





下
卷
第
一
章
第
一
節



善謝

善謝者。俗姓不破。氏瀆州人。少學法相。諳通六
 宗。道業日進。深詣三學。桓武帝擢為律師。世榮
 冰意入梵福山。開送餘生。
 贊曰。善謝師。善謝世榮。梵福山裏。觀之。善謝
 人之。善境。其名得焉。



德一

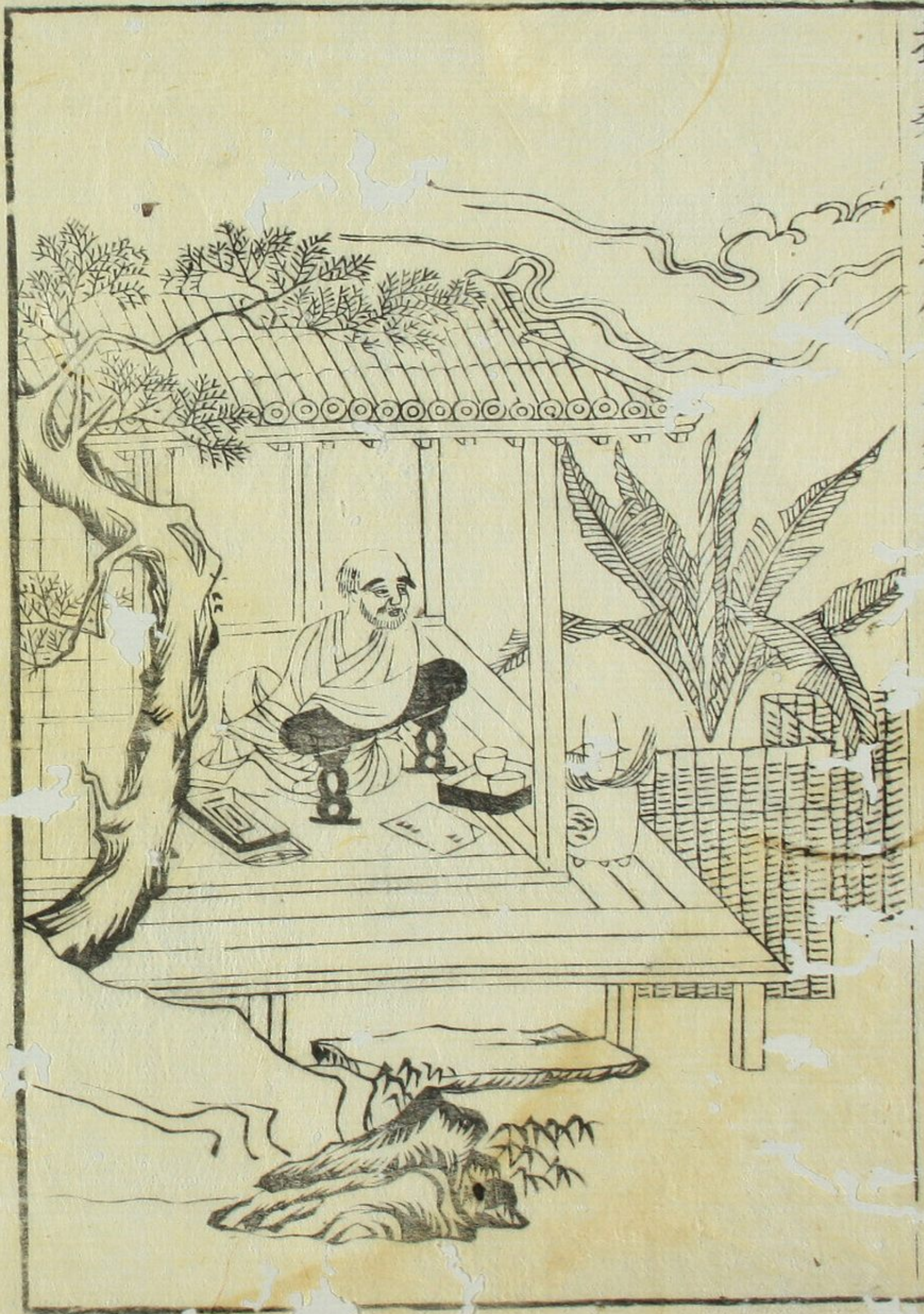
釋
德一者。唯誦之翹楚也。關常之築波寺。而居門
葉尤茂。而疾沙門。莊侈弊。衣兼食。恬如自怡。雖
行長途。不用乘輿。駕疲牛。騎瘦馬。嘗作新疏。破
山家大師。相凌稱之。

贊曰。弊衣兼食。吾道之標幟而已。佛自着兼
布。冒伽梨。擊鉢擁錫。徒步乞食。是則忍土應
化之儀相。而雖文殊弥勒。猶所謂內秘外現。
豈可不矜矜乎。噫。叔世。猶凌何人哉。彼歆賢

於文殊弥勒耶。今夫務異華服。玉食者。視一
之操履。何與。嗚呼。我

法苑珠林卷之...

十一



惟山人

惟山人者。惟良。春道也。歷仕。弘仁。天長。之間。而
 好隱。其詩。當時呼曰。惟山人。又曰。惟逸人。或稱
 良逸人。其渡山寺詩曰。上方來往。踏。難。尋。塔。廟
 青山。祇樹林。片石觀空。何劫盡。孤雲對境。幾年
 深。紗燈點。千。空。夕。月。磬。寒。五。夜。心。到。此。能
 令。身。世。忘。塵。機。不。得。更。相。侵。又。有。雜。言。秋。雲。篇
 曰。青山。分。圓。空。懸。岸。分。絕。壁。下。臨。不。測。之。崢。嶸。
 上。插。窮。高。之。空。碧。雲。雷。兮。吼。怒。日。月。兮。朝。我。

來散髮分秋復春。林壑森々唯一身。朝炊暮烹鷄。白雲為之臥青溪。流兮浩兮。芳艸兮萋萋。在山中兮物無之役。讀詩書兮身多之癖。洞之口岩之阿。有時獨坐青山歌。坐且歌行且歌。青山寂々奈樂何。

御製和詩宜入于傳中

贊曰有嵯峨天皇有和惟逸人。秋日以疾華嚴山之精舍。詩今竊采之。以擬贊詞。其詩曰。絕頂華嚴寺。雲波溪路遙。道心登靜境。真性隔塵囂。闕臘禪庭栢。觀空法界蕉。天花流邃澗。

香氣度煙霄。風竹時明合。聲鐘曉動搖。轉經山月下。羸病轉寒々。



大中臣淵魚

大中臣
淵魚者。右僕射清麻呂之孫。朝議大夫繼麻呂
之子也。弘仁六年。任神祇大副。兼掌伊勢祭
主。性謹密。請練神事。承和十年。上
表致仕。自以家園不接人事。幽閑度日。養性俟
命。嘉祥三年卒。年七十七。

贊曰。淵魚淵魚。載躍載潛。釣者何求。烏。



藤春津

○藤春津者。右僕射緒嗣第二子也。風姿美。廉。清。警。寬。雅。天長初。推為親衛校尉。性寡嗜欲。不貪財利。唯馬是好。時觀之。里第養閑。不肯出仕。帝戲語左右曰。春津是南山之玄豹也。貞觀元年卒。年五十二。

贊曰。人以有嗜欲。不得心自在矣。苟無之。凡間仙世中佛也。何必須入藥廩之隊也。春津在乎貴顯之家。而不慕榮利。安於靜退。為其

心器也。不可得而見之矣。南山玄豹之跡豈
分外也哉。若夫睡寐之好。是王齊之癖乎。抑
六支道之愛乎。



勝尾勝如

勝如者。世稱無言上人。一作證如。姓時原氏。攝
州豐島人也。母藤氏。嘗愁與嗣。詣佛塔求子。經
三歲未息。果產一子。乃如也。如甫七歲。子語夫
曰。戒兒長成。亦無慮焉。願許我為尼。夫曰。我志
六爾。兒聞父母。家悲泣甚切。父母意未決。
翌日。有比丘到家。夫婦說本志。比丘曰。二人皆
壯齡。而言出家。真火中蓮也。兒側聞。亦索落髮。
夫婦并兒。同日出家。仍留比丘。朝夕勤修。三年

後。比丘失。在兒年十五。父母中夜一時而逝。
如乃投郡之弥勒寺。住山五十年。學巨頭密性。
耐修練。一旬二飯。一月六食。斷語二十歲。行常
不輕行。十六萬七千六百餘家。其所過之宅。必
留異香。常閉室而坐。弟子猶不見面者數日。自
觀八年八月十五日。出室沐浴。乃入掩。中夜
金光耀。燄香氣普薰。天曉。弟子等開戶。手結定
印。端坐而寐。年八十七。

贊曰。勝如之事。備在諸傳。不詳于茲矣。唯見

其出離逃遁之跡，以_レ太奇，至於精_レ絕倫，吾不能措_レ一_レ言焉。



一演

釋

一演者。洛城人。本名正棟。本名正棟大中臣氏備州刺史治知之子也。俗名正棟。少翔仕途。二兄相繼亡。因而厭世。幻地冠纓。演居止不定。或宿市廛。或住水邊。適至河內。一老嫗讓宅。曰。此地商賈之巷。魚塩之津。非師渡。悲誰諭。愚頑邪。願居此。字成精藍。為演基趾。土中得古朽佛像。支體不全。人傳為異。漸達天聽。敕將作監營構。賜額曰相應寺。皇太后不豫。延演持念。病即愈。貞觀七年。

太師藤良房寢疾。百方不効。屈演加之。必患立差。上大悅。擢僧正。演抗表。請之。上不許。九年七月十二日。乘小舟浮水。奄然而化。年七十五。蓋慈濟。

贊曰。市廛水邊。皆是道場。慈濟未息。通建化城。不居榮位。歸水雲鄉。嗚乎。演師者。有始有卒者邪。



勝尾行巡

行巡者莫詳氏族住勝尾寺為第六座主貞觀
中帝不豫求法驗諸名區乃勅巡赴都巡不赴
宣使藤金吾曰我聞率土之濱無不王臣師雖
在方外豈不居王地乎願速起謝恩巡便卓杖
於地數州坐而坐曰我不坐王地金吾曰杖下
豈非王土邪巡便騰空高丈餘凝然而住金吾
驚異歸奏巡尚不下一日夜帝聞奏渴仰重救
曰雖不入宮願垂覆護巡獻法衣一領念珠一

串。帝病乃愈。後帝辟位。幸勝尾寺。而巡已歸寂。
定弟秋光華云。

贊曰。佛成道還國。父王迎而拜。佛便躡空。阿
難將涅槃。入風奮迅三昧。令座主承華。轉亦
騰虛空。蓋佛者。以避父禮也。阿難者。以避生
死也。座主者。以避王宮也。皆有以也。非徒見
神通也。夫空也者。不受物。而能容物矣。座主
之獻衣珠。則其所能容焉乎。



七更

昔有七更者。皆不知姓字也。老翁七人。形甚憔悴。相
 聚。嘆徒衰老。共作和歌示志。其一曰。可曾婦禮
 婆。等麻良奴毛乃乎。登之等伊非互。故等思波
 伊多夕。於比留之尔家流。其二曰。遠之互流也。
 奈尔波乃美都尔。夜久之保乃。可良久母和禮
 波。於比尔家流可奈。其三曰。於比良久乃。許牟
 等之理世婆。可登佐之互。奈之等故多。散互安
 波。充良麻志乎。其四曰。佐可左末尔。杼之毛由

可奈牟。登里母安倍受。須久留與波悲也。登母
 尔可散流杼。其五曰。等里杼無流。毛乃尔之安
 良祿婆。等之都伎乎。安波禮安奈字杼。須具志
 都留可奈。其六曰。等々米安散受。無倍毛等之
 登波。伊波禮家里。志可毛都禮奈久。須具留與
 波悲可。其七曰。加賀美夜麻。伊佐多知與利互。
 美天由可牟。等之散奴流美波。於比也之奴流
 杼。

賚曰。或曰。子既譯和語。蓋譯和歌。曰。姬魚語。

女。夫和歌者。神國之舊風也。官商體韻。與彼
梵音同工矣。然意旨可以通焉。言辭之妙不
可得而形容也。故以仲滿之才。思尚不能傳
其聲字。假筆舌。倩譯語。徒通其志也。已。蓋和
歌之為德也。所謂動天地。感鬼神。和夫婦。化
人倫。七叟之歌。其嘆人生之長春矣。斯託
之和歌。以警世人為耳。



猿丸大夫

猿丸大夫者。淡州，鄉人。至今，土人名淡草曰猿丸。鄉味詳何代人。或曰元慶間之人也。或曰聖德太子之孫弓削王也。世莫知其然否。于後隱乎江州曾東山中。鴨長明方丈記云。淡田上川。尋猿丸大夫之墓是也。猿丸善和歌。古人曰其與山紅葉之歌。與在羽林西對春夜之詠相抗。衡云。

贊曰。藤杜之間。有山名奧山者。相傳猿丸之咏。

和歌之處也。顧是猿丸之舊栖。而後人因名之耳。余故尋曾東山中。過乎田上川。行二里餘。臨于溪上。有巖居之跡。幽趣可悅。却入山中一里許。有猿丸祠。此亦大夫遊處之地。而村民奉祠也。



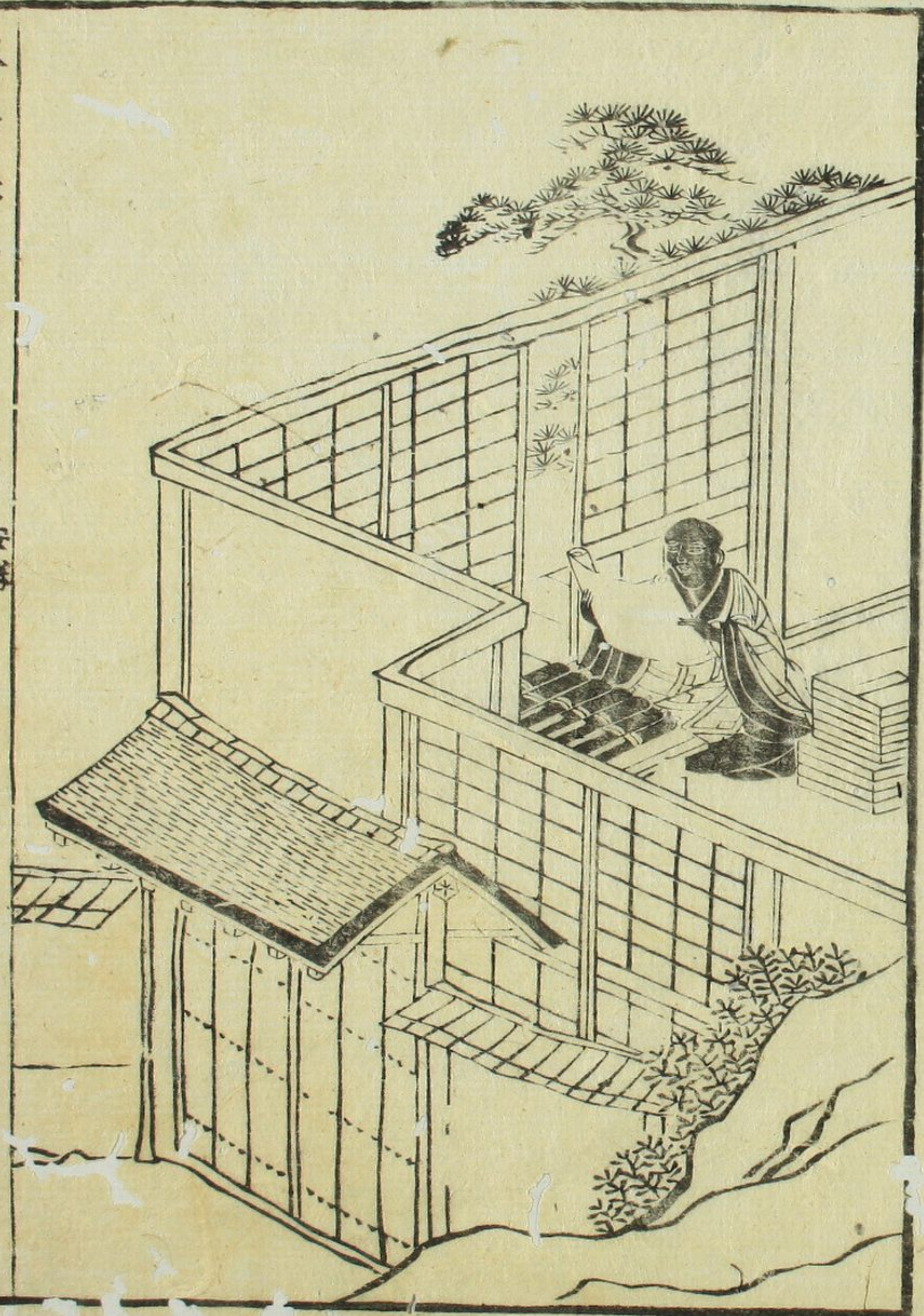
成意

釋

成意者。不知鄉土氏族。居香山定心院。性潔白。無染着。常嘗哺食。弟子白言。山上皆持齋。師何否耶。答曰。我清貧。厨饌不給。時日闕。違故。晚食耳。又直心取菩提。不繫食也。弟子杜口而退。

贊曰。昔有高僧。聞隣房僧。午後舉疑。不覺涕泣。悲佛法之衰殘也。古人未嘗不從事於斯矣。既曰。山上皆持齋。則見昔日北嶺之亦事。蒲闍尼也。意公之直心菩提者。以此達人之言。

也。非、曾儀也矣。



安勝

安勝

^釈安勝者。未得其閭里族姓。天資聰敏。能誦法華。其聲微妙。聞者莫不隨喜。又有慈行。見貧人。分衣食。遇病者。與醫藥。勝色極黑。人呼為黑色沙門。勝亦自耻。不敢交眾。一時詣長谷寺。祈求曰。我有何夙報。得此黑質。願大悲神力。明示前因。懇到三日夜。夢有貴婦人。端正莊麗。異香馥郁。告勝曰。汝前身為黑牛。在持經者邊。常聞法華。以經力故。轉得人身。亦能持誦。餘殃未夷。形驚

黽耳。勝瘖後。加進菩提心。

贊曰。憍梵波提。前身為牛。嗟。嗟。嗟。人稱為牛。呵。或曰。牛跡比丘。為憍梵避人笑。恒作天上之遊矣。吁。勝之事。何能類焉哉。



白箸翁

白箸翁者不知何姓名以其常賣白筋呼之為
白箸翁號為翁鬢髮如雪冠履不全寒暑之服不易人
 皆厭之少矣亦以買其筋者而翁不以為憂翁持性寬
 仁曾無喜愠之色故誕慎謹隨時不定人有或
 酒不言多少以醉為朝或涉日不食亦無飢色
 或問之年常自言七十時市樓之下有賣卜者
 年可八十語人曰吾嘗為兒時見此翁衣服不
 貌與今無異聞而恠焉後頓覽市門之側市人

哀其久相見。乃以石埋於東河之邊。負觀之未也。

贊曰：異人之所窟宅。非獨岩穴。亦有市廛于狂者。為蓋晦于岩穴者。或有時人見其光也。所以雖巢穴。未免洗耳矣。市肆之間。行人之往來。亡者之所居止也。匿跡於中。誰得而知其美焉。此異人之所以隱於市里也。近時藤杜有狂夫。不知其所來也。或言五六歲時來此。言語不定。居止無常。冬夏只一葛。或涉

而不食。而不饑。鬚垂至帶。自以絺編之。人或弄之者。便言吾生。示中許焉。即走出。須臾而歸。時可八十。竟不知所終。



亭子皇子

亭子皇子者。天長帝第二子也。姿儀端雅。好讀
 經史。綴ル文辭。承和帝冊。野皇太子。監撫之暇。志
 慕佛乘。願常辭儲位。自事逃。帝不許。承和七年。天
 長上皇崩。九年。弘仁太上皇崩。皇子謂左右曰。
 元志逃佚。今是時哉。乃隱淳和院東亭子。世曰
 亭子皇子。嘉祥二年。薙髮名恒寂。時年二十五。
 有二兒。才極似父。皇子出家。日同落飾。仁和元
 年九月二十日。沔沐淨衣。入室禪坐。翌日禪麻

不測之子性之。既死尚。以戶見之。向西而跌。近而觸之。
 屬體已冷。年六十。皇子養草隸。私仁天長。二子
 世稱二妙。然論者言私仁動筋去肉。天長豐肉
 軟筋。肉均平。肥瘦適宜者。只亭子皇子也。
 贊曰。皇子少事。逃。不樂在儲位。時節相感。
 斯得脫屣。奇哉。二子之同志乎。利利種中。天
 聞。若斯之事矣。昔妙莊嚴王。因二子落飾。令
 之二子。以父為善知識。是亦有夙世之因邪。
 嗚乎。不可測焉。



曲九

蟬丸者不知何地。人自締州廬於會坂園。而其人
 於往來人而時之絃歌樂之。頭童而形類僧。時
 人稱為道人。或名為仙。性好歌。又善和琴。仁
 明帝勅良少將宗貞。就州廬學和琴。久之得其
 髮鬢矣。世謂蟬丸者。延喜第四子也。或謂蟬丸
 嘗事吏部王敦實。王寬平之子也。王好管絃。於
 琵琶特妙。自愛流泉啄木曲。不肯傳之人。獨蟬
 丸聽而自得焉。後隱于會坂。有時弄之。此說皆

距仁明帝時其志矣皆非是
 不然論世代可知耳。又曰。蟬丸喪明。避世於也。
 其彼咏歌序云。在相坂園。見往來人相傳蟬丸自
 離見濁。故稱為盲人而已。

贊曰。蟬翁高臥關山之頂。而將寫尾之曲。坐
 授帝使。可見其確乎不起矣。於乎六絃之琴。
 五句之吟。時鼓時弄。自為清音。我尋翁之歎
 也。尚不多見。况乎翁之心哉。



喜撰

喜撰者。桓武帝之齋也。一名窺仙。蚤出塵網。登
 醍醐山。後隱乎宇治山。而持密咒。辟穀煉丹。一
 旦一峯乘雲而去。喜撰善和歌。光孝帝勅作和
 歌式。紀貫之曰。宇治山僧喜撰。其詞花。廉而首
 尾停滯。如望秋月。遇曉雲。詠歎不多。聞不能通
 彼此而知也。按喜撰之歌。可考證焉者獨世。蓋宇治山
 之詠而已。其樹下及玉葉集。古今六帖等所載。
 則皆自可之。所不論。恐非喜撰之作云。

夫...喜撰

贊曰。經有偽經。論有偽論。詩歌亦有偽作而
 存。烏窺僊之咏。豈多是歟。然其流不知。不可
 復言也。御室戶之幽邃。有窺僊之舊隱。後人
 結廬號喜撰庵。又有窺僊。相傳登此飛昇
 去。即當洛之東南也。



夫... 卷之九

木幡山盲僧

木幡盲僧者不測_レ所_レ來。棲_レ遲於木幡山。自亡其_レ名。形似_レ桑門。甚_レ竅。人呼_レ為僧。能_レ鼓_レ琵琶。有_レ三_レ祕_レ調。三位源博雅其_レ少也。常來_レ木幡_レ。琵琶_レ藝已精矣。於是平歆傳_レ祕_レ調。盲僧曰吾不知也。博雅自此夜_レ潛如_レ木幡_レ。火_レ庭_レ叢之中矣。竊聽焉而盲僧_レ單_レ。其_レ已將_レ一百夜時。方九月。夜靜月清。四顧寂_レ寒。盲僧偶_レ把_レ琵琶_レ。弄_レ彼三_レ曲。終博雅徐_レ從_レ叢中出來。盲僧有_レ悔_レ色。博雅自說_レ夜_レ來_レ往_レ而

幸_レ遇_レ此_レ時_レ矣。盲僧感_レ至_レ誠也。盡_レ授_レ祕_レ曲。後不知_レ所_レ之。

贊曰。世謂博雅往來_レ干會_レ坂。而得_レ琵琶_レ之曲。謂_レ蟬丸_レ。海_レ盲_レ。蓋_レ蟬丸似_レ僧_レ之形。有_レ盲_レ之名。又_レ以_レ鼓_レ絃_レ鳴_レ。此_レ以_レ木幡_レ盲僧_レ誤_レ為_レ說也。明矣。如_レ以_レ北_レ齊_レ龍樹_レ為_レ西_レ天_レ龍樹_レ。以_レ忠_レ孝_レ江_レ革_レ為_レ巨_レ孝_レ江_レ革_レ。此_レ皆_レ本_レ亦_レ傳_レ聲_レ而已。

