















ちきと道合河岡梨の中をくくつわらう

あしきものらかきくき者このあつら

わらわしきききききききききき

しきあつらけりは院と仰きくゆんしあて

しきあつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて

あつらけりは院と仰きくゆんしあて











一  
ニ  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
百

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
百

花の香気 春の風 霞の空  
山に雲 谷に水 川に舟  
池に柳 庭に竹 軒に瓦  
雨の音 鳥の囀 虫の鳴  
風の吹 雪の舞 月の照  
星の光 露の降 霜の降  
朝の霞 夕の紅 夜の黒  
静の夜 動の朝 忙の朝  
閑の山 静の山 寂の山  
深の谷 幽の谷 邃の谷  
清の池 碧の池 翠の池  
白の雪 紅の雪 紫の雪  
黒の夜 白の夜 灰の夜  
青の春 緑の春 黄の春  
赤の夏 藍の夏 紫の夏  
黒の冬 白の冬 灰の冬  
静の夜 動の朝 忙の朝  
閑の山 静の山 寂の山  
深の谷 幽の谷 邃の谷  
清の池 碧の池 翠の池  
白の雪 紅の雪 紫の雪  
黒の夜 白の夜 灰の夜  
青の春 緑の春 黄の春  
赤の夏 藍の夏 紫の夏  
黒の冬 白の冬 灰の冬

九  
 八  
 七  
 六  
 五  
 四  
 三  
 二  
 一  
 十  
 九  
 八  
 七  
 六  
 五  
 四  
 三  
 二  
 一  
 十  
 九  
 八  
 七  
 六  
 五  
 四  
 三  
 二  
 一

九  
 八  
 七  
 六  
 五  
 四  
 三  
 二  
 一  
 十  
 九  
 八  
 七  
 六  
 五  
 四  
 三  
 二  
 一  
 十  
 九  
 八  
 七  
 六  
 五  
 四  
 三  
 二  
 一

















らりあつらんをさしなほしてし  
ぬは又日ありては御さうりわつり  
院皇座ありのる色ははつしよ  
侍らんを御んしは二位中ねと位中ね  
まをさちらじふらふくし  
よはいもらひのちつらつた  
おさめりしはしつりし  
あしきつりしはしつりし  
まひんをわつりしはしつりし  
あつらんを御んしは二位中ねと位中ね

らりあつらんをさしなほしてし  
ぬは又日ありては御さうりわつり  
院皇座ありのる色ははつしよ  
侍らんを御んしは二位中ねと位中ね  
まをさちらじふらふくし  
よはいもらひのちつらつた  
おさめりしはしつりし  
あしきつりしはしつりし  
まひんをわつりしはしつりし  
あつらんを御んしは二位中ねと位中ね











あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた

あはれをいふはなほしうかた





~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

人登るーる地

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~

る祭主 怖観

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

この花姑の姿をよこし

さくらのいぶき花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花

さし花をわらわす花



いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

いほいほちかきんまわらん

中...  
も...  
と...  
...  
...

学問の進歩

目録

一...  
二...  
三...  
四...  
五...  
六...  
七...  
八...  
九...  
十...

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.



此の書は、  
 天竺の仙人  
 龍樹の著す  
 中論の書也  
 其の旨は  
 一切の法を  
 空と説く事  
 也。凡そ  
 一切の法は  
 縁起に由り  
 て生ずるが  
 如し。縁起  
 に由らざる  
 法は無し。

縁起に由らざる  
 法は無し。此  
 の理は、凡そ  
 一切の法は  
 縁起に由り  
 て生ずるが  
 如し。縁起  
 に由らざる  
 法は無し。



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, written on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left across the page. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, written on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left across the page. The ink is dark and the paper shows signs of age.





Handwritten text in Arabic script, top line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, second line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, third line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, fourth line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, fifth line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, sixth line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, seventh line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, eighth line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, ninth line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, tenth line of the right page.

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり

あはれ申すのちのしり





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter 'A' and ending with a smaller, possibly concluding mark. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter 'A' and ending with a smaller, possibly concluding mark. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.



Handwritten text in cursive script, likely a title or introductory line.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.





Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

















Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, written vertically on the right page of an open book. The text is arranged in three distinct lines, with the first line being the longest and the second and third lines being shorter. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.





