





之現神結轉之聲之對結是之象以  
今此象揮毫書之伸五指決或出  
筆墨安於紙之際所以少之者一  
也之故法風冒鐘書筆而猶決之  
勢尤多從向物之法決或則在左  
之伸候之筆墨安於紙之少之在

如筆之舞之之生之在物能結  
在子之際因筆之轉之少之傳  
是謂之筆之舞之之筆之舞  
先之之筆之舞之之筆之舞  
曰凡之何者是也之終始之之觀  
能之之波之之之之之之之之之

其出如者上進之類也故弟子  
的平兩在故之也也弟子所  
為明之故在弟子之也也然臨  
的教而如少情在信何而如不  
在也之可及功之成也性之  
事之再相而何於是觀之也

先生所議得智指而中者道之也  
其之棟材而欲先生之也明也  
其觀子而之辨而中者觀其子  
得中而之也故歷十竹卷之  
觀路也中而之也其清之也  
沈而中者其深源也其也其也

按與雅得如在國語多殊先生之  
 于其親在而記心國語釋以爲  
 形乃初察說宋簡要書難得依而  
 學是也則教初學子何恒也其爲  
 之源在事物始此稿未定先生見  
 沒於氣蕭桂氏或懼其有自難

清字求籀校標削字字是予  
 系野如之產葛葛者之正人而  
 性之少及子本畫書去之才隨然  
 志持取先生力畫之業而向以見  
 此按於謹之補卷一二以成一  
 之書唯上卷即玉書加清標子

此畫備為君子德君利以養  
亦來其抱之補世德之身  
時安永西申之氣來為子者三月  
空及之百然之下如梅取子之解生  
鳴生在達思明謹識



漢画指南卷之上

- 一画意之論
- 一山水位置 併費漢源画法
- 一平地之樹法 併圖
- 一巖上之樹法 全
- 一礬頭岬石之法 全
- 一洲渚浮石之法 全
- 一山腰遮雲之法 全
- 一山腰蒼靄之法 全
- 一雲靄景樣之法 全
- 一野橋扶手之法 全
- 一山水賓主之法 併圖
- 一四君子賓主之法
- 一春蘭賓主之圖
- 一萋竹賓主之圖
- 一秋菊賓主之圖
- 一冬梅賓主之圖
- 一點苔之法
- 一花鳥大景小景之法
- 一山水大景小景 併費氏之法
- 一山水中人物之法 併圖



一真山水設色之法  
漢画指南卷之下  
一四時山水之題 併圖

蘭法

一春蘭真寫之圖	一晴景春蘭之圖
一迎風春蘭之圖	一春蘭帶露之圖
一春蘭帶雨之圖	一達蘭之圖

竹画之論

一紅霞晚照之圖	一金龜攫玉之圖
一移竹半凋之圖	一朝雲密翠之圖
一幽叢晚煙之圖	一露凝寒葉之圖
一寒月傲霜之圖	

寫菊之法

一菊荂画瓣之法	一半開荂瓣之法
一晴景菊花之圖	一帶露菊花之圖
一風景菊花之圖	一雨景菊花之圖
一先圃秋容之圖	

寫梅之法

一墨上漬之法	一墨梅之法
梅花運筆之法 <small>併圖</small>	一梅花輪廓之法
一全真行草葉之法	一全蒂之圖
一梅幹之圖	一降枝之圖
一昇枝之圖	一左右女字之圖

一昇幹之圖

一南枝向日之圖

一降幹之圖

一墨梅之圖

一花魁檀義之圖

補景奇石之法

一小斧劈皴奇石之圖

一雲頭皴奇石之圖

一大斧劈皴奇石之圖

漢画指南 上

東都 建凌岱孟喬 著述  
門生 建 視 思明 校訂

画意之論

山水譜曰凡見山水之法第一見其氣第二見其筆第三見其圖  
云此語實二画生專心得也○第一其氣ヲ見ルトハ市俗ノ氣無  
キヤ否ヲ見ルト云フ也凡書画凡二市俗ノ氣ヲ嫌フハ同意也其故  
画キ頭ハス所ノ氣象ハ其物ノ魂ナレハ氣無ハ則死物也抑画ク程ノ  
人我精神ヲ寫シ入ルモノナレハ互ニ其氣ヲ耻ベキコト肝要也又市  
氣ハ画中第一ノ病ニシテ是ヲ除クニ方便ナシサテ其市氣ヲイカ  
ニシテ除カントナレハ先市氣アル人ハ暫ク画事ヲ停テ多ク書ヲ讀



マレム書卷ノ氣上達スルトキハ市俗ノ氣自下降ストイヘリカバカリ其  
 氣ハムツカシキ物也又心ニ文アツテ画ヲ不為者難シナトアルモ則是其  
 文雅ノ氣ヨリ画意ハ生スルモノ故其文雅ノ氣ヲ得テ其画ヲ得  
 ガルモノハ實ニ難キト云意也抑氣象ト云ハ圖ノコトニモ非ス筆ノコト  
 ニモ非ス自然ト其人ノ備ヘ受タル所アリテ其氣象ノ俾賤ナラズイ  
 カニモ高貴ナルモノアリ然レ氏筆墨ノ術ニアラ子ハ是ヲ高貴ト云是  
 ヲ市氣ト云也トハ見レ難シ又市氣ト云モサノ如ク高位俾賤ノ品ヲ  
 以其市氣ヲ論スルニモ非ス多トハ高貴縉紳タリトイヘ氏其藝ニ市氣  
 アルアリ俾賤匹夫トイヘ氏又其術ニ至リテ市氣無キカアレハ爰ハ  
 如何氏謂カタシ必竟微妙ノ論ナレハ画ヲ能得テ意ニ文アル人ニ非  
 サレハ又其氣ハ見ルヲアタハズ然レ氏世ニ多ク此氣象ノ事ヲ心得タカ

ヘテ画ニ限ラスベテ放蕩不羈ナルヲ以テ氣象ナリト覺タルハ甚タカヘリ  
 實ノ氣象ト云ハイカニモ清淨溫柔ニシテ武カラス弱カラス俾俗ヲ放  
 タル是ヲ氣象ノ高キト云也爰ニ 皇邦ト西土ト其画ノ勢ヲトルノ  
 脊ヘルコトアリタトハ關帝ノ眞容ヲ画クニ西土ハ其模様溫柔ナレトモ  
 自然ト威勢ヲフクメリ是ヲ西土ニハ強キ氏高キ氏云也又 皇邦ノ畫  
 生筆ヲ起圖ヲ起ルヲ見ルニ皆行院人家ノ形ヲ寫シ來リテ其人物  
 ノ模様ニノミ画ク故ニ其形結屈ニナリテイカニモ長人ノ風儀ナシ所  
 謂南方ノ強ト北方ノ強ノ如シ是ヨリシテ其模様草木鳥獸ニ及ヒテ  
 今世ニイフ立花ナト云モノ、如クナリ行テ自然ヲ失フコト是則心ニ文  
 雅ヲ忘レ前ニイフ行院人家ノ模様ヲ寫キタル故也仍テ氣象ノ高  
 俾ヲ論スルコトモ唯眼ヲ見ハリ唇ヲ開キ手ヲ握リ脚ヲ踏カタメタル

姿ヲ強キ尺武キ尺イヒ或ハ一牧ノ紙ノ傍ニ虫レ墨ウスク画キ樹ナハ  
上下ノ分明ナラス画消タルヲ氣象ノ高キナト云ハ皆タカヘリ昔ハ

皇邦ノ画モ然様ニ画ルハナク画論モ亦西土ノ似レ其證ハ源氏物語  
帚之卷ニ詳ニ見エタリ皆前段ノ論ノ如シ是ハ其卷ヲ見テ知ヘケレハ

爰ニイハス画ノウヘニテ氣象ハ第一ノ心得ナレハ如是詳ニ云也○第二ニ其  
筆ヲ論スルハ筆ハ尤修行ニシタカヒテ氣ニ應レ運筆スル故ニ是ハ又聊氣

ノ論ト違ヒテ理論ニテハ謂カタシ隨分其高貴ナル氣象アリトイヘトモ  
筆勤サレハ氣モ亦空論也然レハイカニシテ其運筆ヲ學ハントナラハ爰

ニ其教ノ深義モアリテ一様ニ謂カタシ殊更和漢ノ指南ノ違ハ黑白ノ汝  
汰ナレハ是ニ倭画ヲモ謂ハシ異流モ論セシ吾沈氏ノ傳ヘシ旨ヲイハシ又山水

ハ費氏ノ教モアレハ又謂ハシ凡用筆ノ事ハ漢画ニオイテハ最初蘭竹梅

菊ヲ画シルニ聊分解アリ蘭法ヲ習ヒウルハ其筆カヲ平カニ舒柔ニシ

テ腐虚セサル事ヲ覺シメン爲ナリ又竹ヲ習ハシムルハ其筆カヲ剛カ

ラシメカ爲ナリ尤其蘭竹ニ半環之法アリテ是ヨリ殺圖ヲ起ル旨

ヲ覺シムルニ到ル又菊ハ萬花ノ形象ヲ覺ス始ナリ葉ハ悉衆葉ノ筆

意ヲコメタル法ナレハ千草萬花皆此筆法ヨリ生スル也梅ハ又四體ノ

中第一ノ物トスサルニヨリテ画得ルモ亦難シ花辨ハ右イフ菊花ヨリ筆法

ヲ移來レハ自然ニ得ルナリ木ハ鉄梢鉄幹ナトイヒテ專ラ筆ヲ剛強用  
ウ是ヨリ諸木ノ枝幹及岩石ノ筆意モ皆此梅ノ画法ニコモレリ又羽  
族ノ筆法ハ別ニ沈氏ノ工夫アリテ運筆骨法ノ意味深長ニレテ仔  
細ニ述難シ但シ花鳥ト山水トハ又画中ノ意味黑白ノ違アリ其故ハ  
花鳥ノ筆ハ温柔ニレテ潤色ヲ重ニスレハフカク是ヲ画ク則山水ヲ画ク



山水位置之法

併吳興費漢源之画法

位置トハ其圖ヲ起ル位ヲ云 皇邦ノ俗位置ノ事ヲ圖取ト云是

ハ其画ノ題ニヨリテ種ヒ模様ヲ異ニスレハ何レモ定メ難ケレ凡山

水ノ法ハマツ其圖ノ中心トナルベキ樹ヲ画出スカ山水ノ画方也尤其

樹法或ハニ株或ハ四五株組合セテマツ上下ノ位ヲ置ク也山水ハ中ヨ

リ画始テ上下ニ及フ也夫山尺樹ナド云ハ大概ノ指南ニテ必スソノ

事ニヨラサレ是ニハ大景小景ト云法アレ凡漢流画家ミタリニ此事

ヲモラサス然レ凡今詳ニ圖象シテコレヲ示ス論ニ云ク平地ニタテル

樹ハ尤長舒石上ニタテル樹ハ盤屈トアリ是モ大方ノ規矩ト知ベシ

自然ノ山水又古人ノ画モ然リ又繁頭ノ山法ヲ画クトキハ水際必峽岨

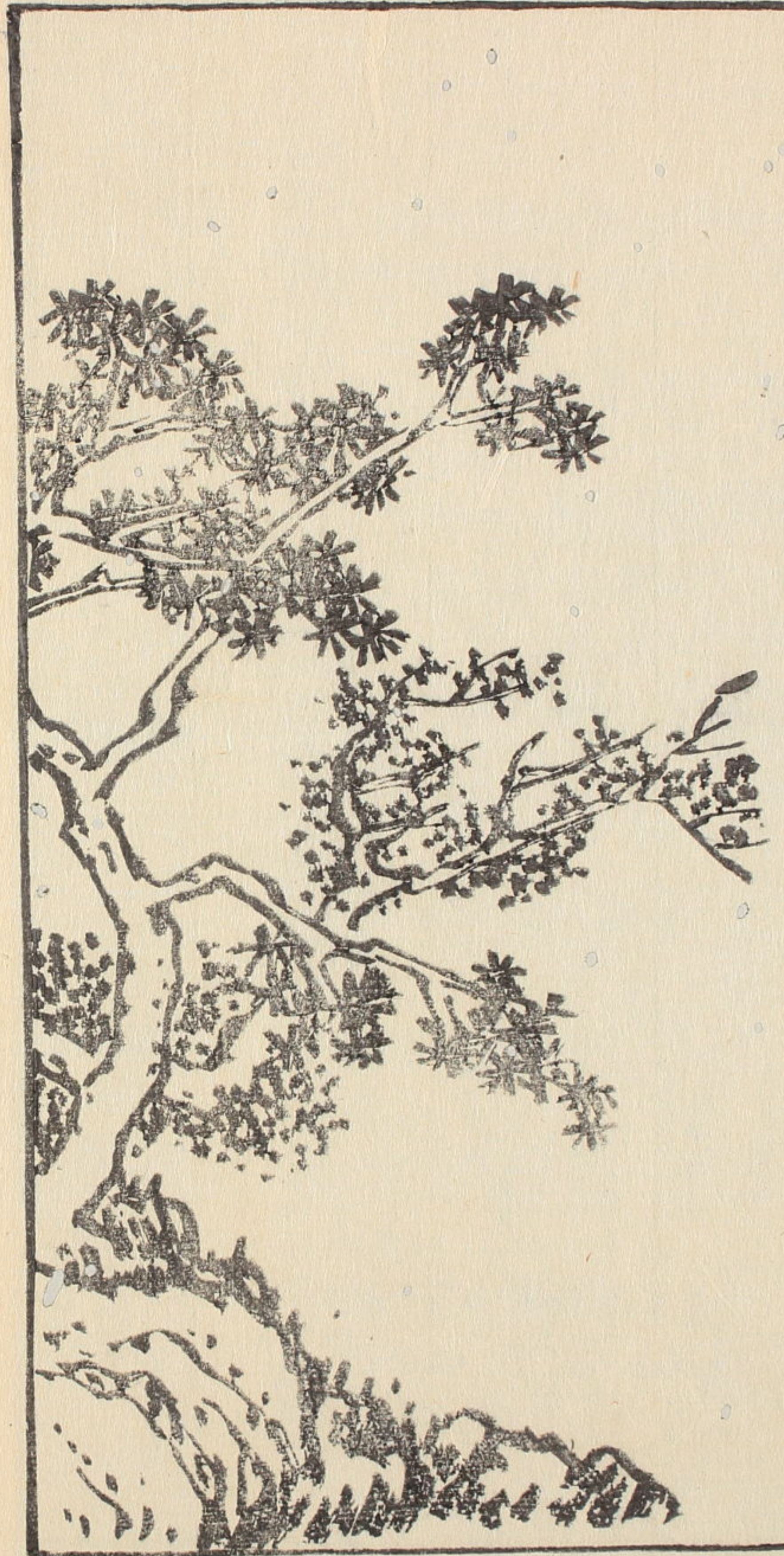
ノ石アリナトアリ是等ノ事ハ左ノ圖ニヨリ其論ヲ合可辨

平地之樹法



巖上之樹法

石上ニ立ル樹法ハ  
如是盤屈スル意  
ヲ寫シ出ス也



巖頭岨石之法

巖頭ハ山法也巖石ノ如ク山上ニ石ノ凝レル形ヲ画クラ云其山下ニ  
ハ必ス岨岨ノ石アリトハ上ノ巖頭石自然ト崩落テ水際ニアル景也  
董源ヨリ肇テ叔明仲圭等愛シテ画ス又洲渚ニモ小石ヲ画クアリ  
相似テ岨岨石トハ異也  
按山海經云女壯之山其陰多涅石 郭璞云巖石也云



山上巖頭之画法



下流快帆之石法



洲渚礫石之圖

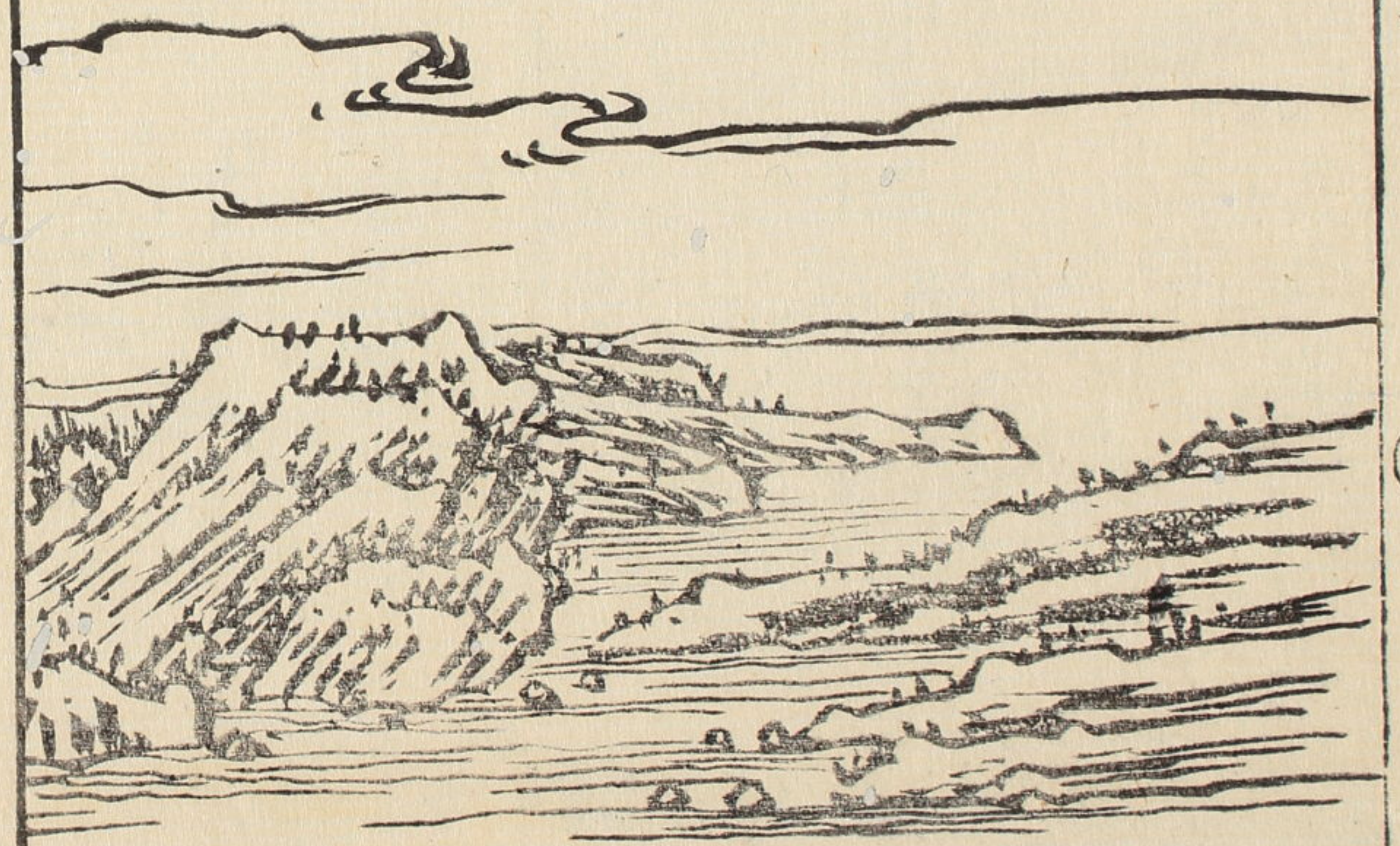


洲渚礫石之法  
是洲渚二小石ノ見  
沉、景也則碎石ノ  
水ニ没シテ聊見ル  
影ナレハ石ノ形岨石  
上ハ意異ナリ是皆  
真ノ山水ニ參シテ  
其真ヲ知ニハシカシ



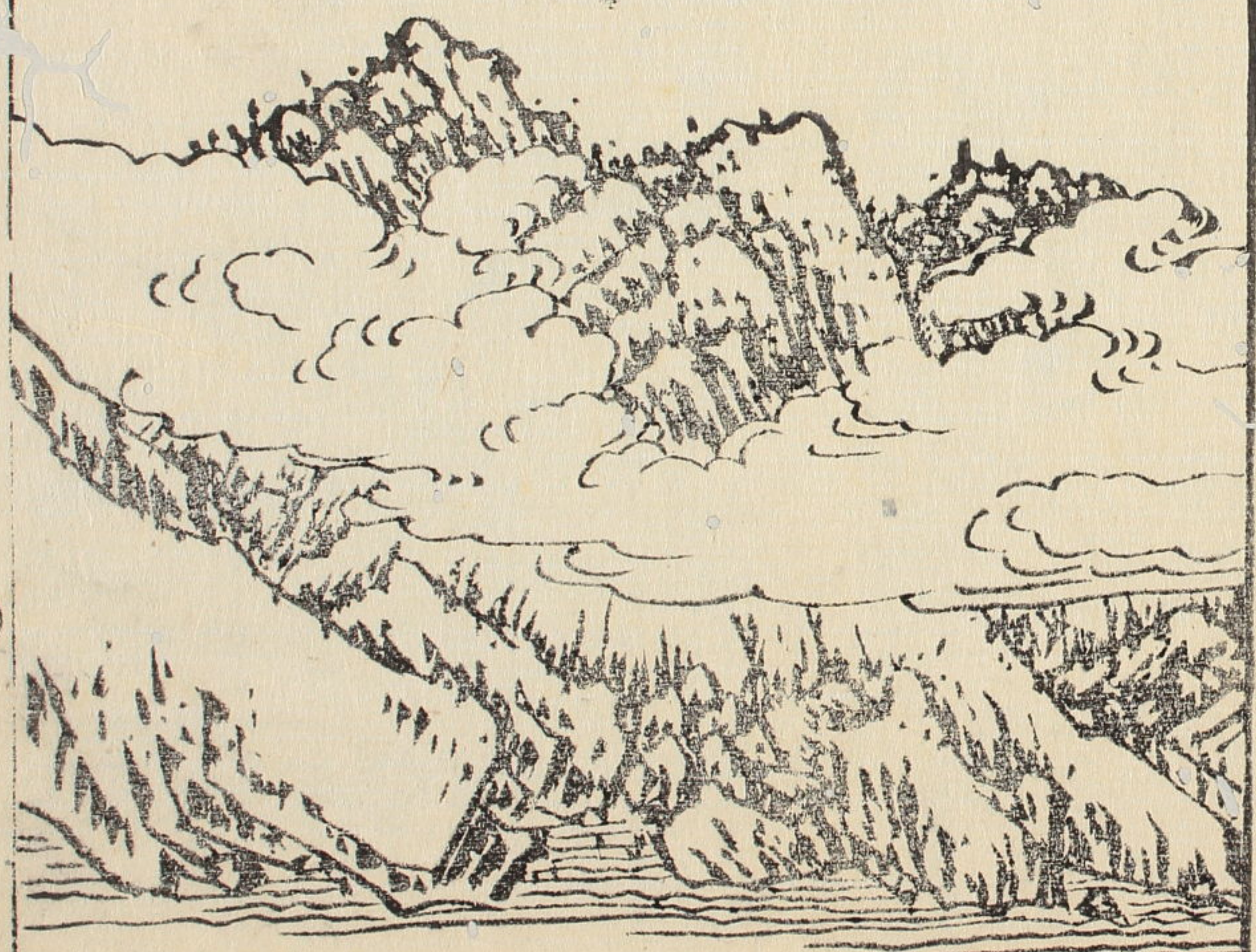
山腰遮雲之法

山水中凡<sup>サンスイチウスイ</sup>テ白雲蒼靄<sup>ハクウシヤウサイ</sup>露<sup>ア</sup>ヲ以<sup>ヨ</sup>山腰ヲ遮ル<sup>サキ</sup>フアリ是<sup>コレ</sup>ハ聊<sup>イカガ</sup>カ法アリ遠山ハ山腰<sup>ヤマノコ</sup>無<sup>ナ</sup>モ可也近山<sup>チカキヤマ</sup>ニオイテ<sup>テ</sup>皴<sup>ソ</sup>文見<sup>ミ</sup>エル程<sup>ホド</sup>ノモノハ露<sup>ツキ</sup>頂<sup>タカ</sup>アレハ露根<sup>ツキネ</sup>ヲ可<sup>コ</sup>画出<sup>イダシ</sup>コレラノ指南<sup>シヨウバン</sup>ハ予<sup>ヨ</sup>サキニ賈<sup>カ</sup>氏<sup>シ</sup>ノ口授<sup>クコウ</sup>ヲ受<sup>ウケ</sup>タルヲ云<sup>イハ</sup>フニ<sup>ニ</sup>圖<sup>ズ</sup>ニ依<sup>ヨ</sup>テ可<sup>コ</sup>味<sup>ミ</sup>



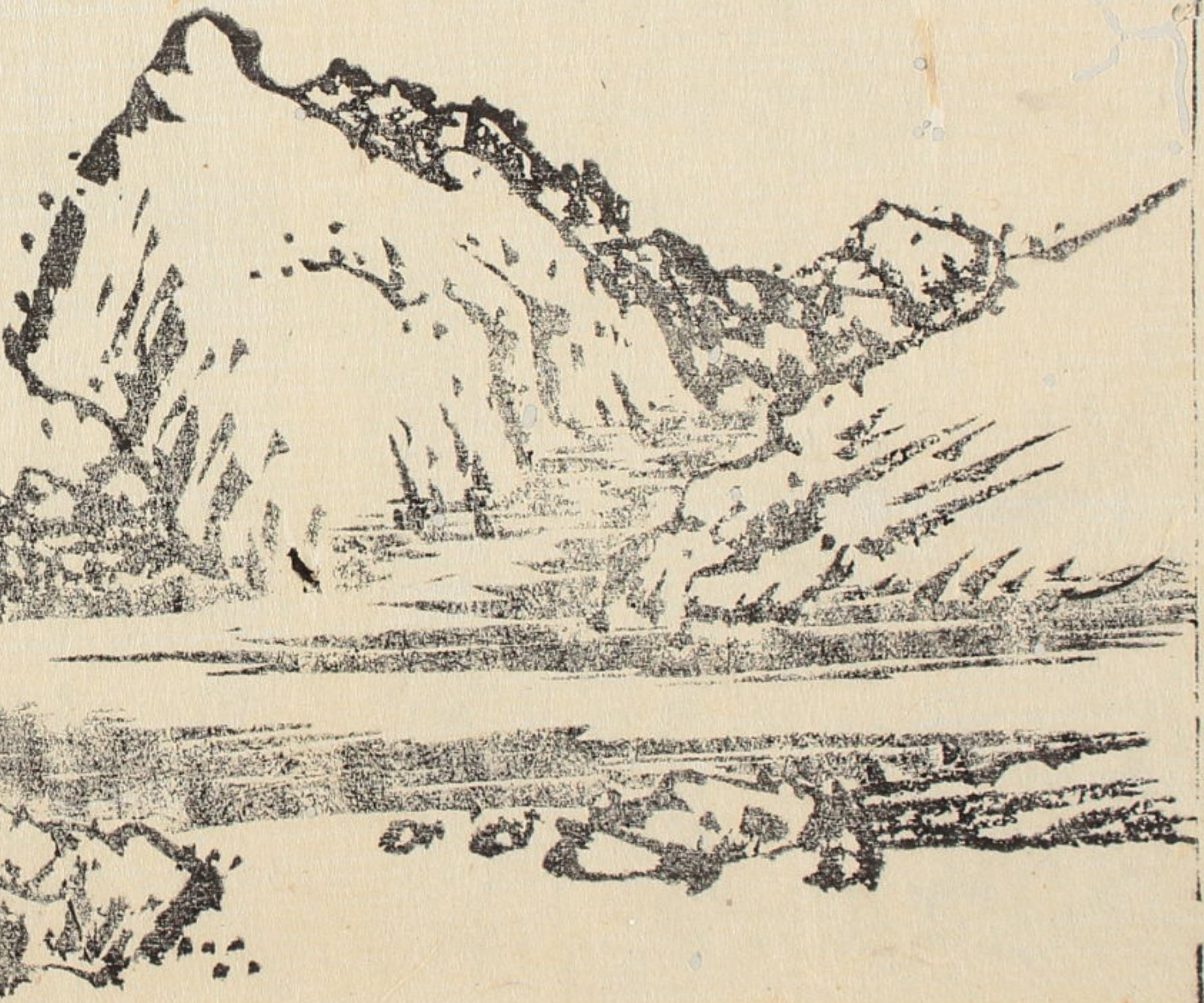
山腰遮雲之圖

具與賈漢源皴法





山腰蒼靄之圖



雲靄景樣之法

九蒼靄ハ也 今云カスミ ウスク樹杪ニワタリ

或ハ湖溪ニ涌出テ山腰ニ遶リテ早朝  
薄暮ニテリ是ヲ画クニ洒墨水ニ聊靄  
花ト膠水ヲ加ヘテ混化ス尤雲霧トモニ  
中程ハ白ク模様ヲトルナリ  
又白雲ノ輪廓ヲスルヲ行草ノ画ニ必ス無  
キト也ト費氏ハ傳ヘラレシ然レ古画ニハ  
往々見タリキ清朝以來ノ法ニヤイカ  
サマ輪廓アルハ苦レク見ユルモノナレハ  
雲靄ハ唯混化ノミモ可ナラニカ真ノ  
画ニハ輪廓スルヨシ





野橋扶手之圖

野橋扶手之法

凡山水中野橋ヲ画クニ欄干ト見テ物殊破ヲ以テ画タルニ  
復邊ニノミ画ル物アリ是ヲ  
疑ヒ思フコト年アリ仍テ費氏  
ニ問費氏曰是ハ欄干ト異也  
深谷幽溪ノ橋ナトニ扶手ト  
イヒテ復邊ニツクル也是ハ其  
危キ處ヲシラシムル也ト是等  
ノハ画譜ニモ見エサリキ



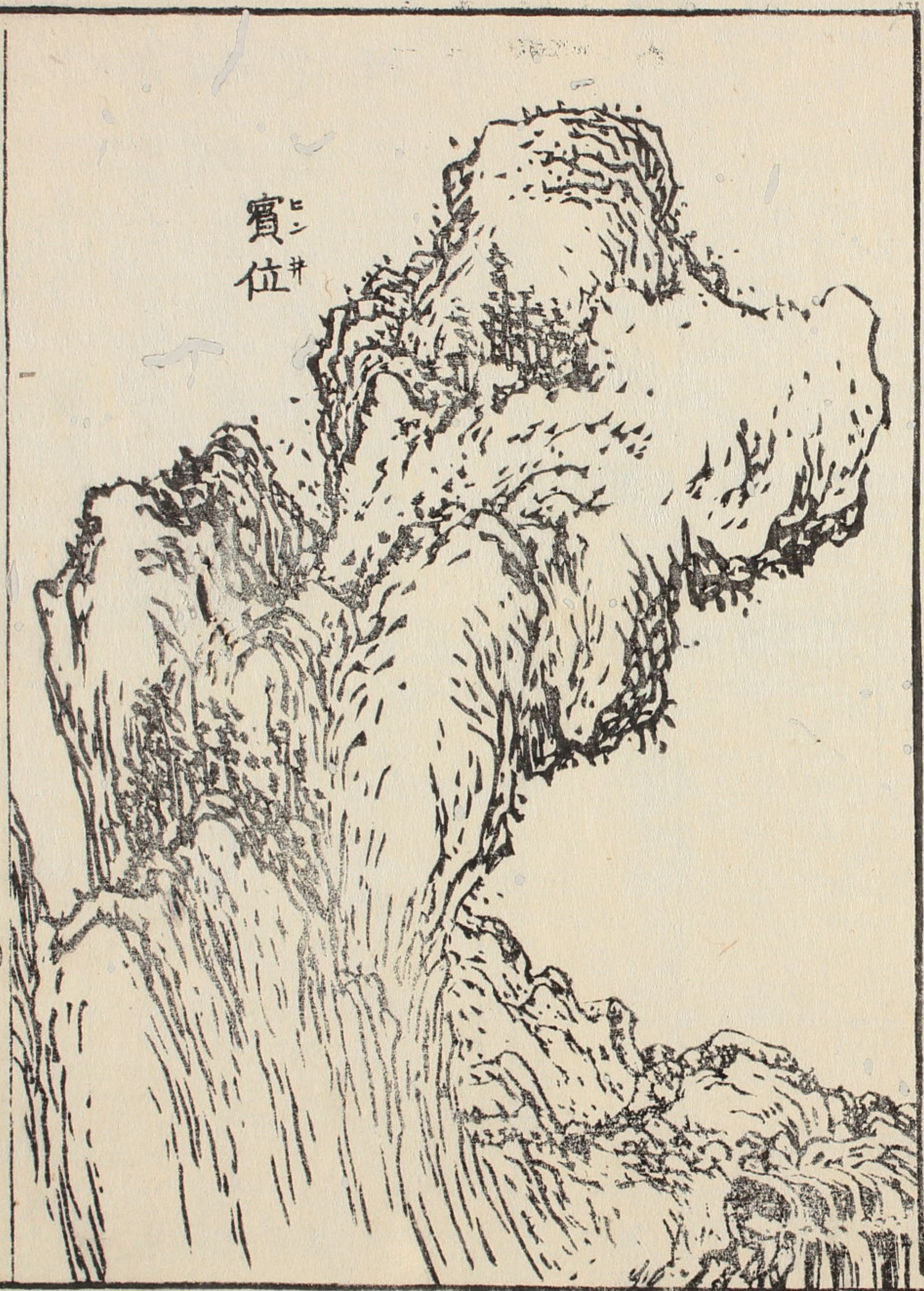
山水賓主之法

凡位置之法ハ賓主ヲ專ラテ定ムヘシ其賓主ニヨリテ圖ノ左右モ分テリ  
タトハ賓位ト主位ト對シテ幅ノ圖ヲ成スト知ヘシ是モ多クハ主位ヨ  
リ画シメテ其賓ヲ置クト知ヘシ賓位ヨリ画始テハ萬一圖ヲ損フコ  
リ左ニ圖セルヲ見ヨ

賓主山勢之圖



主位



賓位

四君子賓主之法

凡此賓主ヲ以位置スル事ハ山水ノミナラズ蘭菊梅竹花鳥トモニ皆然リ既ニ謂フ如ク蘭竹之式ニ半環ノ法ヲ以其位置ヲ知ルト云モ賓主ノ法ト同シクテ女シク異ナリ凡テ位置ハ其圖ヲ起ルノ本也サレハ賓主相分ツテ位ヲ立次ニ補景ノ模様ヲ置也左ニ四躰賓主ノ圖ヲ出スラ見テ知ヘシ

春蘭賓主之圖

主位

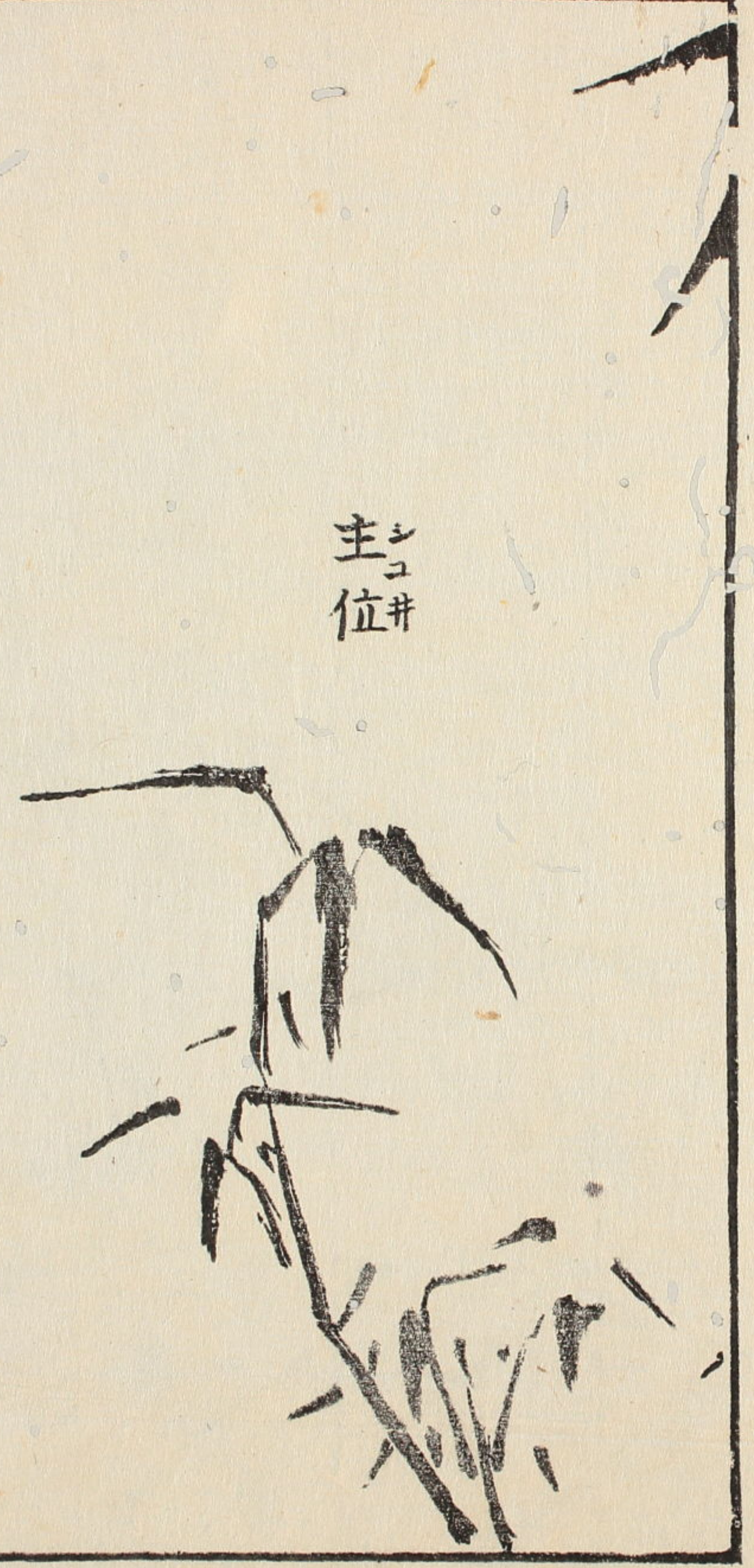
賓位



賓位



主位



筴竹賓主之圖

秋菊<sup>シウキク</sup>賓<sup>ヒン</sup>主<sup>シュ</sup>之圖<sup>ツ</sup>



主<sup>シュ</sup>位<sup>ヒ</sup>

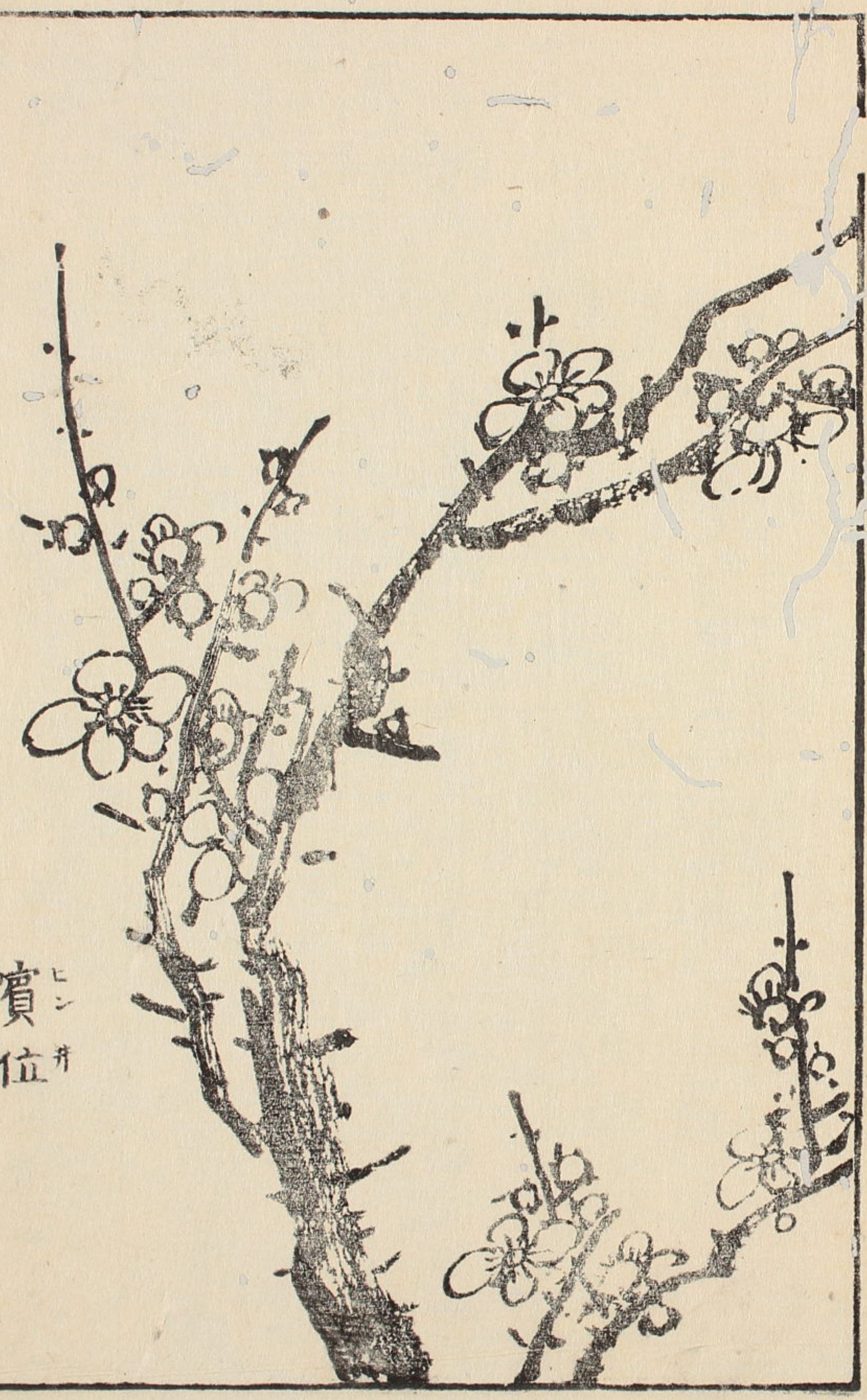
賓<sup>ヒン</sup>位<sup>ヒ</sup>



冬梅賓主之圖



主之位



賓之位

點苔之法

此點苔ト云モノ至テ難シ是ハ其画力ノホトニシタガフモノナレハ  
 唯修行ノウヘニテ知ヘシ其中ニ沈氏之點苔之画法アリトイヘ  
 氏爰ニ不出既ニ山水之法曰古人画多有不點苔者苔原設  
 以蓋破法之慢亂既無慢亂又何須挖肉做瘡トアルハ寧  
 ル哉仍テ點ヲ至リテ難キト云也又法タトハ撒點ニウチタ  
 ル画面必ス他ノ點法ヲ混雜スルヲナカレ是法也又點ニ大米點  
 小米點雨雪點偏筆點破筆點柏葉點杉葉點介字點介字  
 點尖頭點平頭點垂藤點松葉點藻絲點之法悉ク芥子園  
 十竹齋等ノ画譜ニ有ト雖氏其二三ヲ舉

雨雪點



尖頭點



大米點



小米點



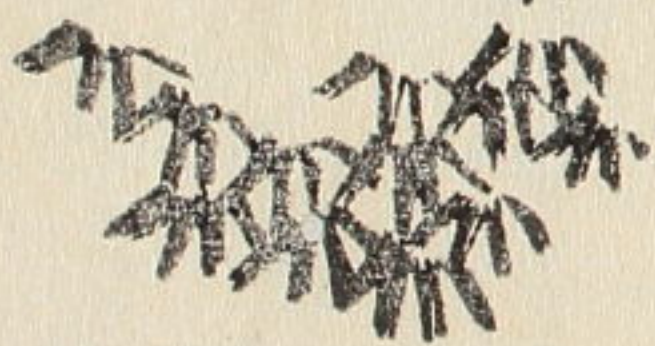
平頭點



偏筆點



介字點



垂藤點



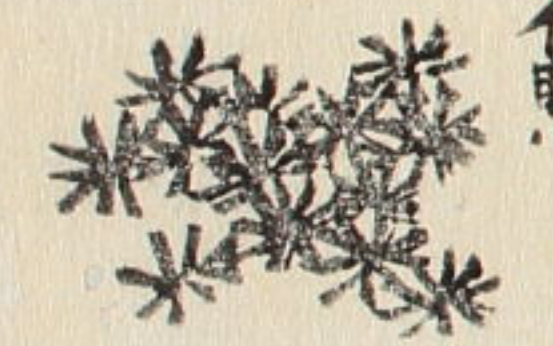
松葉點



藻絲點



菊花點



鼠足點





大景小景之法

凡此大景小景之法ハ画譜等ニモ出サレテニテ費氏至極ノ秘訣タリ  
 一ツ大景トハ其物ヲ真ノ形象ノ大サニ画クヲ云小景ハ其景様ヲ縮テ  
 画クヲ云也トハ幅ノ中ニ孔雀ト牡丹ヲ画クニ孔雀ハ其形大ナレ幅中  
 ニ收藏難シ仍テ其形野雉ノ大サニ画ク是ヲ小景ト云然レ又牡丹ヲ  
 孔雀ノ小景ニ合セテ画クトキハ其花梅花トトニ画サレハ真ノ分量ニ  
 アス牡丹ヲ梅ホトニ画クトキハ牡丹ト見エス仍テ孔雀ハ小景ヲ許シ  
 牡丹ハ小景ヲ許サス又其上麻雀十姉妹等ノ小禽ヲ加ルニ孔雀  
 ノ小景ニ並ブレハ蚊虻ノ大サニ画サレハ合ハス仍テ又小禽ハ大景ニ画  
 ク也凡テ大景小景之法是ニ倣テ知ヘシ○山水ハ皆小景也トハ  
 小石トイヘ尺真ノ山溪水邊ニルハ幅中ニ画収ムヘカラシマ况ヤ樹

トイヒ巖トイヒ一室ノ壁ニモ収難シ是ヲ以山水皆小景也トイヘリ  
 又樹法ニ小景中ノ論アリタトハ小ヲ大ニ画キ大ヲ小ニ画クアリ  
 堂前ニ小樹ヲ画キ屋後ニ森樹曠林アルトキハ其森樹曠林ノ  
 大ニ松杉ノ類悉ク寫シ入ルコトアタハス仍テ費氏ノ画近景ヲ画  
 クトイヘ尺森々タル松杉ノ類ハ遠樹ノ法ノ如ク画キ却テ側ラナル小樹ヲ  
 近景ノ如ク大ニ画ケルモノ多シ松杉ノ類雜樹ニ加フルトキハ何ノ風  
 景モ無レハ如是画クトリ是又一家ノ法也又其圖遠近ノ画意ヨリ  
 テハ左如是画クハ定法也

真之山水布色之論

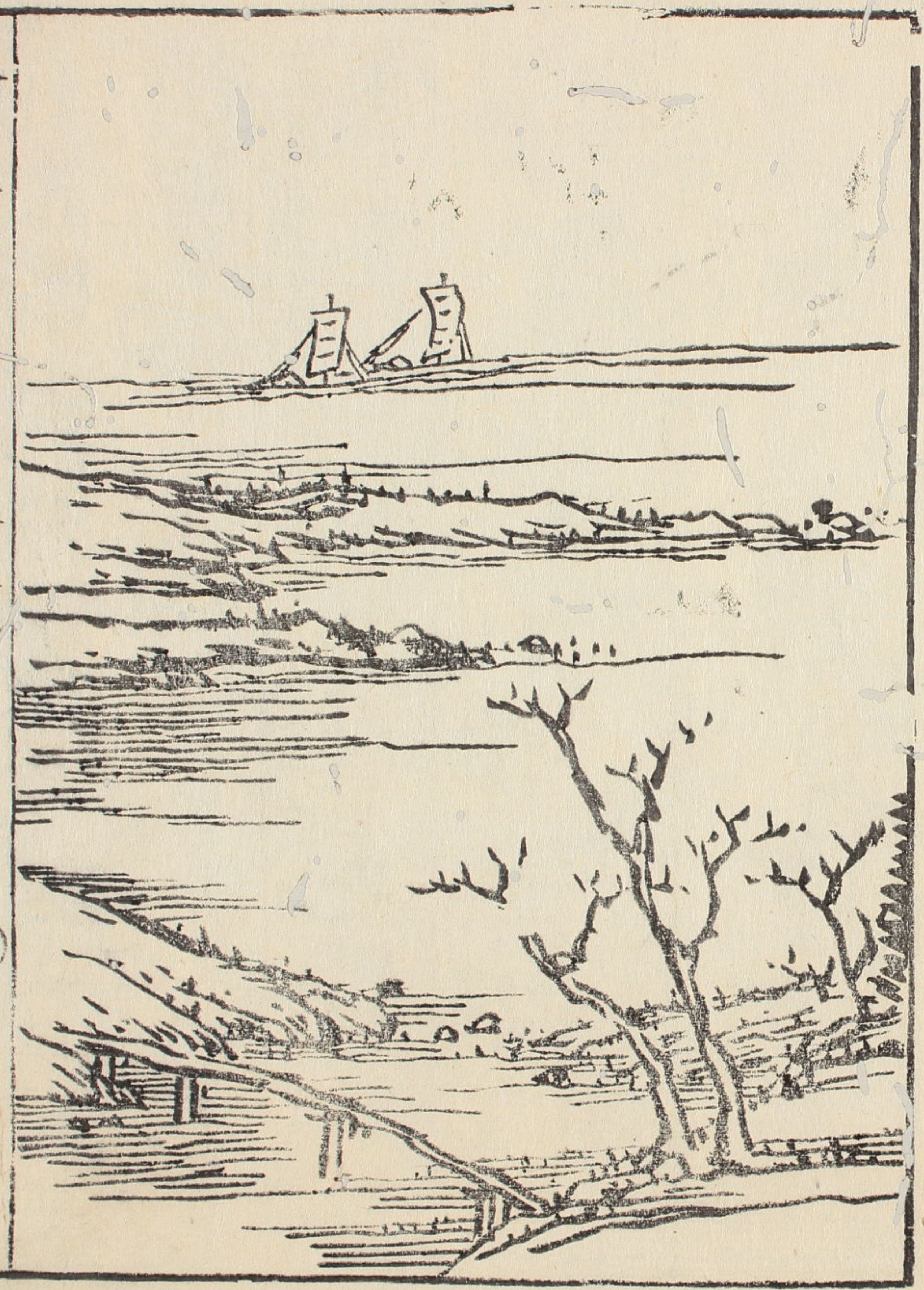
真画ハ山水ニカキラス花鳥人物ニ專ラ金泥石青珊瑚硃石緑  
 等ヲ以テ画ケルルアリ李龍眠王若水周子冕趙伯駒錢舜舉

美... 齊... 畫... 百... 卷... 上

仇十州等好<sup>キウシツシクトウコノ</sup>シテ此<sup>コノ</sup>設色<sup>サイシキ</sup>ヲナス五雜俎<sup>コサツソ</sup>二  
皇邦<sup>ワカミクニ</sup>ノ画<sup>カク</sup>ノ如是<sup>カクニトク</sup>ナル<sup>ナリ</sup>鄙<sup>ビ</sup>  
シメテ謂<sup>イハレ</sup>イカニヤ

費<sup>ヒ</sup>漢源<sup>カンゲン</sup>一家<sup>イツカ</sup>之<sup>ノ</sup>画<sup>カク</sup>法<sup>ハフ</sup>

大樹<sup>ダイジュ</sup>小景<sup>コウケイ</sup>小樹<sup>コジュ</sup>大景<sup>ダイケイ</sup>之<sup>ノ</sup>圖<sup>ツ</sup>



寒葉齋... 畫... 百... 卷... 上

山水中人物之法

山水中二點景スル人物ノ法ハ画譜等ニ詳ナレハ爰ニ六圖ノ三ヲ  
出ス凡行画ニハ草ノ人物ヲ画クフアレ凡眞ノ人物ヲ画クコトナレ  
是遠景ノ意ナレハ也又眞ノ山水中草ノ人物ヲ画クフナシ即今  
漢画ト稱スル 皇邦ノ偽画此事忘慢也仍テ爾云

獨坐



閑臥



看花



抱琴



聽泉



携童



拱手



觀書



擔柴



歸魚



持篙

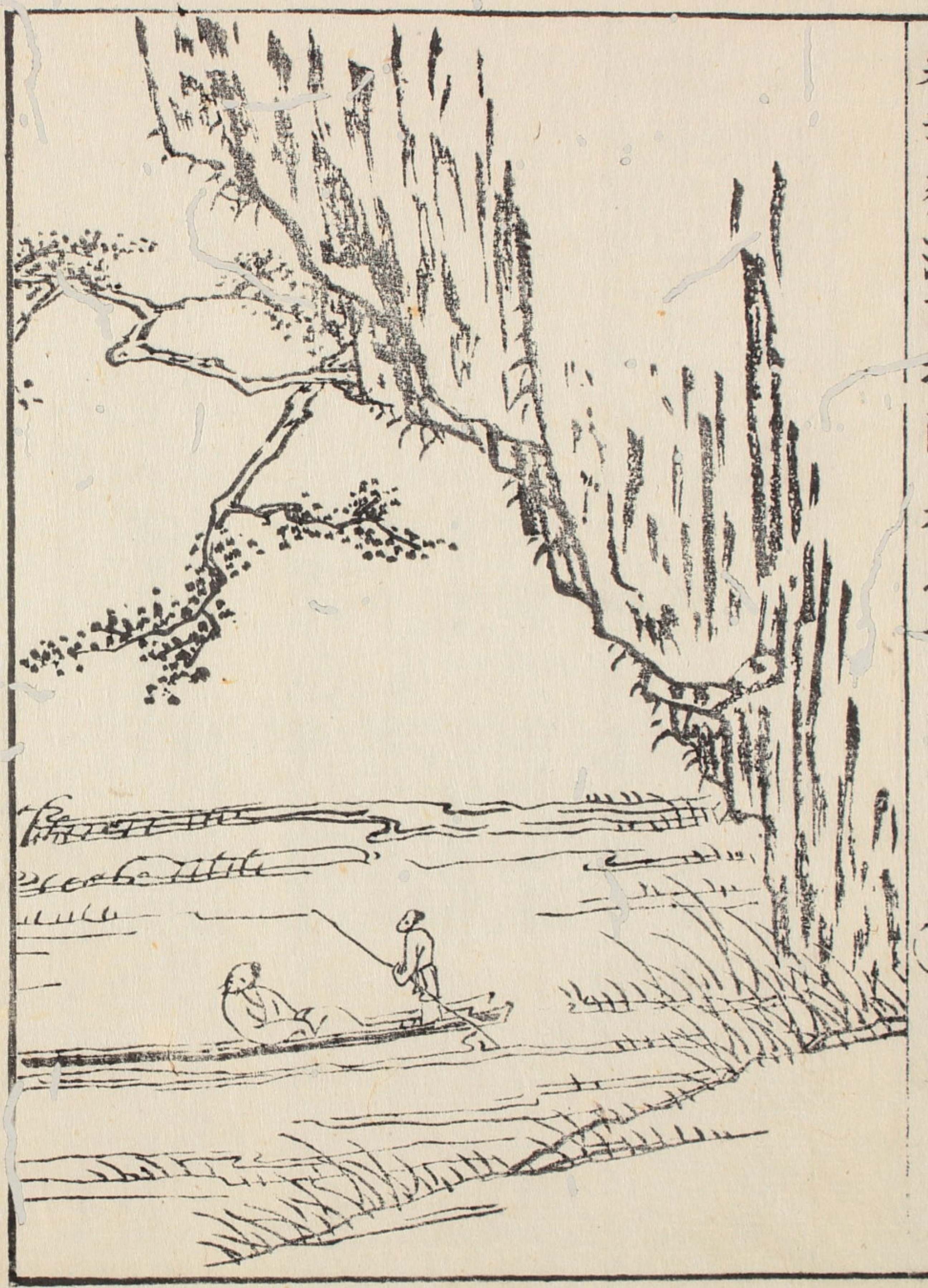


山水設色之法

是八古画譜ニ教ヲ出シツレハ雖不及記唯初學生ノ夕メニ聊其法ヲ  
 出ス也凡生紙素唐紙ニ布色スルニ專ラ膠水ニテ彩真ヲ碎クヘシ素唐紙 精石  
 コトニ膠水ニアラサレハ不和シラバシヤセキ 精石ハ古渡ヲ可用モモキ 靛アノロウ 札セイホウ 精製シテカタチ  
 小螺貝ノ如ナルモノ佳也ヨキ 藤黃トウワウ 蟠堆カスミキ 其色淡黃ナルヲ佳ヨク 一ス其餘モ  
 好惡アリトイヘ氏爰ニ省フクサテ蒼綠ソウリョク 藤黃トウワウ 三カ 嫩綠ニホリョク 靛アノロウ 花ハナ 七シ 左綠サダキ  
藤黃 精石 靛花等分也 精黃シヤロウ 八ハチ 精石シヤロウ 藤黃トウワウ 金黃キンワウ 八ハチ 藤黃トウワウ 七シ 分ブン 蒼綠サウリョク 八ハチ 深遠ノ樹色也  
 嫩綠ハ淺近ノ樹色也チカカク 老綠オウリョク 八ハチ 藤蘿點苔トウワウ 地盤チハツ 二用ニヨウ 二精黃ニシヤロウ 八ハチ 樹幹及  
 樓臺舟橋胡床案ルノ類ヲ布色スサイシキ 金黃キンワウ 八ハチ 人物ノ膚色及山坡ノ岬  
 崖石壁等ニホトコス也フジカダラ 藤蘿ハ點苔ヲ以樹幹ニ纏モツテ フヤウニ画ク也ハルキ 春樹  
 八枯樹ノ扱末ニ老綠點オウリョク ヲウツ也コホ 設色ニ左ニ設色之圖ヲ出スヲ見ヨ

山水四季画題

春江晴嶂	春岫歸雲	春溪閒棹
春山仙隱	春林過雨	春泉鬪茗
暮木蒼涼	暮山煙靄	蒼山避暑
暮山煙雨	山人觀瀑	深林靜處
秋山晚趣	秋邨平遠	秋溪清詠
秋巒橫靄	層巒秋靄	江千秋靄
寒山茅屋	寒谿魚隱	寒江晚山
霜林傑閣	雪谿仙館	疎林寒館



春溪閒棹

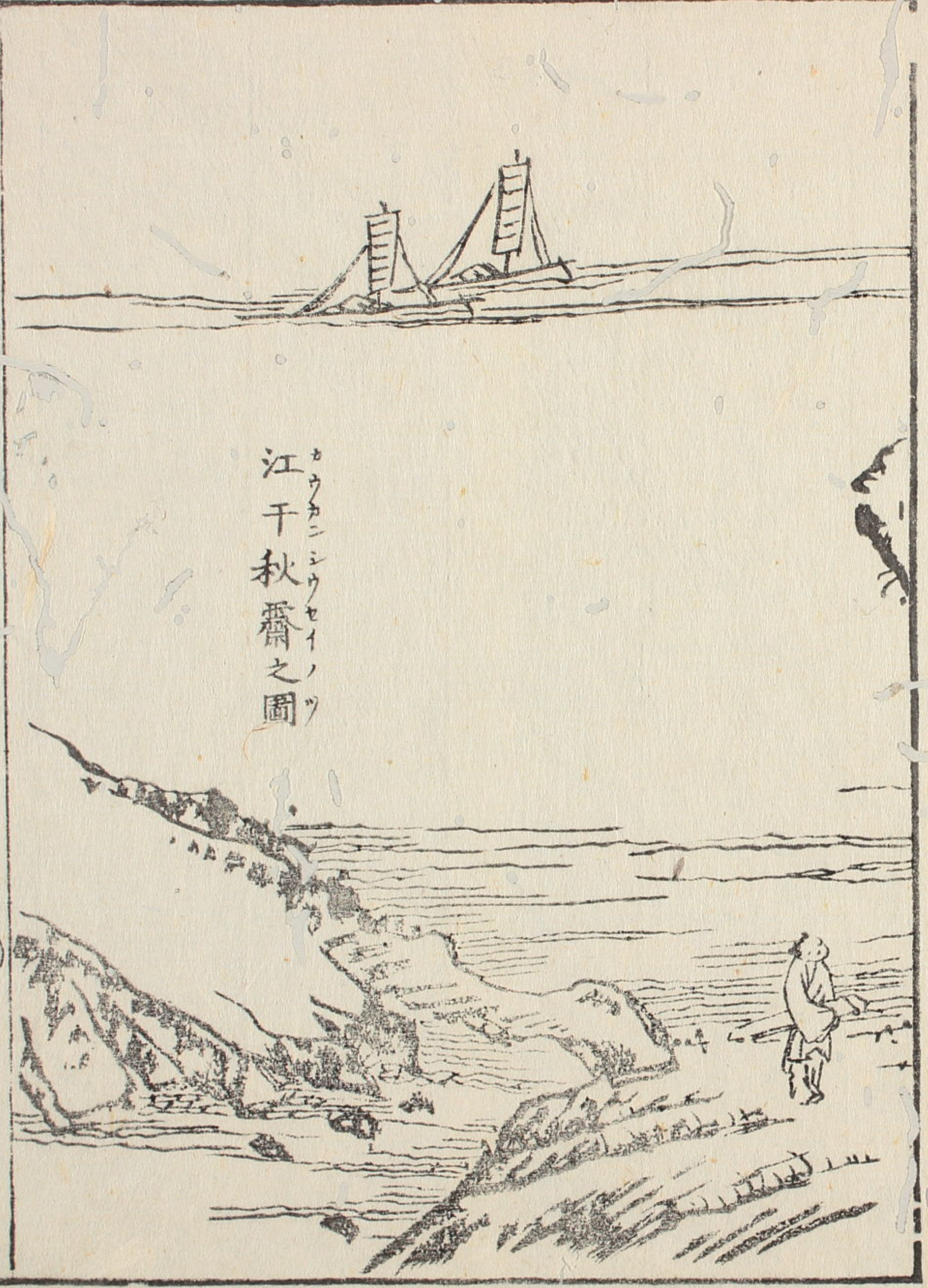


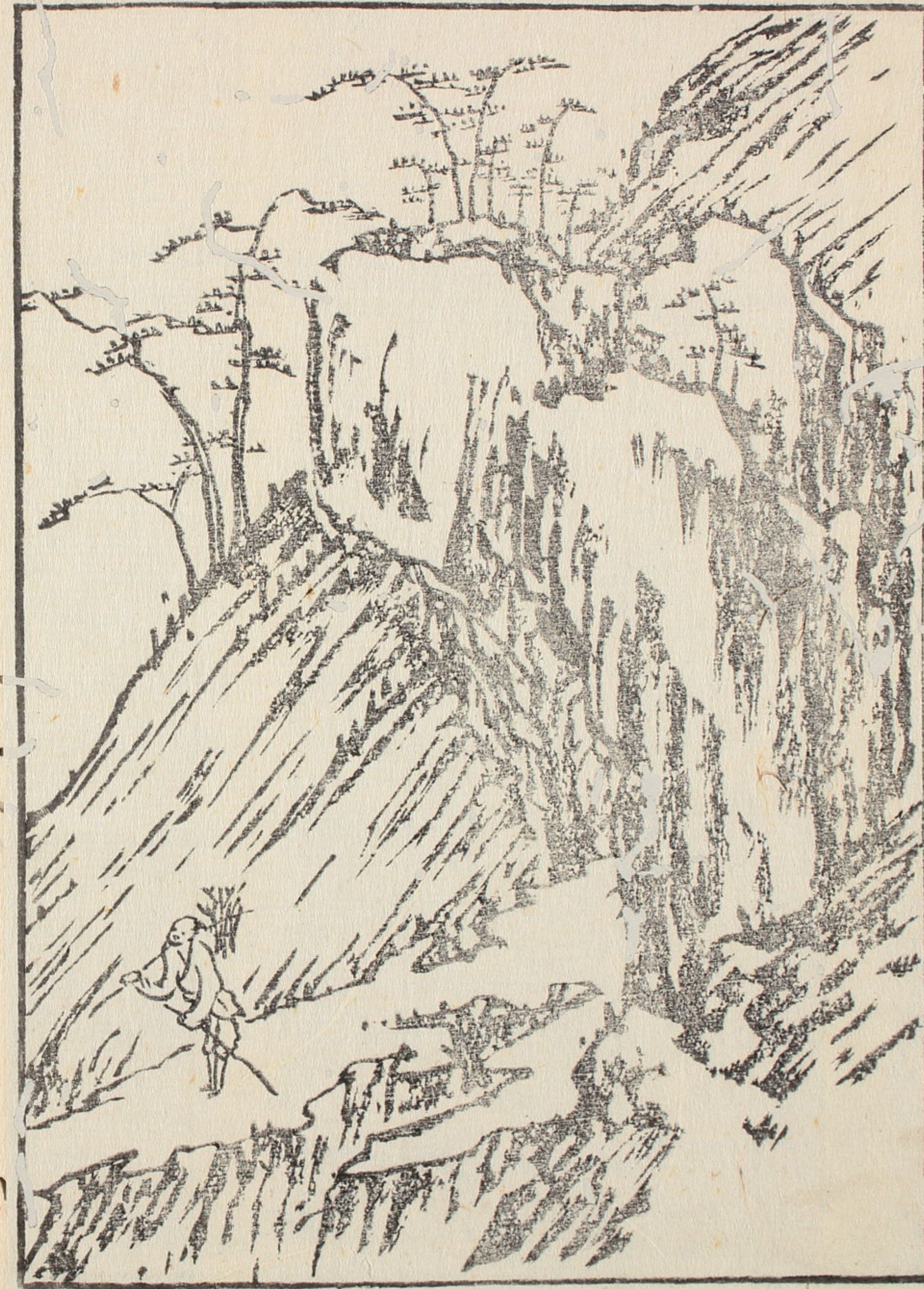
夏之煙  
山霧圖





カウカニシウセイノツ  
江干秋齋之圖





寒山茅屋之圖





寒葉齋孟喬著述

鴻臺建思明

校正併官圖

