



漢画指南

坤



漢画指南 下

東都 建凌倅孟喬 著述

命題

門生 建視 思明 校訂



郭熙云作画先命題為上品胸次寬闊自然合古人意趣無題便不成画更要記春夏秋冬各有物終曉暮品意物色便當分解况其間各有經哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又各從時所宜者為可云是ハコト圖ヲ起ルノ意得ナリ或詩或賦或經史ノ句意ニヨリテ圖ヲ起ルトキハ自然画意市俗ノ氣ヲ放レ古人ノ意ニ合ヒ春夏秋冬ノ景モ自然ニ合ヒ人物鳥獸ニ到ルマテ其題ヨリ到ルトキハ謬ナク却テ画意モ宜キニ到ルヘト云示教也マタ徐聲遠云良工繪事有布置而寔無布置無布置而寔有布置象之所有不必慧用此中一着些子便判人天

漢画指南 下

何暇命題云云是ハ好手ノ画ヲミルニ極テ至精神敏ナレハ彩色アル処ハナキカ如ク
彩色トヤ処ハ却テ有カ如ク々々物ノ象アル処ハ精神ニカクシ彩色有上モ工
又也カホト微妙ノ間ニカヒテ何ソ人性天然ヨリキマヘ命題スル暇アラシマナリ
此ニ論ヲ以秀ルニ郭氏ハ画生下學ノ示教也徐氏ハ上達好手ノ論也ヨリ
題ニヨリテ画ノヨレトレ後ハ造物自然ニヨルヲヨレトスヘシ

蘭法

蘭ノ圖多ク画譜等ニ出タレハ爰ニハ省フク蘭法モ又其譜ニユツリ
テ舉ス然レ尺直指ナルモノハ出ス鳳眼象眼テト云ハ其葉ノ自然ト
相似タルスカタヲ以シカ云鼠尾ハ葉サキ也蟠螂肚ハ葉ノ中分ヨリス工
所也翩翩シタル筆意カマキリノ肚ニ似タレハ也マタ根ニイタリテ
釘頭ト魚頭ハ筆意相似テ紛ラハシケレハ左ニ出ス

蘭葉根ニ至テ陰陽而筆
アリ是ヲ魚頭トモ云陽筆ハ
下ヨリ筆ヲ起シテ上ニ至リ陰
筆ハ上ヨリ起リテ下ニ至ル也
是ハ筆傳ナレハ詳ニ謂レ
知得難シ釘頭ハ葉々巧齋
シテマナヘル景様也

釘頭之画法

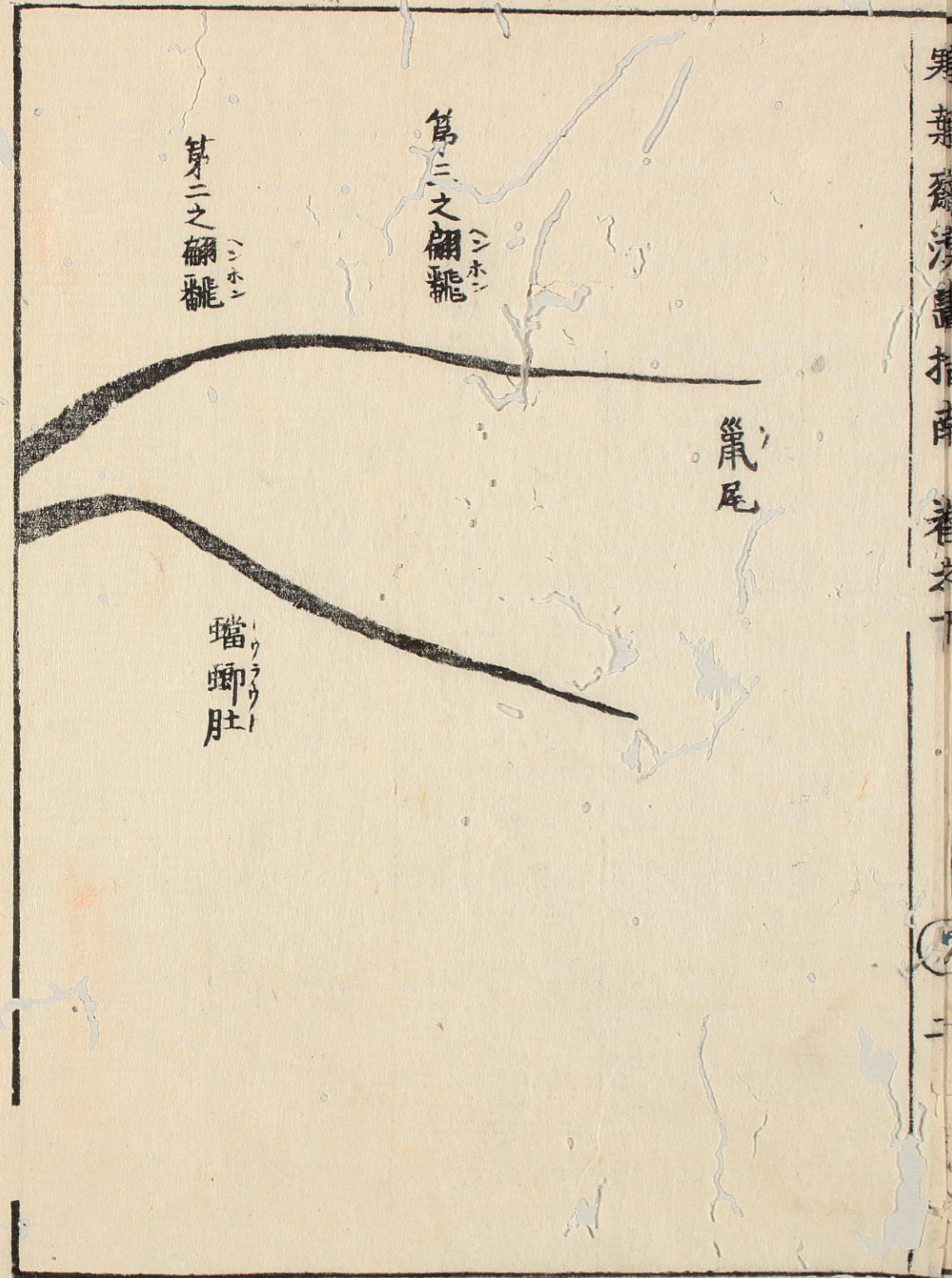


陽筆



魚頭尺云

陰筆



春蘭

春蘭シユンラン一莖一花ニテ冬後フユノチ蒼苞ソウホヲ生シ早春ソウハチ開ヒラ花ス 皇邦ウヰキノ俗
是ヲホクリホクリ氏ウヂハクリホクリ氏ウヂ云山中サンチウ處トコロ々トニアリ葉ハ細ホソクシテ短ミナク強ツヨク香カウ
氣キハ到トテ淡ワカ薄ヒ其根ネ藥品ヤクヒンナリヨシ

建蘭

建蘭ケンラン一莖ナリ香氣カキ可愛ケイ形象シヤウ春蘭シュンランニ似テ一莖イツキヤウ數ス花ハナナルモノ
也ヨク人ノ知シル所トコロ故ユエニ真マコト寫シヤヲ省ハブク設セツ色シヨク之法ノハウ春蘭シュンランノモト西土モロコシニハ
福建フクケンヨリ出イル故ユエニ建蘭ケンラント云トイヘリ 本邦ホンカウニテ駿河スルカワ蘭ラント云ニ同

閩蘭

閩蘭ミンランハ建蘭ケンランニ似テ葉ハ短ヒナカシ

馬蘭

馬蘭ハランハ俗小蘭ソクニヤウラント云モノ也蕙ウヰニ似テ至イタリテ細コマカナルモノ也

鳳尾蘭

鳳尾蘭オウビニハ俗ソクニ薛シヤク薜ヒ蘭ラント云トソ葉ハ柔弱ニウジヤクニシテ長チカクク垂ツルルナリ仍ヨリ
テ高器タカキニ植ウテ是コレヲ畜タムフ花形ハナノカタ少オホシ尖トビリテ白花ハクハナ也瓣ハナヒラノ理スチハ紫ムラサキ
色イロナリ莖コモ白シロ色イロニシテ花ハナ葉ハトモニ重タシリ

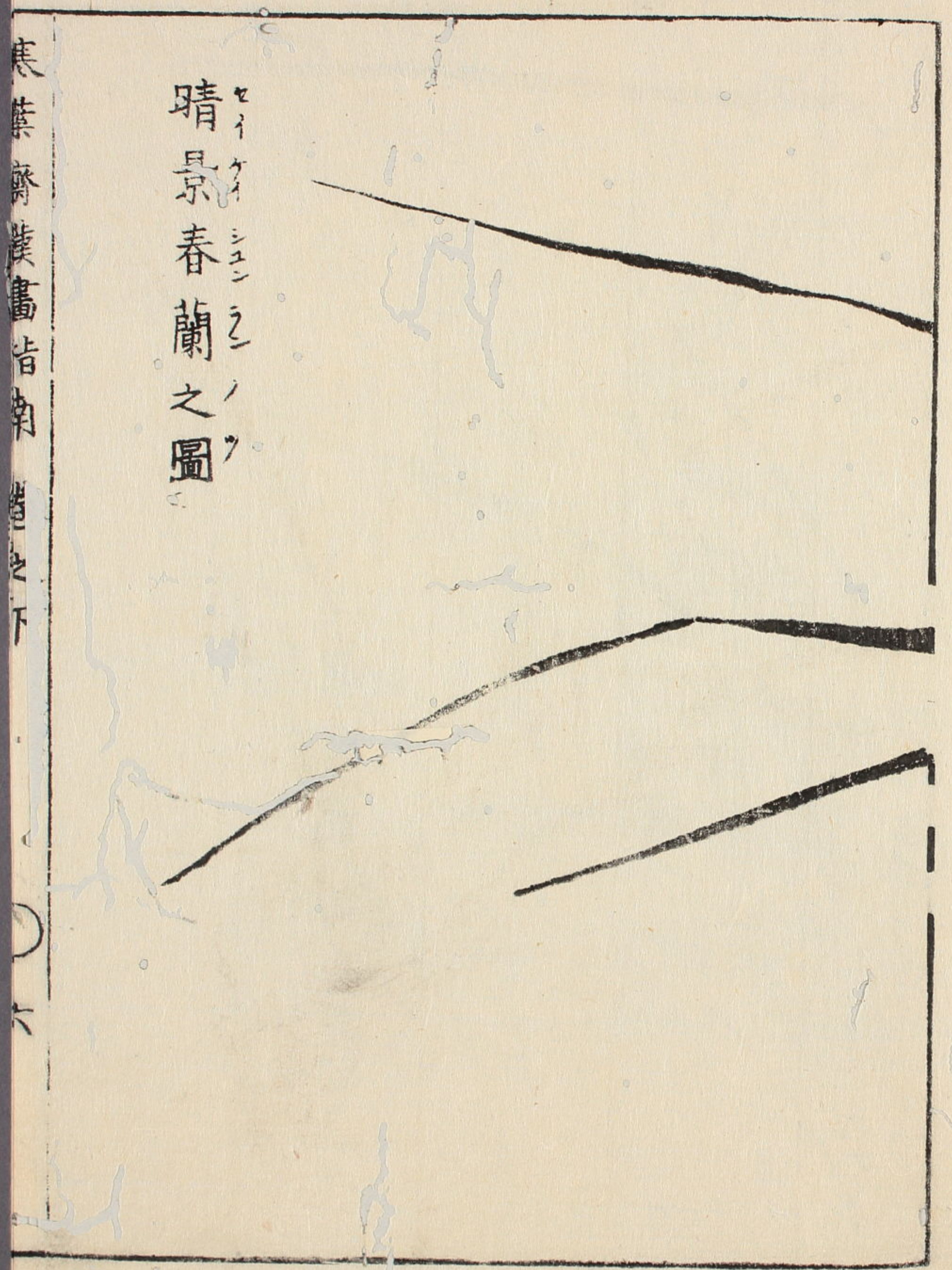
花^{ハナ}瓣^{ヒラ}ハ黄^{キトシロ}白^{クハク}ヲ碎^{クサレ}和^{マシ}レテ
彩^{イロ}色^{ニキ}ス紅^{ベニ}ノ文^{モン}理^リ瓣^{ヒラ}中^{ナカ}五^{イタ}
條^{スチ}或^ハ三^ミ條^{スチ}瓣^{ヒラ}ノ裡^{ウラ}ハ白^{シロ}ク
殼^{カク}皮^クハ瓣^{ヒラ}ノ表^{オモテ}ト全^{ツト}色^{イロ}也
心^{シン}字^ジノ點^{テン}ハ白^{シロ}クシテ紫^{ムラサキ}ノ
點^{テン}アリ

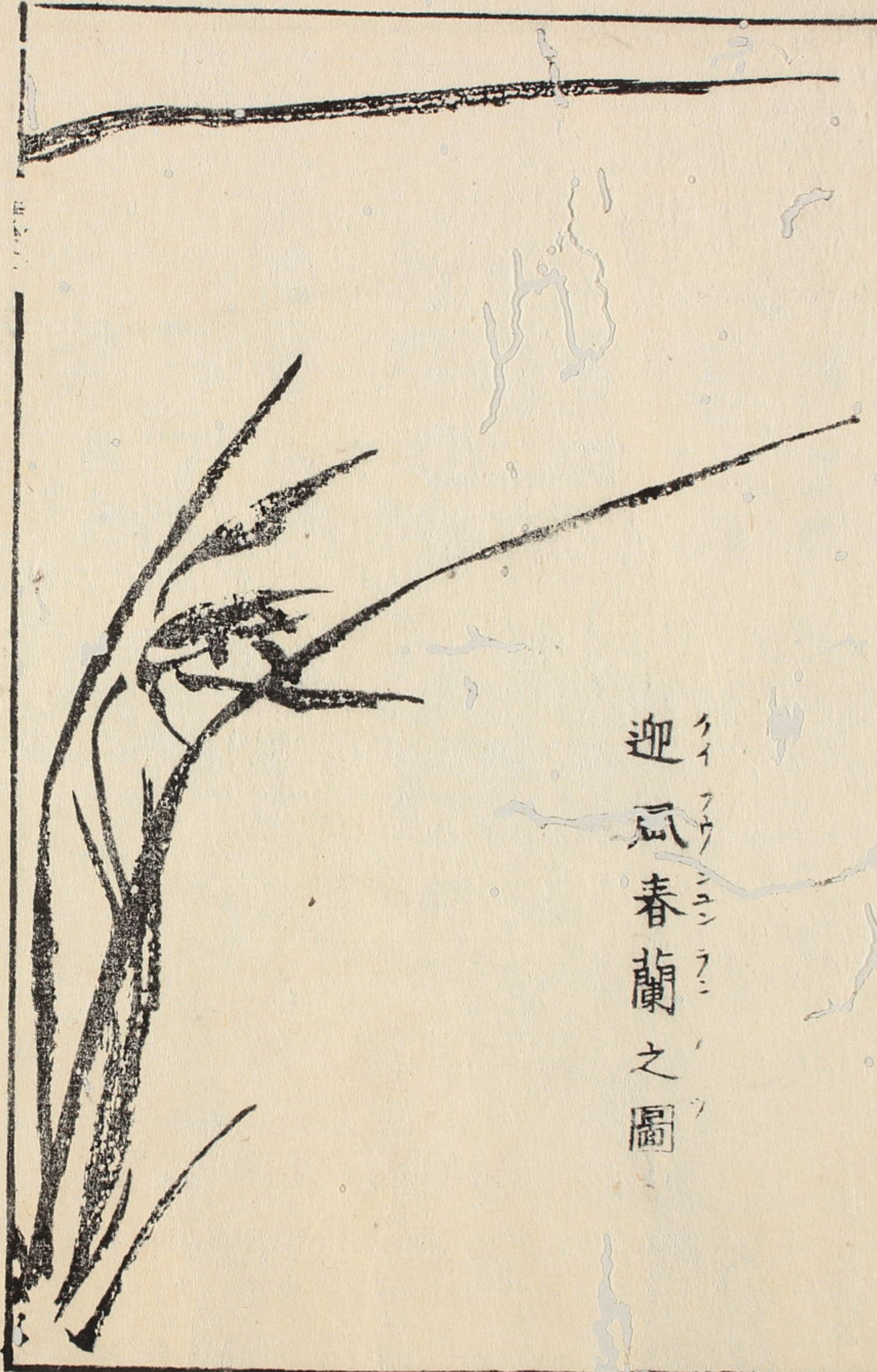


春^{ハル}蘭^{ラン}真^{マコト}寫^{シヨ}



晴景春蘭之圖





クイ
フウ
ミン
ラン
之
圖
迎風春蘭之圖





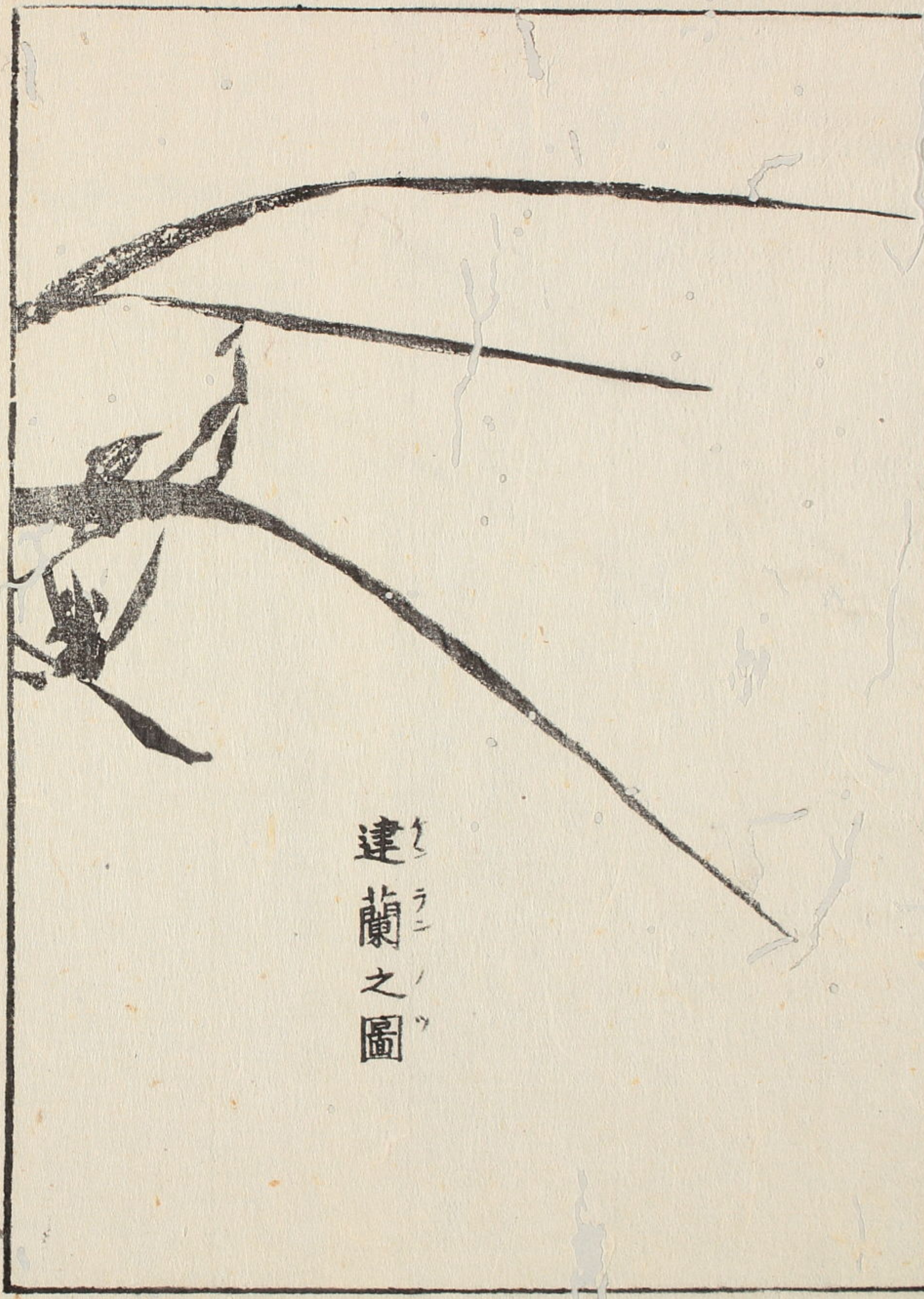
春蘭帶露之圖
シユン
ラン
タイ
ロノ
ツ



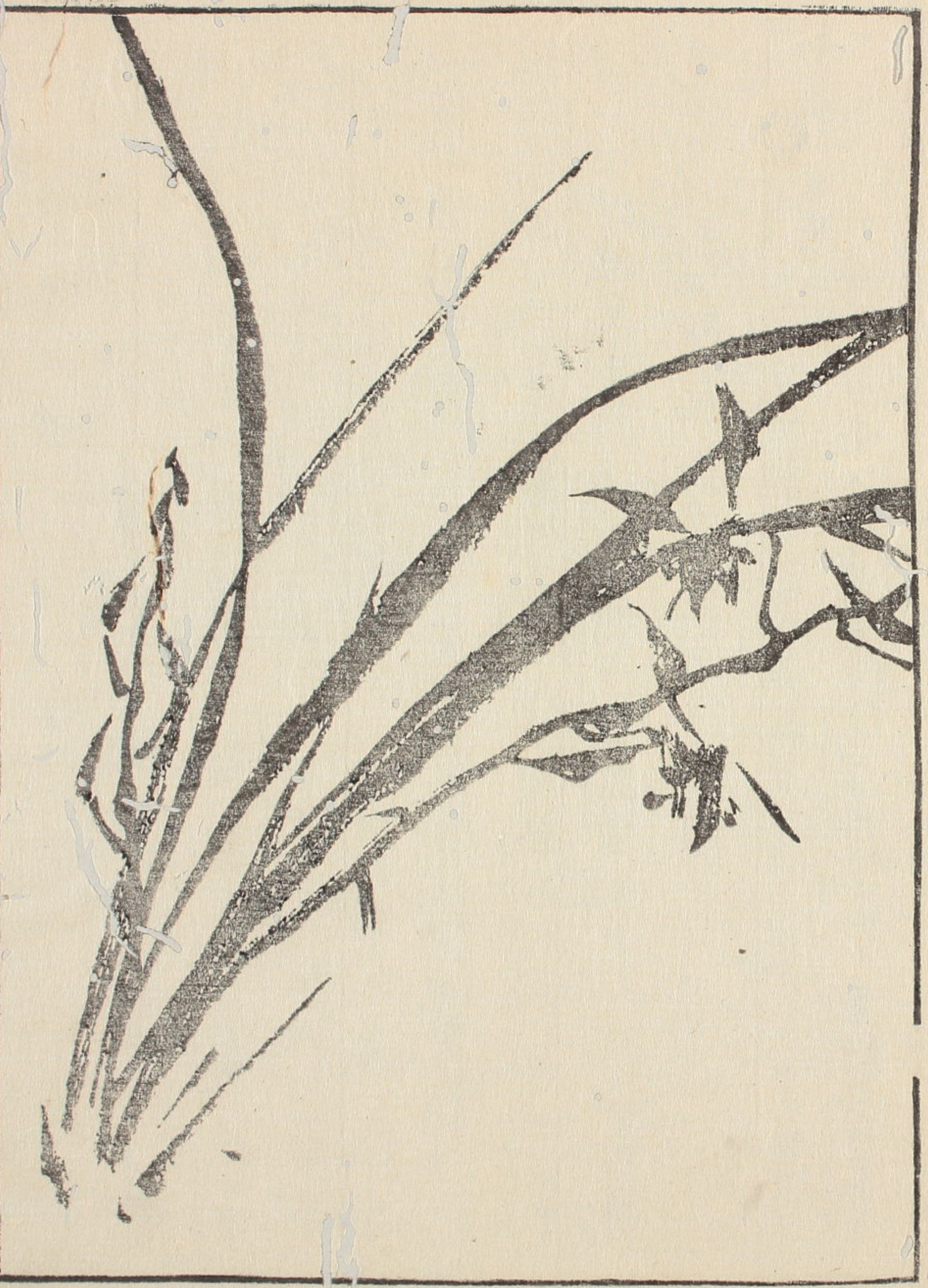


春蘭シラネ帶雨之圖





建蘭之圖



竹画之論

竹画六宋朝ニ文與可蘇東坡アツテ寫竹之法ヲ起ルトイヘ尺其體正シカラス其後梅道人復仲昭ノ等出ルトイヘ尺其意クハシカラス唯清朝ニ到リテ李隨安名曰墨竹ヲ画クト特神妙也尤李氏自ラ其體ヲ定タルカ又其師家アリシヤ顧ル李氏ニ勝レル竹画未見之沈南蘋画竹又一體アレ尺花鳥ノ術トハ女レク劣レリ

凡竹画ハ筆ヲ揮ム者也蘭モ又然リトイヘ尺就中竹葉ノ画意其筆ニ非サレハ深趣ヲチサス○竹法ハ譜中ニ其體ヲ舉タルハ省キテ唯譜ニモレタル題併ニ画ノ秘訣ヲ出ス

芥子園譜ニ晚照ノ題ノ竹ヲ淡硃ヲ以渾化ス是ハ紅霞ノ名目ヲ取レル也李氏ハ唯竹葉ノ陽勢ニアヒテ龍ル意ヲ画リ

紅霞晚照

金颺掇玉

是ハ秋風ノ玉ヲ掇ラスト云意ナレハ枝ハ搖動カスシテ葉々風ニ吹鳴サレ、體ナリ

移竹半凋

是ハ雨竹ニ似テ筆意異ナリ裁カヘテ葉ノ過半凋タル景様也

朝雲密翠

是ハ其白雲ノ模様紙ノ素色ヲ以渾化シ出スナリ

幽叢晚煙

是ハ全體画竹ノウニ淡墨水ヲ以煙靄ノ景ヲ刷ナリ

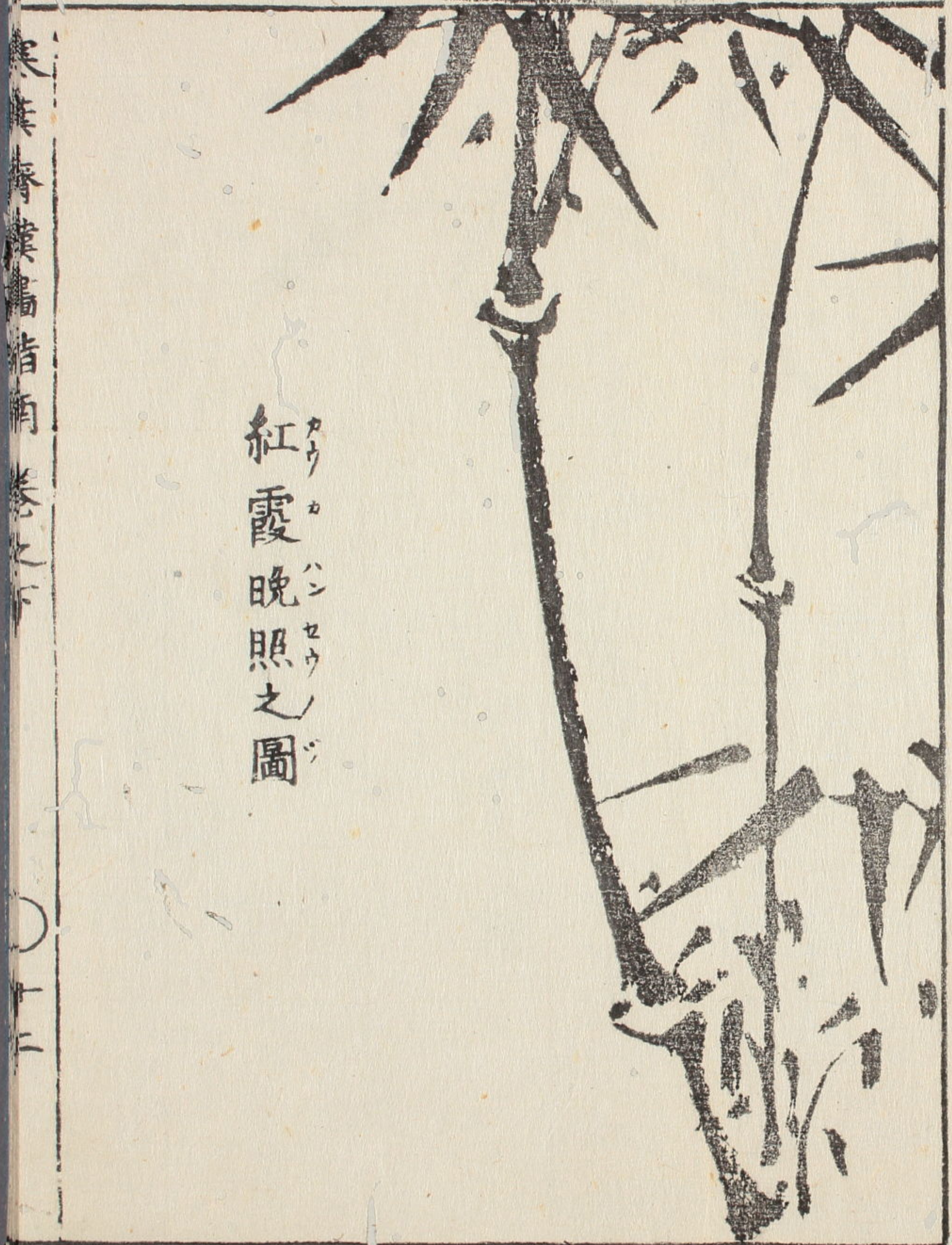
露凝寒葉

是ハ晚秋ノ露凍リテ葉ノ凝リタル勢ナレヒキメテ画ク也

寒月傲霜

是ハ霜夜ノ景ナレハ月ハ其景ニシカタツテ補ラウナリ画中ハ悉ク淡墨水ヲ以降霜ノ景ヲ渾化スルナリ雪ノ渾化トハ異也雪景霜景渾化スルニ法アリ

芥子園畫譜

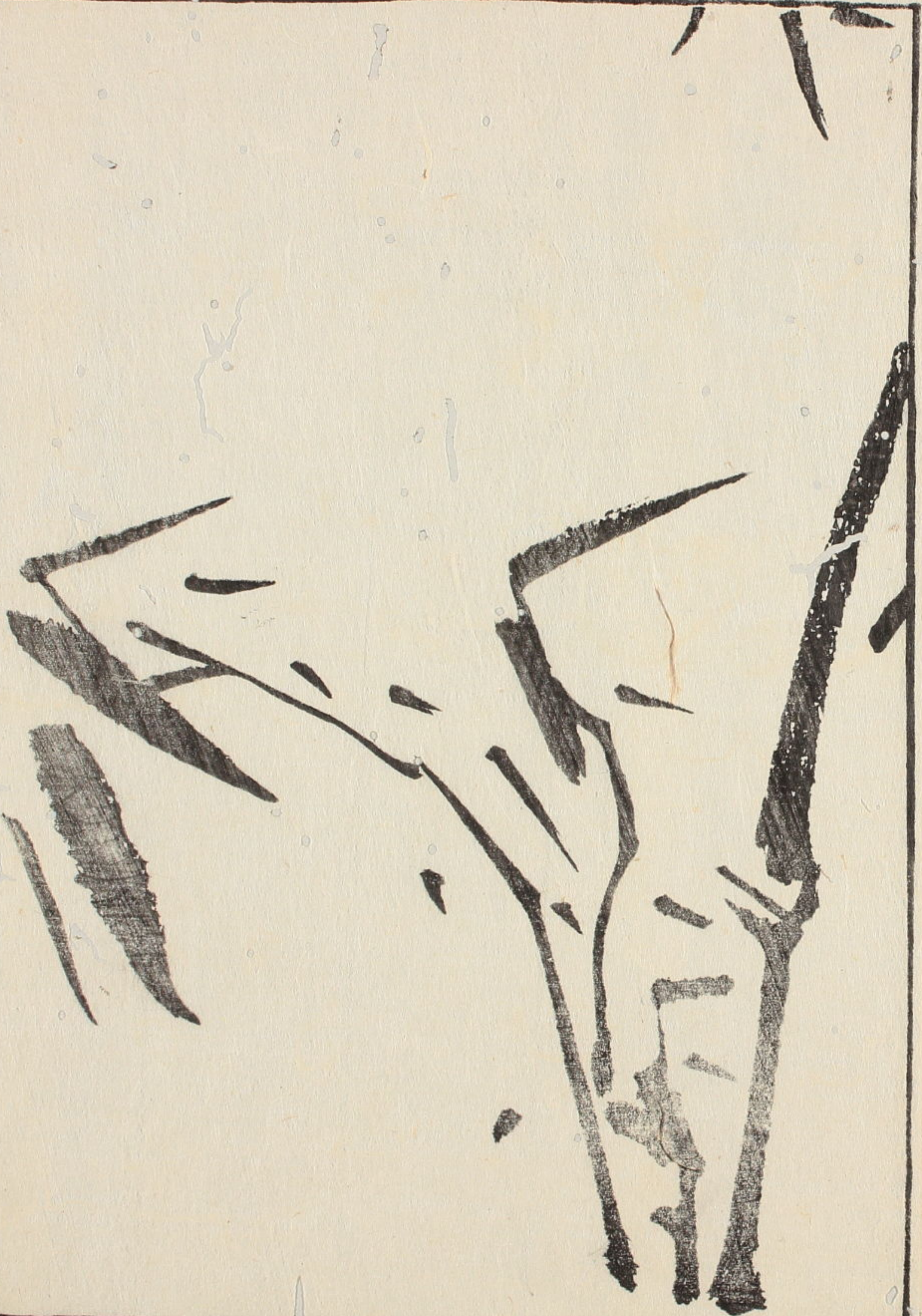


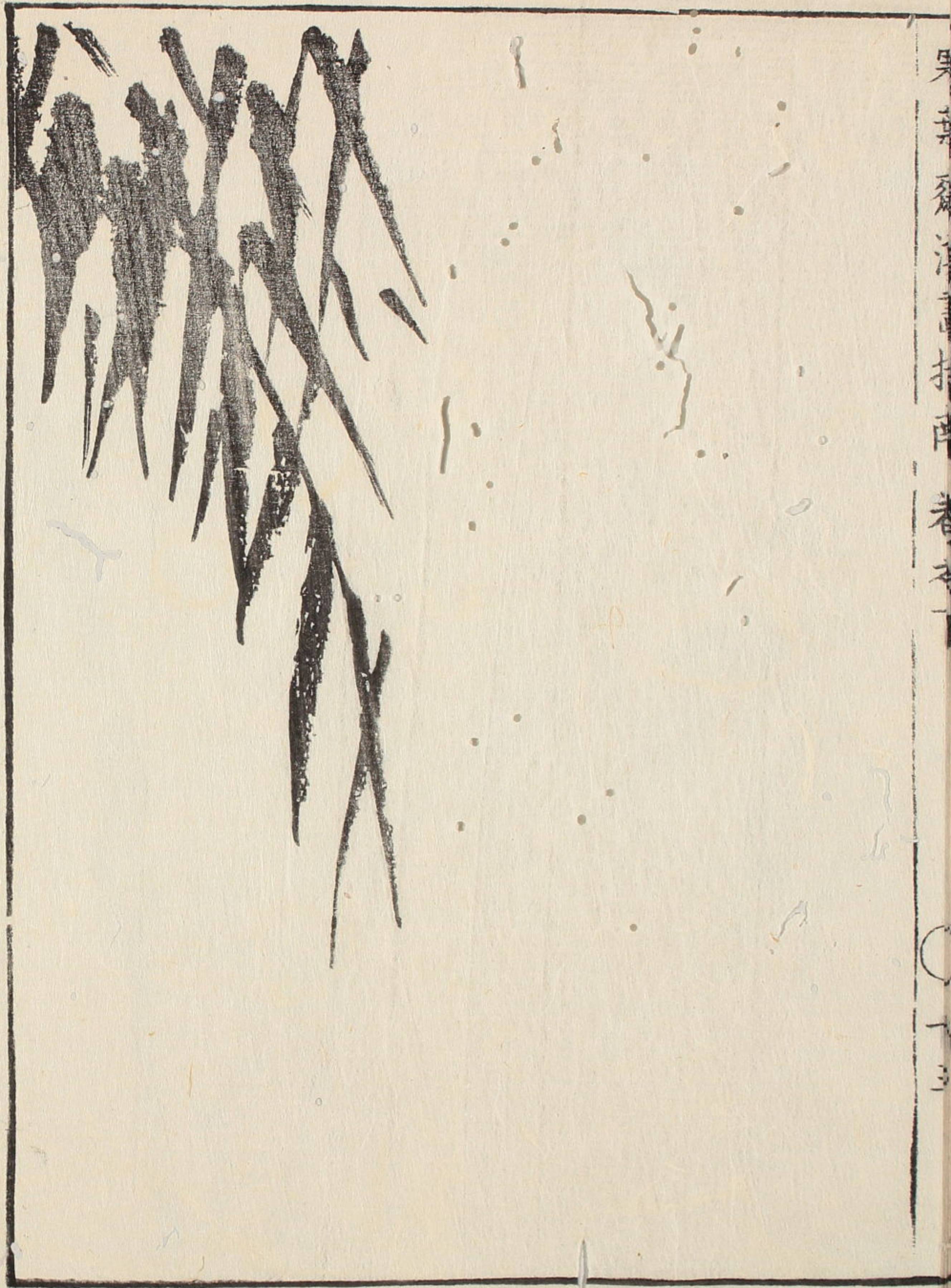
紅霞晚照之圖



金剛攝王之圖

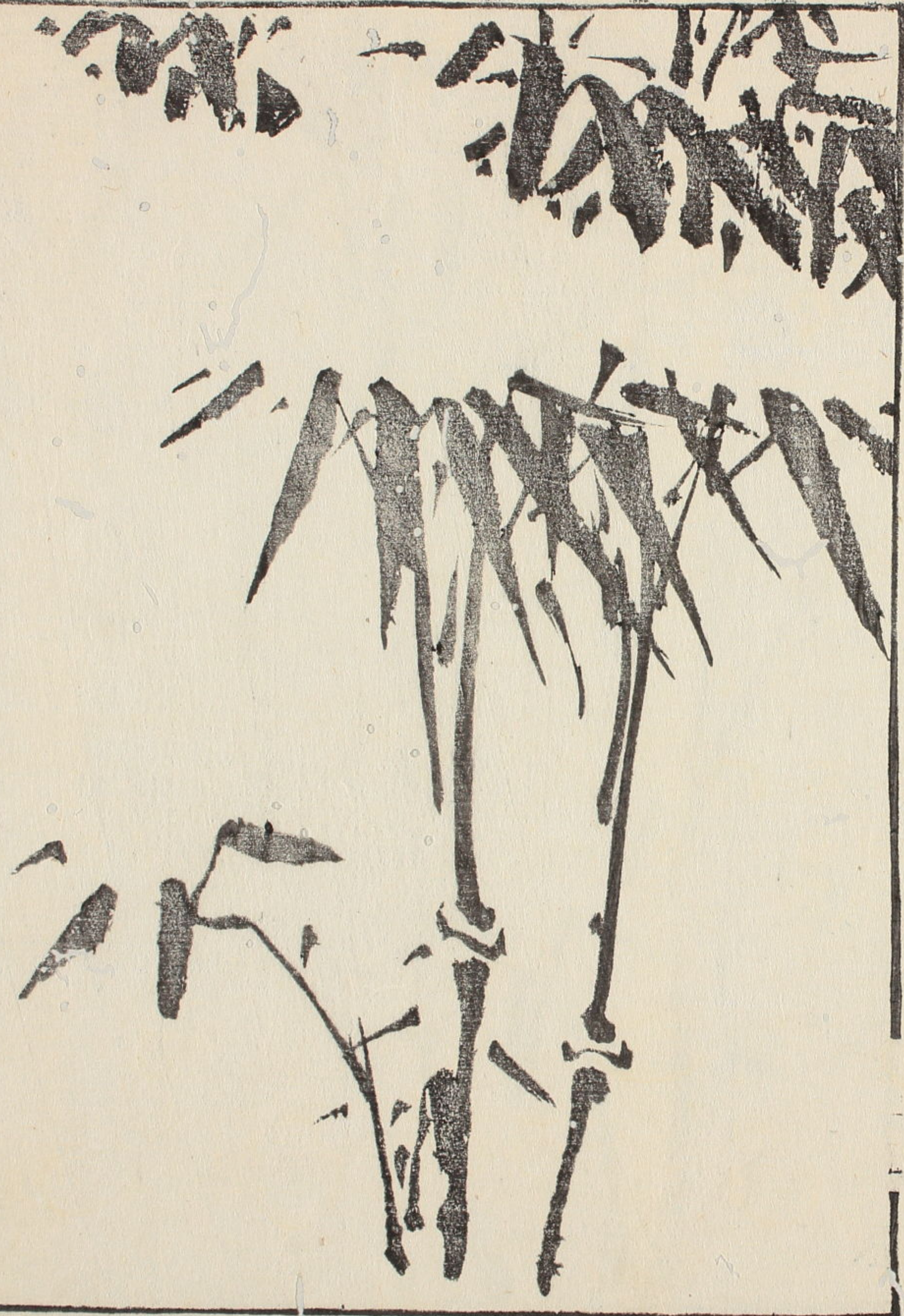
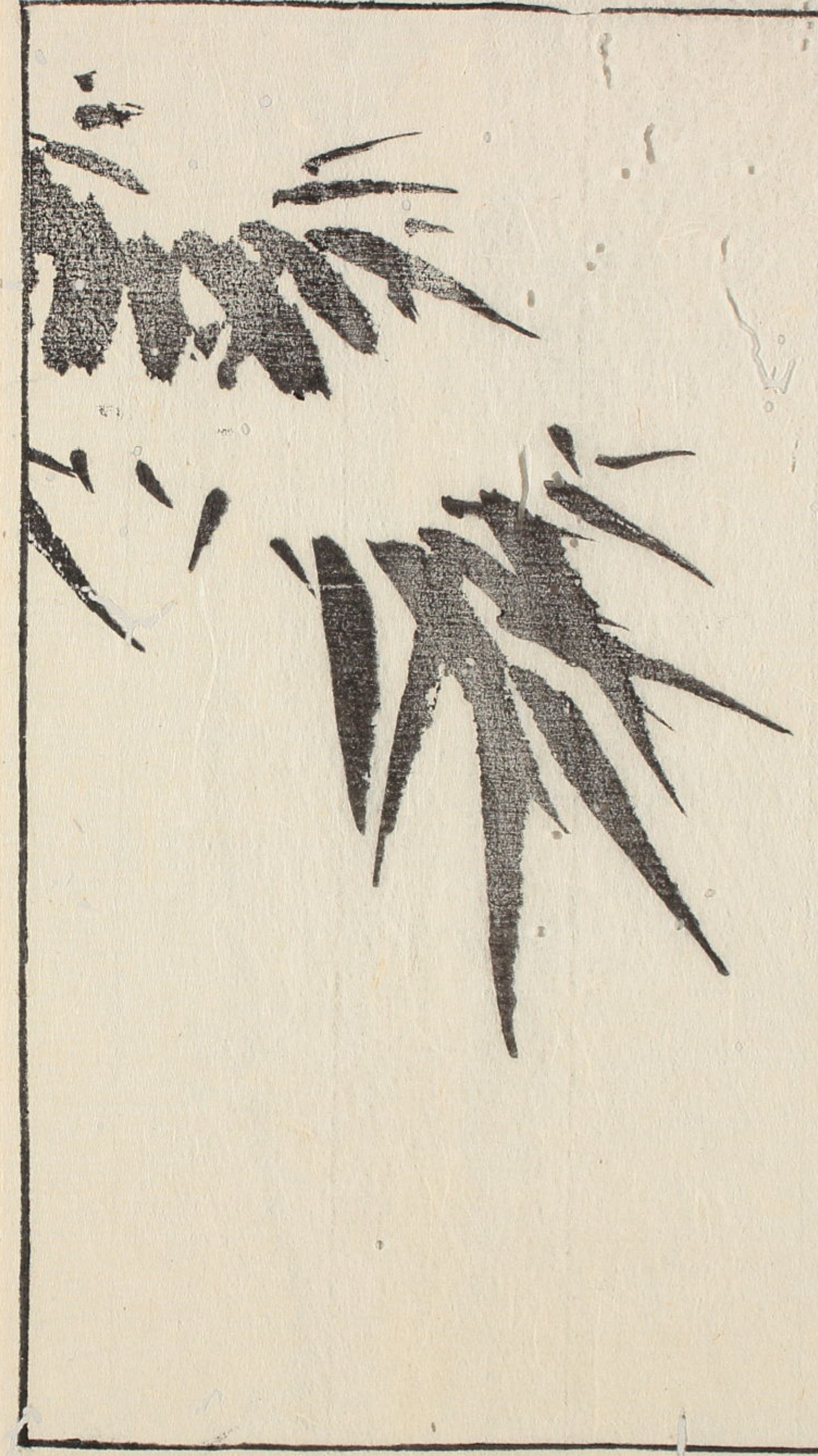
（Small vertical text, likely a collector's seal or a reference to the painting's origin, possibly reading '金剛攝王' or similar.)

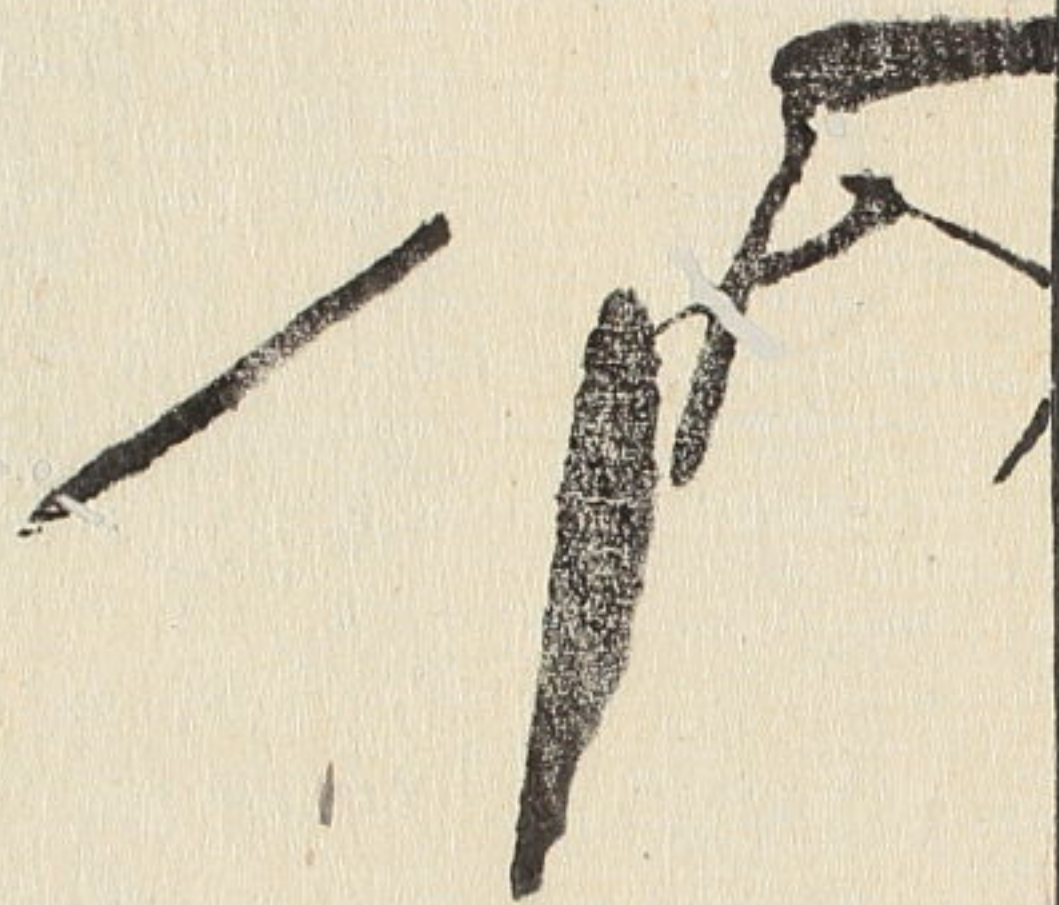
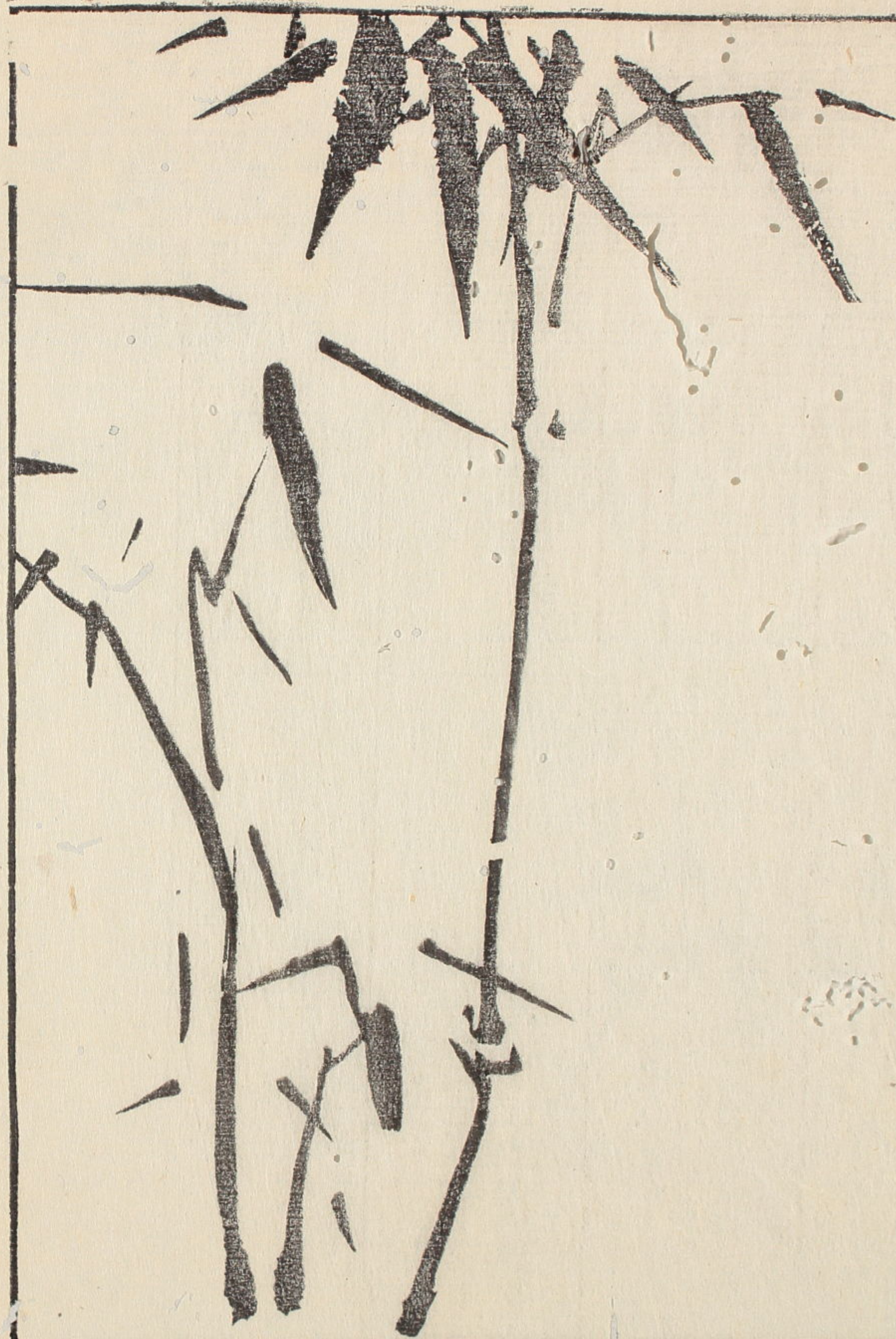




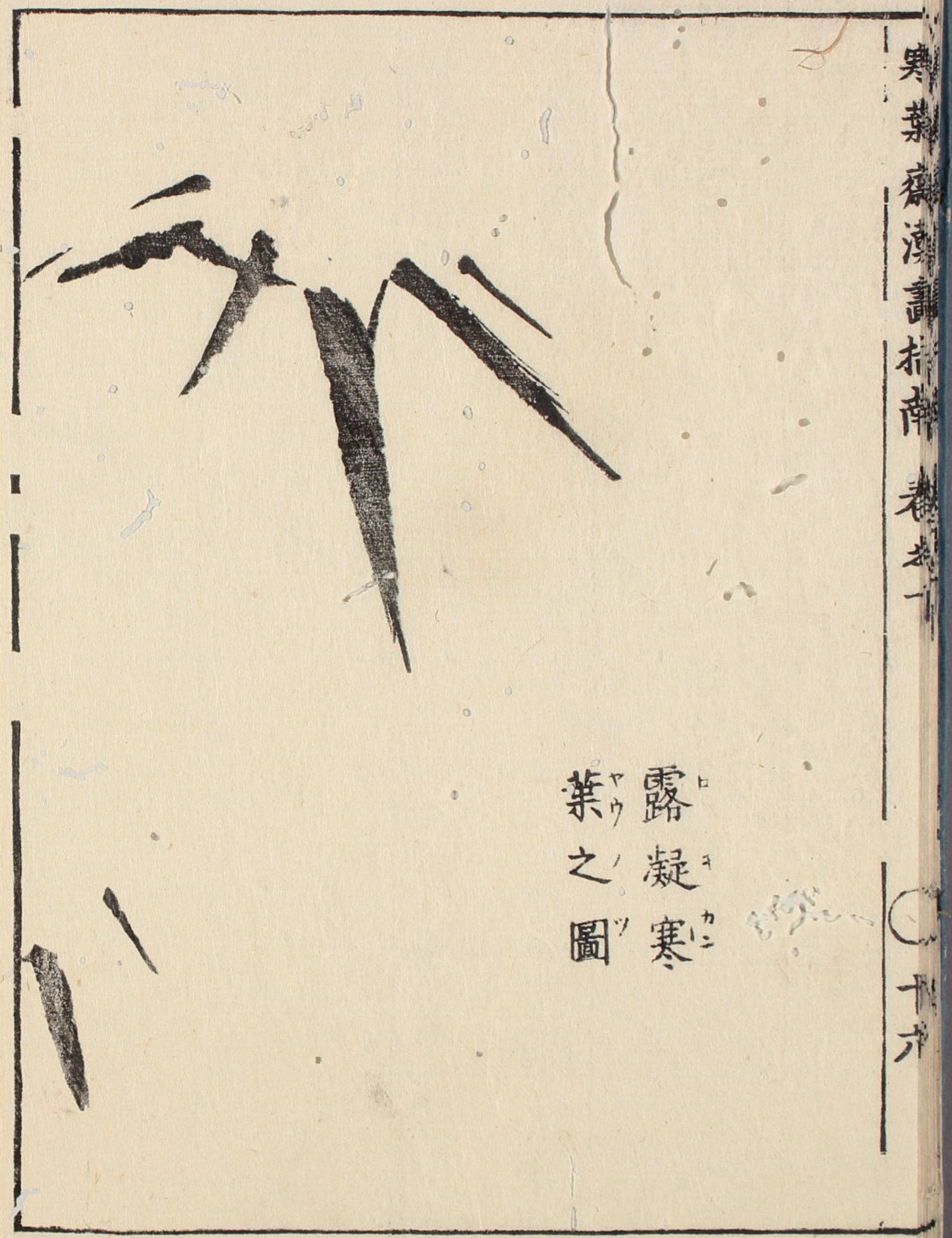
イ
チクハニ
サウノ
ジ
移竹半凋之圖

朝雲密翠之圖

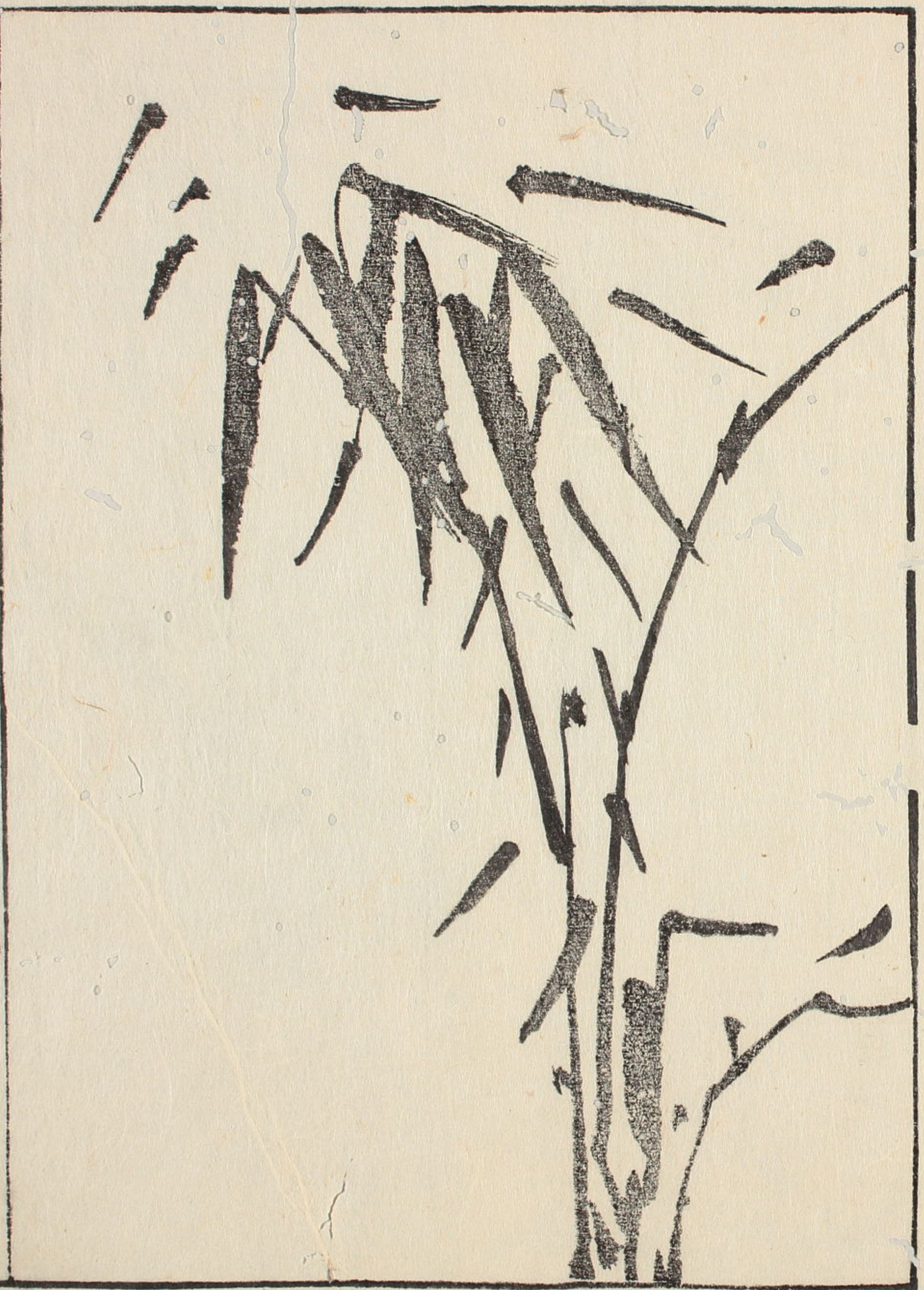




幽ニウ叢ソウ晚バン煙エン之ノ圖ツ



露凝寒
葉之圖



寒葉齋法書指辭卷之十



十

寒^{カン}月^{ゲツ}傲^{ニヒ}霜^{シヨウ}之^ノ圖



寒葉齋法書指辭卷之十

十

菊花画法

菊ノ画法ハコトサラ沈南蘋ニ到リテ善盡セリ然レモ爰ニ其法ノ繁キヲ省キテ肝要ナルヲ舉ル也筆法ノ佳境慙慙ニ可味

菊花画瓣之法

凡画瓣之法ハ花心ヲ本トシ毫末モ不違筆端ノ氣花心ニ入ヤウニ画クラ法トス是ニ脊クトキハ花形無活氣何レノ花モ此意可倣

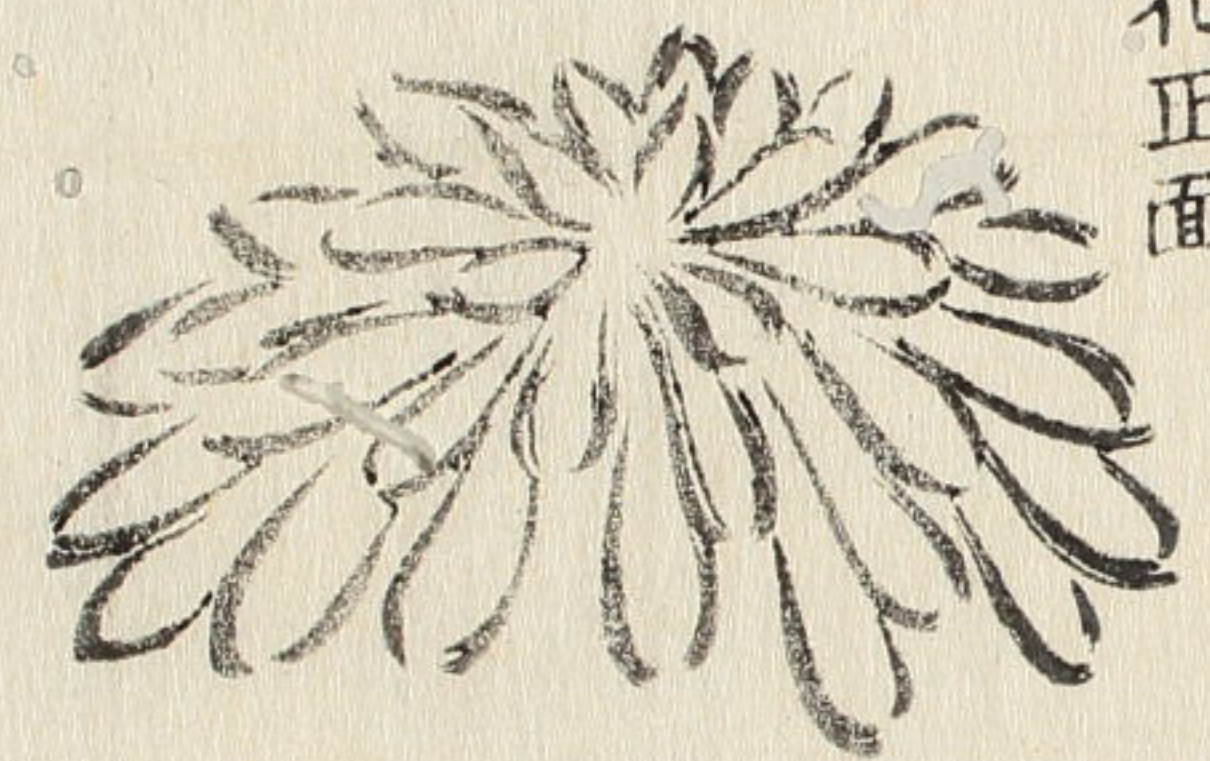
半開花瓣之法

半開ナル花瓣ハ悉ク脊面ヲ見ハセハ筆意又異也其蒂ニ筆意アリテ悉ク瓣ノ筆端ヲ蒂ノ掌中ニ握ルコトニ画ク也左ニ圖セルノ以テ可考

花心



満花正面



半開正面



生開
右内



半開
左内



女開
蒼苞



寒葉齋漢畫持南卷之下



右式 滿苞斜向
ミキハナ、メニムカフ



左式 滿苞斜向
ミキハナ、メニムカフ

脊面之圖
ウシロムキ



蒂之圖
ヘタノツ



蒼苞之圖
ツホミ



斜葉右式
ナクニルハミキノシキ

斜葉
左式
ニクニルハミキノシキ



昇葉春面
ノルハミキノシキ

降葉
正面
ノルハミキノシキ



正面俯葉
ノルハミキノシキ



窺葉
ノルハミキノシキ



秋蝶偷香

飛始見

晨霜着蕊

色尤新

暗景之菊



キヨクロ
マロヒ
カウヤウ
玉露團香葉
キンフウ
ハハラ
イハダ
金風拂異葩

タイロ
ノ
マ
帶露之圖



ナセヒルカツテソウエニヒヤミ
風飄霜艶冷
シモワルウチセツミアヤカサ
霜潤雪姿鮮

クイフウノツ
迎風之圖



黄氏月風雨暝園林
殘菊飄零满地金

雨景之圖



スハチラカホシウヨウタキムラ
不羞左圃秋容淡
猶有黄花晚節香

残花之圖



梅画之論

梅ハ揚補之王元章ニ勝レルハナシ尤明朝ノ雪湖亦梅画ニヨシ其
法又一家ノ體アリ沈南蘋ノ梅画ハ鳥禽ノ補景ニ画キ得タル體ニ
シテ楊王ニ家ノ画トハ劣レルヲアリ予聊亦一家ノ旨趣ヲ建テ梅画
ヲ寫ストイハ凡其體ヲ得ルコト又難シ

墨漬墨梅之辨

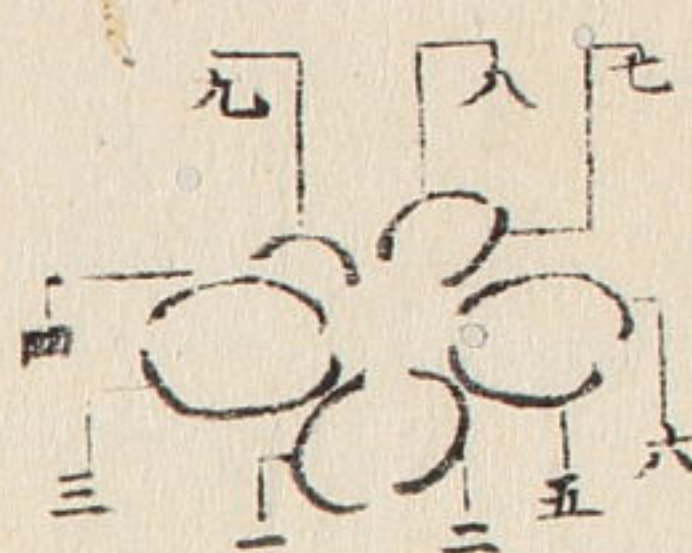
墨漬ノ法ハ宋朝ノ釋仲仁ニ始レリ梅ニヨラス凡テ画クニ彩色ヲ不
用唯墨ノ濃淡ニテ是ヲワカチ画ク也此法本邦ニテモ法眼元信
周文永徳等愛之
墨梅トハスヘテ墨ニテ画クヲモ謂ヘケレト梅ニ品黒花ヲ開クモノア
リ仍テ名トス群芳譜曰苦楝樹接梅則成墨梅云又曰冬青

樹接梅則開酒墨梅云呈君房墨苑曰終南山中有墨菊云北
海夷輟國ヨリ黒百合ヲ出スノ類也世人墨梅ヲ墨ニテ画ク故ノ名ト
ノミ覺タル人多シ仍テ爰ニ辨ス

梅画運筆之法

凡先其圖ヲ起ルニ中位ヨリ始メテ上位ニ及下位ニ到リテ画収ムサテ後
赭墨代赭布トヲ以輪廓ヲナシ花ノフナシ其淡水枝梗及幹ニ渲ヲホト
コシサテ後濃墨ヲ以テ葉ト蒂ト及點苔棘刺ヲ画ク是行画運筆
之法也○淡靑靑水ヲ以渾濕ヲ刷クハ蒼蒼天ニ高ヒテ其物ヲ見ル
景様也其法左ニ出スヲ見ヨ

花^ク瓣^シ運^ウ牽^{ヒツ}



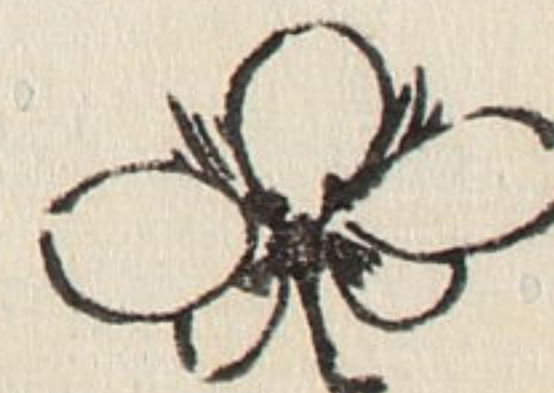
朝^{チウ}陽^{ヤウ}



朝^{チウ}元^{ユエン}



背^{ハイ}陰^{イン}



免^ト蝮^シ



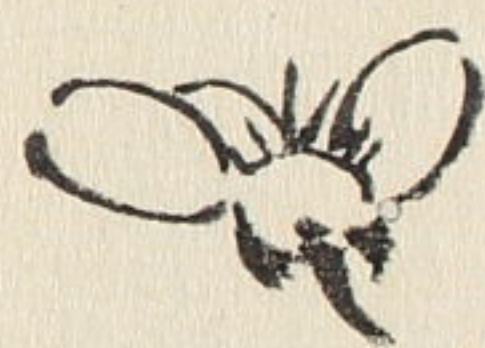
右^ウ偏^{ヘン}



左^サ偏^{ヘン}



大^{ダイ}放^{ホウ}



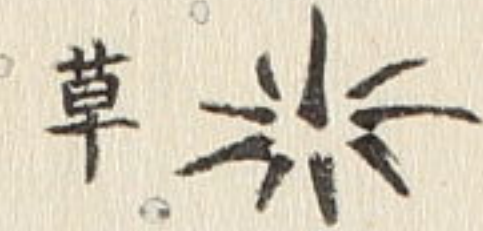
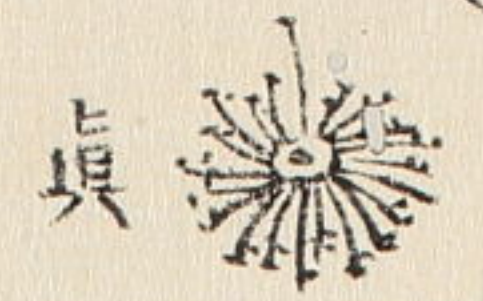
小^{ショウ}放^{ホウ}



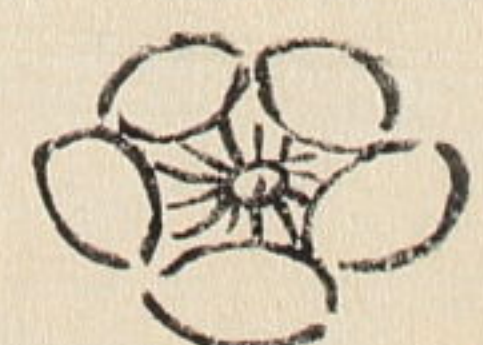
噴^{フン}香^{カウ}



花^ク染^シ



蒂^{テイ}萼^{カク}



繡^{シウ}毬^{キウ}

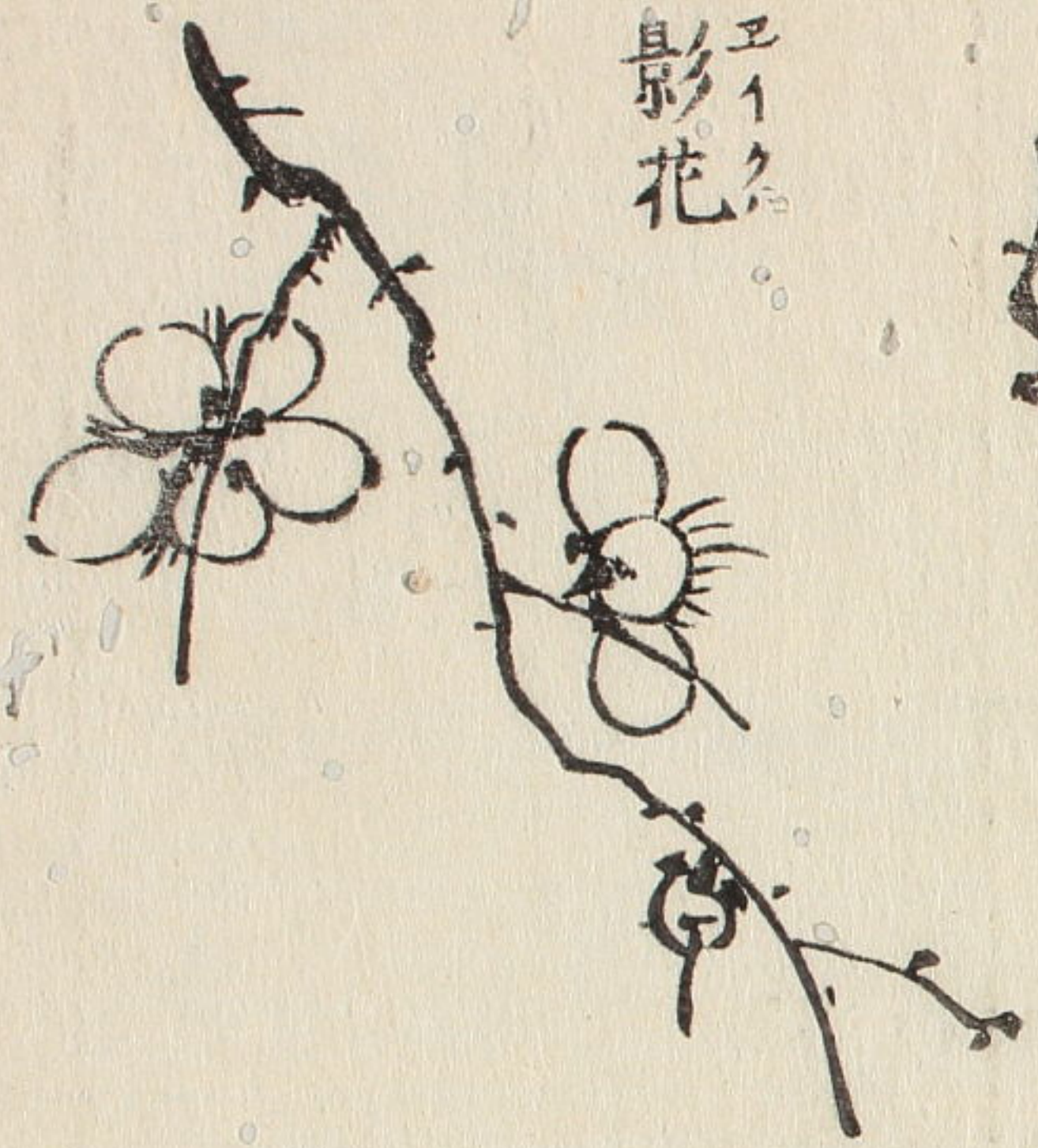
窺^{キヤウ}鏡^{キヤウ}



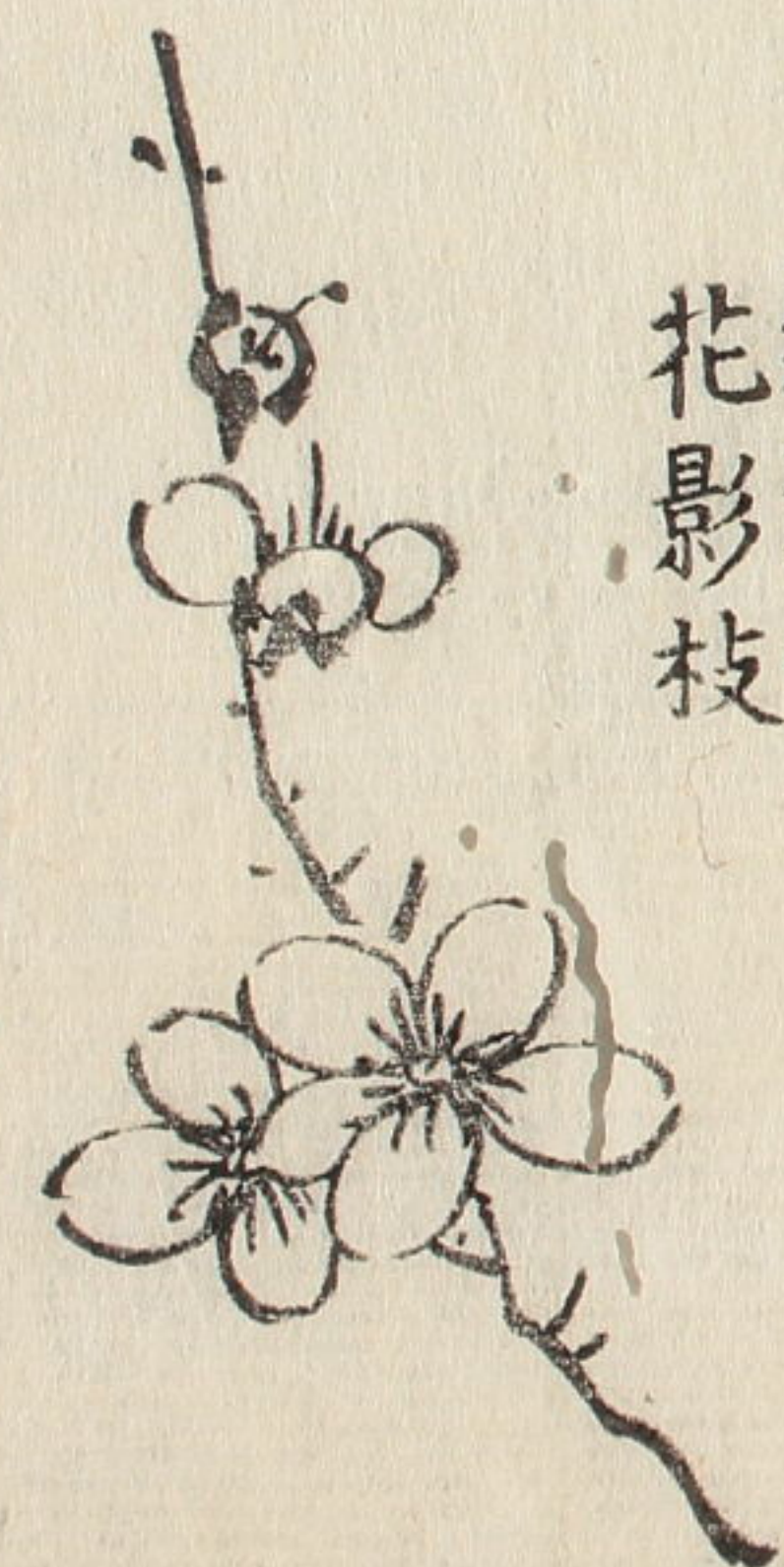
貫^{クワン}珠^{シュ}



枝^シ影^{エイ}花^ク



花^ク影^{エイ}枝^シ

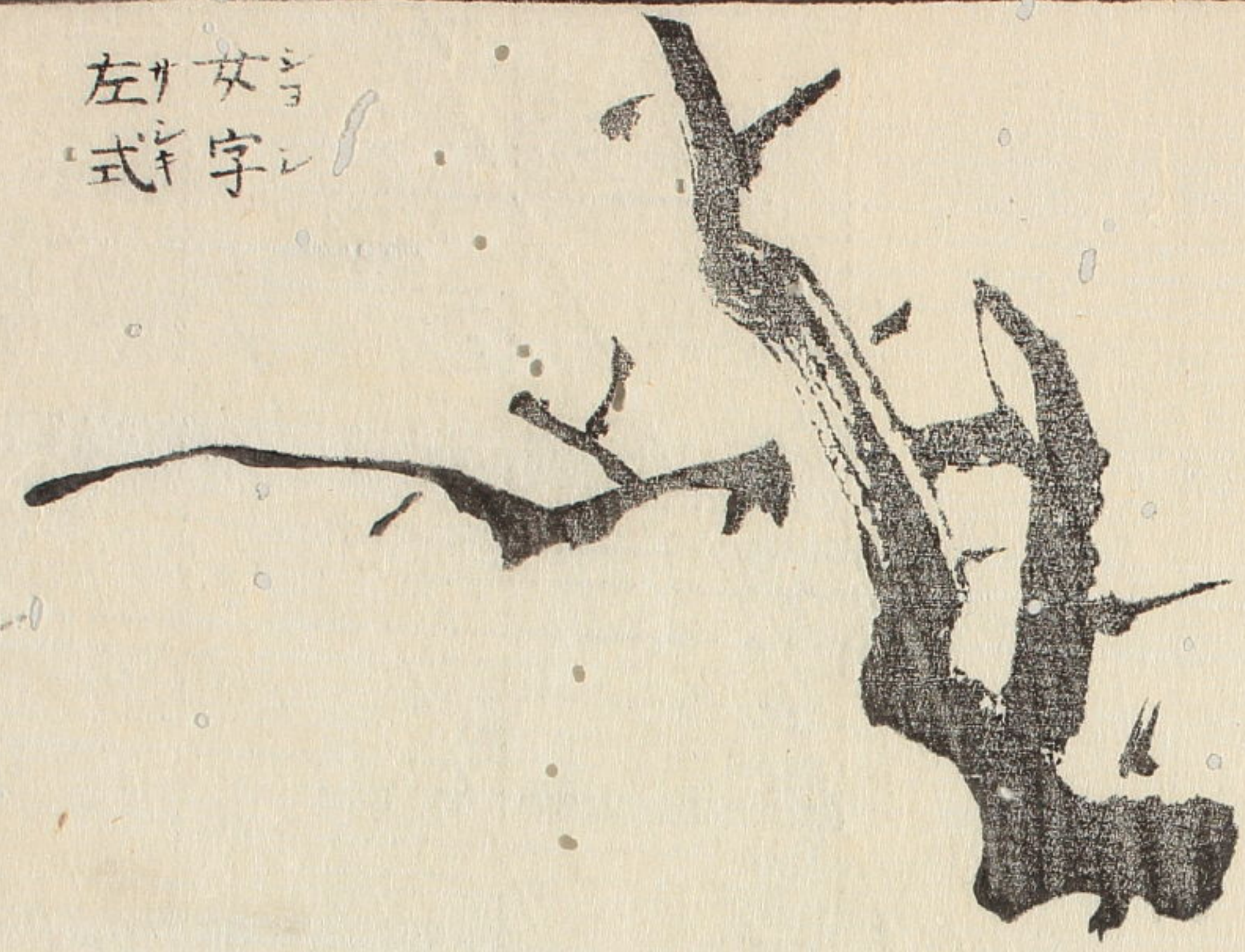


降枝

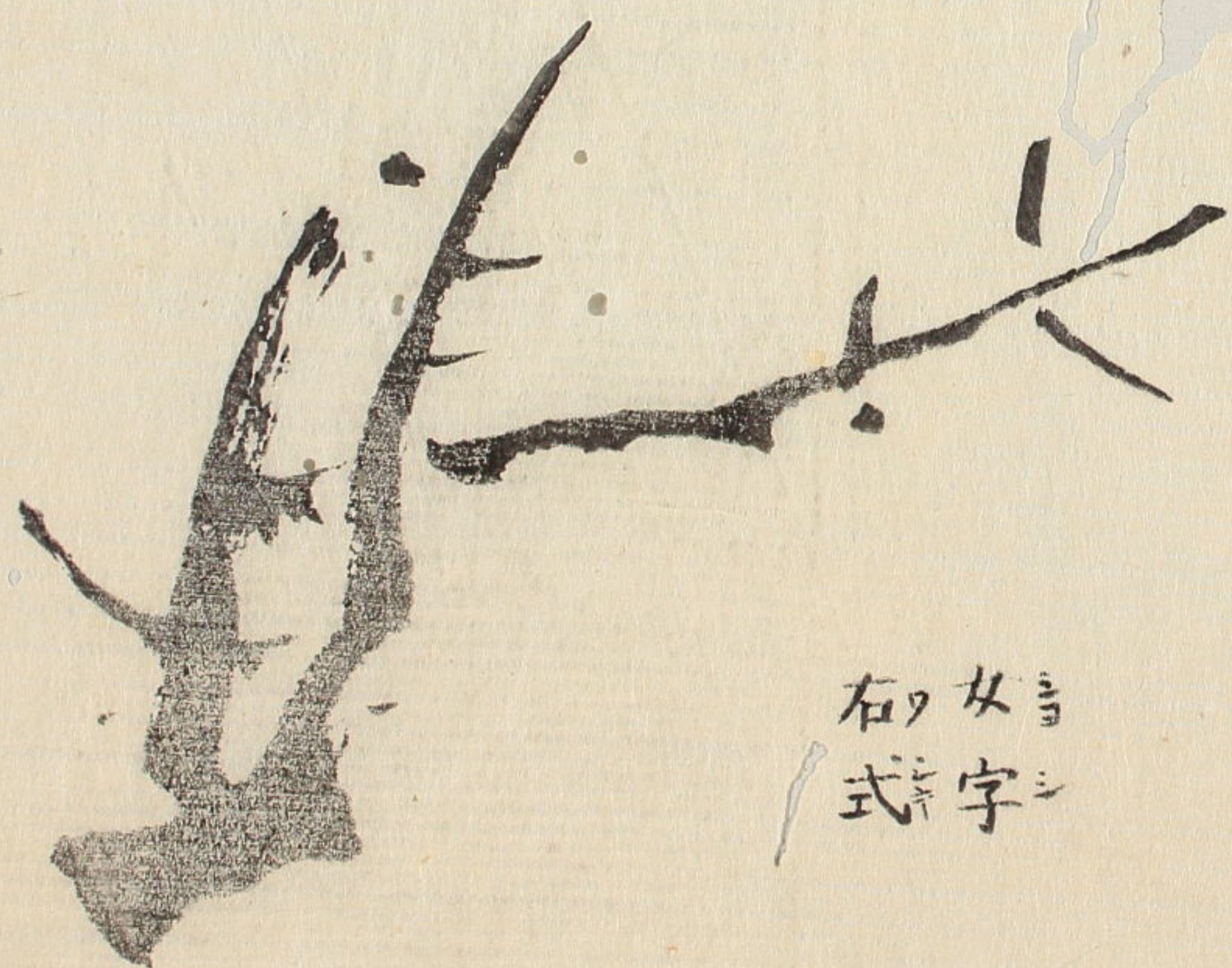


昇枝

左ノ女字式



右ノ女字式





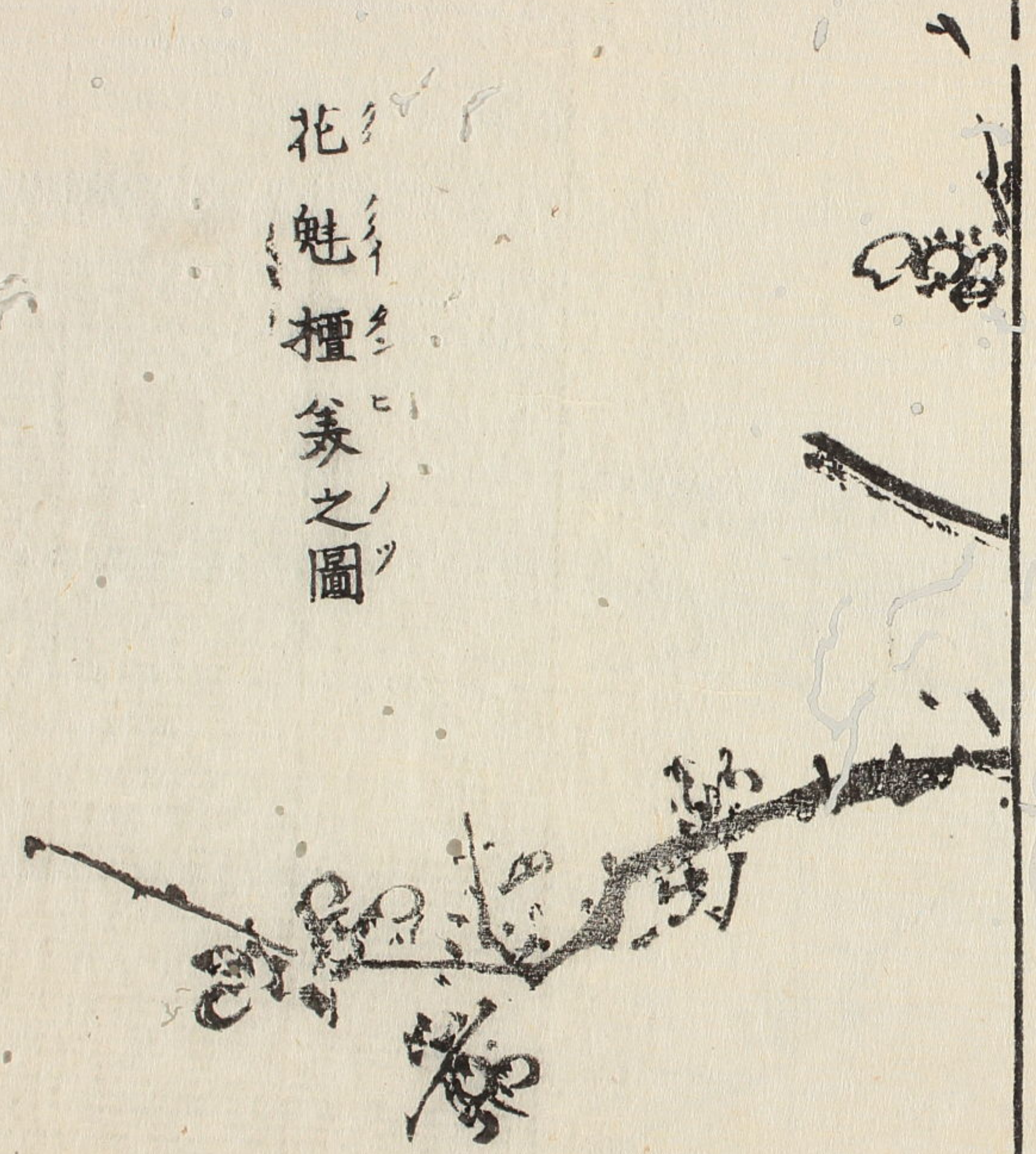
ニヤウタニノ
昇幹之圖



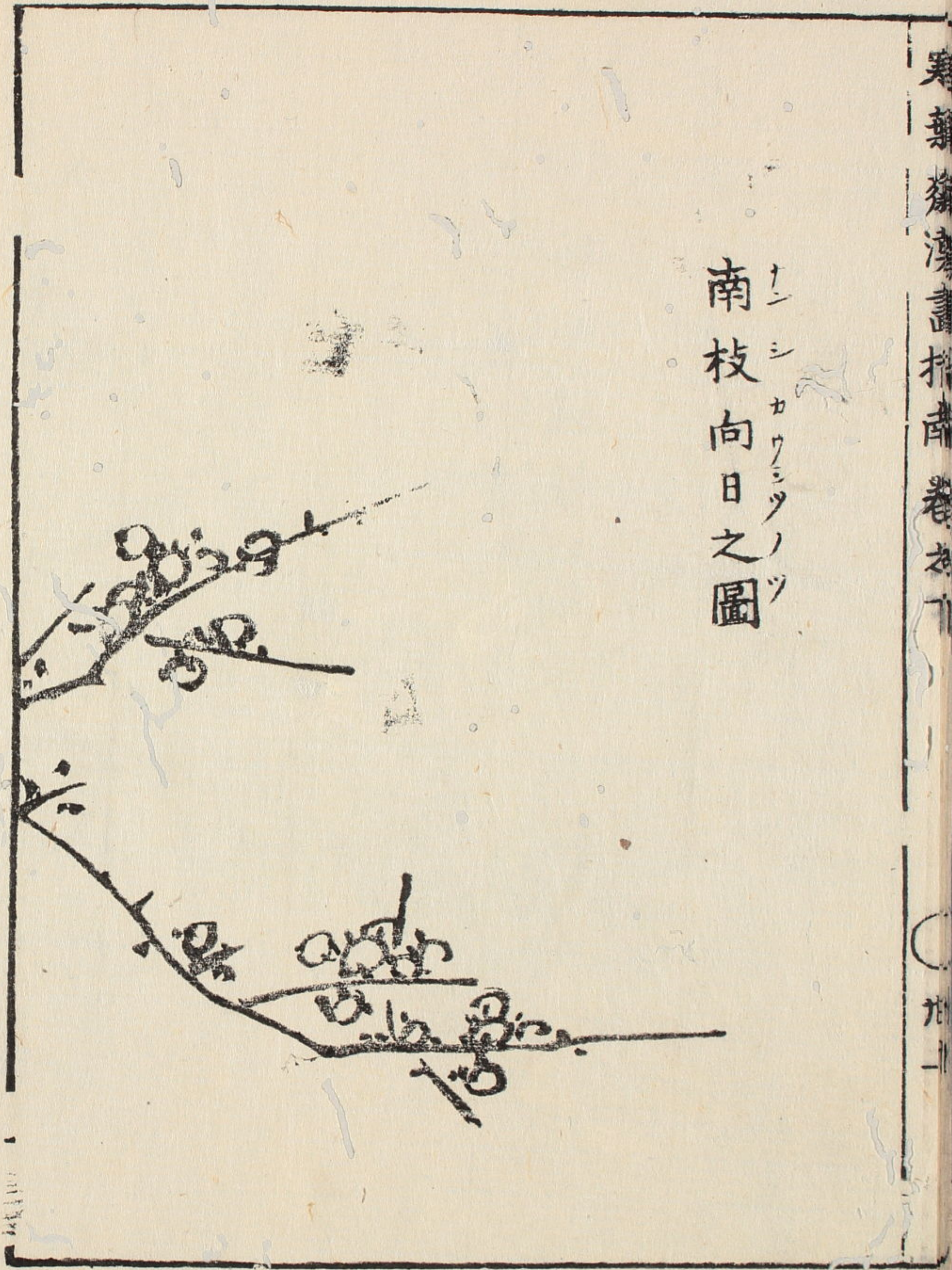
コウカンノ
降幹之圖



花魁種美之圖



南枝向日之圖





墨梅之圖



補景奇石之法

山水中ノ石面皴法ト花鳥及四君子等ニ補景ヲナス奇石ノ皴法ハ
法ハ同シクテ筆意異也筆勢猛烈ニメ皴法ニ破筆ヲ加一面ノ石
裡高山流水ノ趣ヲナス是法也

補景奇石之圖

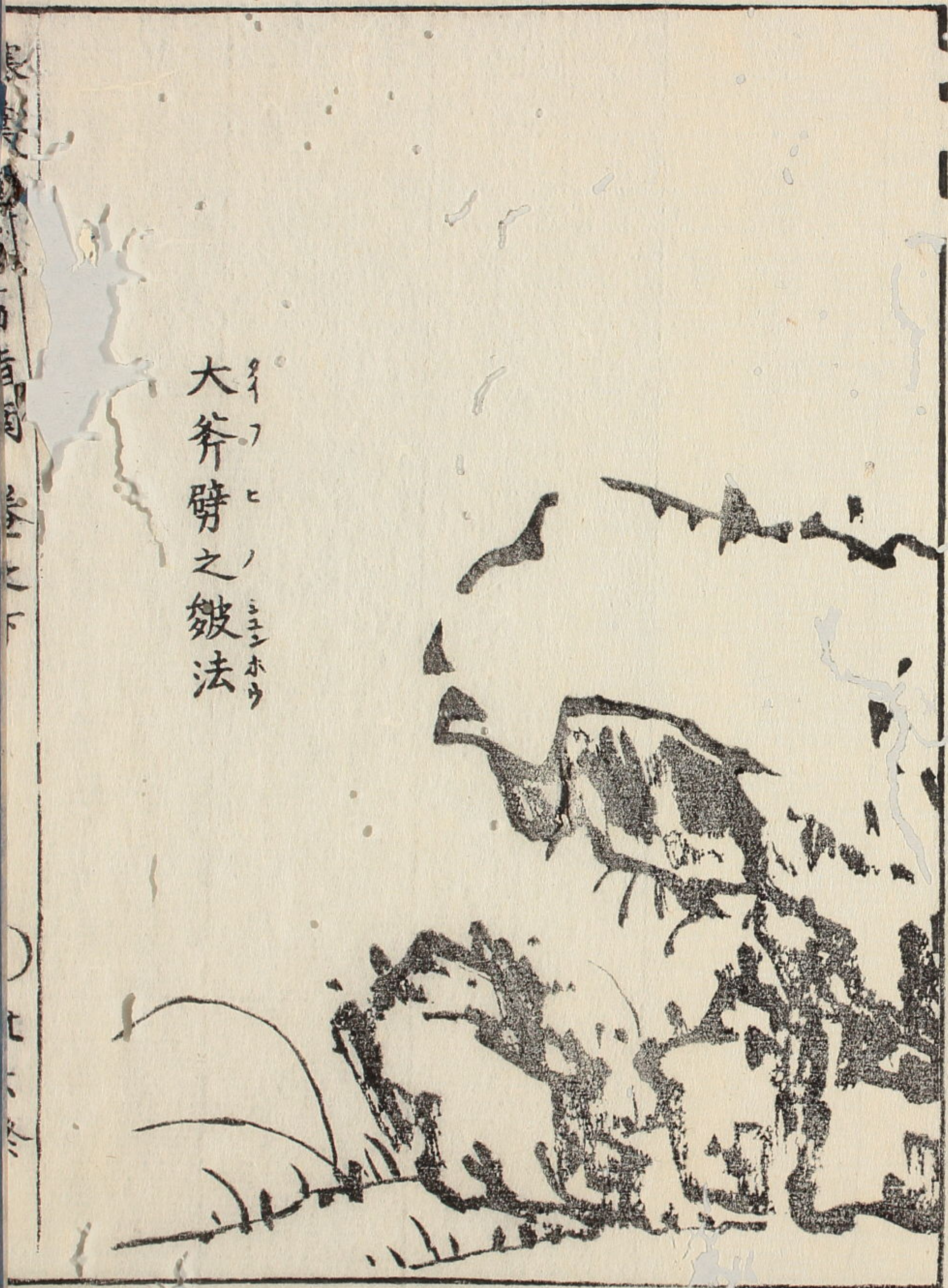


小斧劈之石法





雲頭之皴法



大斧劈之皴法
多フヒノ
 ミニホク

興業繪畫指掌卷之十

東坡先生集卷之十一

卅六

漢画指

後編近刻

和漢衆画苑

全部五册
板行出来

孟喬和漢雜画

全部五册
板行出来

倭人物画譜

山口素詢画
全三册出来

李用雲竹譜

全部一册
板行出来

竹堂画譜

全部一册
板行出来

寒菴齋孟喬先生臨寫

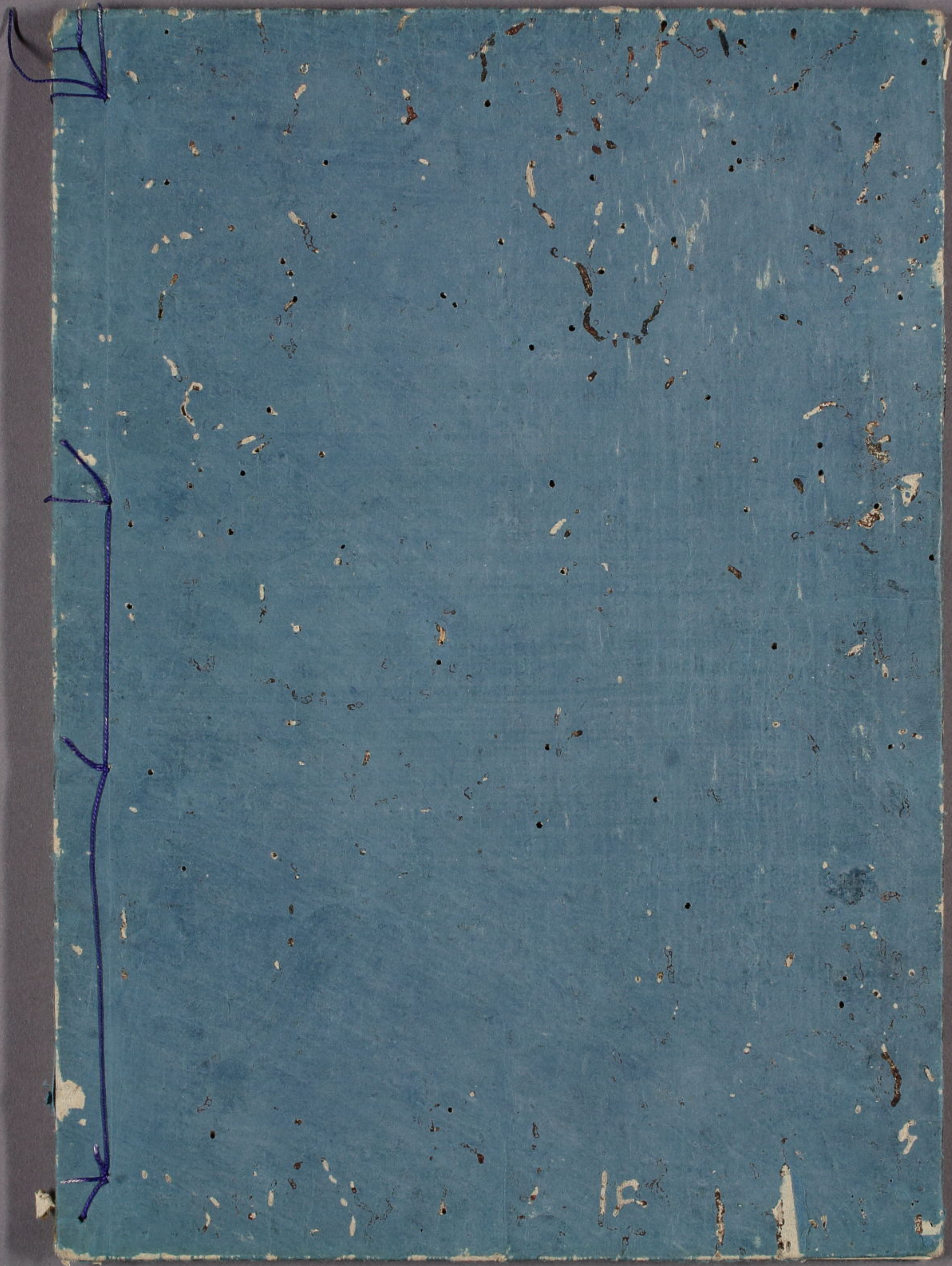
安永八年己亥歲孟春刻成

皇都書林

菱

屋孫兵衛





12

寒葉齋長江先生著
鴻臺建先生校

漢畫指南

此書者則漢流畫等之梯階而步
不于丹青之意味述
蘭竹梅菊及山水之画法者也
實非童蒙之翫物而已
備諸君之几間耳
安永丙申之冬
叢桂堂主人識

