





平治物語卷第二目錄



待賢門軍守り付信賴落中

義朝六波羅政寄中 五 於政心替中 付漢楚政寄

六波羅合我事

義朝殿坊中

信賴降衣寄中 每言後中

多羅注在付信西子息言被處在流中

義朝言集落中

義朝野回下向中 每忠宗心替中

於朝言集下中















又二十七年の事は、  
大に事なりと云ふ事あり  
今も其の事なりと云ふ事あり  
三ノ事ありと云ふ事あり  
たゞ其の事ありと云ふ事あり  
又二十七年の事は、  
大に事なりと云ふ事あり  
今も其の事なりと云ふ事あり  
三ノ事ありと云ふ事あり  
たゞ其の事ありと云ふ事あり

又二十七年の事は、  
大に事なりと云ふ事あり  
今も其の事なりと云ふ事あり  
三ノ事ありと云ふ事あり  
たゞ其の事ありと云ふ事あり  
又二十七年の事は、  
大に事なりと云ふ事あり  
今も其の事なりと云ふ事あり  
三ノ事ありと云ふ事あり  
たゞ其の事ありと云ふ事あり

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.







天竺の山に生ずる樹木其葉を採りて煎じて飲之は  
虎骨の効に似たり其味は苦にして辛く其性は  
温にして平なり其功は筋骨を強め血脈を  
通じ心脾を和し胃腸を助け痰飲を化し  
風濕を去り瘡癤を治す其葉を採りて煎じて  
飲之は虎骨の効に似たり其味は苦にして辛く  
其性は温にして平なり其功は筋骨を強め血脈  
を通じ心脾を和し胃腸を助け痰飲を化し風濕  
を去り瘡癤を治す

天竺の山に生ずる樹木其葉を採りて煎じて飲之は  
虎骨の効に似たり其味は苦にして辛く其性は  
温にして平なり其功は筋骨を強め血脈を  
通じ心脾を和し胃腸を助け痰飲を化し風濕  
を去り瘡癤を治す其葉を採りて煎じて飲之は  
虎骨の効に似たり其味は苦にして辛く其性は  
温にして平なり其功は筋骨を強め血脈を  
通じ心脾を和し胃腸を助け痰飲を化し風濕  
を去り瘡癤を治す





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman Turkish or Persian cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman Turkish or Persian cursive.











かきつゝあつしうのうらみ  
たふしうのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ

類とていふゆゑに、  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ  
うらみのうらみ

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
والسلام على من  
آتاه الله الكتاب والحكمة  
وآمن به  
والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
والسلام على من  
آتاه الله الكتاب والحكمة  
وآمن به  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
والسلام على من  
آتاه الله الكتاب والحكمة  
وآمن به  
والحمد لله رب العالمين





Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script. Some characters are written in red ink, likely indicating emphasis or specific markers within the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.







Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is dense and flows across the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is dense and flows across the page.

美事の事... 義明殿北平

美事の事... 義明殿北平

義明殿北平

美事の事... 義明殿北平





Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and clearly legible against the light background of the paper.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and clearly legible against the light background of the paper.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله لولم يكن الله ذو فضل  
لما كنا لنهتدي لولا فضل  
الله العظيم ربنا ورب كل شيء  
الذي خلق الموتى والحيا  
ة ويعلم السرى والعلوى  
الذي لا اله الا هو العليم  
الخبير  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله لولم يكن الله ذو فضل  
لما كنا لنهتدي لولا فضل  
الله العظيم ربنا ورب كل شيء  
الذي خلق الموتى والحيا  
ة ويعلم السرى والعلوى  
الذي لا اله الا هو العليم  
الخبير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله لولم يكن الله ذو فضل  
لما كنا لنهتدي لولا فضل  
الله العظيم ربنا ورب كل شيء  
الذي خلق الموتى والحيا  
ة ويعلم السرى والعلوى  
الذي لا اله الا هو العليم  
الخبير  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله لولم يكن الله ذو فضل  
لما كنا لنهتدي لولا فضل  
الله العظيم ربنا ورب كل شيء  
الذي خلق الموتى والحيا  
ة ويعلم السرى والعلوى  
الذي لا اله الا هو العليم  
الخبير



لما سئل عن ذلك قال نعم هو الذي  
سئل عنه في الخبرين السابقين  
وقد ثبت في الخبرين السابقين  
أنه هو الذي سئل عنه في  
الخبرين السابقين وهو الذي  
سئل عنه في الخبرين السابقين  
وهو الذي سئل عنه في الخبرين  
السابقين وهو الذي سئل عنه  
في الخبرين السابقين وهو الذي  
سئل عنه في الخبرين السابقين

وهو الذي سئل عنه في الخبرين  
السابقين وهو الذي سئل عنه  
في الخبرين السابقين وهو الذي  
سئل عنه في الخبرين السابقين  
وهو الذي سئل عنه في الخبرين  
السابقين وهو الذي سئل عنه  
في الخبرين السابقين وهو الذي  
سئل عنه في الخبرين السابقين  
وهو الذي سئل عنه في الخبرين  
السابقين وهو الذي سئل عنه  
في الخبرين السابقين وهو الذي  
سئل عنه في الخبرين السابقين



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman or Persian calligraphic tradition. The text is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman or Persian calligraphic tradition. The text is dense and fills most of the page area.





Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 5 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 6 lines of cursive script. Includes the phrase "友軍被行陸目" and "謀叛人被止之儀".

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 一、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 二、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 三、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 四、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究

一、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 二、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 三、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 四、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 五、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 六、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 七、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究  
 八、梁佑如為估後北門外海軍軍械所  
 及軍械局之遺蹟及在內之古蹟  
 之研究







Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, starting with a large initial character.

Handwritten text in cursive script, continuing the letter or document.

Handwritten text in cursive script, continuing the letter or document.







Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.











Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the entire width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the entire width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ كَانَ فِي حَقِّهِ ذُنُوبٌ كَثِيرَةٌ  
وَأَخَذَ يَدَيْهِ إِلَىٰ رَأْسِهِ  
فَقَالَ يَا أَرْضُ امْكُرِي  
يَا بَيْتُ امْكُرِي يَا حُدُودِي  
امْكُرِي بَيْنِي وَبَيْنَ ذُنُوبِي  
فَأُولَٰئِكَ نَجِّئْنَا مِنَ الذَّنْبِ  
فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ كَانَ فِي حَقِّهِ ذُنُوبٌ كَثِيرَةٌ  
وَأَخَذَ يَدَيْهِ إِلَىٰ رَأْسِهِ  
فَقَالَ يَا أَرْضُ امْكُرِي  
يَا بَيْتُ امْكُرِي يَا حُدُودِي  
امْكُرِي بَيْنِي وَبَيْنَ ذُنُوبِي  
فَأُولَٰئِكَ نَجِّئْنَا مِنَ الذَّنْبِ  
فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ كَانَ فِي حَقِّهِ ذُنُوبٌ كَثِيرَةٌ  
وَأَخَذَ يَدَيْهِ إِلَىٰ رَأْسِهِ  
فَقَالَ يَا أَرْضُ امْكُرِي  
يَا بَيْتُ امْكُرِي يَا حُدُودِي  
امْكُرِي بَيْنِي وَبَيْنَ ذُنُوبِي  
فَأُولَٰئِكَ نَجِّئْنَا مِنَ الذَّنْبِ  
فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ كَانَ فِي حَقِّهِ ذُنُوبٌ كَثِيرَةٌ  
وَأَخَذَ يَدَيْهِ إِلَىٰ رَأْسِهِ  
فَقَالَ يَا أَرْضُ امْكُرِي  
يَا بَيْتُ امْكُرِي يَا حُدُودِي  
امْكُرِي بَيْنِي وَبَيْنَ ذُنُوبِي  
فَأُولَٰئِكَ نَجِّئْنَا مِنَ الذَّنْبِ  
فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ



一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百



一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are several small annotations or corrections written above certain words, possibly indicating specific grammatical or orthographic details. The script is a cursive style, characteristic of classical Arabic or Persian manuscripts.

平治物語卷第二







