



本朝畫史

三

中世名品

中世名品



本朝畫史卷第三

中世名品

狩野永納撰

無外和尚諱爾然為聖一國師弟子而為實相寺之開基性好圖畫

僧可翁稱宗然號良全南浦紹明之弟

子而虛堂之法孫也每畫多有釋寧

一山之贊題名曰海西人良全作或作

畫觀夫人物佛仙傳彩學顏輝墨畫



學牧溪精極骨法故墨畫而無印者  
世人誤為牧溪之所畫也

曇芳和尚字周應天龍寺開山夢總國  
師弟子也居建長寺墨畫學牧溪善  
花鳥竹石筆力粗豪耳

鐵舟和尚字德濟與曇芳同師住于萬  
壽寺畫長於山水花鳥亦善水墨而  
少設色比曇芳為稍實差峩龍光院

之開基也

妙澤和尚諱周澤

或号龍湫

夢總國師弟子

也住天龍寺壽寧院曾視篆臨川前  
後化七會到處應機說法嘗居三會  
塔日大發至誠願心竊求塔院擁護  
之冥助忽有紙一枚隨風飄墮而至  
把而觀之即不動像也由是寫不動  
像每白一尊凡一百日一日不敢怠

如此者殆二十餘年一年不敢欠其  
靈驗甚多密家特稱妙澤之不動又  
觀墨達摩像學牧溪顏輝

僧周位在天龍寺為侍者惟能畫所  
所有夢總國師之畫像多周位之所  
圖也或曰為夢總國師之侍者有道  
德之名

僧淨慧號愚溪居于壽福寺師無惑良諱

欽 畫法學牧溪有咧咧鳥之墨戲

或曰惠愚溪中華之僧也性能畫曾  
逢義堂和尚義堂贈以詩其詩曰惠  
不惠兮愚不愚筆端幻出萬形模明  
朝別後應相憶萬里江山一幅圖依  
此詩而觀之則暫來本朝而後歸中  
華者乎此詩在義堂空萃集

僧周豪亦與夢總同時其畫也大抵似

鐵舟

僧梵芳號玉畹子師南禪寺春屋妙葩

妙葩夢牕之弟子而為相國寺第一祖普明國師是學明雪牕

法得蘭花妙處其所畫得趣適意自

題詩於畫上又書蘭蕙同芳嘗觀狗

含蝶之圖有牧溪之風更不見著色

及不見人物山水獨所寫之蘭竹墨

畫也超出物表號知足軒

仲安和尚諱梵師普明國師弟子也常

畫不動尊及大黑筆法學牧溪皆艸

筆也畫上自贊而書明應六年十一

月前天龍松屋梵師筆又號竹天叟

或畫不動畫後曰米年梵師為枕藏

主圖焉

僧明兆號吉山淡路人為東福寺大道

弟子自少年甚好圖畫大道甚戒之

至欲絕師資之約於是明兆以爲凡被棄道路者破屣也今我以繪事被棄大道因之以破艸鞋爲號一日偶候大道師出而畫不動像師忽還兆驚騷藏之於窻下時畫中火燄勃起不能掩自爾師亦服其神不戒之應永間爲東福寺之殿主而住南明院其畫法道釋之像學宋李龍眠宛然

可觀又倣元顏輝體時有用其圖式者其雲行水流者天性自得超絕入神遠覓宋元間相比者少矣山水花鳥雖非其所長至佛像人物宜以兆爲本朝第一矣凡所畫多有巨幅皆能以意製其規而其勢如龍飛如鳳翔非凡筆之所及也其在東福所作釋迦涅槃像圖橫二丈六尺縱三丈

九尺

畫一圖，下有應，永十五年六月日明兆圖筆字

五百羅

漢圖專倣顏輝之圖顏輝真跡在鎌

倉建長寺明兆寫之歸東福寺後所

畫也其州本亦今在常樂菴此外十

六羅漢圖四十八祖像

達磨為始十半像小各四

十寒山拾得

大像兩幅

聖一國師像左鐵

楞右蝦蟆

劉海仙

三幅

各縱丈

達磨正面

像

大

正面白衣觀音像

大

今現在焉

佛殿後門觀音像

左右各諸天像

法堂蟠龍

長十餘丈始紙面圖之其後揭之貼

堂宇天井故為霧雨所侵逐年處處

朽腐一旦被暴風吹片片飛揚散四

方京師為之語曰畫龍昇天其殘片

于今在常樂菴鱗刺恰如生凡天井

畫龍以兆為權輿矣始明兆老母在

淡路國臥病故欲一見兆兆時在東

福寺方畫五百羅漢其功未半雖背  
 老母之命佛像圖畫之事又不忍捨  
 之因自寫真致之於母慰其心退耕  
 菴性海贊其像曰衣破戒不破身貧  
 道不貧此像著破衲勝定院義持公甚愛  
 兆畫圖故時招之一日令兆言其志  
 若有所望則須足之明兆謂財貨本  
 無望官爵亦非願一衣一鉢於吾身

為足今有一於此近來東福衆僧好  
 植櫻樹至後世則精舍變為遊宴場  
 是予所歎也願奉命伐之義持公大  
 感之乃任所請而悉使伐之至今寺  
 中櫻樹少矣明兆遂終殿主義持公  
 益愛其質素  
 僧丁之稱江藏主曾隨明兆而學畫今  
 見一之所筆之文殊像且做雪礪之



蒲衣文殊

僧長尊在河內觀心寺住蓮巖院應永  
年中人也密宗僧而天性工畫師明  
兆專畫佛像其筆法尤得大畫之法  
余偶到觀心寺所見本堂中兩界并  
四天王像及涅槃像皆精妙

勝定院殿姓源諱義持鹿園院義滿長  
子而足利氏第四將軍也官至內太

臣法名道詮號顯山正長元年正月  
十八日薨曾師明兆善畫觀音有自  
贊從聞思修入三摩地潮吼海門月  
生空際畫中不用印而用押字工詩  
能書東福寺五百羅漢是公使兆畫  
者也又有杜子美騎驢之圖自加贊  
詞其語意亦卓絕也

正忠首

座書

畫中書曰應永  
二十年顯山爲

慈照院殿姓源諱義政世所謂東山殿  
 是也曾讓政務於義尚公閑居東山  
 東求堂寄興於詩歌運筆於畫圖今  
 所存往往有之其中寫藤原定家之  
 像自加贊詞于其上者特拔其尤又  
 玩古畫古器當其時也下有真能真  
 相之屬周文宗丹之類

僧寒或寒殿主號赤脚子居東福寺師

明兆善畫佛像人物而終不及兆但  
 其佛像亦過於他東福三門閣上樂  
 器圖相傳是寒之所筆也

一休和尚諱宗純嗣於大德寺宗曇華  
 叟或謂後小松帝之子也其德行措  
 不論每善書畫其畫狂逸山水人物  
 花鳥皆草草而成粗有清趣而氣韻  
 幽閑足為茶房清玩於畫加贊詞者

多蓋可謂道德之餘藝耳

愚極和尚諱禮才居於東福寺曹源院  
自聖一六世孫而有道德名天性能  
書畫工詩賦好畫墨觀音文殊兼工  
雜畫專學牧漢又慕明兆然采畫少  
僧如拙九州人居相國寺善畫山水人  
物花鳥似南宋馬遠夏珪牧溪玉澗  
及胡元顏輝古來倭手能畫者未學  
宋元風如拙始學之大得其法

僧周文稱春育在相國寺爲都司其印  
文越溪周文者所謂江州山上永源  
寺之境越溪也有故居此處稱之其  
所畫淡彩山水人物花鳥用馬夏顏  
之法墨畫極牧玉之奧與彥龍曰胸  
吞玉吳眼睨韋郭畫中三昧手也師  
如拙有出藍之質無不臻妙然不爲

倭畫近世雪舟小栗狩野之徒以文  
爲階梯得上宋元堂

僧雪舟諱等楊又稱備溪齋或稱宋元  
山主氏小田備之中州赤濱人也到  
今赤濱之田間有雪舟所產之地天  
性工畫師如拙及周文得其法更出  
新意或曰雪舟及十二三歲其父攜  
之投州井山寶福寺而爲一僧弟子  
雪舟自幼好畫不事經卷一朝師僧  
大怒縛雪舟於堂柱日漸及暮師僧  
又憐之自到堂上將解縛索于時雪  
舟膝下鼠驚走師僧亦驚駭恐傷雪  
舟急逐之然鼠不動搖師僧恠見之  
雪舟終日愁苦之所致淚痕滴堂雪  
舟自以脚大拇指點淚畫鼠於堂板  
其勢恰似活鼠奔走之體於是師僧

服其妙自是後不戒畫及壯年爲相  
國禪寺左街僧錄司洪德禪師弟子  
又趣鎌倉從建長寺玉隱永璵永璣  
爲雪舟作漁樵齋記卽爲雪舟別號  
曾寬正年中乘海舶入大明登四明  
天童爲第一座故畫後多書四明天  
童第一座又稱扶桑紫陽等楊在明  
也問當時能畫之人明人曰今世能  
畫不乏其人就中李氏張氏推爲一  
雙高手等楊見其所畫曰我遠遊明  
國其志在求畫師今見二氏跡不足  
學然則大明國裏無可師之人唯明  
國名勝之地山川州木是我師也然  
則師在我而不在人豈他求乎自是  
激勵不怠圖畫成奇大明君臣共稱  
其美遂奉敕畫禮部院之壁不又榮

乎曾應明人之請而畫本朝之富士  
三保清見三絕景當時鴻儒詹仲和  
加贊於其上詹僖字仲和号鐵冠道人書法卓絕名動京師  
日巨嶂稜層鎮海涯扶桑堪作上天  
梯岩寒六月常留雪勢似青蓮直過  
氏名利雲連清建古虛堂塵遠老禪  
栖乘風吾欲東遊公特到松原竊羽  
衣雪舟弟子寫其圖贊以歸本朝後畫

書雪舟筆其下有等楊墨印

成化年中促歸裝于

時四明徐璉字希賢送別以詩曰家  
住蓬萊弱水灣丰姿瀟洒出塵寰久  
用詩賦超方外賸有丹青落世間鷺  
嶺千層飛錫去鯨波萬里蹈杯還懸  
知別後相思處月在中天雲在山其後  
記成化五年歲次己丑仲夏下澣四明徐璉希賢書其所重可知歸朝後居周防州山口雲谷寺故

稱雲谷或號雲谷軒至其妙處則得  
之天性不踐古人蹤跡而既立一家  
尤長於山水人物次之花鳥又次之  
兼善牛馬而龍虎次之凡於人物牛  
馬一點筆而成此法始自雪舟常好  
水墨少設丹青專尚風致故大抵寫  
意不求形似筆力位置清氣豪放聊  
有無墨法但傳于世者無不至妙也  
每欲畫微醺後吹尺八數聲或吟詩  
唱歌箕坐盤薄及執筆意氣揚揚如  
龍之得水鋪排草草而成矣體制奇  
奇而出矣先輩稱畫中三昧手宜哉  
然雪舟不矜其能又有謙讓之情公  
方家金殿畫圖薦狩野氏而讓之以  
此可觀矣至晚年筆力不衰八十有  
餘歲後所畫者今往往有焉與彥龍

橫川萬里号梅花為之作傳今行于無畫藏

世矣在明日學彩畫法於李在其傳

圖繪寶薩州士人家有舟畫像秋月

所筆也其像身著九條袈裟首戴烏

紗巾手彈琵琶此圖並自畫半身像

畫後書雪舟附與秋月亦往往有焉

小栗宗丹蓋不知俗名性好圖畫落筆

雄偉自成一家師周文槩清潤矣仕

室町家且每新年請獻畫扇一柄命

飯尾左衛門而許之每年即賜綾衣

一領窮臘又賜練衣一領中年入相

國禪寺剃髮為僧稱宗丹上座世人

作單狩野祐勢初師宗丹學畫孜孜

而後使祐勢為周文之弟子狩野之

技藝起於此或謂宗丹晚年居大德

寺故筆跡多一日宗丹請別號於蔭



涼軒季瓊和尚以爲其畫之神妙也  
可比牧溪之筆法因號自牧自茲後  
世人以自牧呼之季瓊和尚曾浴有  
馬溫湯自牧亦從之一日登阿彌陀  
堂自寫山中之風景所到以妙手被  
稱其子亦爲相國寺僧宗丹特長山  
水其景中態煙雲變滅林泉點綴自  
有天成之趣其山水也學牧溪玉澗

二家法又學夏圭馬遠其用筆潤於  
周文柔於雪舟畫人物也行筆磊落  
畫花鳥也設色稍麗然得動植生意  
又不見倭畫曾宗丹墨痕世間稀惜  
哉今人不及知至其妙處

小栗宗栗或曰宗丹之子未詳亦得周  
文之法世其學然無風致又不見諸  
類近觀胡人乘馬之圖

畫後書倣李  
安忠之筆

有李安忠之骨氣而甚佳吾聞之若  
州人曰彼地宗栗之筆跡多矣有故  
而住彼地乎晚年寓居大德寺當時  
所畫者多矣

曾我蛇足不知其諱越之前州人而世  
爲武臣性好畫師周文畫山水人物  
花鳥筆力粗而不似其師氣韻蕭疎  
非繩墨所拘也嘗與純一休有師檀

之緣故畫大德寺真珠菴方丈

純一  
休開

基然不見倭畫觀夫畫寒山拾得有  
一條禪閣贊譚其畫用濃墨鹿筆如  
草書勢甚豪放耳

曾我宗文者蛇足之子而世爲武臣學  
技於嚴父最可其所畫有彩花鳥  
曾我紹仙宗文之子學祖風有鷹栖柳  
之畫筆力頗得其法

曾我宗譽紹仙之子世其業能畫花鳥  
印文有玉院崇玟之字近觀禪祖二  
幅對人物亦工又畫阿彌陀佛設色  
專學思恭畫上書曰爲慈父重賢大  
德畫有押字

曾我紹祥宗譽之子又畫花鳥蛇足偶  
弄筆墨而及子孫者乎

土岐富景世傳濃州之太守也好圖畫  
其源出周文之筆法善畫鷹銳氣威  
質嚴然有所可畏赫然不可近絕倫  
之技更無可比然不視其他所長只  
是一乎其裔今在尾州猶畫鷹云  
和久壹岐守不知其諱仕公方慈照院  
家嘗爲京尹善畫馬其畫板面俗謂繪馬  
昔在於清水觀音樓上曾爲失火亡  
矣古老曰墨毛色而有靈氣也

土藏者京師畫工也永亨十二年五月  
十四日公方普廣院殿欲令土藏畫  
千手觀音厨子同年八月廿日終厨  
子畫圖之功普廣院殿賜烏目千疋  
使正實坊命之土藏加賀將監安藝  
四人新年各獻畫扇於公方家永亨  
十二年二月十五日普廣院殿命伊  
勢備後守使四人畫工設相國寺山  
門羅漢像之粉彩

畫師景阿彌永亨七年十一月七日室  
町家命季瓊和尚來年正月景阿彌  
所獻之畫扇便令造唐扇形

僧祥啟曾在建長寺爲書記墨畫學牧  
溪其傳出於周文善佛像人物山水  
尤工雜畫然不視倭畫或曰野州宇  
都宮畫家丸良氏之子也

丸良訓  
豆不羅 或

稱雪溪又號貧樂齋世謂啟書記是也早霖集曰啟書記入洛國工藝阿一見其畫以賞有高趣遂招到其家悉出相府所藏畫本爲之摹以故筆勢益進宋季有殷濟川者稱名畫常牧溪從之學今也似之及其歸藝阿親作觀瀑僧圖付之書記就岩惟肖求贊詞

慈雲居士不詳其姓曾畫觀音像求贊辭於岩惟肖載早霖集畫佛像學雪舟者也

真盛首座寶祐院之尼也性能畫曾親繪北野神君龍淵神遊之遺容以授禪侍者崑惟肖加贊詞於其上載東海瓊華集

僧濟翁諱景樹東福寺南山士雲之弟子也而爲萬壽寺僧號明雲子或稱

紫塞逸民畫法學明兆

僧朴堂諱祖淳建仁寺興雲菴之僧也

常畫不動廣傳于世

僧子建西堂相國寺之僧也常嗜丹青

之工慕牧溪之風自稱自牧又號松

屋老人書法亦妙絕又号是菴

江西和尚諱龍派其所居稱靈泉孫翁

其別稱也其印文曰文溪然則靈泉

孫翁文溪蓋一人也畫法學小栗宗

丹多寫墨觀音畫後多有暮齡七十

四筆之字

九淵和尚諱龍際别号葵齋以文字禪

鳴于叢林後陞位于東山建仁壯年

有南渡之志其將南則竊謂凡遊中

華者必先到補陀洛山拜觀音大士

而祈風難我亦非大士庇助恐不得

志仍每日自畫大士像積日積月而得一千七百餘軀歸楫之日示之于法姪正宗龍統且請之記統乃製文而稱焉靈泉江西者九淵之法兄正宗之師也

僧桂喆畫墨戲大黑自題其上曰生佛二界化身自由肩頭脚下珍寶應求前住萬壽慕真野衲桂喆拜書又畫

八景及扇面雜圖文龜年中人而畫跋書遊中華曰焉

僧鑑貞號墨溪叙法眼世謂奈良法眼也畫法師周文蓋於人物也粗蹈南宋梁楷之蹤筆法細而不詳草而成者也畫屏施淡彩設水墨而不用濃色或曰本律僧而住南都招提寺總持坊

僧楊月號和玉本薩州人居城南笠置寺故世謂笠置楊月師周文雪舟墨畫學牧溪能畫山水人物花鳥筆法大粗矣然畧有柔潤之體印文曰臣僧楊月又有和玉之印文

山田道安始稱民部不知其諱道安者剃髮之號也世武門而居和州福住鄉福住在春日山南或曰筒井一族

也性好能畫師周文雪舟又學宋畫而用其意然筆法踈而草其後三世工畫而同印然筆力有勝劣又精刻木曾南都興福寺西堂中有擊鳧鐘之小僧爲賊竊去道安重刻此像或曰東大寺釋迦像頭頂爲松永久秀被燒落後道安出資財以補鑄之可知又其富榮殊有功於佛寺者也



真能稱能阿彌仕公方家爲童明鑑定  
古今書畫題名在于今世人以斯爲  
證號鷗齋或春鷗齋平日能書工歌  
所畫專慕牧溪師周文爲墨戲則筆  
力稍健然平淡趣高世間不多其筆  
跡其圖中多有畫墨竹石善於花鳥  
及山水猿猴

真藝稱藝阿彌號學叟真能之子也吾  
觀畫仙人屏風筆法似真能稍有氣  
韻近觀于若州之古寺萬壽寺桂詰  
跋真相之所筆八景畫軸其詞曰能  
之子藝藝之子相精妙皆傳于世二  
世家業香繼爲罕矣

真相又稱相阿彌真能之孫真藝之子  
號鑑岳又號松雪齋與祖父相繼而  
侍童朋兼爲茶人仕公方慈照院家

世謂東

山殿

為山水人物花鳥之墨畫又

施淡彩清雅可愛其傳出於周文其

用筆也專主牧溪陪東山左右每有

宴會賦詩歌作圖畫如今有書倭歌

短尺數枚且以掌公方家茶器鑑定

古今之書畫而題其名至今人信之

而為證所撰君臺觀行于世其中之

名題蓋在公方家所藏之畫軸俗呼之曰

御物相阿彌畫後有書真相六十七歲

者不知其餘年

珠光不知履歷曾工畫或曰即是茶人

珠光也每所畫師真能未知然否

洞玄畫法師周文淡彩山水人物學馬

夏之風或曰土岐氏之一族也

等春不知姓氏備之前州人也曾周文

之備州有一馬童天性能得畫馬文

視其馬欠一脚則問其趣馬童曰師亦能知畫法乎是勢也其妙在於此文奇之已而從文到洛學畫果成其技則等春是也春既得周文之妙處亦取等楊之長處善山水並花鳥僧雪村諱周繼號鶴舩翁老佐竹一族而常州部垂村田鄉人也其父廢雪村而欲立其庶因之薙髮爲僧性好畫慕雪舟之筆法終約師弟之義所學不失天真潑墨雅淡務去華藻大抵略出新意所用筆狂逸而有奇思長於山水人物花鳥次之雪舟之徒弟居多也繼在其左聲聞獨高或謂雪舟在西邊雪村居東極未曾面只見畫跡而爲師弟故不相似但不作倭畫

僧宗淵字如水相陽僧也又自書畫中  
 曰才下子師雪舟筆差細其山水彩  
 墨每有咫尺千里趣從雪舟學畫有  
 年臨別請一圖雪舟感其志洒淡墨  
 贈之且添以文章雪舟畫法措不論  
 亦有法其文章後記明應乙卯季春  
 中浣日老境七十六雪舟書翰林胡  
 蘆集曰如水宗淵禪誦之暇遊意於

殷濟川常牧溪之戲墨以西周之雪  
 舟為師親炙之者有年矣獲究其妙  
 也一日訪予宜竹之室出小橫畫以  
 見示幻作彼所謂玉津寫和歌浦者  
 小詩三章題其上亦所自作也請題  
 其後瑞龍雪樵老師已有贊辭胸次  
 瀟洒頗得趣向又雪舟畫自像有附  
 宗淵藏主

僧等觀號秋月本姓高城氏世武門而仕薩州太守後剃髮為僧時師雪舟能畫圖乃從師入中華而得其名印文有日本薩陽釋氏等觀之字能雖得其所傳聊出已意而長於水墨雜畫標格清秀勝於諸徒故秋月所畫其無印者世人誤為雪舟筆其為潑墨筆愈簡而氣愈壯品目甚高曾雪舟寫自像有附

秋月

僧周耕不知世姓住和州多武峯學雪舟而善畫水墨山水艸艸而成極似雪舟矣人物花鳥次之又畫鍾馗像然有靈焉曾從雪舟遊于中華故其印文書曰東海周耕僧照陽不知世姓畫法學等楊而善相似矣間有水冰之作也但其氣弱耳

等禪不知世姓號甫雪師等楊而畧相  
似矣時時用已意又學於宋元名畫  
法

等碩秋月之子也又仕薩州太守而能  
畫自雪舟到秋月等碩爲一家然用  
筆粗矣印文有牧雲之字

僧雲溪諱支山世姓土岐之種族也故  
分岐字爲諱筆法學雪舟能畫山水  
人物花鳥畧不相似矣其畫軸皆有  
天文年號

僧等歲不知世姓九州人住高野山師  
雪舟能畫然筆力稍粗而不相似  
僧等楊不知世姓自書畫後曰日本禪  
人等楊筆有二印一曰等楊一曰拙  
宗墨畫學周文極似等楊或謂等楊  
始用楊字後改楊字也不知其實否

蓋其徒之傑者乎

僧周德號惟馨師雪舟山水墨戲甚似  
雪舟真體傳彩剛真而有無墨之法  
余近觀墨山水畫上有龜陰僧周良  
贊云雲谷庵主周德藏局以繪事鳴  
西周者也其徒波月等薩出紙以見  
需畫本周德所筆寫玉礪所摹之佳  
山水以付焉然則周德者雪舟之高

第而爲雲谷庵後住者乎

弓削等薩號波月隅州之產而仕薩州  
太守曾師秋月及周德喜善畫山水  
花鳥人物次之粗豪而雄健書於畫  
中曰六十歲天正三年乙亥六月日  
後爲僧從周德而居周防者也

小島亮僊師周文畫山水花鳥人物而  
彩墨兩相似矣但筆力差荒不逮周

文然雅趣可愛自書畫中有曰天文  
八已亥中夏越溪小島亮仙筆者越  
溪者即越州乎一曰曾我氏之族也  
余觀畫彩花鳥之屏風又印中有白  
紙壹與可竹之字

景種稱兵部不知世姓學雪舟周文嘗  
有畫杜甫艸堂圖者乃筆力老成矣  
幻雲叟壽桂贊其圖並有小序壽桂  
者即月舟也

玄照居士不知世姓好畫布袋而學牧  
溪畫中曰玄照居士八十七歲筆其  
源出於周文

僧義圓叟不知世姓余觀其所畫渡唐  
天神像其學出於周文雪舟畫中曰  
爲天神法樂義圓叟一百十四歲畫  
並贊觀之則知長壽而強健也



榮普齋不知姓名蓋畫僧也善作布袋  
並文殊其畫學牧溪其源出於周文  
或曰啟書記之號也不知其實畫意  
與楊月相伴

僧智傳號單菴不知世姓學牧溪玉澗  
其墨戲也能用藁筆大抵似真相其  
源出於周文者也或曰智傳相國寺  
之僧也性好圖畫好作水墨圖

慧龐不知世姓墨畫學牧玉長於人物  
筆法出於周文稍似而略粗耳印文  
曰德鼎蓋其諱乎

王堂清波不知世姓筆法學明兆能畫  
彩色白鶴及花果衆鳥其傍所畫竹  
葉用墨者多

良敏不知世姓號金溪道人能畫人物  
花鳥筆法學牧溪而其源出於周文

本齋書  
卷三  
三十一  
岳翁不知世姓蓋畫僧乎學夏珪能畫  
淡彩山水而似周文或曰周文別号  
也不知其實否

祖繼不知世姓能畫觀音像其筆力全  
似明兆墨色清潤工緻有餘

明就不知世姓善畫觀音像畫中自書  
以金沼字其文字似明兆畫法亦然  
也疑明兆或号明就乎

偷閑齋印文曰興悅不知世姓筆法學  
周文多畫花鳥

精菴能畫墨出山釋迦像

龍登不知世姓能畫山水水仙梅竹學  
周文雪舟而筆意有清奇書畫後曰  
年八十八龍登筆

僧遮莫号月船畫學周文而畧相似筆  
力蒼老善畫人物山水花鳥蓋墨色

又類于真相

印文曰方外

仙可不知世姓學周文能畫山水彩墨共多雖不逮其師清雅不凡

圭叱能畫墨戲花鳥源出於周文畫意與單菴同

松谿能畫墨觀音像而學牧溪或曰宅間之裔也

雪汀學雪舟畫墨竹燕雀

等梅學雪舟能畫戴笠鍾馗圖筆格與周耕相似矣

等藝學雪舟畫意與等梅相同其名有等之字者皆是雪舟之徒也

牧松能畫禪家祖師像

筑陽畫雜圖

東海謝琮其印文曰元美畫雜圖

等耕學周文雪舟畫人物花鳥能得其

氣韻雪舟，徒弟中聊勝者乎。

長柳齋能畫墨布袋畫意與楊月相似矣。

嚴潘能畫墨猿猴學周文。

周楊畫墨鍾馗學雪舟。

楊富好畫達磨像學雪舟。

雪林學雪舟能畫雖鹿惡清雅不凡。

昌圮畫彩色鷹。

野宮能畫墨布袋學牧溪畫法本出於

周文者也。

訥菴畫墨花鳥鷺筆法學宗丹而粗麤矣。

等安學雪舟而畫為雅趣也。

超秀畫虎竹石筆法草草而成者也。

似牧好畫彩花鳥。

自當畫墨山水。

梅軒學雪舟畫出山釋迦像

等傳号清良畫墨山水學雪舟又有畫  
大黑

李忻能畫鍾馗像畫法出於周文而長  
於大像

完山善畫彩色狗子學宋毛益而最佳  
矣

浪松好畫墨菓瓜茄學牧溪

宗自能畫墨花鳥小景

日東孫卽畫馬形而得妙矣

曹洞能畫墨人物其筆出於真相

正茂能畫墨梅筆法有啟書記之風又

見荷葉鷺筆力出從雪舟而畧有潤

源直朝号月舉不知何許人也筆法學

雪舟又慕玉澗能畫墨山水近見鷹

居枯圖羽毛細巧曾有土岐之風疑

是其氏族乎畫後書曰從五位下源  
直朝筆

左素能畫墨文殊像筆格出於可翁周  
文

宗觀墨畫大根亦出於可翁周文  
道賀畫仙女筆法出於周文雪舟  
雲甫能畫墨觀音像學周文之風畫上  
自書曰是千幅之內也又号周苦

守拙道人畫墨觀音學周文

良富畫學周文雪舟而卒畧也然筆力  
老成矣

如寄不知其姓號樗屋畫後曰大明遊  
子一翁宗藝筆力學雪舟其所畫有  
神農鍾馗圖爲彩色人丸像添兩贊  
皆大明人之作文也然則考之畫人  
物有人丸其筆法慕雪舟者疑是大

明人師雪舟從來於吾國者乎

如圭能畫山水曾學周文

墨隱畫臨濟像筆格出於周文

是菴或曰相國寺僧也畫意似真相畫

瀟湘八景發墨柔潤有氣韻

等本畫法出於周文雪舟其山水花鳥

有師傳所畫扇面多

等空畫墨觀音學雪舟

僧楊溪能畫墨達磨學雪舟每畫自贊

其上

僧寄堂學可翁能似之矣曾見一山叟

贊于其畫上者

塞白畫牧牛蓋本朝於畫牛如戴嵩者

不相聞是亦似有恨乎

斯英畫文殊為墨戲

僧等譽專念宗之僧而居泉州堺津安

養寺學雪舟畫鍾馗並雜圖得其名  
葫蘆子畫墨鷹則有瓢印一箇

等悅畫大黑並雜圖筆意學雪舟

宗白畫小鳥

慧林畫墨文殊

心叟畫墨花鳥筆法似真相印形亦似

相之壺形印又有淡彩山水圖筆學

周文畫上有萬里贊近觀彩色人丸

筆法亦出於周文不用和樣

荔閱畫墨鍾馗

阿氏女振蓋婦人乎不知何許人畫彩

色觀音筆力細密有上世之風

象先畫墨觀音學明兆疑是相國象先

梵超乎蓋不知畫僧也

宗歲畫淡彩山水學雪舟

節梅畫達磨並墨雜圖



月友畫釋迦文殊普賢像學雪舟

殊賢畫釋迦文殊普賢似雲溪其筆法

出於雪舟

雪洞能畫墨花鳥又畫半身達磨像其

法出於雪舟之風

元賀能墨畫有其所畫扇面雜圖

良富能畫墨出山釋迦並蘆鴈墨色筆

法出於雪舟曾似秋月

宗珊畫普賢像

愚菴師智蓋畫僧也畫墨猿猴每畫贊

于其上學牧溪之風

希應畫墨山水學王礪之風

岸村畫人磨像筆格有周文雪舟之風

雪舫畫雜圖

萃隱畫墨觀音學牧溪之風

相鑑畫雜圖

石谿畫墨達摩像並雜圖

大集畫三教像墨色筆意似啟書記

信春住南都世為春日繪所蓋佛像家

也善雜畫而長於花鳥墨戲也出於

牧溪畫意似能相尤柔潤耳藻魚圖

亦可

文孫工畫此名在印文

昌安畫杯渡和尚彩色秀潤可愛

僧智怡畫法學明兆得其趣

宗滿工畫為雜畫

永信畫墨梅

細川久之阿波國之產細川賴春五世

之孫也玩倭歌好圖畫永正八年九

月十二日卒法諱道空號大川稱慈

雲院嘗載于天隱詩集細川阿州太

守見惠海石兩片副之以倭歌一章

卒綴俚語以奉答詩詞畧之

細川讚州太守好圖畫其所畫扇面贊

天隱和尚作也又所圖村田樂圖及

木芙蓉杜若士峯皆默雲天隱有贊

之則載于天隱詩集

醉墨齋桃林能畫而有天隱和尚醉墨

齋之詩并序然附畫者桃林云右一

條者載于天隱詩集

終



