



本朝畫史

四 專門家族



本朝畫史卷第四

專門家族

狩野永納撰

狩野正信稱大炊助剃髮改名祐勢或作

友清藤氏支別而相州小田原人也曾

仕テ公方慈照院東山殿為近侍畫法師

周文又師小栗宗丹而能得其趣人

物倣宋梁楷始公方家造金殿令宗

丹畫之未竟而歿矣當斯時雪舟入



明未歸朝故無能繼其功者舟之歸
自明也宿泉州堺津其家有花鳥屏
風舟視之曰美哉似吾友小栗宗丹
又有自然而至者是爲誰主人曰先
有公方臣狩野大炊助者自謂學畫
於宗丹是其人之所畫也舟歸京公
方家命曰宗丹畫殿之功未終而成
矣子須成之雪對曰幸有狩野氏之
子在近臣中善畫況金殿之畫不宜
於僧公曰未知也乃使之繼畫然後
知正信之能畫其筆法適意而無定
法獨超格式至得元信狩野氏終爲
天下畫工之長也或記曰長亨三年
四月朔日東山殿命狩野大炊助使
寫常德院殿像先令僧功叔見之畧
加臆見最長人物喜用減筆曾不見

倭畫晚年因一藝叙法眼位

狩野元信，祐勢之長子也。小名四郎，二

郎始稱大炊助。後任越前守，祝髮號

永仙。曾叙法眼位，學畫遠過於父。遂

作一家世稱古法眼。狩野氏所宗也。

家在上京，人呼為狩野厨子。倭俗謂

子其為畫也，溫良而細密，滋潤而清

秀。山水、人物、鳥獸、花木，俱窮乎妙處。

殆入於神品矣。夫近世土佐氏倭畫

雪舟子，墨畫各臻其極。處若元信，彩

墨盡其美，和漢得其宜。譬諸義之書

真，不勝鍾繇，草不勝張芝。惟義之兼

篆隸行草，俱造於神妙。元信之於畫

亦猶如此，是以得冠於古今。而甲於

倭漢也。永正間，作數幅山水花鳥，附

南船以達明國。知勤城鄭澤一作溪澤觀

之日本五百年來未聞有此品若遭
夏士良之時必在圖繪寶鑑之列也
乃贈書曰吾看先生畫彩恰若趙昌
又如馬遠筆跡甚可觀也若進貢船
來時得遊我國者必作先生門下第
子焉希傳達爲幸起居拜知勤城鄭
澤狩野四郎二即先生座下正德五
年仲春書然則元信不惟得名於本
朝至於異域服其技元信少貧嘗欲
出尋山川勝而開胸臆蘊自負小藤
匣藏麻衣畫具往芳野高野到根來
熊野適意處皆遺筆跡悠悠蕩蕩更
忘歸得其畫者甚爲珍故旅宿不求
其償又雕金工後藤氏之宗子友乘
者元信之友也尤善雕獅龍家名大
顯實是得其妙於元信畫者也至今

後藤之雕法皆倣狩野之畫格也或適意則憑机而畫扇十數片一日武士十餘輩卒爾來見其所畫妄評之織田信長公時爲上總介爲見其畫而共衆人竊來也元信知之然默而不顧出脚於机間作畫不已客去後隣人來曰太守之來何無禮乎答曰彼潛來故我又不敬之且我無求于彼故然也元信貧而不諂也如宋元君之畫史所記者是真畫者也每歲正月二日畫末廣扇以獻公方家而成賀公舉土器而賜酒第一典藥頭某次元信以及諸士其後公方朝天子以其扇載於柳筥使隨身捧於車前及禁闕下車而執之子孫榮之世謂鞍馬寺之僧正者山中魔鬼之長

也先是公方家夢一山僧曰我是鞍馬僧正也願公使狩野元信圖我像以安於寺中公驚寤而告之元信元信亦同夢公乃欲令元信寫其像元信實不知其形而世亦無圖像茫然臨紙上不得下手忽有蜘蛛引絲行紙面隨其跡以觀之而彷彿得儀表於是三像畫成中僧正坊左役行者

右源牛若

義經幼名也世謂學兵法於僧正坊人知其靈妙通

神其畫方六尺餘元信家其門狹小而難出之時其屋舊矣破其簷以出之當時兒女相言曰圖既成而風破屋也圖到鞍馬寺今在當寺堂西設龕帳以藏之元信名蹟傳世者多矣今不能具載凡元信所學之山水則馬遠夏珪牧溪玉澗及舜舉子昭之

濃色人物則馬遠夏珪梁楷顏輝花
鳥則趙昌馬遠舜舉倭畫則因信實
光信之法其短者除之其長者取之
使入入正門行直路其有功於畫也
大哉永祿巳未冬十月甲辰卒年八
十三

狩野雅樂助印有朝隱之字祐勢仲子
也善山水人物花鳥極似元信其無
印者乃元信之畫也大抵能守家法
而風格高舉氣韻蕭爽而聊乏老成
者雖然其妙處亦至矣

狩野國松蓋幼名也祐勢季子而善山
水人物花鳥筆力稍粗矣常憾元信
畫溫潤有餘曰我以鍼砭淡刺之而
欲去其肥膩之氣也其有度量也如
此惜哉不幸短命而歿矣

婦人土佐氏光茂之女而狩野元信妻也善倭畫每為源氏故實儼有父家風至其為花草水石則倣元信傳言光茂之子稱形部少輔者早歿無繼是故其婿元信為繪所預也又慶長年中有土佐久欲者住居和泉堺津業畫也蓋土佐家族乎筆法專守規矩尤優柔也方今在於京師稱土佐氏者謂是傳耳

狩野松榮或松作正稱民部少輔元信第三

子也其兄祐雪早歿故續家系剃髮

號松榮叙法眼位圖畫能守家法然

不及於父其中至於秀逸則大似而

小粗耳天正年中卒壽八十

狩野養拙元信之養子也不知其父矣

善畫山水人物花鳥筆力稍弱然不

凡乎

狩野宗珍傳言元信姪也不知其實能

畫山水人物花鳥元信數令助其功

所至可知矣

狩野季頼稱治部少輔元信仲子而祐雪弟也先父卒畧有父祖之風今世畫扇多

狩野真笑季頼子也又稱治部畫扇面者多矣纔守家風而已

狩野玉樂相傳狩野元信之族姪也筆法能學得元信其秀逸而無印者世人多誤為元信之筆其所至可知矣

木村永光剃髮號善了江州蒲生人仕淺井長政為近侍曾師狩野元信學畫善花鳥又長於寫真平素適意則作之故世所傳者少矣

玄也不知其世姓古老曰元信晚年弟子也能大畫其筆法似永德然有甲乙而已

狩野永德始，字源四，卽松榮長子，而元信孫也。狩野家之嫡流，而受教於元信。山水、人物、花鳥，皆爲細畫。間有大畫，望之則似舞鶴奔虵之勢。其人物、岩木、花艸，有過於祖先也。豐臣秀吉公築聚樂大坂二城，建大殿，使永德畫其金壁。當時諸侯大夫第，亦營大厦，設金壁，則必求其畫。然永德細筆無暇，故專爲大畫。或松梅長一二十丈，或人物高三四尺，其筆法皆粗而草然。與元信無論其優劣者，墨畫用藁筆，大抵有祖風，頗出新意，恠恠奇奇，自得前輩不傳之妙，以獨步一時。骨氣正而奇，凡得手於大畫者，五百年來未曾有者也。嘗賜法眼位，然辭之。天正庚寅秋九月癸丑，先父而卒。

年四十八

狩野宗秀、松榮仲子也。畫法專學家兄
永德，能守規矩，然不及父兄。叙法眼
位。

狩野源七，即松榮之三男也。能畫學，永
德得其畫法，而有新奇。先松榮，永德
夭卒。

長谷川等伯，初名久六，能州七尾人。而
世，染色家也。至久六，好畫，遂棄其家
業，入京，寓于太秦廣隆寺，因狩野氏
畫法，而後立己意，以立一家。自稱雪
舟五代。廟社之掛畫皆自書如此既而至法眼位。
然雪舟僧也，不可有子孫。彼之所言，
稱畫法之世系，乎不知其實也。等伯
曾嫉狩野家為畫氏之長，茶人千利
休亦氏千名素與狩野氏不相好，而

與等伯結交合心相共譏狩野氏然
等伯畧有才凡至諸畫大幅莫不作

本法寺涅槃圖橫丈餘縱三丈餘今所藏及老年筆力不

衰雖有麁惡之瑕疵又有豪氣之風

體時輩無及之者焉其子久藏不墮

家聲其幸哉雪舟模夏珪山水二軸

淡彩謂之大軸小軸等伯得之

長谷川久藏等伯之第二子也為畫清

雅過於父家流無能及者大抵守父

法而精密又倣狩野元信長於人物

禽鳥花草清水寺有和田酒宴之掛

畫俗稱板畫之絕妙

長谷川宗也等伯之庶子也世其家業

然筆力不逮父或其後裔至于今乎

狩野光信者永德嫡子也稱右京進畫

樣不如父意故未傳家法永德沒後

從家族及諸門生孜孜得家法爲花草禽虫倭畫風情輕柔可愛又倣玉澗之山水雖不及父不凡慶長壬寅年歿壽四十二歲今洛下相國寺法堂天井蟠龍圖乃光信之墨痕也

狩野孝信者永德之季子也稱右近將監永德沒光信歿後禁裏綠洞榮

中孝信皆勤繪事其技雖不及父兄然亦能守規矩而有雅趣今洛泉湧寺贄聖南禪寺法堂天井蟠龍乃孝信之作也曾生三男一女伯曰守信仲曰尚信稱主馬叔曰安信稱右京祝髮叙法眼位今也安信繼宗子之家統不墜名聲

狩野守信者永德之孫孝信之長子也初稱采女剃髮號探幽齋自孝信預

繪所故至于探幽畫南殿賢聖者兩
 度會丹青之妙細超越于父海內獨
 步更無異論上自王公下逮賤隸
 珍之重之以金玉募索冠古今猶足
 從一時之好以所畫本慕雪舟之奇
 蹤於是筆墨飄逸傳彩簡易而自然
 一變狩野氏自成一家人天性得搜奇
 者也今夫鳴當世輩皆非不砥探幽
 之糟粕者末流漸漸失古法而不能
 論其本豈知探幽出新意有思趣哉
 起自法眼叙法印於此時應太上
 法皇製泰拜玉體令探幽畫之今
 所藏于般舟院之尊像是也延寶二
 年甲寅十月七日沒于家壽七十三
 友松諱紹益氏海北江州蒲生郡人也
 師狩野永德為畫工所畫人物禽獸

夜感真北

本朝畫

卷四

四十三

繪所故至于探幽畫南殿賢聖者兩
 度會丹青之妙緬超越于父海內獨
 步更無異論上自王公下逮賤隸
 珍之重之以金玉募索冠古今猶足
 從一時之好以所畫本慕雪舟之奇
 蹤於是筆墨飄逸傳彩簡易而自然
 一變狩野氏自成一家人天性得搜奇
 者也今夫鳴當世輩皆非不砥探幽
 之糟粕者末流漸漸失古法而不能
 論其本豈知探幽出新意有思趣哉
 起自法眼叙法印於此時應太上
 法皇製黍拜玉體令探幽畫之今
 所藏于般舟院之尊像是也延寶二
 年甲寅十月七日沒于家壽七十三
 友松諱紹益氏海北江州蒲生郡人也
 師狩野永德為畫工所畫人物禽獸

其書
 往惠水墨畫以味團之空隔日夜
 撫託宛若相
 對以爲平生不忘之資尋常感
 至其見者我日聞者創耳真
 所謂東海神龍出矣伴我北
 歎野島友松何如人今無幾矣
 欲得如此妙筆亦可
 國送取人曾謂天下第一改茲

川春下海

中樞府事村松

就友松之文喜

上

中平五月日

藤原元伯

州花能似之矣然輕而逸耳永德數
 令友松助其功晚年為世所重畫法
 遂改筆法其墨戲甚清潤而不蹈古
 人軌轍當時有故畫墨龍而贈朝鮮
 國王於是給書於友松甚重之愛之
 其子友雪不墜家聲

狩野山樂近江國蒲生郡人也本氏木

村名光賴小名平三木村永光子也
 永光初事淺井氏既而謁豐臣秀吉
 公于時稱羽柴筑州大守事之為近
 侍公營城郭屢監臨焉光賴幼年持
 公之杖從其後而以其杖沙上畫馬
 不顧傍觀公見而奇之曰汝好丹青
 乎乃附當時畫工長狩野永德學習
 而後因台命約父子之義授狩野氏
 稱修理亮用筆法專得其正傳然猶

再求伏惟希

亮不宣

萬曆戊申仲春下泮

朝鮮國食知中樞府事於大板拜命

子近就奉齋齋得韓

容寄友松之文喜甚

編之上

德八內申年五月日

藤原永伯

州花能似之矣然輕而逸耳永德數
令友松助其功晚年為世所重畫法
遂改筆法其墨戲甚清潤而不蹈古
人軌轍當時有故畫墨龍而贈朝鮮
國王於是給書於友松甚重之愛之
其子友雪不墜家聲

狩野山樂近江國蒲生郡人也本氏木
村名光賴小名平三木村永光子也
永光初事淺井氏既而謁豐臣秀吉
公于時稱羽柴筑州大守事之為近
侍公營城郭屢監臨焉光賴幼年持
公之杖從其後而以其杖沙上畫馬
不顧傍觀公見而奇之曰汝好丹青
乎乃附當時畫工長狩野永德學習
而後因台命約父子之義授狩野氏
稱修理亮用筆法專得其正傳然猶

本朝書

卷四

十四

大月書

卷四

十四

接士林之列而勤其役者居多公修營東福寺法堂天井有僧明兆畫龍嘗逢雷火而損公使永德補之畫雲未畫龍而永德罹病危急乃授其草本於光賴以補成之明兆所畫其紙壞矣光賴欲畫之去其紙施粉於板上龍頭二丈餘身長十八丈數日而終其功時光賴三十餘歲自是禪林法堂天井板必畫蟠龍焉公嘗興復天王寺令光賴初畫聖德太子緣起於堂壁及秀吉公薨猶在浪速浪速陷後寄身於男山瀧本坊由是蒙恩赦拜東照太神君於駿城而歸休洛陽剃髮改號山樂元和中天王寺罹災及其重興山樂復蒙鈞命圖之其餘洛中畿內金殿玉樓多

遺墨痕其所畫之龍虎鷹馬頗有青
藍之作人物花禽宮木亦追永德太
畫之風晚年深慕宋元平生好畫鍾
馗病者求之果有靈驗又聞古老所
語佐佐木初圖犬追物式又見張氏
帝鑑圖說始模寫之或畫騎法七段
皆流播於世寬永乙亥秋八月丁酉
以病終歲七十七

狩野家累世所用畫法

山水畫法序

夫水墨生於筆下造化之功潑咫尺千
里之景平淡高遠之致遂以潑墨草筆
得名者宋之牧溪玉澗及高然暉也如
景珪馬遠者以淡彩精工得名者也如
錢舜舉盛子昭以青錄精密得名者也
各有風格成一家皆吾家所用而往往

多宗之

人物畫法序

世畫人物精神在於阿堵中上世名手有其體無其痕後世施水墨者出於牧溪玉澗如梁楷顏輝馬遠馬麟亦一體焉如李龍眠宋朝第一也李安忠者出於龍眠有一格趙子昂及錢舜舉彩墨皆精細小大用描筆更不事潑墨凡圖像者以三教附之故本敘曲直從其威儀也聊成一家以往往宗之

花鳥畫法序

附走獸 墨龍

詩人多知於鳥獸州木名以繪事之妙與詩思相表裡焉如邊鸞黃筌少其痕墨畫者徐熙為精工陳常以飛白筆也草筆者牧溪為潑墨累世每所用也彩色者徽宗御筆趙昌李安忠錢舜舉等

也走獸者宣和殿御筆毛益任月山筆
意也授乎其萃者矣墨龍者有蜿蜒升
降之態如弗與博古董羽等上世而其
筆不相傳陳所翁者有得變化之意大
槩爲近世之法蓋其神妙出於天成者
嘗難傳摸惟隨數得其形似而以訓蒙
子云介

右吾家世以所藏之粉本模寫之爲
三卷序之以附與於長子永敬者如
此

倭畫布置之法

古來倭畫之法者有情而婉者也所謂
伊勢物語源氏物語及歌仙寺社之緣
起等圖畫也古來有其法窮玄妙者多
矣如造屋宇除其天井去於梁間寬顯
幽窻閨門之事實吁本朝之畫趣可知

有_レ才_レ思_レ觀_レ中_レ華_レ畫_レ事_レ實_レ柱_レ間_レ甚_レ廣_レ而_レ令
其中_レ置_レ人_レ物_レ欲_レ見_レ其_レ故_レ事_レ也_レ思_レ致_レ頗_レ遠
乎_レ又_レ畫_レ雲_レ於_レ圖_レ中_レ置_レ上_レ下_レ定_レ遠_レ近_レ以_レ塞
短_レ楊_レ長_レ圖_レ中_レ多_レ畫_レ松_レ樹_レ重_レ數_レ枝_レ以_レ爲_レ一
樣_レ而_レ施_レ青_レ綠_レ也_レ奇_レ哉_レ有_レ倭_レ畫_レ之_レ法_レ焉_レ粵
狩_レ野_レ倭_レ樣_レ者_レ人_レ物_レ本_レ紋_レ隨_レ于_レ官_レ位_レ其_レ殿
屋_レ也_レ應_レ于_レ一_レ時_レ之_レ尊_レ卑_レ於_レ山_レ水_レ奇_レ石_レ恠
樹_レ聊_レ用_レ漢_レ畫_レ著_レ色_レ彼_レ如_レ李_レ思_レ訓_レ之_レ林_レ石
用_レ金_レ碧_レ如_レ舜_レ舉_レ于_レ昭_レ用_レ青_レ綠_レ悉_レ皴_レ紋_レ細
密_レ甚_レ纖_レ麗_レ也_レ必_レ至_レ于_レ四_レ時_レ景_レ候_レ或_レ取_レ瀟
洒_レ平_レ淡_レ之_レ趣_レ居_レ多_レ有_レ舊_レ圖_レ而_レ千_レ形_レ萬_レ狀
極_レ於_レ其_レ奇_レ巧_レ而_レ已

翰墨游戲說

學書 詩情 倭歌 聯句

連歌 茶興 築假山 挿瓶花

竊以書畫異名而同體也象形字學者

則畫之意也故知蘇軾米芾有畫名矣
詩也者無形畫而畫也者有形詩也多
取古人之名言秀句瀟洒幽玄之趣以
布列於心中頓見筆下焉耳倭歌亦奇
絕也六義三體之品皆本於心地出於
言外散而成詩歌聚而成畫其支流為
聯句為連歌豈是非與畫術同胞哉是
故畫之屬也廣矣大矣以天地風雲為
生意四時造物為氣韻尤從運氣適時
宜所指此餘事也如愛茶好事雖為俗
間之逸典出塵表之楷梯也至其玄微
者何愛珍器弄羨饌以為已有哉固倣
鴻漸龜蒙之趣而潑留意於此則寒夜
客來茶當酒竹爐湯沸火初紅風韻若
此誰廢之或有臨庭隙疊石行水以模
曠野遠山者或有束枝葉聚瓶裏以作

茂林陰鬱之態像山水之彷彿者皆自然佳趣而盡天機之所動既而所以屬予之一藝今之業斯者鉤名譽於俗觀鮮克用心若夫欲求真趣則宜辨專門與游藝參于茲可以知畫道矣

畫壁障圖樣式法

作畫之序純墨爲初而山水居多淡彩爲中而人物居多濃色爲終而花鳥居多以及於荒草大樹是可知其大意以山水爲殿中上段以人物爲殿中中段以花鳥爲殿中下段以走獸爲廡間之中或金殿玉樓自上段至下段爲極彩色畫雜圖然則從于時宜應於求筆之亦一家之法而已

畫屏風步障圖樣

大抵以爲四季要之山水人物花鳥皆

同但山川樹艸應於大小圖樣所謂六
枚之圍屏是也二枚圍屏者太槩爲大
畫

步障畫表裏太槩爲大畫蓋所用二枚
圍屏格也

杵戶圖樣

所畫人物花鳥走獸都是濃色最可尚
墨畫者後世難分明也圖者大人形大
鳥虎獅子等隨其用度板面者尚正目
無脂キラセ

棚障子圖樣

畫四季花爲ラ莫瓜草虫大槩不過此類
扇面畫法

蝙蝠扇者本是吾朝之器也有檜扇
有紙扇所用因其禮節也

檜扇用官家有品目

松扇

官家童形持之所謂元服之時持之為先例扇面圖樣多畫松竹鶴龜或畫松與椿有五色雲裏之畫者蝶與燕在雲間地施胡粉

女御扇

桐鳳凰在雲間雲彩五色加金銀裏蝶與燕也地施胡粉

侍女扇

水鳥岸有椿花施五色雲間畫之且加金銀地施胡粉

男扇

本有畫雜圖今世只木色結之以白糸有作家之紋收之

紙扇未廣

王公卿大夫所用者皆摠金地地上畫雜圖有松下仙人花鳥等佛家僧正長老亦持之是名中華

白紙扇

圖樣不定當時應其需扇地都畫之地紙者不用糊地尚木色不用膠鑿行筆甚輕是亦料之

卷軸畫樣

古者有年中行事圖卷呼有秘畫珍圖以可為鑒戒苟布形莫大於畫雖然古圖樣稀

押繪

古來有十二支之圖有十二月花鳥又

畫仙人禪祖師花鳥山水居多隨其需

耳

本曰秋目
之扇俗曰
柏者糖為
柏姿以持
之依曰之



本朝畫史卷第四終

