



保元物語卷第二





保元物語卷第二目錄



白河殿義朝被寄討事

白河殿攻落事

新院在長原落事

新院御出家事

物敵言不獲事

冥白及原坂中事

右府御最後在大山御殿事

奉勅主成新院事

謀叛人皆百捕事

兄が書いた書は、
と云ふ為に、
地、
の、
ら、
を、
よ、
を、
か、
の、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

此の書に於ては、
 一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、
 二十一、
 二十二、
 二十三、
 二十四、
 二十五、
 二十六、
 二十七、
 二十八、
 二十九、
 三十、
 三十一、
 三十二、
 三十三、
 三十四、
 三十五、
 三十六、
 三十七、
 三十八、
 三十九、
 四十、
 四十一、
 四十二、
 四十三、
 四十四、
 四十五、
 四十六、
 四十七、
 四十八、
 四十九、
 五十、
 五十一、
 五十二、
 五十三、
 五十四、
 五十五、
 五十六、
 五十七、
 五十八、
 五十九、
 六十、
 六十一、
 六十二、
 六十三、
 六十四、
 六十五、
 六十六、
 六十七、
 六十八、
 六十九、
 七十、
 七十一、
 七十二、
 七十三、
 七十四、
 七十五、
 七十六、
 七十七、
 七十八、
 七十九、
 八十、
 八十一、
 八十二、
 八十三、
 八十四、
 八十五、
 八十六、
 八十七、
 八十八、
 八十九、
 九十、
 九十一、
 九十二、
 九十三、
 九十四、
 九十五、
 九十六、
 九十七、
 九十八、
 九十九、
 百、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、
 二十一、
 二十二、
 二十三、
 二十四、
 二十五、
 二十六、
 二十七、
 二十八、
 二十九、
 三十、
 三十一、
 三十二、
 三十三、
 三十四、
 三十五、
 三十六、
 三十七、
 三十八、
 三十九、
 四十、
 四十一、
 四十二、
 四十三、
 四十四、
 四十五、
 四十六、
 四十七、
 四十八、
 四十九、
 五十、
 五十一、
 五十二、
 五十三、
 五十四、
 五十五、
 五十六、
 五十七、
 五十八、
 五十九、
 六十、
 六十一、
 六十二、
 六十三、
 六十四、
 六十五、
 六十六、
 六十七、
 六十八、
 六十九、
 七十、
 七十一、
 七十二、
 七十三、
 七十四、
 七十五、
 七十六、
 七十七、
 七十八、
 七十九、
 八十、
 八十一、
 八十二、
 八十三、
 八十四、
 八十五、
 八十六、
 八十七、
 八十八、
 八十九、
 九十、
 九十一、
 九十二、
 九十三、
 九十四、
 九十五、
 九十六、
 九十七、
 九十八、
 九十九、
 百、

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, covering the right page of the document.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, covering the left page of the document.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

夫天竺之國在東海之南
其地廣闊無量其人多
其地多山多水多田多
其地多風多雨多日多
其地多雲多霧多雪多
其地多霜多雹多雷多
其地多電多閃多光多
其地多音多聲多色多
其地多香多味多觸多
其地多思多慮多智多
其地多德多行多善多
其地多福多壽多康多
其地多樂多喜多歡多
其地多愛多敬多禮多
其地多忠多信多義多
其地多仁多愛多恩多
其地多德多福多壽多
其地多樂多喜多歡多
其地多愛多敬多禮多
其地多忠多信多義多
其地多仁多愛多恩多

夫天竺之國在東海之南
其地廣闊無量其人多
其地多山多水多田多
其地多風多雨多日多
其地多雲多霧多雪多
其地多霜多雹多雷多
其地多電多閃多光多
其地多音多聲多色多
其地多香多味多觸多
其地多思多慮多智多
其地多德多行多善多
其地多福多壽多康多
其地多樂多喜多歡多
其地多愛多敬多禮多
其地多忠多信多義多
其地多仁多愛多恩多
其地多德多福多壽多
其地多樂多喜多歡多
其地多愛多敬多禮多
其地多忠多信多義多
其地多仁多愛多恩多

白河後攻落中

一、白河後攻落中、
二、白河後攻落中、
三、白河後攻落中、
四、白河後攻落中、
五、白河後攻落中、
六、白河後攻落中、
七、白河後攻落中、
八、白河後攻落中、
九、白河後攻落中、
十、白河後攻落中、

一、白河後攻落中、
二、白河後攻落中、
三、白河後攻落中、
四、白河後攻落中、
五、白河後攻落中、
六、白河後攻落中、
七、白河後攻落中、
八、白河後攻落中、
九、白河後攻落中、
十、白河後攻落中、

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

وَمَا كَانَ جَدُّكَ رَبًّا لِّمَنْ تَعْبُدُ
فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا لِمَ يُعَذِّبُهُم
عَذَابًا عَظِيمًا
مَّا يَدْعُونَ شِرْكًَا لَهُمْ لَعْنَةُ
رَبِّكَ إِنَّكَ تَرَاهُمْ
يَدْعُونَ بِلِقَائِكَ إِحْسَادًا
وَأَقْبَابًا
وَمَا يَدْعُونَ إِلَّا لِيُفْرَقُوا
بَيْنَهُمْ وَرَبِّهِمْ أَفَلَا يَفْقَهُونَ
وَإِذْ يَقُولُ الْمَلَائِكَةُ لِمَنِ
هَذِهِ السَّمْعُ وَالْأَبْصَارُ وَالْأَفْئِدَةُ
وَمَا يَحْكُمُونَ إِلَّا لِمَنْ يَشَاءُ
رَبُّكَ إِنَّكَ كَذَرْتَهُمْ جَفَاءً
وَأَنذَرْتَهُمْ يَوْمَ يَأْتُ السَّاعَةَ
بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
فَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُمْ
سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

وَمَا كَانَ جَدُّكَ رَبًّا لِمَنْ تَعْبُدُ
فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا لِمَ يُعَذِّبُهُم
عَذَابًا عَظِيمًا
مَّا يَدْعُونَ شِرْكًَا لَهُمْ لَعْنَةُ
رَبِّكَ إِنَّكَ تَرَاهُمْ
يَدْعُونَ بِلِقَائِكَ إِحْسَادًا
وَأَقْبَابًا
وَمَا يَدْعُونَ إِلَّا لِيُفْرَقُوا
بَيْنَهُمْ وَرَبِّهِمْ أَفَلَا يَفْقَهُونَ
وَإِذْ يَقُولُ الْمَلَائِكَةُ لِمَنِ
هَذِهِ السَّمْعُ وَالْأَبْصَارُ وَالْأَفْئِدَةُ
وَمَا يَحْكُمُونَ إِلَّا لِمَنْ يَشَاءُ
رَبُّكَ إِنَّكَ كَذَرْتَهُمْ جَفَاءً
وَأَنذَرْتَهُمْ يَوْمَ يَأْتُ السَّاعَةَ
بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
فَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُمْ
سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

陽カは... 子孫コノコト子孫... 十... 六... 七... 八...

六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六...

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the entire width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah'.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The script is consistent with the first page, showing a continuous flow of text across the page.

經書之義而此任儒
者之論也

一

此
經書之義而此任儒
者之論也

一
經書之義而此任儒
者之論也

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten title or section header in Arabic script, possibly including the word 'Basmala' (Bismillah).

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and spans the entire width of the page. It begins with a large initial letter 'B' and contains several lines of text, including the word 'Bismillah' at the beginning.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the entire width of the page. It begins with a large initial letter 'B' and contains several lines of text, including the word 'Bismillah' at the beginning.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the right page of the manuscript. It begins with a large initial letter 'H' and continues with several lines of text, including the phrase 'In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful'.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the left page of the manuscript. It begins with a large initial letter 'H' and continues with several lines of text, including the phrase 'In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful'.

友府所寄詩 廿九 和回也歌 not sung

天邊雲影散 日色漸昏
 暮色蒼茫 歸鳥鳴林
 一聲聲 喚起離人恨
 梅清竹瘦 孤影照空
 樽酒無聊 憑欄看水
 波心月影 隨波逐流
 恨不化成一箇沙 隨
 波逐流 到天涯
 公亦知 此意如何 且
 且 且 not sung 拈毒丸 not sung 書乞後

天邊雲影散 日色漸昏
 暮色蒼茫 歸鳥鳴林
 一聲聲 喚起離人恨
 梅清竹瘦 孤影照空
 樽酒無聊 憑欄看水
 波心月影 隨波逐流
 恨不化成一箇沙 隨
 波逐流 到天涯
 公亦知 此意如何 且
 且 且 not sung 拈毒丸 not sung 書乞後

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. Some characters are written in a slightly larger or bolder hand, possibly indicating emphasis or specific names. The ink is dark and the paper shows some signs of age.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The script is consistent with the previous page, showing a high level of fluency and speed. The paper is aged and the ink is dark.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter 'A' and ending with a period. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter 'A' and ending with a period. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

〜と易に〜
右府毎の〜
海に〜
あ〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜

年漢の〜
〜
中〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜

一 世に孔子の道を行はざれば天下を治むるべからず
二 孔子の道は仁義礼智の徳を以て行はれり
三 仁は人の心を安んずる事なり
四 義は人の心を正す事なり
五 礼は人の心を和らぐ事なり
六 智は人の心を明す事なり
七 仁義礼智の徳を修めれば自然に天下を治むるべし
八 孔子の道は万世にわたる常道なり
九 孔子の道は万物にわたる常道なり
十 孔子の道は天地にわたる常道なり

孔子の道は仁義礼智の徳を以て行はれり
仁は人の心を安んずる事なり
義は人の心を正す事なり
礼は人の心を和らぐ事なり
智は人の心を明す事なり
仁義礼智の徳を修めれば自然に天下を治むるべし
孔子の道は万世にわたる常道なり
孔子の道は万物にわたる常道なり
孔子の道は天地にわたる常道なり

謀叛人首を捕す

新境を留れ人々をひきよめてしりぞくべし
申す所ははなはたしむるにたゞの事なり
とてしるべしはらへるもやう御入たるし
りしるべし人々の國を人々の
國とせん見らるるもわりの事なり
のりしるべしをすしるべし
と家よしるべしをすしるべし
后家よしるべしをすしるべし
廣隆がりしるべしをすしるべし

判り及事ありしりしるべし
少納言成隆ととらるる人の事
台山澤去首とてしるべし
りしるべしをすしるべし
らぬ僧は知よとらるる事
けしるべしをすしるべし
入る海なる人傳通入たる人の事
とてしるべしをすしるべし
悪入たる事しるべし
悪人たる事しるべし

大政記師素三人
是盛憲名中
執負廳一
下郡
目

親十公年
あまけ
と我

九世天皇御世に於ては、
皇太子を立す。皇太子は、
皇太子を立す。皇太子は、
皇太子を立す。皇太子は、

重仁親王御事

皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。

皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。

為義治事

皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。
皇太子は、皇太子を立す。

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and spans the entire width of the page. It appears to be a single continuous line of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and spans the entire width of the page. It appears to be a single continuous line of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a capital letter that appears to be 'A'. The script is highly stylized and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a capital letter that appears to be 'P'. The script is highly stylized and characteristic of the 17th or 18th century. There are some small annotations or corrections in the text, particularly in the middle and lower sections.

此為義人十位といふは伯父三好にせん義經
と子義清とを第一義明とを第二と義隆とを
第三とを第四と義隆とを第五と義隆とを
第六とを第七とを第八とを第九とを第十と
第十の位階は平賀の十八の位階に入らば
月はあつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは

白丁申すは義人十位といふは伯父三好にせん
と子義清とを第一義明とを第二と義隆とを
第三とを第四と義隆とを第五と義隆とを
第六とを第七とを第八とを第九とを第十と
第十の位階は平賀の十八の位階に入らば
月はあつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは
あつたがらふにあらうと申すは

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, spanning the right page of the manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman Turkish or Persian cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, spanning the left page of the manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman Turkish or Persian cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم يكن الله ذو فضل
لما كنا لنهتدي لولا فضل
الله العظيم ربنا ورب كل شيء
الذي خلق الموتى والحيا
ة ويعلم السرى والعلوى
الذي لا اله الا هو العليم
الخبير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم يكن الله ذو فضل
لما كنا لنهتدي لولا فضل
الله العظيم ربنا ورب كل شيء
الذي خلق الموتى والحيا
ة ويعلم السرى والعلوى
الذي لا اله الا هو العليم
الخبير

忠雅と曰る^{忠雅}は忠直^{忠直}の事^事なり。天^天皇十
二^二の年^年に平^平賀^賀正^正朝^朝野^野の事^事に對^對し
て、家^家に入^入りて、忠^忠直^直の事^事を
論^論ず。其^其の事^事を、忠^忠直^直の事^事に對^對
して、伯^伯父^父甥^甥の事^事を論^論ず。

忠^忠直^直の事^事を論^論ず。其^其の事^事を、忠^忠
直^直の事^事に對^對して、伯^伯父^父甥^甥の事^事を論^論
ず。

為^為義^義最^最の事^事

忠^忠直^直の事^事を論^論ず。其^其の事^事を、忠^忠
直^直の事^事に對^對して、伯^伯父^父甥^甥の事^事を論^論
ず。

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and clearly legible against the aged paper background.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and clearly legible against the aged paper background.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script. The text includes several words that are clearly legible, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the beginning of the first line, and "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to Allah, Lord of the worlds) at the end of the last line. The script is highly stylized and characteristic of classical Arabic calligraphy.

今公自... (transcription of handwritten text on the right page)

今公自... (transcription of handwritten text on the left page)

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of a single line.

保元卷第二









