





扶桑隱逸傳下卷

東涯先生竄正

西行

心戒

明遍

鳴長明

證真

解脫

明慧

證月

盛觀

平惟

藤藤房

頓阿

兼好

七百歲

寂室

宗久

扶桑隱逸傳下卷



松葉園遊集卷一

紀俊長

福可

牡丹花

妙旨

紀行文

宗祇

日克



夫桑園遊集卷一
西行

西行

西行者。武倭校尉敷濟子。藤秀鄉九世孫也。俗諱憲清。少而讀書。習管絃。最精弓馬。特達和歌。嘗出奧州。仕天仁上皇。每應制。獻和歌。恩遇日渥。西行素有出樊籠之心。保延三年。終遂志。自與周遊天下。文治二年。秋。偶赴奧州。路歷鎌倉。而過鶴岡。八月望。賴朝詣鶴岡祠。有老僧立華表下。賴朝怪而使問之。西行答以實。賴朝疾還。而延西行。因談而問和歌。及予馬之道。西行

對曰。其俗時雖承箕裘。逃世後。悉廢置。和歌者。遇花月感。僅成三十字。耳。無知其與旨也。賴朝怒問。弗措。於是西行告以予馬之事。乃命俊兼記之。款話盡夕。明日。至午而退。賴朝頗留。不止。臨歸。賜以銀猫。西行拜而受之。及出營門。便與遊兒而去。高維文覺。恒聞。由行。而嫉之。謂道世之士。當一於道。易事咏歌。深遊於四方。平。可憎。倘或相見。吾擊頭破而已。後。並懼之。相語曰。西行者。天下之聞人也。設有及此。其

當如之何。一日西行遊高雄山。日暮。夫。平。大覺
之房。而乞宿。文覺。慨甚。以為得遂風志。乃張
拳啟戶。而熟視。肅然。歛手迎接。既而曰。久聞芳
名。今日相見。為幸甚。欣然共語。不覺更闌。翌日
進齋。而西行既歸。徒弟進曰。上人盍踐言乎。文
覺曰。汝等不見彼眼。睛乎。彼豈殿於我乎。返殿
我者。也。西行嘗曰。和歌者。禪定之修行也。又曰。
我由和歌得佛法也。常願佛涅槃。日於花下死。
仍作和歌。記述之。果以建久九年二月十五日卒。

贊曰。好名之人。不受千金。歛利之士。不捨一
針。西行之於銀。猶也。輒受焉。即捨矣。可見其
無名利之心也。文覺之強直也。一見望風。烏
又可見其厭養之深也。孔子曰。振也。慤。烏得
副。吁。非無名利之心。豈得厭養之深也哉。



心戒

釋
 心戒。借名宗親。為阿州刺史。壯年避世。居紀之
 高野。後借重源。跨海入宋。既歸。厭京畿繁喧。往
 東奧。壺碑。居處無常。寄跡風雲。天王寺有理圓
 庄。本建禮門院。官女戒之妹也。常懷戒之事。而
 不知^{其所}棲止。一日有僧來。弊衣濫縷。破笠^{掩首}。居
 怪。正熟視^之。則戒也。相語悲喜。交集。乃謂曰。兄年
 高德邵。今何歎之有。願罷行脚。居止有處。因擇
 此山崎。為結小庵。一沙弥為役。一與借言戒

曰。行乎如此。猶不無事。不如科皮。於野。無
 心也。數日之後。或忽不見。沙弥涕泣。迹之。至波
 州。偶見戒。不悅。汝自言。吾師何棄我。去我
 欲相從。其頭陀。戒苦謝之。遂拂袖而去。莫知所
 往矣。戒平日躄居。或問其故。答曰。三界之中。無
 所安處。

贊曰。曩有一僧。客來說世事。僧掩耳口。唯令
 有大急事。既逼旦暮矣。古人與戒之躄居併
 察焉。



明編

明通

明通者。少納言入道信西藤給事通憲之季子也。才氣貫諸哥。母疾名。緇之官。榮而住于高野山。給事多子。皆英特也。緇林尤茂。給事死。適值忌景。一家緇素。歌修八講。諸子相議。充通散道師。乃使告事。通對使者曰。戒已逃世。隱約此地。雖追孝不能出也。使者復命。諸兄相語曰。通才智被世。我等不能。故胥議為敬師。今言不能出世。豈可忘孝思乎。重使。若微詰。但歸。通又曰。戒非忘

孝也。只怕入諸兄之際耳。夫避世者。吾棄世。亦棄吾。而衆人不齒。是避之全者也。而世棄我。不棄世者。巧人也。我棄世。不棄我者。今之諸名德也。二者未為真避也。諸兄咸南北二都之高德也。我願其間。効薄伎。慣孤鳴。已失隱約之素也。我非忘孝思也。遂不出矣。

贊曰。人各有道。當務之為急。通之諸哥。皆官達之名。緇也。通以隱約之姿。不宜與之混雜也。夫當務之務。則雖曰反常。正其道也。合矣。

石室... 卷一

昔佛自利下。率土爭先拜之。須菩提坐石室而不起。佛言。須菩提。得見我也。遍之坐修。追養也。吾恐觀之先饗之乎。



夫樂... 長明

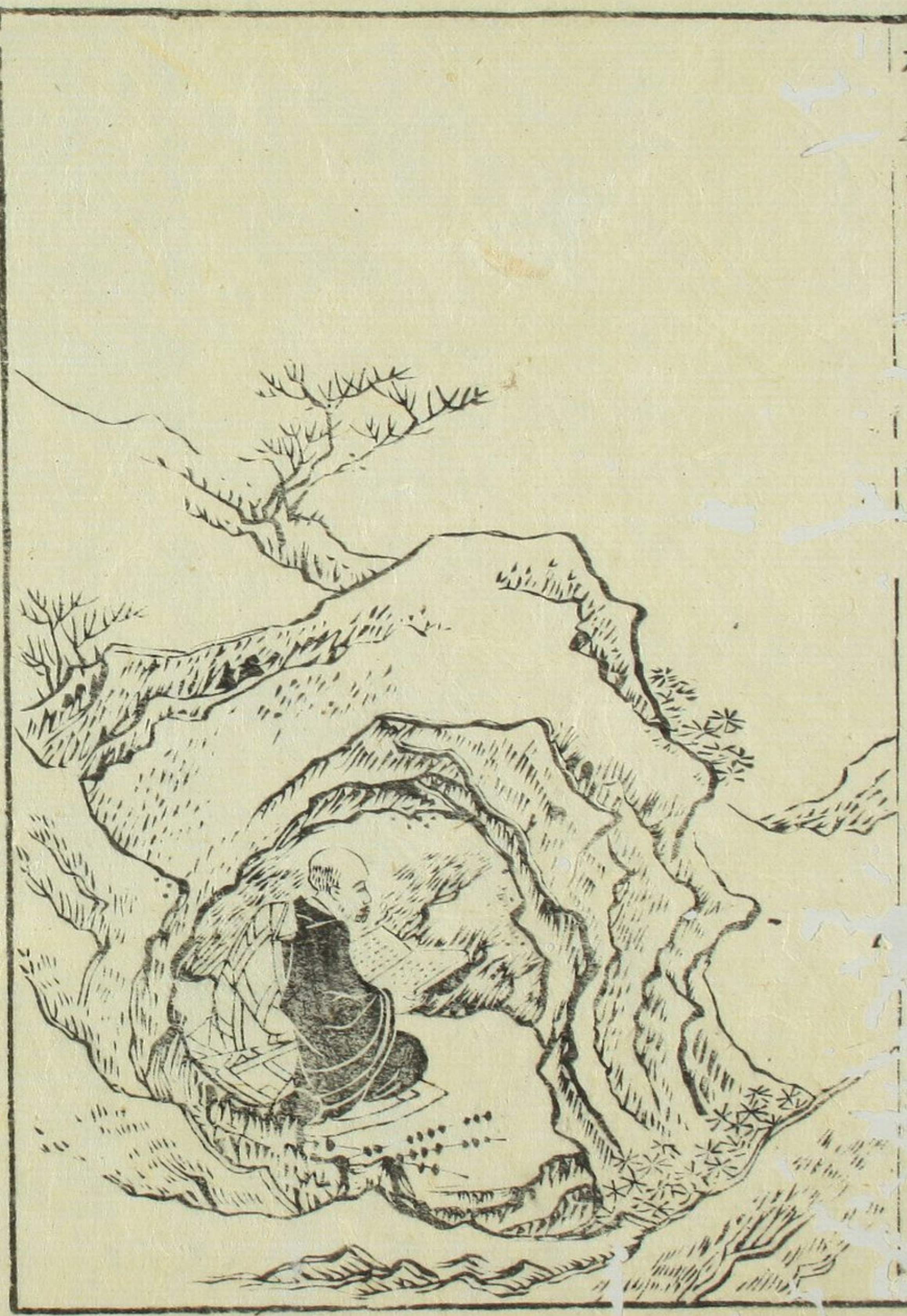
鴨長明

鴨長明者。河合宮之氏人也。好和歌。愛絲竹。嘗
覬覦求為社司。而不許。因此息交。蕭然杜門。偶見
某詠歌述懷。元曆上皇采錄于勅。無為。下朝遊
世。住大原山。變名蓮胤。於後上皇降命。召於和
歌。所長明不肯起。詠歌以見志。建曆元年為藤雅
經所催。赴鎌倉。屢謁將軍實朝。會謁賴朝。廟作
和歌一首。題於法華堂柱。示其感懷。明年之春
在日野。外山著方丈。長明常作一室。縱橫十

遷

坊。高不盈七尺。鈎鎖自相合在。而東南南北。隨意所
適。移之。其具僅可載兩車也。外山有石床。備各
方丈石者。山上皇再徵行詣此于石床云。
贊曰。蓮胤以隱居之服。住見大樹。可疑為蓋
實朝堪和歌也。彼以其所耽自遺乎。但如上
皇之徵不起。六可謂知其所止者也矣。

六



證真

^秋證真者。台嶺之徒。居東塔花王院。宏才博識。世
 所推服也。常居窮素。資用不給。偶有遺乾柿一
 束者。真把之。入洞檢經論十許日矣。生平苦學
 類如此。永萬中。州三大部私記。屢感瑞夢。嘗閱
 大藏十六遍。自謂佛龍十五遍。吾尚加之一遍。智者
 大師。忽現形言。汝十六遍。不如我一遍。一夕夢
 跋過十禪師。神儀衛甚嚴。喜色靄然。真因憶母
 之。就求其福。神遽變色。如憂。真悟之。乃白神

言。老母不住世幾願助彼菩提。於是功德欣然微笑。真自此菩提心陪加焉。

贊曰。經云。父母其補處。菩薩等。故應供養。律云。凡佛弟子。得減衣鉢之資。而養父母。真之求之也。豈為無道乎。而神尚憂之。况非禮之。請爾哉。



諱

解脫

釋

諱貞慶

解脫者尚書左丞藤貞憲之子諱貞慶而世同
 明慧以字稱焉出家投興福寺名聲籍甚偶應
 寂勝論詔素居貧乏資借乘僕於人從以故後于
 會也。會衆先坐堂上莊服嚴麗解脫弊衣而至
 官潦緇伍皆匿笑解脫意調言方令釋子不率法
 儀只競浮誇我不可與以度為等伍矣官諱五日
 猶覺其久如也諱已果不還南京止于山州竺置
 窟元曆上皇好楊柞遊能射麻暮年悔懺營佛

宇薦鹿福聞解脫德望召為落慶導師解脫破
 筵瘦節凌坂入宮意氣自若君臣貴其朴素既
 而登座詞辯婉暢因譬莊嚴交以鹿苑事智度十六莊一會
 無不感嘆建曆三年二月三日逝年五十九
 替曰為厭浮誇去入林藪因薦鹿福來作獅
 吼如水歸聲如雲出岫於戲解脫之為稱也
 其素亦有歎



明慧

[○]明慧。姓平氏。諱高辨。幼依高尾。父覺出家。聞密
 乘。習雜華。覺常謂人曰。身子目連。智豐神通。固
 然。高潔優柔。恐不過於明慧之心操。壯年居梅
 尾。盛唱賢首宗。平泰時。遠聞德風。仰慕久矣。承
 久之亂。泰時在京師。時流言梅尾山中多^卒匿。敗
 軍之士。軍吏入山搜索。不得。卒將明慧來。泰時
 矍然避席。恭謝來儀。明慧曰。梅尾者。不殺之地
 也。因是禽獸之類。亦逃于此。我本師。故心飼虎

夫乘德免傳

我雖弗逮而^然過^命來者依^吾可免則^不從^之
下亦能^藏之我^縱嬰^難寧^忍超^出乎自^今已^後
亦^可然若^是妨^政道^速賜^吾死而已^泰時^感法
拭^涕于^後屢^詣梅^尾受^教乃^割大^疋寄^之明^慧
辭^謝曰^僧以^法為^食實^行之^處衣^食自^足若^有
封^給放^逸之^本也^聚童^兒事^飲燕^及薑^甲兵^莫
不^由以^夫如^是則^雖有^衣食^寧續^法命^乎終^不
受^明慧^善詠^和歌^動讚^佛乘^典而^行斯^忘年^友
梅^尾而^谷有^盤石^名定^心石^有松^名繩^床樹^明

慧常禪坐其上。一日春寒風烈向曙起定。偶袖
中畏電因感衣珠譬作歌。乃入於初撰之中。其
餘和歌多見撰集云。

贊曰。人能高潔則優柔也。能優柔則高潔也。
明慧上人。天資若斯。况成定慧之匠。薰乎使
平帥感生者。則以此也。

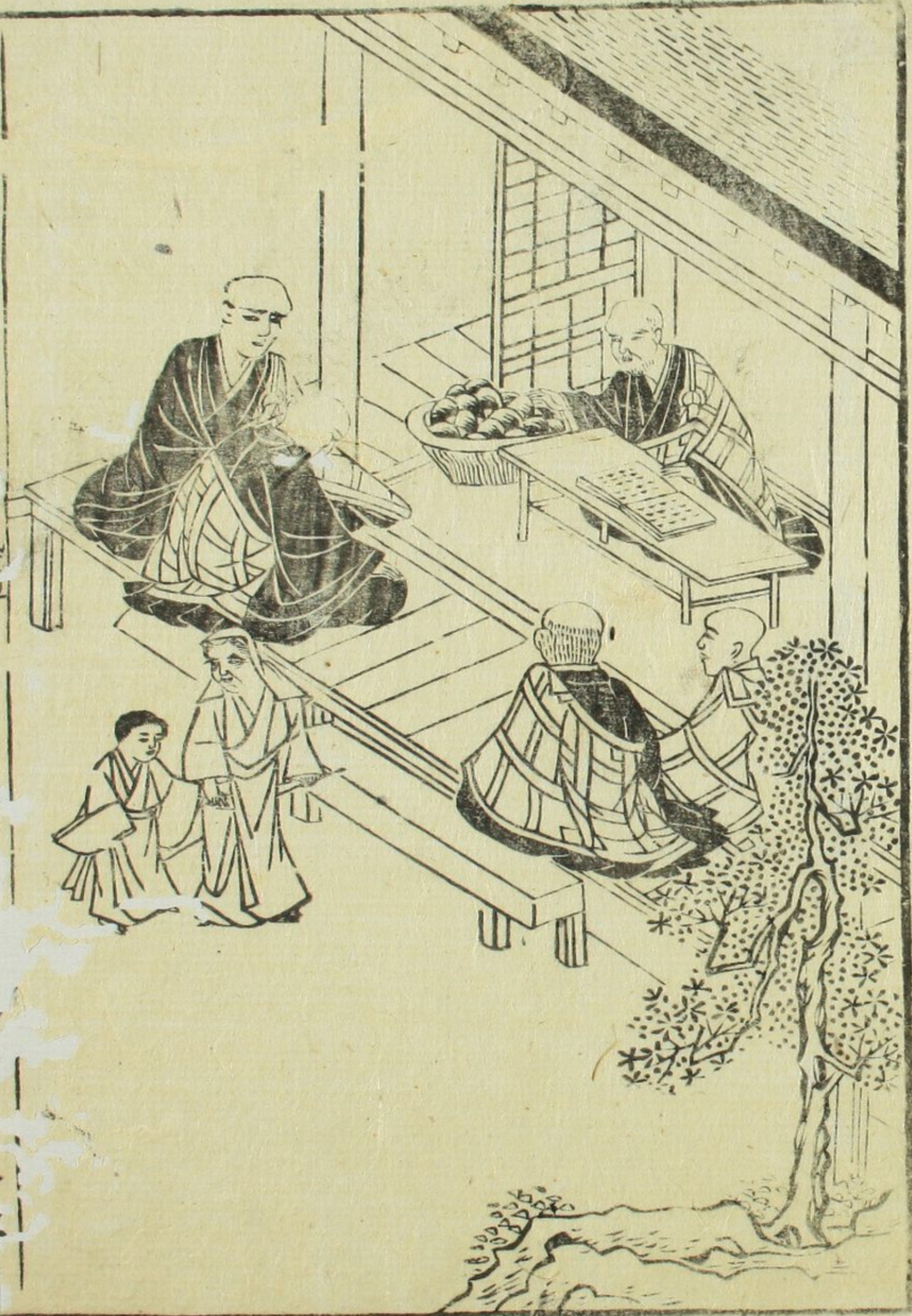
證月

證^秋月者。不知何許人也。稟三井教法。道心堅誠。行業勇烈。忽謂言。生涯不幾。法存何益。吾當如說修行。畢命為期。即入松尾。與邃唯齋七日之冷。假結州廬。日夜勤修。人無知者。食已盡矣。火餘野蔬。乃歎煮而茹之。會樵夫見之。送食。明日又歎煮之。樵夫又見而供養。自後日。如此。齋食自足。修行積年。臨終如意吉祥而逝。

贊曰。山家大師云。衣食之中。無道心。道心之



中_カ有_リ衣_一食_一於_テ月_三公_ニ驗_ス之_一。



天_ニ意_ニ絶_ス傳_ハ下_ニ卷_一
盛_ニ親_一

十_三

都林泉名勝圖會
四十四出四跡

盛親

盛親者不知何地人也。居仁和寺。才智宏贍。卓
犖不羈。常好食芋魁。若在講席。高盛巨鉢。而置
膝下。且食且談。若疾。或七日。或二七日。獨處幽
房。多煬芋魁。擇其美者而啖之。百病皆以得愈
也。不啻啗於人。唯獨噉之耳。素極貧。其師死。遺
錢二十萬。及坊一。親以坊易錢十萬。而後供其
三十萬。充芋魁之費。乃託之。在京人。而一次且
取一萬。以買芋魁。亦無用於它事。而其錢日增。

矣。親美貌強力。宏材雄辯。又善華翰。衆重之。以
為法燈。而親自不拘也。雖應齋時。亦不旁顧。視
至便喫。欲歸。獨起去。凡食時不言。曉夜欲睡。白
日亦眠。雖大事情。而不聞。及其寤。則重夜不寐。
澄心吟行。其行踪奇異如此。而人終無厭之者。
贊曰。這懶殘。以三百貫換芋魁為其潔白鶴
鷺如也。卓犖不羈。宏材雄辯。斷其餘而已矣。

夫泉隱逸傳下卷



平惟繼

補文章生

惟繼。姓平氏。光祿大夫高兼之子。仕至黃門侍
 郎。補文章生。才富風月。尤善和歌。雖在塵中。未
 嘗缺齋。而常讀誦經典。晚年遂出家矣。嘗與三
 井圓甲共住僧舍。文保中三井寺火。凡我朝不
 稱其為直稱寺者。唯三井而已。故呼三井僧。曰
 詩彌。亦榮之。且誇耳。惟繼逢僧曰。公等尋常
 稱寺僧。而今寺既亡矣。自今之後。只稱僧而已。
 人以為奇語。

此一段以不可入傳

贊曰。在受欲之中。而如蓮花。唯阿惟顏之
人能之。惟繼一生清齋。如有髮僧。矧其善終
乎。滑誓之諷入。亦有古意。

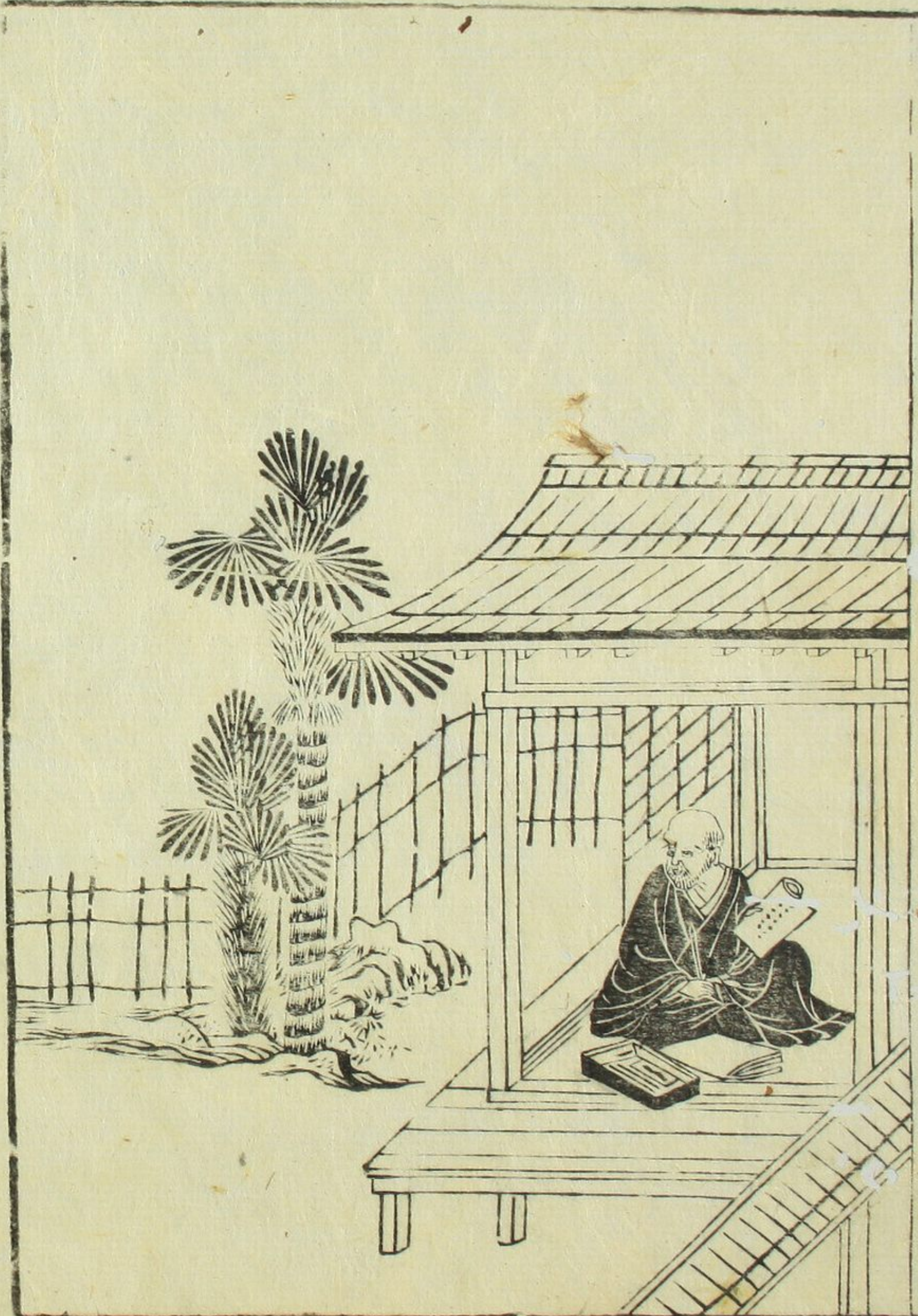


藤房

藤房者。藤亞相宣房之子也。幼好讀書。博學強記。早為黃門侍郎。建武帝命。尚書侍郎。通者鮮矣。藤房能解肯。帝大悅。元弘之變。帝在望置窟。平族環而攻之。師敗。帝潛出。藤房送之。後藤房為上卿。會女謁。行乃稱疾而免。帝新造大內。建馬場殿。逸遊太甚。時雲州獻龍馬。帝問侍臣。林吉山。僉曰吉也。藤房對曰。臣謹案。文帝不受千里馬。而漢家方興。穆王愛八駿。而周室始

衰。臣伏以由來尤凶也。惟天未棄君。故降此妖災。而示戒也。幸陛下監之。帝不寤其後。藤房驟諫。帝不聽。逸遊加甚。藤房退而言曰。吁。已矣哉。遂去之北山之下。帝驚。詔以宣房追之。竟不得。藤房為僧。嗣關山之法。授翁宗。稱是也。年八十五卒。

贊曰。藤房進則忠於君矣。退則忠於佛矣。皆所以陶斯民也。祇知二忠之間也。存其人焉。



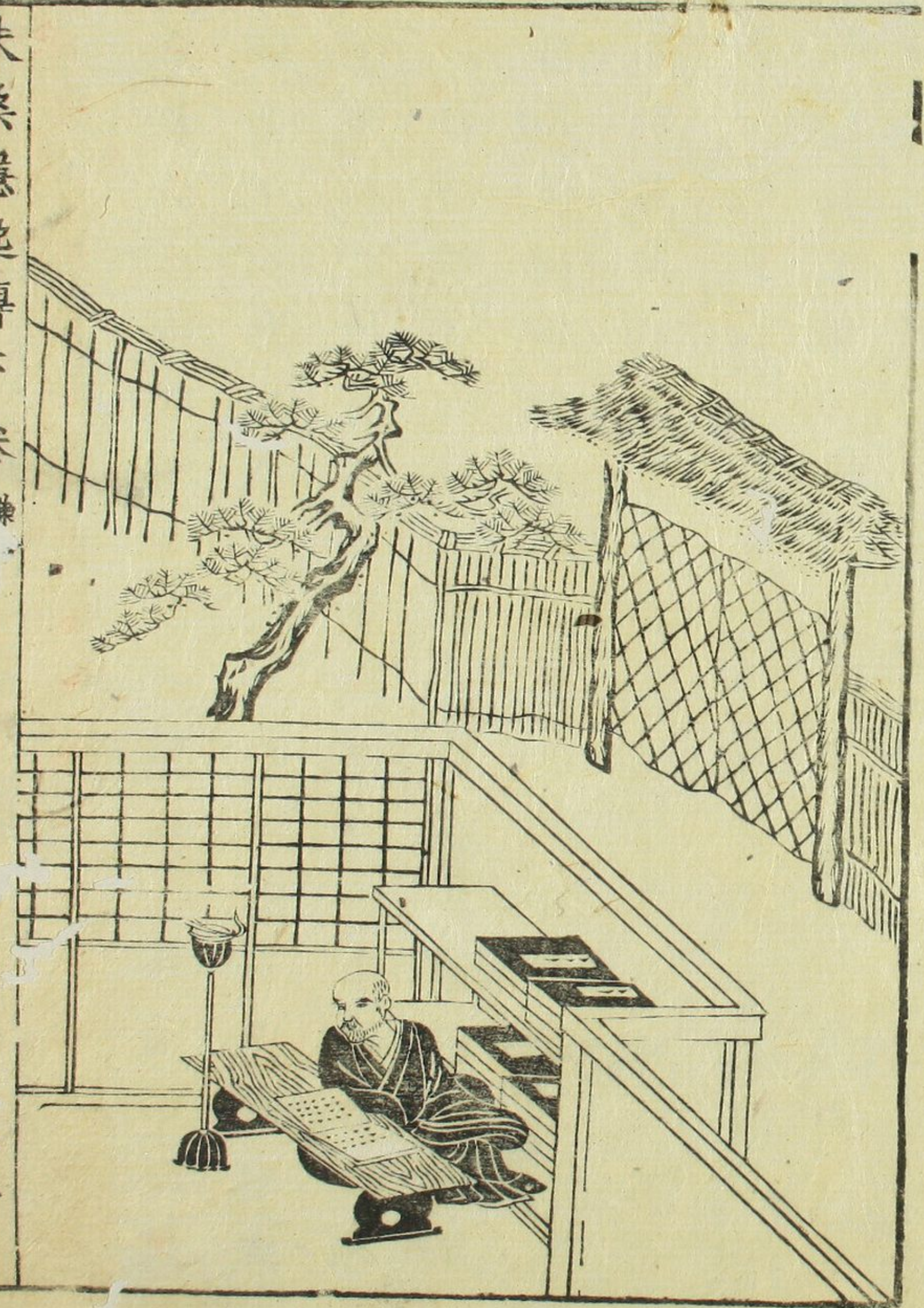
頓阿

頓阿者。亞相能實六世孫也。少逃世居睿山。修
 學惜畧。後去台嶺入高野山。性能尤善和歌。而遠其
 道。時有淨辨慶運兼好之輩。皆以和歌相稱。世
 謂之四天王。一日席上分題。各得六首。頓阿偶
 有レ事起。席慶運取頓阿之題。易其已自レ得者。
 各歌已就。而頓阿方歸。即發題。歌書皆非前題。
 頓阿縱容而慶運援筆疾書其歌六首。悉佳矣。
 慶運曰。吾謀計不亦善乎。如此而後。可以見奇才。

此一段不足載
于傳

而也。蘇公良基。其頓河。惟歎歌道。亮。乃其間。
著書一卷。名愚問賢註。時頓河七十餘歲矣。
先是自締州庵。於西行。之舊隱。獲林寺。庵已成。
日。乃咏和歌。而述追慕。彼二月花下。春之意。卒
年八十四。

贊曰。邃和歌者。倍尚遺世况斯人乎。



扶桑隱逸傳下卷

兼好

兼好者。卜部兼頭之子。太繼冠。才苗奇也。博覽
無匹。不窺能綴和語。巧作和歌。時論為少。有俳
體。嘗仕建治帝。為武衛次將。正中元年。帝升遐。
兼好乃削髮。入修學院。後上橫川。渡匿影。迹兼
好居常清貧。雅與頓阿善。嘗乞米及錢於頓阿。
因以折句歌見意。頓阿亦不眠。答又以歌而少
饋錢而已。其貧交可想見也。兼好與清閑寺道
我為友。又每遊高師直之家。皆以和歌交。下日

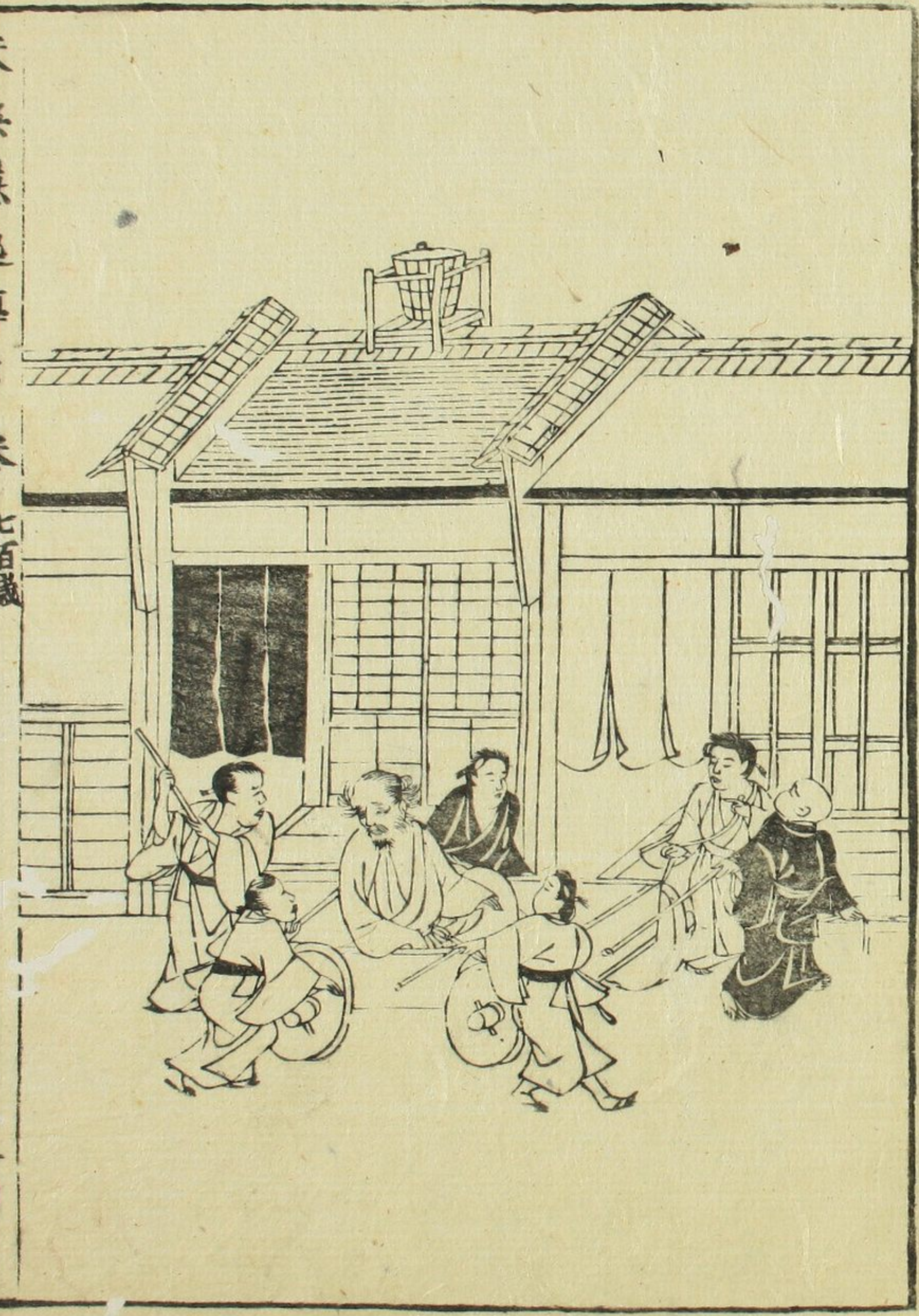
師直託兼好作豔簡。兼好便書其不拘也。如味
偶二月。望夜。來乘月。詣千本釋迦堂。落堂後。
而獨聽遺教經。有美婦人忽然而來。傍兼好之
側。膏粉如秋。蘭麝襲人。兼好即避席。婦人慕來
兼好。即起席而去。為宮女。之知兼好者。欲見其
節操。而相謀為之也。嘗論心友之難得。而曰。獨
坐燈下。讀書。友古人。樂莫過於此。烏好讀文選。
白氏文集。老莊之書。又愛本朝之古文。所慕寂
寞。住示已志。初兼好有童兒。善詠和歌。且

兼好傳下卷

柳齋隱居傳十卷

知萬葉。古今之事。兼好出家之後。今川了俊招
今侍左右。

贊曰。兼好以師直為友。且筆其艷書。若物我
相忘然。及遇媼女之魅惑。則秋霜烈日。凜然
不可侵也。可謂和而介者矣。或曰。可學焉乎。
曰。柳下惠者。百世之師也。然其迹或不可學
焉。無兼好之介。而學兼好之和。則其不失者
幾希矣。



扶桑隱逸傳下卷 七百歲

七百歲

七百歲者。不稱姓名。又不知何鄉人。常乘破車。在四衢道。傍群兒。隨其所欲。推之。輓之時。語以七百歲事。而曰。自^躬歷試。因呼七百歲。亦名為破車。一夏在筑之宮時。坐禪於松樹上。夏了^畢往。謂直翁。侃。等。爾。今夏樹上禪坐。是否。歲曰。是。侃曰。如何。是樹上。羅^三。下也。時楹上。蟻行上下。侃指曰。這箇亦能坐禪。歲笑而出。於後。祝髮入于山階。山中稱渡山禪師。

贊曰。三界輪轉。孰非車宅。其歷試也。曷止。七百年也。已。六趣顛倒。孰非巢窟。其上下也。曷止。蠟子往還也。已。破車子併之。爛破而去。入於渡山。吾私見行蹤。蓋有^示。耶。豈非^散聖之游戲于人間乎哉。



寂室

寂室者。作州人。姓蘇氏。少小出家。法。儉約翁。學。離文字法。壯年。驗海。參天。中峯。遍歷諸老。泊。東。歸。中峯。及。一時。名宿。皆有贈言。同舟人見而。珍愛之。乃。彈。散。此。鳥。既。回。晦。跡。於。備。作。之。際。始。三十年矣。晚遊江州。太守某。欽其道行。欲。寄。卓錫之地。寂室。觀。雷。溪。林。極。欣。然。愜。懷。遂。卜。居。會。有。天。龍。詔。不。就。又有。建。長。命。寂室。潛。避。往。勢。州。事。寢。復。歸。恐。煨。芋。之。烟。出。戶。而。四。方。風。靡。

參。凌日。臻。嘗。示。門。人。曰。汝。須。去。溪。邊。林。下。旋。縛。尖。頭。茹。廬。形。影。相。吊。隨。分。修。持。謀。終。此。生。余。有。緊。要。一。訣。寶。祕。之。久。令。當。付。汝。每。日。晨。興。先。須。引。手。自。摩。頭。顛。亦。以。目。顧。身。上。架。染。心。念。口。演。吾。是。釋。迦。文。佛。遠。裔。縱。使。喪。身。失。命。誓。不。壞。毘。尼。軌。範。

贊曰。佛言。我滅後。比丘當師。尸波羅。况夫溪邊林下。除毘尼軌範。又依誰也。寂室之示。凌。意在。于。斯。歟。



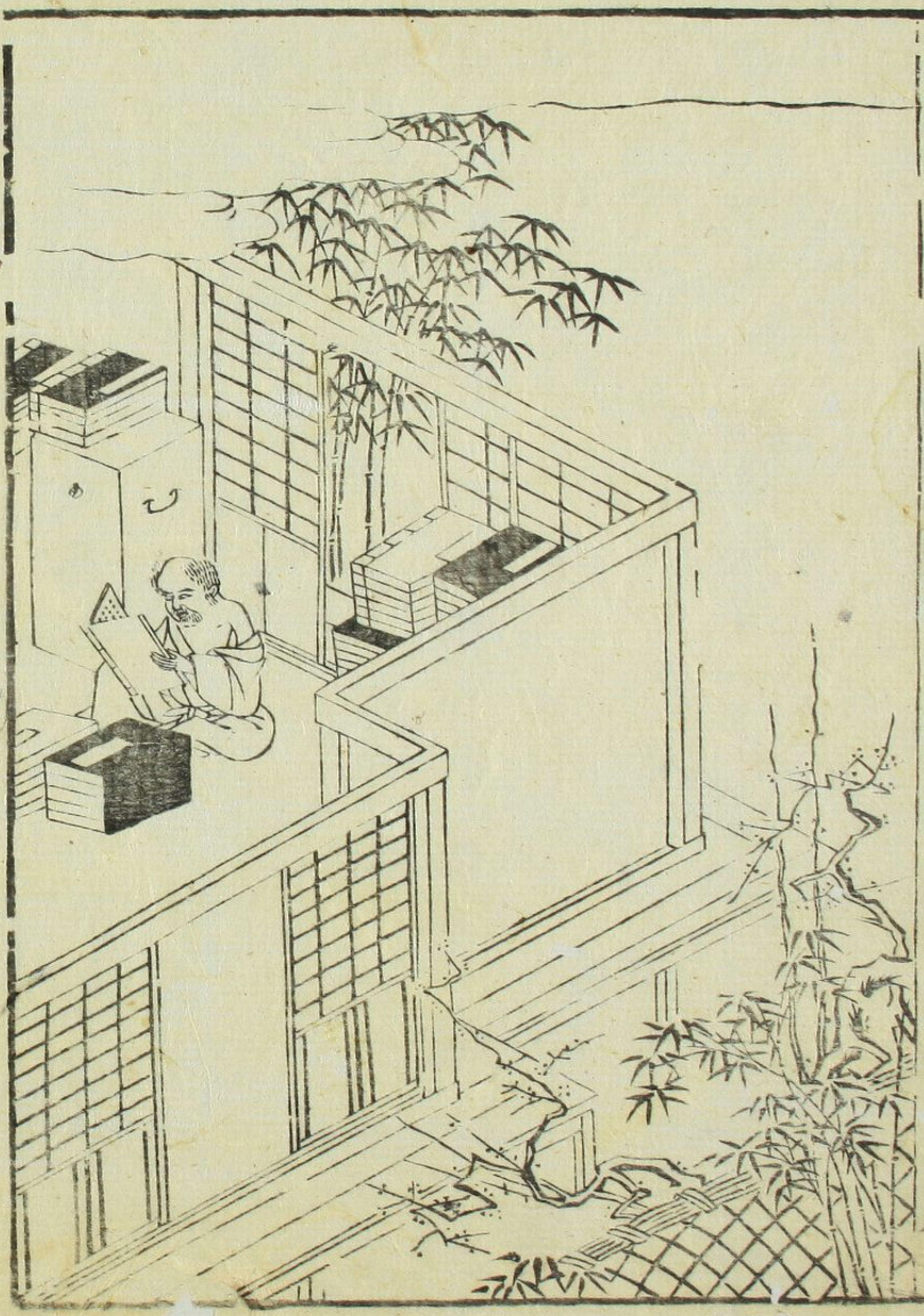
宗久

宗久者平吉氏。築紫人也。性好和歌。吟風弄月。遂厭世。為僧。乃辭九州。萬里雲遊。六十餘州。足跡殆遍。嘗寓止于大江山下。觀應中。又出丹陽。行至東與松島。自記所游。歷為一卷。藤公良基讀之。嗟嘆之餘。為之跋尾。云詠和歌。見于新拾遺。而下三代撰集。

贊曰。宗久好和歌。吟弄風月。遂遊四方。長與世絕。觀其心跡。風清月潔。經信曰。和歌者。隱

遁之源。菩提要路。信夫。

扶桑隱逸傳下卷



紀俊長

俊長者。紀長谷雄之後也。世居紀州。為名州官。叙光祿大夫。常喜讀書。能作和歌。至德帝詔采其歌百餘章。每遠召與宴。俊長性清高。不樂此。退應永十二年。春卒。出倍塵。退歷平南。紀易名宗傑。而其居有梅數百株。竹數千挺。俊長吟哦其間。自稱梅隱。又因以梅竹揭其軒。積書萬卷。讀且樂焉。俊長詠歌載于至德永享二代勅撰。

南紀下當加海濱二字或深山二字

林氏隱居傳

贊曰。林家梅。王家竹。清隱樂事。只斯而已足矣。况軒頭神萬軸耶。况復和歌之承於神世。而國之好風倍耶。



林氏隱居傳下卷 行文

紀行文

紀行文者。紀俊長之子也。顯父階位承日前之神職能。繼家風。以和歌聞。永享之間。嘗進丹墀。賦和歌三首。帝賜寶劍一。見者莫不歎豔焉。既而返于南紀。長處寂寞之濱。而繼俊長之志緒。羣僚皆惜別。詠歌而餞之。于時東山僧東沼送之。序曰。梅亭竹閣。出於琴浦暮烟之上。而中有詩書絃誦聲者。定其公之廬乎。予某鞋竹杖。遊以問之。行文詠歌。見新續古今集。

贊曰。西湖處士。妻梅子鶴。蓋以高尚之事。不宜付託也。行文匪趨承。篋裘亦能追其塵外之迹。烏。是父是子。固見其美乎。



福可

福可者。姓河野氏。豫州人也。自壯歲斥聲色。每
 其禪侶對焉。嘗知泉州之事。賦不侵境。農不廢
 業。居則吏畏。去則民思。一旦謝坐。累楮衣芒鞋。
 徧遊四方。偶隨國信使。入大明。歷覽吳楚。直趨
 北燕。及東歸。乃入于作州山村。一餅一鉢。破鐺
 煮菜。以自喜。為東山天隱者。可之舊識也。一日
 扇上題詩。送於可。其詩。序有云。老人嘗遊大明
 國。禮也。祖遺蹟。東飯之後。其志未休。凡山水各

者。魚レ印レ足跡。以レ故。談笑有味。胸次豁如也。其
為レ人也。可レ想見焉。

贊曰。坐客謂レ余曰。好坐俗者。徇欲樂。開曠者。徇境。高卑雖殊。所以誘レ於外一也。可老斥聲色。而溺レ乎山水。彼竟為レ物。以レ勝乎。余曰。吁。嗟哉。夫道人之視物也。與凡庸異矣。何哉。山者吾心之靜也。水者吾心之動也。何惟山與水乎。其於雪月花也亦然。雪者吾心之潔也。月者吾心之明也。花者吾心之和也。心與境相

發。則樂莫大於此矣。客唯レ。



宗祇

宗祇者。紀州人。姓，飯尾氏。自少好和歌。以風月為
 生涯。最長連歌。素開心歌之名。慕蘭之久。矣遂去
 南紀。來于洛陽。親炙心歌。有年矣。東野州常綠。
 能傳和歌道。常綠者。下野守益之子。滴在關
 左。文明三年。宗祇出京師。赴東關。就常綠。問和
 歌。乃傳古今集。而返。宗祇常無定居。旅泊為家。
 以故。西究九州。東至奧州。晚年偶遊北地。止於越
 後州。二年。又遊東方。到處和歌連歌之徒。景

字祇言焚香。又自愛其真。每以香而薰。有問之。曰。吾非愛鬚也。愛香氣之常在焉。爾。文龜二年七月。會病卒于逆旅。年八十二。字祇稱自然齋。呼種玉菴。

贊曰。和歌之有道也。猶孔釋之有道也。而今之言和歌者。惟和歌而已。何足語道也。宗祇旅泊為家。風月為生涯。歌人之事。蔑以加焉。夫香令人幽。和歌之道。莫善於幽。其有梅昌言之癖。豈徒風流也已邪。



牡丹花

又名月相

牡丹花者。具平親王之遠孫也。早出坐借名。山
省相。又自稱牡丹花。人皆隨呼之。喜讀書。詠和
歌。兼善連歌。從自然齋宗祇而學焉。又每遊五
岳。且解作詩。其出必騎牛。乃塗牛角為白色。觀
者怪笑。自若也。垂老卜隱于攝州池田。顏曰。夢
菴。長松花樹環簷。又蔚然以四時花次第栽之。故榜
其軒曰。弄花。性好酒。愛香。併花為三愛。而自作
記。永正七年之秋。帝夢見牡丹花。乃命藤公實

隆。召見便殿。親唱和。帝甚悅。既復歸于幽栖。野
服葛巾。觴咏而樂。於後避攝之亂。徙居泉南。大
永七年四月卒。年八十五。

贊曰。蘇眉山云。寓意於物。雖微物。足以為樂。
留意於物。雖尤物。不足以為樂。肖柏之愛。其
寓意者耶。故能樂也。



日克

釋曰克者。下之總州人。研究台教。志期菩提。嘗開講於岩邊。學者海轉。克常狀衆憤。開一日潛逃。而適尾州。託一弊寺。運水搬柴。暇則唱法華。顯念壽量。偈無復它業。居之三年。偶一弟子。化造尾州。而寓彼寺。見克駭而悲泣。曰。我等失師。如兒離乳。日夜怨慕。師奚為在此。克笑而不對。後止餘州。灌公暮年歸故國。垂終。調門人曰。吾信力。得與生。忍冬。日努力。切莫棄。是汝若不

送葬時。一楮見人。以是為驗。果如甘言。克
為人質素。慈心及物。衣服弊朽。不易。人或見。其
膩。請澣濯。克躬曝之。苦拾蟻。虱容。以楮袋。後悉
放之。縫中矣。異迹尚多。不遑備此。

贊曰。余曩在龍華院。一夕侍吾師。談及克公
之事。吾師少而在總也。尚有一二古老親見
克師者。說彼旆之冲空。凡總之上下。無不見其
落處者矣。此雖出乎一時之譚。而所傳若斯
故。取梗概載于茲云。



妙旨

妙旨者。不知何許人。偕老母居若州小濱。貧無所貯。亦無常家。雅善筆翰。人爭求書。則日書小簡二。買米二升。而躬自負母。以是託人之家。或一日二日。任意所適。曾不吝去留。母死後。日唯書一帖。人強索之。不應。偶寓一寺。清素淡薄。甚愜意。妙旨曰。是處可終生。居二歲而死。臨終端坐。瞑目。一僧在側曰。子無辭世。何乎。妙旨大開眼。叱曰。此一大事之時。遂閉目。

贊曰。妙旨之生。淡乎水。輕乎雲。只知有母而已。末後一句。可謂頂門上一鍼也。我以是見其常所無矣。

鄭之將命也經四賢之手而成其辭命者國之存亡
繫焉則不亦重乎然一時之利害要非不朽之具若
夫史傳實為世之龜鑑也言之無文行而不遠為深
草一政上人嘗傳古之遺逸者數十人而討論之頗成
史之一節獨其在妙時之時修潤之功幾如也及東渡
先生澄潭脩潤殆每遺力蓋將行請遠於上人曰謂
身後知音也身去余恐世人以雌黃於先輩譏為
不遜爰錄數語於卷末而護東涯氏云

安永庚子之孟秋

東都梅岡松延年



扶桑隱逸傳引用書目

續日本紀

百因緣集

元亨釋書

懷風藻

性靈集

日本往生傳

經國集

續日本後記

三代實錄

禪林十因

俊賴口傳集

古今集歌人傳

和歌色葉集

百人一首抄

曉筆鈔

本朝法華驗記

本朝文粹	東齋隨筆	古今和歌集	今昔物語	古今著聞集	菅家文州	關居友	發心集	故事談
無名抄	後撰和歌集	古今集序註	江談	皇胤紹運錄	清原氏系圖	金龍寺緣起	續本朝往生傳	榮花物語

大鏡	善隣國寶記	十訓鈔	時代不同歌合	續故事談	八雲御抄	歌仙落書	千載和歌集	東鑑
本朝歷史	撰集鈔	臺州紙	心歌私語	藤原氏系圖	寶物集	源平盛衰記	西行繪詞	并蛙抄

扶桑隱逸傳下卷
引用書目

三五記

山家集

方丈記

新後拾遺和歌集

證真私記

新勅撰和歌集

作者部類

藤房傳

徹書記物語

明慧傳記

一言芳談

新古今和歌集

日本先德記

沙石集

寂寞州

宗門正燈錄

野槌

愚問賢註

艸菴集

卜部系圖

兼好家集

落書露顯

寂室錄

續作者部類

都土產

宗祇詠艸

宗祇終焉記

東野州聞書

近來風體

續艸菴集

渡山禪師傳

寂室行狀

年中行事歌合

默雲集

古今集註釋

春夢州

夫桑葉逸傳下卷

引用書目

安永九年庚子七月朔寫

寬文甲辰仲冬中津

書肆梅村三郎兵衛板



