦之象。卽挾之而出。蓋有莫知其所以然者。今觀董北苑之萬木竒峯圖。溪山行騎

圖。夏山行旅圖。風雨出蟄圖。僧巨然之蕭翼賺蘭亭圖。夏山欲雨圖。李營邱之風雪運糧圖。范華源之秋山行旅圖。黃大癡之浮嵐暖翠圖。良常山館圖。天池石壁圖。沙磧圖。夏山圖。富春太嶺圖。王叔明之丹臺春曉圖。夏日山居圖。層巒秋霽圖。林泉清集圖。倪雲林之溪山無盡圖。惠山聽雨圖。吳仲圭之溪山圖。煙江疊嶂圖。或千巖層疊。或巨嶂孤危。一入于目。心神曠逸。若置身其間。而愴然忘反。古有觀輞川圖而病愈。觀雲漢圖而熱生者。非神其說也。至若一邱一壑。片石疎林。不過偶爾寄懷。其筆墨之趣。閒冷之致。雖挹之無盡。終非古人鉅膽。

細心之所在。學者豈可得此遺。彼當遜志以求其全也。

上官周

上官周字竹莊。福建人。善山水。煙嵐瀰漫。墨暈可觀。儻所謂項容有墨者歟。晚年薄遊粵東。名頗盛。善詩。嘗畫羅浮山一峯。題云。割得天南峯一角。請君展卷看羅浮。

李鱣陳撰張

李鱣字宗揚。號復堂。興化人。康熙辛卯舉人。檢選知縣。花鳥學林良。縱橫馳騁。不拘繩墨。而多得大趣。嘗作五松圖。題云。予以直者比之大臣。禿者比之名將。一側一卧。似蛟似龍。蒲團之松。或仙或佛。爰作長歌紀之。陳撰

字楞山。儀真人。寫生與復堂相伯仲。復堂同年生華亭。張號寶華。善山水。頗秀韻。雍正十年。海水泛溢。室廬盡沒。時寶華與其子客歸德。遂無家可歸。漂泊流寓。

汪繩煥

汪繩煥字祖肩。一字靜巖。新安人。家桐鄉。工山水。得法於徐白。洋頗似之。筆氣高遠。識力亦超。家富收藏。以資撫法。所至未可量也。于所居構一經堂。鑿池壘石種竹栽花。居然山林幽致。日哦詩作畫于其中。頗好客。然非素心人不與也。有童子名亦善畫。

釋弘瑜

弘瑜號月章善山水學大癡法兼長仙佛法書真草俱佳前明中書舍人姓王氏名作霖會稽人

釋弘仁

弘仁字漸江休寧人本姓江名韜字六奇前明諸生甲申後為僧嘗居齊雲工詩文山水師倪雲林新安畫家多宗清閎法者蓋漸師道先路也沒後友人於其墓種梅數百本因稱為梅花古衲云余嘗見漸師手蹟層崖陡壑備峻沉厚非若世之疎竹枯株自謂高士者比也

釋覺徵虞昌附

覺徵字省也號白漢又號眉道人嘉興人住杭州西湖

之南高峯善山水筆意秀整庚曾祖荆石先生松泉獨坐小照卷師所補圖森蔚之致足以移情題曰以此松壑情依彼巖壑坐悠然見素心靜對松溪悟法書亦佳照為虞昌寫精湛有生氣昌字大生不知何許人

釋戒聞自局目存巨來附

戒聞字解三華亭人客遊於都善山水倣元人筆法風味清逸其款託名芙蓉莫測其意豈名曰戒聞而懼冷聞之彰歟詩文亦佳自局字道開結廬於吳之山塘能詩善書其寫山水宗元人法一印一壑多意外趣目存不知何許人號壽濬工山水花鳥長於摹仿其仿唐子

畏尤妙。蓋其所得力也。巨來江寧人。善山水。曹通政寅鑒賞家也。極稱其能。

釋靈壁

靈壁號竹憨。吳江人。善山水。蘭竹花草果品。多墨筆。自率胸臆。脫略恣肆。逸品之亞也。兼長草書。

釋髮殘

髮殘號石谿。又號白禿。又自稱殘道者。武陵人。少時自翦其髮。投龍三三家菴。旋遊諸名山。參悟。後來金陵。受衣鉢于浪杖人。住牛首。工山水。與境奇闊。緬邈幽深。引人入勝。筆墨高古。設色清湛。誠元人之勝概也。此種筆

法不見於世久矣。蓋從蒲團上得來。所以不猶人也。

釋半山一智

半山寧國人。俗姓徐。好遊覽。善山水。宣池之間。多奉為模楷。一智號石峯。休寧人。山水用筆。亦疎爽可喜。

釋覆干

覆干。平湖人。善山水。遊京師。見知於

聖祖。詔師王原祁。遂為可農代筆。後居萬壽寺。御書樓心樹三字。賜之。

釋性潔

性潔字冰壺。秀水人。善人物寫真。為鮑嘉人室弟子。好

學嗜古臨摹舊蹟不倦。山水雖非所長，而鑒賞獨精。嘗曰：吾鄉山水鮮能脫浙習者，近復為王巖之邪說所悟，非真有志有識者不能振也。每見石谷畫輒命同學臨之，薛宣來未悉，遣諸畫弟子從其學。年五十餘，歿於天寧寺之寶蓮房。畫弟子巢敬經紀其喪，敬字林可，嘉興人。寫真得其傳。山水師薛宣。冰壺嘗自寫一小照，趺坐於蒲團旁，畫一鬼撫掌揶揄，處士盛宜山謔題曰：世上萬緣都是幻，阿師獨要寫其真。寫來真亦同於幻，不覺空中鬼笑人。

道顛道人

顛道人江寧人。流寓維揚，善飲酒，醉後作畫，任意揮灑。山水花木皆有奇趣。人問其姓名，不答，因呼為顛道人。後見乞其畫者漸多，遂去不知所終。或曰：道人姓胡。

閨秀王端淑

王端淑字玉映，號映然子，山陰人。遂東先生思任女也。適錢塘丁肇聖，博學工詩文，善書畫，長於花草，疎落蒼秀。順治中欲援曹大家故事，延入禁中教諸妃主，映然子力辭之。卒年八十餘，著有吟紅集。

閨秀黃媛介吳氏

倪仁吉附

黃媛介字皆合，秀水人。工詩賦，善山水，得吳仲圭法。太

倉張西銘溥聞其名往求之時皆令已許楊氏楊父客不歸父兄勸之改字誓不可卒歸於楊乙酉城破家失乃轉徙吳越間養殮於詩畫焉嘗為新城王阮亭寫山水小幅自題詩曰懶登高閣望青山愧我年來學閉關淡墨遙傳千載意孤峯只在有無間詩見池詞旨亦雋永竹垞明詩綜不錄皆令一字所錄閨秀詩悉送別皆令之作蓋不以皆令為前明人也時同里吳氏字素聞亦善山水及士女吳與倪仁吉亦以畫山水聞白苧村桑者曰皆令節高矣而識亦卓余聞其辭婚張天如時謂父兄曰字誠不可然張公才名山斗以帳窺

之可乎及見歎曰張誠名士惜且暮人耳數月張果卒竟不知其操何術也此豈尋常閨秀哉

閨秀顧媚

顧媚字眉生號橫波龔崇伯芝麓妾工墨蘭獨出已意不襲前人法眉生本伎女芝麓納為妾芝麓仕國朝當得封典妻童夫人曰我於前朝已受封誥今讓於顧氏可也眉生遂得受封

閨秀徐粲方維儀附

徐粲吳人海寧相國陳之遴素菴公淑配善畫士女工淨有度晚年專畫水墨觀音間作花草桐城方維儀同

里姚孫妻早寡大歸守志亦善白描大士像阮亭嘗稱之

閨秀李因 胡淨鬢附

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿葛無竒妾也能詩有竹笑軒吟草續彙工花鳥得陳白陽法嘗刻沉香為白陽像奉之畫多水墨蒼老無閨閣氣名甚著世以因鷹音相類遂傳以為專長畫鷹故假名覘利之徒多鷹松迄今猶然也陳洪綬有侍妾胡淨鬢者亦善花鳥草蟲

閨秀陳書

陳書號上元弟子晚年自號南樓老人秀水人太學生堯勳長女適海鹽錢上舍綸光善花鳥草蟲筆力老健風神簡古翁鶴菴先生瑞徵見中卷嘗歎曰用筆類白陽而道逸過之間作觀自在關壯繆呂洞賓像上舍家貧而好客夫人典衣鬻飾以供嘗賣畫以給粟米雖屢空晏如也課子嚴而有法長陳羣康熙辛丑進士入翰林今官通政北直學政次峯廩生早卒次界寶雞縣知縣亦善花草夫人以陳羣官誥封太淑人卒年七十有七

閨秀沈彥選

沈彥選嘉興人海鹽俞孝廉鴻德配也善花鳥分枝布

葉自得異致筆亦不纖蓋不以娥媚爲工也惜早世未得大成。

閨秀吳應貞

吳應貞字含五吳江人趙妻工寫生風神婉約自是閨房之秀。

閨秀習忍

習忍武進人不知誰氏女也寫生師憚南田法有折枝花册娟媚雅潔枝榦花葉均有意致非貌似其師也册後有南田跋。

附妓女倩扶吳媛豐質

倩扶華亭人善花草多寫意工詩有集嘗口占一絕調善書者張星云年少翩翩客風流弱冠初能將畫眉意悟入折釵書同時有吳媛和云風流京兆勝當初昨夜蛾眉入夢餘每看晴山渾黛色倒拈斑管不成書媛字文青無錫人自號梁溪女史亦善畫有墨荷圖設色菊花扇兩人並爲吳梅村東山勝侶後蘭陽有豐質者字花安妙音律善演劇而性度閑雅焚香鼓琴好畫墨蘭學王覺斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯修飾不得以風塵筆墨忽也寓居睢州名甚重陳其年東侯六叔岱詩云聞說睢州女校書春愁纔安上頭初今朝人卧梁王

苑歌板糟牀只欠渠。忽了悟即於睢州從一貧人勤苦作家卒年蓋三十二云。

白苧村桑者曰余嘗見馬士英水墨山水一幀筆法縱逸有別趣字亦佳第其人既自絕於勝國復獲罪於皇朝即欲錄之從何位置耶嗚呼倩扶吳媛豐質妓女耳士君子猶節錄之亂臣賊子太節既墮萬事瓦解畫之工不工何足挂人齒頰哉嘗聞諸金陵人云馬士英畫頗佳然人皆惡其名悉改為妓女馮玉瑛作噫使馮玉瑛真有其人恐亦不任受也

國朝畫徵錄卷下

男時敏覆校

明人附錄

黎遂球袁樞

黎遂球字美周番禺人天啓丁卯舉人名在復社唐王以為兵部主事死贛州之難善書畫山石林木蒼老風秀嘗為南昌萬徵君漑園華時作山水圖題云萬茂先齋頭得高麗紙一幅乃姜燕及學士使朝鮮歸所貽余從陳士業飲過宿茂先因為作畫并題其上長白遙遙鴨綠煙使臣回首別朝鮮陟釐空在輿圖去為補林巒共愴然所著有周易爻物當名二卷蓮鬚閣集其賦黃牡丹詩最馳名

袁樞字伯應號環中別號石憲睢州人父可立明大司馬卽萬曆中直言削籍天啓時忤璫再削籍者也吳次尾刻復錄所樞以蔭官刑曹終養在籍崇禎末流寇犯境樞載不同破家資大勞鄉民禦寇保城有功南都起爲睢陳道歸之任未幾復還南都卒樞博學好古精鑒賞家富收藏工書畫爲華亭董宗伯孟津王覺斯所推許山水出入董巨子人間光華清寂其撫梅華道人所臨巨然蕭翼賺蘭亭圖氣韻冲澹綽有古趣今藏同里蔣郎中泰家所寫折枝花有白陽山人風致余遊睢見先生遺墨及所藏舊蹟皆精雅其風期略可想見而郎中文爲余述

先生生平遂慨慕景仰無已云。

白苧村桑者曰黎君袁君皆前明人也而向之輯譜者未之及黎君雖爲竹垞朱太史收入詩綜而不及其畫余以二君旣不可入是編又恐或湮沒故附著之以備後人採取焉

附金

