



新編
衣

後編

上



うつら衣お編續編まゝに世ぬりしき
大をとおあよむりやありぬ今も後編
拾遺乃きま社をつゝ後くゝ舞いよく
あきあよらる家母さづくゝ為姓い横井氏ま
時般まゝ並明と称し又昭寧と称し後
暮水と称しその号と也者といふのたを
齋屋といふの菴に半掃といふ尾藩乃
世臣あり

巴人亭主人



あつた



人々

夢やう

うら

梅

此一帖も又

あつた

か

あつた

羅臣

うつら衣 後編

歎老辞



芭蕉翁ハ五十一歳ノ世ニ入りぬハ元子名を以テ
新波の西鶴も五十二歳一期を終りてさうにりり
末二年の辞世と殘せりては虚弱多病あるを知らぬ
年よりとらへて今年ハ五十三歳秋もなきぬを我の
中細きのみまき人の逃れぬればはいつくもかき
あせまきしとよみと歎れんもやとさしきるかとい
あけりたりされとさし世に立交んとされぬを
あはれあり申きて招き苦れ友ありあはれとあはれ
うつらあはれとあはれとあはれとあはれとあはれ
うつらあはれとあはれとあはれとあはれとあはれ

この端唄の巻柄は七世孫にあひ一時久き
年月の別ありけり世々もつひもあふりけり
大きき損とらふ一我れとより不様根めて山樂
と志しとらふけり眼ありとらふけりついでとらふ
ことにあらぬほ一まことありまこと人の詩歌
又まことのことと深き去籍といやういふ文種
万世の後も名にとらふ一ふりりける人の日用
ることにも用申せし或い文庫のまこと何れ何れ
け強何百何十文と定家や様のまこと口打
又いふ善利分まことまこと著編のまことと文
徴明と流とのこととまことまことまこと
あつりあつり世々もつひもあふりけり

物のまことにはまことのみよめ安きこと要あるべし
能筆のまこととて一字二字を用ひまこと
ことりまこととてまこととて又画をり
品とあるまこと能画のまこととて
乃男の瘦とまこと大は繪のまこと肥と表す
うき世繪ハ又平に始り菱川まこと今西川まこと
まこととて一磁筆のまこと牡丹まこと
まこととて人より大ききまこと雜のまこと
まこととて目まこととて又ハ教寺まこと
遠水まこととて遠人の目鼻まこと帆まこと
まこととてこれらも繪まこととて
俳諧師の繪ハ上まこととて

泣きつゝのこゝろに我も我流のなきあゝ〜とて破産
緒の憂替とてけと綴蓋のなきとてあつて〜かこ
みちりあゝあられ耻志〜あゝとあゝ〜と〜かこ
まら〜とよ〜と吉田の法原とて記ある高橋人
〜とけ年比祝の満る遊するもとあゝ〜

隠居辨

箕山の月ハ〜と〜と〜と〜と五湖のあゝと満
〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と大隈の市
〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と小隈の
凌敷よりも浅〜と〜と〜と〜と〜と〜と
人の世に〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と

〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
仇もあま〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
鬼のあれ〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
中〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
門ハ〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
と出〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
あゝのな〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
あが佛と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と

一々もあつて余つせあまき人の朝の星霞の志づ
つくりも飽けそ次第にさうくくく一候とれ
はくしと申りありこれに返す友あれと申すれ
ら子なりぬ世中の清水にこころをせとさうく若
ととりへ一娘に似ぬ人もある一花山の上皇
うらうき名よはをせまひさうとさうく少の神
まひつれ俗の謔ありがむかひとさうくさう
りてされと世の娘を申すまはよくさうくさ
るにさうくわや我方のよさうくさうくさう
きりお返にさうくさうくさうくさうくさ
葉もあつぬと人はあつた一おとさうくは雨
のあつて涼しくしてすあつたあるま鬼もあつた

世よ人よ我もあつたに病もあつた今ハちカ
くくさうくさうくさうくさうくさうくさ
られんハ南郭の竿を吹りく此男のさうくさ
らまは老と病と一おのりてさうく世の園ハ
出さうありさうれと誰をおれ何を恥くさう
逃さうくさうくさうくさうくさうく又典
桃の菖蒲の神ありさうくさうくさうくさ
あつてさうくさうくさうくさうくさうく
これといさうくさうくさうく世れ店をさ
くく遁世者とさうくさうくさうくさうく
くくさうくさうくさうくさうくさうく
通称とありては灯挑灯のちちさうくさ

叶に似て益みの世にありてあるとありて
 比いつの程も市井の門に隠れ某とある
 家れとみくことらと志と目と山と地と
 今やあのよふありと隠れ一なる程とて
 去りて隠れりやよ及ふすう隠れ人よありて
 と門あきと市井とまのうま井のうま
 ありて又謝せはかくして家と井と
 門とをせとちまよ人を尋るる隠れのれ
 りとてまのありと世のうまなりと
 食傷くと病よ人のうまあると
 四角あるは世れかまのまのうま

笑楽

判書麦辨

世に天地のるるの理ありてあるとありて
 ありて後名あるとありて世のれと世
 の名とありてありての理ありとありて
 さうやまの世をててと神儒のまきや
 釋氏の判書まやありと模稜のまよあり
 りとありて世のれとありて一なるの
 ありとありとありとありとありとあり
 ありとありとありとありとありとあり
 ありとありとありとありとありとあり
 ありとありとありとありとありとあり
 ありとありとありとありとありとあり

少きまのちあつてはれとく、
新二新として書きたるは、
比兵をとりあつては、
ハ兵のまあるぬと、
佛とあつては、
ぬまーまーとあつては、
くく人をとあつては、
坊とあつては、
くく湯茶とくく、
よちれ茶とくく、
のくくとくく、
かゝのへくく、
くく所とくく、
別くく、

能名説
自名く説

浦せのあつては、
あつては、
字とあつては、
難とあつては、
くく人、
あつては、

さへ博識の門より意味深きものなりあり
さへもよきされども其年遠くわたりて
すむ人のとほくあはれなきの事
詮る事公地すまじしはあはれなき
一人くは講釈せしむる事
の事跡多きと西念淨蓮とていふ
と世の人のいふ事みるに今も
万きなる事ありては女とていふ
つげくは流きし人なる事あり
さへはくは調帝流女とていふ
あはれなき事ありては人
の事跡多きと西念淨蓮とていふ
と世の人のいふ事みるに今も
万きなる事ありては女とていふ
つげくは流きし人なる事あり

これ何の公してこれいふ事よ
さへもよきされども其年遠くわたりて
すむ人のとほくあはれなきの事
詮る事公地すまじしはあはれなき
一人くは講釈せしむる事
の事跡多きと西念淨蓮とていふ
と世の人のいふ事みるに今も
万きなる事ありては女とていふ
つげくは流きし人なる事あり

さへもよきされども其年遠くわたりて

鍾馗画賛

素人陰の懐よりあはれなき
疫并除の板より押さへ
其劔と摺りし事あり

雪譜序

言此類のあまのうらむあらし

脈説

世を捨てる法呼の抱く人こそは友よ切てしる
みけあきか地をうたふせうはまきなきよ一節乃
あけも噴氣にさくらぬあつもの藜も冬うんで
抱くも友のこころにうまひもあつたりのか
又らうまひのをうらむこころもくまの怒あきま
よりこころや我うく世に捨れしきわらふ乃
縁をせしめしきそのひよちありぬやせり
凍餒の患はらひすく虫干し煤をきし世法あ
むすよとよまひす用のものをしすすすす

ある潤なもすりきりきりきりきりきりきり
く心とらしき一抱くも用あつむをよふり
杓子の字類よあつれとも煙まぢおれ松とあるく
流中し湯ハ瀝きんも火燵のきりきり代はまき
ぬへしきも一抱くも多用の省略は天地心物
この海沙あつしきりよきり呼吸をかきり抱
喚く用と兼れ口ハ飲食をきりあつし言徳
乃用とくきり天カ一人とくきりしきり
の名をよあつし目とくきりしきり因果抄法
よのせらむくみ帳きりたのきりきりしきり
天のきりきりきりふあつし又ハ名をきりしきり眼鏡
のきりきり身とくきり物のきりしきりしきり天のきり

上別りて聖人は此の如く申すことありてなりて
 終るは此の邊にありてなりて終るは此の邊にありて
 ことありて何の會もなしことありてなりて終るは
 の終るは此の邊にありてなりて終るは此の邊にありて
 大地の如く餘をあたふといふの事ありてなりて
 事の即ちなりてなりて我の如くなりてなりてなりて
 終て終るは此の邊にありてなりて終るは此の邊にありて
 紙やりのなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 交のなりてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 面白くなりてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 なりてなりてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 たりてなりてなりてなりてなりてなりてなりてなりて

ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて
 ことありてなりてなりてなりてなりてなりてなりて

とあはれもきくともてしきありてはとてんれよ
つぐとあふふをさききり〜とらるあれ今君に歌く
い〜世の倒あふて世のこせ〜まの治も思あり
て引やり捨あれ〜まのこらぬうら〜とて女
乃態をれあ〜あひう〜き〜よ〜任をれ山あ
るよとあ〜あ〜あ〜とて思我今先達乃歌〜と
君とあ〜あ〜あ〜先達の歌〜とあ〜あ〜あ〜のよ
さ〜あ〜あ〜あ〜〜世〜まのあ〜あ〜あ〜あ〜あ
あ〜あ〜あ〜あ〜

治の厚き〜と〜と秋の〜と

賛補彼茶碗辞上

大極の氣ころよ破々しく陰陽とあるこの陰陽の
又あふ〜よ主婦りあせの榮ともあれりあひは
け茶碗のま〜にら月のらまあきの〜と〜と
〜と〜と〜の明の盈虚を示〜會者定辭を打して
辭〜とあ〜又あ〜と〜と佛も我を折あ〜と〜と
けいよよ文あ〜と〜とを我よ求む我田先生この言にきみ
と〜と〜と〜時一りよ千里と〜と〜と老と〜と駑馬
も老〜と〜と〜と駑馬の老〜と〜とあ〜と〜と
〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と護花園あ〜と
〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
あ〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と〜と
昔〜と我火燵の山〜と〜と〜と〜と〜と〜と

成斗り娘の女お嫁のあやまちに懲りていうよ
と敲くくろく果して金玉の響音あり喚け茶碗
のしきりつけ文あしとあぶ丸のち刀掬おの笛
もりの瑕ありて瑕あしと継目さしとむすりあつし
婿娥々天上の雲からさあつて人同ふ石うらと
かのあつし

もあれと継げもあつしつげ美も

破斗世中よあつしつげ美も

贈分平菴文

平易とゆくと分とれとあつしつげ美も
りつけ菴只もあれあつしつげ美も

さむへき垣越のおもあつしつげ美も
孤あつしつげ美も
ハよとやみつとつとあつしつげ美も
かあつしつげ美も
とつと月まつあつしつげ美も
そのりハ一町もつとあつしつげ美も
えりつと四町のあつしつげ美も
されとえつとあつしつげ美も
つと只あつしつげ美も

絵の中にくつとあつしつげ美も

とあつしつげ美も
あつしつげ美も

引くも引かぬも一物四用にもいふはあはれを句
なりしちかきさしつゝいふは授けのしほのまきし
ておくりおくれあせりといふ

脈頌

絳と不用のおくりといふ我も詩より一人の教ありれ
と他の一寸はとんと一尺はとんとと世にやゝあき
かのくくせむあはれを先あるへく斗しとももの
絳ハ物やふ合りし素衣の詩もあはれさし物やふ
しよ之絳の教も及もすころ世にあはれ物と費
とよふ似るへくといふ人の支體は不用と論せば男の
氣もいふといふる益れあるともいふべしと今文

いふらととり拂はれ後ハ渾沌五の面をゲりて世ま
まらふといふあるへいといふの絳ハ極た急死のせし
といふきよもまづとてとくに天をる時ハ白泉下の青蓮
をいふるまきしと多し物も後といふもよみよめ
ともよみあはれといふと項羽の山を抜く力をけ坂を
あきしと忽ちたつとて痛極絳をかむと漢文の
古語にいと我朝よ人を嘲るといふ絳ハ笑ふとも
いふといふとさしつゝいふは後右ありて絳と
いふと海もいふといふ天は雲の鳴神もいふといふ
いふといふとさし拵とさるあはれ女といふといふの氣
つゝあはれは射香の持人を思ふといふといふといふ
後右の古きといふて絳の結は近年の事や

懐旧名神をめぐらせし一八耳も及ぶし一集も及ぶに
これらく風物も大切あれし今我の何よそ
いそれと待たしむるにきしりゆくもこれより
孫の下らりんハ何とやし場所よきとわれは
心ももるん天にこの夕あけ後のこの孫あき
あれと上下の品字ハやまきりより只うたを
えし

友とてむ孫おしり秋の昔

宇嶽樓記

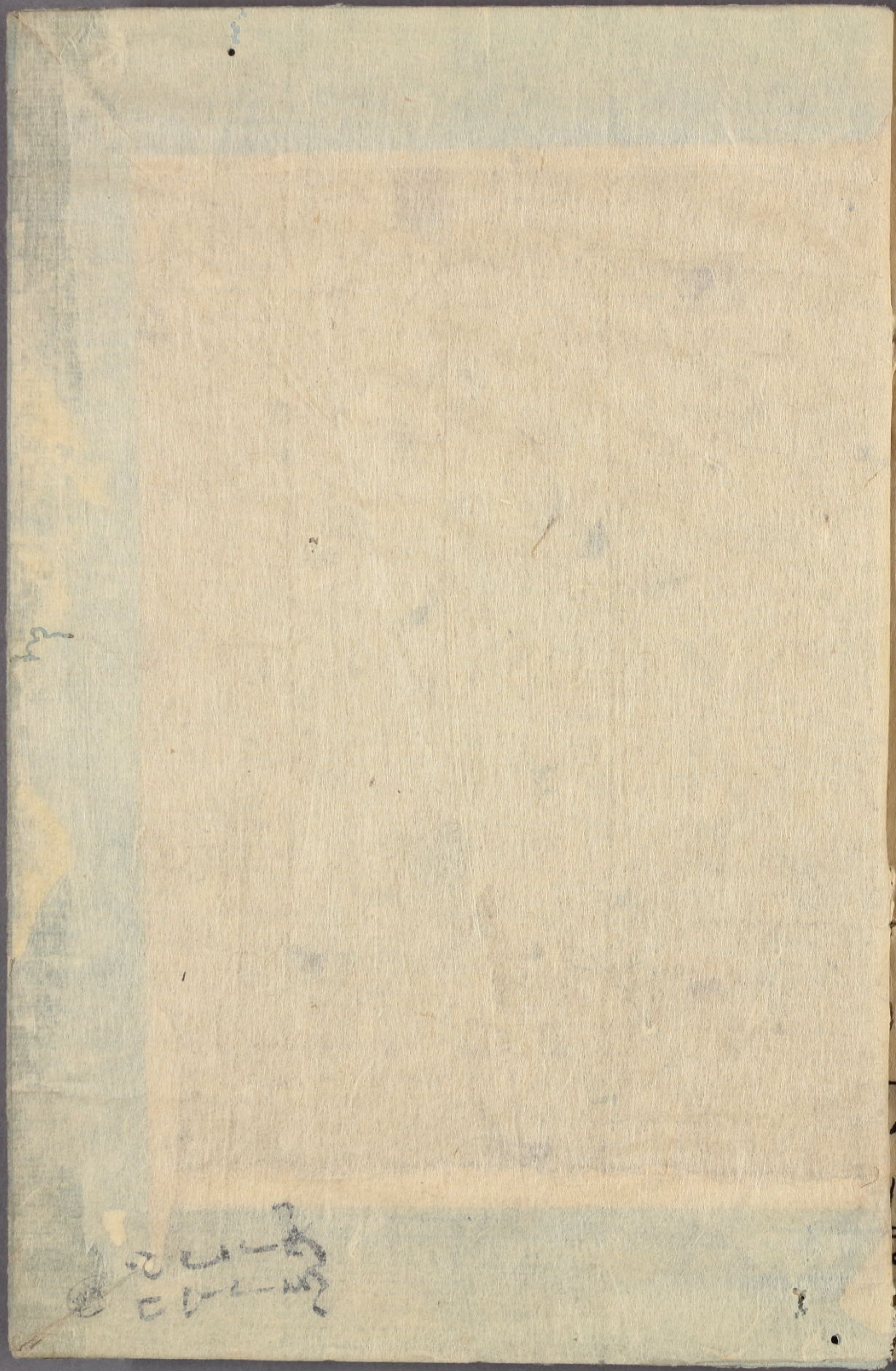
樓城より成りて宇嶽とよみなりハいつよを
富士よりむらとあらしりし樓の雛を東南

ひらけしれどかのら嶽のつらあきと子里吟時乃
内田あり世あり村落あり神社佛岡の
あき西の似て画の及るりて竜興寺に
しそ花まつ雨を催し一摺投心の猿のほよ雪あき
月を照く下戸を餅のつくと名とて遠くを
改をせしはよ戸ハ酒の申りをとらんと麴池よ
涎を流しし一りしと主なる文章に富しとよ
あり遊ぶあり皆一時の英才うして新詩百篇
うらよあり雅談一日あきびとあらどおや好文の
花もこのよ向いしとみ香を増し一天沖アの
らくと余りし定あるん玉と輝かすり
とあり詩歌のほよ餘りてねま又俳諧の

又と清く其をいへばさしめん女砥石を捨
てみそ塚ま^{灰汁}あつてきりきりして掃を浚ふ心のためそれ
とも不才ある何とぞか^{砥石}ありて何を言へば^{灰汁}
よ代むされとも我が笑はるるあり世に繁の棧舗の
幕毛毯よ^{襪子}ももろろに權花一日の学をさす
ハ其るるあり^動りてされをあり^けり^によ^まら
け^に様ハ^多し^に松樹千年の久しきを期そ^へ
さ^らハ^らの^らの^らあり^の動^るに^して^ある^も時^しら^ぬ
名^心あり^きと^あり^きれ^とあり^しも^老と^あり^し共^よ
幾代の齡と^らり^しら^ずあり^けに^様よ^の蕭と^吹く^風に
か^つて^みせ^ぬ心^をも^や我^がも^も幸^にこ^のに^ま
あり^しも^其の^笑あり^しは^まの^長の^息を^とる^目の^と

其日の供よいさつるへうととと

月花よ砥石に富士なる月の餘り



Handwritten marks in the bottom left corner of the left page, possibly including the number '2' and some illegible characters.

Handwritten text in a small box at the bottom center of the left page, possibly a page number or reference mark.

