



清  
輔  
袋  
卓  
紙  
一





袋草紙

四卷

作者藤原清輔

和歌に關する儀式作法撰集故実等から  
歌人についての考証逸話等をしるす。  
歌人の逸話は後の類書のさきがけをなす。  
別に袋草紙遺編二卷があるという。これ  
は歌合に關する記述という。

清輔袋草紙目錄

和歌會事

題目讀様事

題目書様

位署書様

和歌書様

探題和歌

御賀歌作法





置白紙作法

和歌書注事

取和歌事

和哥若連歌云出事

連歌骨法

大嘗會次第

和哥序故實

撰集故實

故實集子細

人丸難及大同朝事

萬葉式論大同朝從桓武時夏

諸集人名不審

希代和哥

雜談

以上



袋草紙卷一

一和哥會次第

公私同之

先懷愚訥恭其所隨便看座

次臨被講期召文臺 先是置講師圓座當

御所中央置之 新私所置亭主前

次召人人哥各隨次置哥於文臺 自下階置

其儀文臺下近臨之時勝行置之以哥下

向御所或說向工之

長元六年白河之時美忠序志勤在講師  
次召仰講師





野行幸時九大辨實朝臣讀五位中召堪能者一私所用位階下鳥儀  
花見御幸時藏人須大辨雅兼朝臣爲講師  
式之時多用四位

次哥人應召近參候

野行幸時五御門大臣才二人勅仕々次讀師進寄文臺下取重置之若位階才不審日

保安三年大政入道勅後一座二座人等散勅社之異年後一系院御時宇治殿爲閱白勅社讀師中幸一座二座御之故小野宮右府記見之

其儀取一通開之置文臺兩題時開端哥許

向下於御前私所向亭主置之無亭主時向爲席上

以下下爲先但於僧俗并女房哥不論貴

賤終講之或人云侍以下哥不置文臺於下講之云但近代不然次講師讀上之

其儀延右足頰及臨讀之專不居圓座唯懸

其音不微一句々々讀切之但至位署長勢讀

讀畢任余人不誦之序讀梯同和哥有兩題之時同題一色讀之講次哥雖數十准

之件時更又讀名字於位署者不可讀次可然人了同音詠之



但初音不助音。次音可加款，款又為後進，人不可進，詠之有序之時，堪能人，詠吟秀句，其後詠哥也。

次詠三及之，又置次哥。作法同前於題者不可讀，每題初度許詠。

次臣下哥講之，自原中被出御製。

其儀取拂臣下哥，更居他文臺。非強儀，時用本文臺。

講飾又改之。勤更讀題目講之，度數可

倍臣下哥於御製者，以文下向吾方。

保度叶之講師通俊卿也。

御製出時講師可急退，凡哥畢可急起也。又女房哥諸人哥講畢時出之，有兩題之時一題時出之。

嘉保三年三月內裏御會初度御製文基用御硯筥蓋野行幸時用楊筥。又御製文基下有高坏儲之由通後口所申也。

長元六年二月十六日於白河院子日之時。見江記宇治殿文基用螺蛸蔴繪硯蓋之由。見彼記

一 題目讀樣



假令秋夜同詠，夜至應製和一首，如假名讀之。御製詠給（レ）ト可讀。一說云夏ト可讀付之。但可依題次假令春心在花是等類，尤可讀付九題目，可詠也。雖然又如三月盡九月盡不可然如此，夏臨時可對歌，又和字，則讀之，壽字微讀之。

一位署詠樣

於公家仙院、女院同之致

六位官姓名 五位官名

四位官名朝臣 三位以上姓朝臣

但四位官相准非參議

親王 無官可稱位，於三品親王者一品親王也

於親王大臣家

六位同前 五位官名朝臣

四位官姓朝臣 三位以上官許 愚作

讀名許，但近代於次所非參議皆讀名字者也

一題目書樣



其日其皇幸其所同

詠翫 其物 應 闕字 製和歌 公家仙院

是臨幸佗所之儀也 或說同詠兩字不

書又和歌一首書如此事唯任意

保安五年花見御幸殿下此定也

大政个道同詠兩字不書

其夜詩其所同詠其物

應令和歌一首

女院皇后宮  
諸內親王

是本所儀也或和哥兩字不書又其日其所非強儀式不書之

嘉保三年內裏江帥書樣

春日侍 中殿同詠 其物 應 闕字 製

和哥一首并序是源石府 天喜年中會

書樣

人 或任侍宴

但同字序者之外不書之由見江記

詠二首應 教和哥 親王公卿家



題、

位署

歌、

題、

寄、

是有兩題之時儀也。但省暑儀也。詩常儀如例。書是凡於公家仙院書。製字於女院后宮并內親王家書令字。大臣并御相家書教字。女御并御息所家女房并御相題目并名字。御製又題目許歟。

不踐祚。太上皇准女院后宮。次小一条院和弄。序匡衡書令字。又春宮和弄。序匡衡卿書教字。或人云至一人子息。雖非公卿。皆教字。但非家人者不可也。又於一所花旗公卿教字。不書御書文。齊信卿。不書教字。

一位署書樣

於公家 仙院 女院同之

位官 兼官 臣姓 朝臣名上

但製字不書時不書



臣上上書  
時又一官訂也

江帥同詠注云江進士有重法所誤云堀川院御  
時和哥京極大殿位署令會歡  
從一位藤原朝臣一人以為希代位署

碧玉裝筭斜立程天神御作  
故源右前師房

被命曰件度正文見之於署二行被書依

官多欽云

於諸家

一官姓名

為諸官司人於當官若上福之傍官家不

可書官名唯亮若大進可書之凡諸司長

官可准之或說云於同姓人家不書姓

但故人多以書之如於藤氏於一所不

書之也

一和哥書樣

三行三字書之

但近代不必然故先書墨黑顯然可書之

不可執手跡云

一探題和哥



探題各別題各分取詠也君以孔子賦  
取之時以探得短冊俾紙書和奇殊不書  
題目又被講以後追加奇不書題目只  
題如前書

天喜四年新成櫻花宴殿上記云

今日有御遊夏其儀孫廟穿三間以南敷  
管圓座為諸御座申尅諸御依召參上次  
賜綺紵於能者令奏雅樂音漸臨夜景  
供灯如常爰內藏寮辦禱酒饌侍從五位

六位並之

此間尤馬頭經信朝臣刑部大輔師  
賢筑前權守政長應召候篋子敷是皆携

絲竹之輩也多驚衆人之耳目而已今群

臣各令獻和歌權大納言源朝臣奉勅題

目先經數覽之後次第下之題翫新成櫻花宴

權大納言源朝臣即獻唐代召經信朝臣

講和歌訖之後天明宴罷賜御衣於諸御

嘉保三年三月內裏御會江記以頭辨

召公卿參入着座次召堪歌之者某等參入候



簀子云藏人依召入自羊中行夏障子北  
到御厨子取御遊具即自公卿座前持来  
次御遊 次始自下鵲献和歌殿上人皆自  
羊中行夏障子北入今度代始會  
束帶人皆置笏於左予獨置右當座下方  
置之故也或曰如拚而置之也可置无欵  
一可尋案

追考近代人持笏参御前膝行置歌之由  
申此儀三十八座上下不可有之欵

殿保三年花宴記云陣座今日有華宴夏  
仍上達部令付此座此间行夏具見陣記其  
行夏所上達部御所以陣高盃先奉居菓  
子于物爰参儀達進着納言座殿上四位着  
参儀座虎中并文範右兵衛共前立小臺盤居  
菓子于物五位 少将着陣座其中前立執  
外記史断并備於掖陣御酒二三度之後居  
生物御飯御酒數度之後先誦舊句次有吕



律之伎笛將監尾張安居罷出於軒廊中間  
奉社呂律之舞不幾罷入 次誦古和歌  
有花心此度獻盃右少弁平朝臣行以和歌  
為次參議伊尹殿盃始新哥隨巡行各有  
其哥三了時小內記大江昌言候陣座聊  
記小序其間召右少史坂合部以方令取進  
陣間以下見參以方 見參進九大弁賴忠  
見畢返給史了又進九少弁久範見畢參催  
令覽權大納言師平御即自官家可給祿之

由奉テ宣旨返給見參於史其後子一冠退  
出之間參議朝成朝臣單衣給將監間人季  
任次師平大納言將監安居代官不給之  
長元六年白河院子日記云宇治殿義忠記之  
當日鷄鳴以前殿下移御依可有子日之興  
宴也設宴遊之座池水西岸淡淡東頭東南  
側立五間班幔之幄為上達部座長筵之上  
敷圓座幄外東西當中納言後設殿上人召  
人等座紫端墨未冠主客起座徘徊中達召



堪能之兩三輩有蹴鞠之興。次幄座和奇  
召人越中守橋則長義忠二人也而則長鄉  
有故障不候此座義忠一人候東座末次散  
位範永平行親等獻紙筆申尅議定奇題依  
永平旧貫以子日即夏為今日題中宮權大  
夫召義忠

唯起座候其後即被仰可奉仕奇序之由永  
御退。本座。次有管絃次有盃酒先是淡  
路守實範初人所司當源頼家等取檣破子居

水邊一一之東西廣庇御前立灯臺二脚為  
講師之處置螺蛸蔕繪御硯莒蓋為眾奇之  
臺之一獻奇其後召義忠令講之殿下召義  
忠賜綠色御衣三天納言人必有牽出物  
龍蹄也

弔按之永平子日時貞信公貫之獻席地

例孔實資記云寬仁二年十一月廿二日行  
幸上東門院之時作文也叅議廣業獻題殿  
上科令書可被下孔又聞其題各書之上達



部博士献題之時更不令書依假座也又上  
達部博士献題之時更不令書題召地下傳  
士臨夏有異

康保二年朱雀院不立別文臺

文臺置御前文臺

一御賀歌作法

書和奇不献唯一座之人取盃口ツカラ詠之  
次人指次人受盃又詠奇次人差次第如  
展轉凡昔奇宴如地乳

萬葉集云天平十八年正月於太上天皇御在

所賦雪和奇九尺橋御應詔奇一首各書應詔

右件玉御等應詔作奇依次奏之時不記其

奇漏失是又此儀也

又陣座華宴儀曰之

故物ニカハラケトリテヨミ侍ケルトイフ大

畧此義也

勸盃先詠始也

經信卿難後拾遺云



輔親カ詔シハ能宣カ桂家會シテ又ノ日元  
輔カ丹輪トイフ所ニ同人トニカリタリシニ  
カハラケ輔親カトレト云侍シテ能宣ハエツラフツ  
ラシト云侍シテナト元輔申侍シテキエ大恐ニ玉器取讀侍  
由ふの日に桂乃さこをこ〜とハ  
くふの日の病よ〜つよぢわら〜し  
能宣モイカハアラント思給ヘツルニケシテハア  
ラスツカフニツリタリトコソ申シカ其程所  
衆ニテ此間為字故ヤトソ申ケル

又能宣集云春日客人アニタシルシラヌニウ  
テ来リテ酒飲侍ニ紅梅ヲ翫トテ丹後攝  
曾祢好忠カハラケトリテ寸シ侍ルトテ  
我セこ〜う〜う〜う〜人の花のち〜  
う〜う〜ん梅と〜う〜う〜あ〜わ〜わ〜  
返

あ〜あ〜こ〜ま〜ま〜ま〜い〜い〜い〜ハ梅  
梅ハ梅あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜  
紅梅ヲ白ク讀ルイハレスト人アニタ申ケルニ



ヨリテナレハシ是等ヲ孟取トハ云ナリ  
同集云、小一條太政大臣貞信公白川殿ヲ  
公忠親王ノ所分ニ依賜御テ九條大臣ノ  
シリ玉テ上達部殿上人ナトアツニリテ公  
忠親王ノ家ナリトテ古夏ヲ戀ル奇ツカ  
フニツレト仰侍シニモカハラケトリテ

白河カラスルモウモウ一ハ  
あふ二成ハルモウモウ三ハ  
人ノ感歎スハ是ヲ不審侍大臣公卿勸孟

起夏如何但為饗應又唯吾孟ヲ持クモ  
可云ニヤ  
此後拾遺問答ノノカミノ秋何夏ノ有ケ  
ルヲ無其夏テハ不便一 答云今見侍ハ  
尤然ク

一 置白紙作法

題目并位署計ヲ書テ諸人寄置之後置之  
迎電不居講席之座ニ、雖達者臨時古今  
有如此夏寬平法皇宮瀧遊覽時源昇朝



臣在原友于朝臣 行平中 細言息 置白紙

記云即 善朝臣 献其題哥云

やたうらひりしれよおりにあはれり  
白乃末よおのこ題のまよ先

侍臣等題ヲ聞テヨリ口食并管絃ヲ忘却  
友于起居沈吟遂不能成大歎曰臣等哥興  
非不及於如道等歎然而臣等頗知和歌道  
善惡善惡今夜謀窮力屈遂悲其惡如道等  
不知其道自以為善悲哉不知道者之風或

兩人所宜甚大理也以道言之其有無名可  
耻弄者耳、有興、

故人語云先年殿上人、詠和歌之間恭憲  
民部卿參入有興之由人、被樂而稱急、  
由、欲退出人、留之、戶部云進置テ和歌  
可退出云、人、兼諾仍和哥ヲ書テ封之、  
退出云、被講之期開之、處位署并題計ヲ  
書テ真ニ書テ云於和歌者可追進云、人、  
感歎之且者不安之由云、凡得名人中、



夏云出ヨリハ遁避一夏也 有歌合之比長  
元欣小式部内侍入寄人々時母泉式部為  
保昌妻在丹後國定頼卿小式部内侍房前  
立寄テ戲テ云イカニ丹後へ人ハ被遣假哉  
未敢答欣ト云テ起時式部取直衣袖云  
大江山いゝれぬ乃の只侍られハ  
よゝふもとゝいふありのゝり

定頼卿ニ干ヤリ逃ト云  
六月中入秋節之日南白殿下遣後頼朝臣

許歌云

いれ林のて海白乃わけと市な  
あゝいともや秋のけりな  
凡秀歌ニハ方迄夏ハ不云是故實計如此  
之輩不為耻辱也

小野宮右府記立后 寛仁二年十月十六日成子御堂第三女

大閣執盃進居上頭横政避座向右大臣三  
回返之後大閣戲云右大将可勸盃我子  
執盃横政ト一度右府ト一献大閣ト



度右府次第流返大内呼下官云欲讀和歌  
必可和者答何不奉和歌又云誇夕儿歌二十  
ハアル

このよはハ我よとくふふとぬの  
かけとくはとくふふとぬの

余申云御歌優美也無方 満座只誦此御  
歌元稹菊詩居易不和深賞歎終日吟詠備  
饗應余言數度吟詠大内和解殊不責和夜  
淫月明醉各退出

今案秀歌劣返更不云之由  
一 和歌書註更

是前蹤也日本紀竟宴歌多更  
先新院歌宴故九京有註被書世以傾之不  
知也但如此更得人之所為也  
又兩題有詠一首更或所海士橋立 紅葉  
戀二首題講範水朝臣遲参して 臨講之時  
以一首題詠一首和歌

しれやふ人よとくふふとぬの



又<sup>レ</sup>有<sup>二</sup>兩題之時唯詠一首多<sup>ク</sup>先<sup>レ</sup>從<sup>高倉</sup>一宮  
歌合後宴以<sup>二</sup>二首題上<sup>レ</sup>達部之中<sup>レ</sup>同詠之而  
宇治殿下令詠一首  
その中のたにありやほくきに  
た、はくゝ名のゆくかともせ  
又故<sup>レ</sup>九京三月盡歌意哥兩首被講之時證  
觀法印詠三月盡許  
つはのゝほくゝらにきむゝほとま

凡<sup>レ</sup>如<sup>此</sup>更不可<sup>レ</sup>勝計但<sup>レ</sup>是詠秀奇之時若<sup>レ</sup>有  
人望之人所為也件歌二首皆以<sup>レ</sup>秀歌也又  
歌有<sup>レ</sup>詠吾更今殿下後頼朝臣詠印花哥云  
卯花のこなり〜  
まらりかきねも後〜  
位署不書<sup>レ</sup>テ、敵之人、奇思之處其名載  
歌中、是<sup>レ</sup>独歩之時更也又直<sup>二</sup>吾名ヲ  
讀<sup>レ</sup>更<sup>モ</sup>有<sup>レ</sup>萬葉集二憶良歌ニ云



おろろ花ハらよららばいこなるん  
うれこのろろし我をよららん

取和歌夏

御製若ハ當座主君詠秀歌之時其道之長  
若ハ為席上之珍人懷之可退出云不堪措  
感之由也

高倉一宮歌合之後宴和歌宇治殿御歌云  
ろの月よあきらやややよ  
たひとく急のなれろろん

大ニ奈殿内大臣之時懷之退出云是雖  
非其道之長以人ノ望於夏得人ノ所為  
也况如御製哉先年於新院有和歌而有宜  
御製故尤京後白雖懷之猶有思空退出云  
和歌若連歌云出夏

不審之處故尤京殿曰女房自殿中和歌ヲ  
云出夏一度所聞也其旁非詠非讀言詔難  
學云

俊頼朝臣ハ極大夏也トヲ申ケル但至連



歌ハ更不可有詠儀

一条院御時源兼澄陪從侍ヲ大入道殿御  
前ニ候給テ仰云歌一首可仕仍一一句申出  
ヨヒノニ暫停滯被責次云キミヲレイノリ  
ヲキツト又停滯又被責仰之次云ニ夕  
ヨフカクモオモホユルカナ一句ト隨思得申  
出之希有之由萬人褒譽入道殿下賜御單  
衣ト是ハ何様ニカ申出ケンカ不審

一 連歌骨法

連歌ハ本末只任意詠之雖然至銚連歌後  
勺ハ專不可詠末句又如然之時任口早速  
ニ不可發當座ノ主君若ハ女房更ヲ暫可  
相待也<sub>有</sub>逢<sub>了</sub>時詠出之尤宣<sub>此</sub>我等之時  
ハ非沙汰之限近代和歌式云連歌ノ不云  
切ハワロキ更ヤ<sub>了</sub>案云不可<sub>必</sub>然<sub>此</sub>萬葉  
集云寸木川ノ水ヲセキアケテノウエシタヲ  
又後撰云白露ノヲクニアニタノ声スレハ  
又伊勢物語云カキ人ノワタレトヌレヌエニシアレハ



ラクヤニニ船コクヲトノキコユルハ 是等皆  
吉連歌也又延喜御集云菊宴之時中務宮  
ニハニヲリテカサレノ花ヲ、リテ奉リタラ  
ニ夕、ニハトヲホセラレケレハ  
野邊ニユキテオリツルコトハトテ 未ハナクテ  
奉リ給ヘリケレハ 霜ノ中ニウツラヌ又花ヲ  
アハレトヤミルトナシニモ 又齊宮女御ノ集  
云 オツキヤミオホツカササノイト、ニナラ  
ント 如此之句不可云夏秋又故實秋唯

臨時ナニトナク云出給夏秋但於今者以之  
可爲證跡秋若又集ノ僻夏秋廣可見之拾  
遺集連歌云中將ニ侍ケル時右大臣藤原致  
方朝臣許へ八重紅梅ヲ折テツカハストテ  
右大臣藤原實資流俗ノ色ニハアラヌ梅ノ  
花 致方ツク 珍重ス(キモノトコフミレ  
又奈良華林院歌合判詞基俊判云大津ノ濱無下  
ニ俗流也 近俗云心秋

うねりさハ大津のよけよきんあしの



かすも〜〜〜ぬるり清浄の心

詩云 菊開似遇仙

源時綱

露蘭塵隔到真境 風葍叢暫流俗名

流俗者人間ヲ謂フ然者人間ノ色ニ非ト

連歌ニハシタルカ或人云連歌元意趣ヲ末

ニ答也

帥大納言云女房歌讀懸時ハ不聞之由ヲ

一兩度可不審女房又云如然云之間廻風

情猶不成又問女房ハユカミテイハス其間

不成ハ別夏ニ候ケリトテ可遊是究竟祕說

也云

或說ニハ迄哥ヲ髣髴ニ無其夏云ヲ女房

不聞之由ヲ云ヲ又シカ〜ト云猶不聞之

由ヲ云特別夏ニ候ケリトテ可遊云又

同女房ノソヘ夏云ニハ不知夏ナラハ寸シ

モ寸フヲハシト可答イカニモ無相遠答

云  
先年或女房許ニ小貝此一ニ歌ヲ一文字



宛カキテ或人送之ヲ女房予ニ可讀解之由  
ヲ示ス凡不及力仍折<sup>テ</sup>萩<sup>テ</sup>校其葉ニ魚<sup>キ</sup>其夏<sup>ト</sup>字  
ヲ亦一毎<sup>ニ</sup>葉昏<sup>テ</sup>遣<sup>ス</sup>之件所ニ又不得讀  
經兩三日之間萩葉カレテ字不見爲遺恨  
之<sup>ラ</sup>一<sup>ニ</sup>一<sup>ニ</sup>說也

俊重君於或宮原談女房于時持藤花女云  
ソレカウラバト云一俊重不知其故歎而止  
後日其由ヲ詔嚴閣  
俊頼云後撰ニ藤ノウラハノウラトケテト

云哥不知汝如何答云知給假藤ヲ持タルヲ  
見テソレカウラバト云ハ非件歌之意哉如<sup>キ</sup>此<sup>キ</sup>夏  
不能教<sup>ス</sup>夏<sup>ス</sup>一

### 大嘗會歌次第

先從國了註進所一各可避諷誦之進行夏并  
作者撰便宜所一<sup>禁忌</sup>諷誦之進行夏并  
所以風俗歌下樂所<sup>以之人了</sup>以屏風哥下繪取  
<sup>以之書</sup>若和歌有<sup>了</sup>之時所一各ニ書詞先  
進之<sup>圖</sup>和歌ハ追進之<sup>件詞作者</sup>又風俗哥詩



進常夏也書和歌之時家之說不同也輔  
親兼澄等假名又風俗并屏風歌等皆一紙  
義忠假名別紙 資業之流真名別紙家經  
之流歌假名詞真名一紙 又以神樂哥為初自余  
人以稻春哥為初  
匡房真名別紙 但天仁廣  
假名也 以下人之皆真名別  
紙但故元京詞真名哥假名一紙也長和以  
上人書樣不悞也進覽之時可有禮紙也  
宮内少輔伊行云件歌先被下清書所而又  
書三通送弁詩一通一紙皆稻春歌神樂兩

首一枚述書 風俗歌八首一通 二枚書 屏風哥  
十八首并稻春哥ヲ八下風俗八下樂所  
屏風哥下繪所又云行成并伊房カキツク皆置秘  
有辨石筆抄皆寫之間口傳也件書悠紀ノ  
哥ハ假名書之主基哥ハ真名也作者皆如  
此存清書人又可然一但近代不必然致  
大嘗會 天武天皇御宇白鳳二年癸酉十  
一月始之但哥不見而自美和御宇出未但  
哥少一欽勒彼紀主基因名其初丹波播磨



也其後因幡羨濃尾張遠江但馬近江備前  
 美作越前叅河伊勢備中隨令下用其郡但  
 書嘉名郡一兩夕下之欵近來以後編悠紀  
 國近江主基國丹波備中督勤也冷泉院  
 時主基國播磨也  
 和歌作者

光孝天皇御時大伴黑主也  
古今集以此歌稱當今執  
 具哥不審件哥訖伊勢長濱  
 而仁和時非伊勢國  
 輔親 兼澄 三条院

輔親	為政	<small>後一條院 儒者始從此時</small>
輔親	義忠	後朱雀院
資業	家經	後冷泉院
實政	經衡	後三條院
實政	匡房	白川院
匡房	行家	堀川院
匡房	正家	鳥羽院
敦光	行盛	新院

顯季卿出家後替之



顯輔	敦光	近衛院
永範	茂明	一院
俊憲	範兼	二系院
顯廣	永範	新院
永範	清輔	高倉院
兼光	季經	當今 崇徳院
兼光	季經	今上

大嘗會和歌宣下狀

左京大夫藤原朝臣顯輔

右中辨源朝臣雅細傳宣權大納言藤原朝臣宗輔宣奉勅宣令件人勤仕大嘗會悠記所和歌者

康治元年八月十九日 修理東大寺別當兼

左大史筆博士棋津守小槻宿禰奉 政重也

宣旨請文旨様 大博士師光草

其位某官姓朝臣名解 申請 宣旨事



一紙

被載可勒仕大嘗會悠紀和哥狀

右去某日宣旨同某日到未併某辨傳宣某人宣奉勅宜令件人勒仕大嘗會悠紀所和歌者

謹所請如件仍注夏狀謹辭

是八地人請書白條

年号月日

官位

謹請

大嘗會某方和歌事

右任宣下旨可勒仕之狀所請如件

年月日

是八殿上人請文也大橋政宣下之時者仰旨上可哥

行夏所獻和歌之消息書樣

獻上

主基方和哥二通

右滿八旬之季筭致數度之忠勤於今度者可預優恤也以此旨可令參聞給款敦光謹言

十月八日

式部大輔敦光

和哥序故實

維順朝臣詔曰故帥匡房曰和哥序八有書



様字不可書夏也其說ト云ハ無式法無稱唯  
以所記書之如狀之知ヲ為字也云況於假  
名序半只任意仕口可述夏款但雖然書テ  
序和哥題等ハ耶可分別骨序ハイタツタワ  
レスウルハレク可書於和哥序題ハ優艶ニ  
可汎書也但氣盛繁野子日序ハ慎テ所書  
也又日記ハ其躰異之其句具メ寄来所可  
汎書也且ハ故序等ヲ多可見之不能委序  
ヲ書ニハ諸官ノヤトヨミカ可知之

序代庭訓

序代者古賢猶以為難云難故何者偏依  
風俗用倭語其躰弱又風情漢事其躰強不  
弱不強不少不多首尾相兼華實共備故以  
為難而已又序題雖宜和哥至干拙者遺恨  
第一詠吟如何所謂珍羨也又序題當其  
撰辭退無習之夏也縱非黃絹之譽宜况白

紙之耻耳

神祇官

佐

太政大臣



大臣

參議 又 六人

左大臣

右大臣

侍從

監物

皇后宮

圖書寮

大學寮

玄蕃寮

大納言

少納言

史

内舍人

大皇太后宮職

中宮

内藏寮

治部省

諸陵寮

中納言

外記

中務

内記

皇太后宮

大舍人寮

縫殿寮

雅樂寮

民部省

主計寮

準人司

大藏省

大膳職

主殿寮

正親司

采女司

東西市司

齋院

主稅寮

刑部省

織部司

木工寮

典藥寮

内膳司

彈正臺

春宮職

修理職

兵部寮省

囚獄司

宮内省

大炊寮

掃部寮

造酒司

左右京職

齋宮寮

勅解由使

一名京兆  
為葉三  
京地三  
ヤト三



左右近衛府

左右衛門府

左右兵衛府

左右馬寮

兵庫寮

鎮守府

大宰府

撰集故實

時大臣又一人歌雖非秀逸必可入之英雄ノ公達又ノ隨宜可優夏也雖哥宜非指テ重代又非久ヲ無其聞者不可入之於無雙哥ハ無左右又歌仙之哥ハ有秀哥一首ハ次哥ハ一兩ハ可入之故實也現在者ヲハ

撰定故者ヲハ隨宜欵以前撰集漏哥ヲハ好テ不可入之ヲ撰集次定メ劣被集之趣題然之故也但至秀逸哥ハ無左右同題哥并似返哥ニ等可相並也時節玄隔ハ非沙汰限秀哥ハ一所ニ不可並所ノニ可相定云歌次第漸隨便可昏云ノ以前撰集ニ一夏必可遠也故萬葉集古今後撰拾遺ニテ各別也或人ノ云古今ニハ題不知讀人不知後撰ニハ題不知讀人ニ拾遺ニハ題讀人不



知<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>歎<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>、然<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>末<sub>レ</sub>代<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>必<sub>レ</sub>分<sub>レ</sub>別<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>轉  
、昏<sub>レ</sub>字<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>失<sub>レ</sub>歎<sub>レ</sub>讀<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>、上<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>儀<sub>レ</sub>  
ハ<sub>レ</sub>真<sub>レ</sub>實<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>、哥<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>雖<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>字<sub>レ</sub>、世<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>難<sub>レ</sub>  
知<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>、下<sub>レ</sub>賤<sub>レ</sub>早<sub>レ</sub>陋<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>輩<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>詞<sub>レ</sub>ニ<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>禪<sub>レ</sub>哥<sub>レ</sub>等<sub>レ</sub>  
也<sub>レ</sub>、又<sub>レ</sub>齊<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>著<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>撰<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>善<sub>レ</sub>惡<sub>レ</sub>ニ<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>禪<sub>レ</sub>致<sub>レ</sub>  
故<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>慙<sub>レ</sub>說<sub>レ</sub>ヲ<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>聞<sub>レ</sub>哥<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>、仍<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>ニ<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>萬<sub>レ</sub>葉<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>往<sub>レ</sub>  
哥<sub>レ</sub>ヲ<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>昏<sub>レ</sub>讀<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>、或<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>著<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>奈<sub>レ</sub>  
良<sub>レ</sub>帝<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>九<sub>レ</sub>等<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>、如<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>尤<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>酌<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>、又  
連<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>ヲ<sub>レ</sub>哥<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>首<sub>レ</sub>ニ<sub>レ</sub>取<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>テ<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>撰<sub>レ</sub>集<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>

後撰云

云々<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>抑<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>い<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>字<sub>レ</sub>ん<sub>レ</sub>は  
い<sub>レ</sub>れ<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>い<sub>レ</sub>り<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>わ<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>い<sub>レ</sub>は<sub>レ</sub>な<sub>レ</sub>き

又玄<sub>レ</sub>集<sub>レ</sub>云

も<sub>レ</sub>ら<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>り<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>い<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>わ<sub>レ</sub>ら<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>は<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>れ<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>も  
あ<sub>レ</sub>り<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>い<sub>レ</sub>は<sub>レ</sub>な<sub>レ</sub>き<sub>レ</sub>は<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>り<sub>レ</sub>す<sub>レ</sub>や

是<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>禪<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>連<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub>損<sub>レ</sub>歎<sub>レ</sub>但<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>句  
為<sub>レ</sub>主<sub>レ</sub>歎

改撰集子紙



萬葉集和歌四千三百十三首 此中長歌二百五十九首但本々不同難用定數

此集世以謂大同之撰是付奈良之号右欽

極僻事欽凡以聖武并桓武大同之朝号平

城帝見国史但至大同付山陵号之如古今序

ハ時歷十代教過百年云々然者相當桓武

御時祖多疑 一彼集ハ寶字三年以後年

號不載 一家持天平勝宝以後官不見所

載之官唯内舍人越中守兵部少輔少納言

凡中辨等也然中公卿之時亦不載之

一ハ今集云貞觀御時萬葉集ハ何比ニ被

撰タルソト被問之時文屋有季詠云ナラノ

ミヤコノフルコトソコレト云々又野宮歌合時

源順稱云ムカシナラノミヤコノフル歌ヨミ

時云々而桓武ハ此京ニ遷都之帝也於平

安宮撰集ニハ專不可稱奈良ノ都ノ名又

ト又桓武ハ延暦三年甲子十一月十一日戊甲

移幸長岡宮之由見国史其以之始終一兩



年ノ以撰和歌莫ヲ不為先也然中彼帝作  
歌之由無所見方有疑於予按之此集聖  
武撰次其故彼帝御時和歌始興之由在古  
今序隨能令作和歌云云同序人丸同時ノ  
崇良之帝時撰萬葉集之由云云而桓武時  
八人丸不可逢計其年齡殆及百六十歲隨  
人丸死去之間歌載彼集是又皇代記云天  
平元年正月十四日奏諸歌云云是但如  
彼集天平勝室二三八八年歌等載之若存

謙之時ニ太上皇後撰之次如金葉并又室  
字三手歌在之展轉之誤如以首雖當聖  
武之撰古今ノ序十代文難避者也但文書  
之羽日若過若減皆存大數之儀余數ヲ彙テ  
取十代次同序云于茲フルキ古又フモレリ歌  
ヲモレレル人總二三人云云而所上ハ六人也  
又雖稱十歌ハタ亦卷密ハナ八千九十九首也如  
ハ付ハ文ハ花ハ不ハ必ハ稱ハ定ハ數ハ次ハ若ハ十ハ代ハ字ハ之ハ誤ハ歟  
撰ハ省ハ或ハ稱ハ稱ハ稱ハ大ハ臣ハ或ハ稱ハ家ハ持ハ件ハ八ハ臣ハ室ハ字ハ元



三十一  
采費卒云一彼集桓武之撰ナラハ相透家符  
延曆四年謀又薨去云一其以前遷都造宮  
之間撰歌之条有疑彌可謂聖武之撰抑或  
人云如世継物語ハ萬葉集ハ高野御時諸  
兄大臣奉之撰云一高野ハ孝謙也也者叶  
愚義孝謙時太上天皇所撰註款但引見彼書  
之後可左右此集末代之人稱古萬葉集源  
順集二モ古萬葉集二ト云夏リ是有新  
撰萬葉集若ハ管家萬葉集等之故款新

撰萬葉集ハ处喜御時抄出之云一也  
万葉集昔ハ所在稀云一而俊紀朝臣法成  
寺宝藏本ヲ申去書写之其後顯細朝臣又  
書字自以此以來多流布人至于今在諸家  
山上憶良類聚歌林一本書也一在內宝藏  
勅申或人誤稱人丸大同臣萬葉集等同時  
撰疑貽子細狀亦ハ

一  
人丸  
及大同朝臣

天  
人丸勅文



皇天 1号 天中 開別天白

十年

天武天皇

十五年

為天上帝及大皇  
年中見万葉集

又云辛難波時赤人作歌

且至赤人歌

聖武時歌不詳

持統天皇

十年 十一年 讓位 輕太

子号曰太上天皇

或本

昔有人凡

見万葉集并讚  
元年丁未万葉集凡九号始於藤原御宇

文武天皇

藤原宮  
諱輕

十年

萬葉云 輕皇子宿秋野時人凡

作歌輕八世帝名也持統代

元明天皇

日本根之天津御代豐國成姬  
諱阿南

七年

萬葉云

平城宮也

和銅三年二月從藤原

宮遷寧樂宮

平城宮

九年

元正天皇

日本根子高瑞淨足姬  
諱永高

九年

有赤人

見万葉

平城宮

聖武天皇

聖武天皇  
諱櫻茂

二十五年

有赤人家持守家持起神龜元年

辛巳字三年正月為月幡守於國有詠歌



二卷見之

皇代記云天平元年<sup>己丑</sup>五月十四日奏諸歌同

八年<sup>丙子</sup>建立東大寺同九年<sup>丁丑</sup>每國造款迦

像立國分尼寺今年疫瘡公卿以下百姓沒

死不可勝計同十九年<sup>乙亥</sup>初五日高浦冠昔

止今興也天平十六年<sup>甲子</sup>四月都於難波八

月天皇急發病惱幸奈良宮勝宝元年<sup>己丑</sup>

七月二日<sup>甲午</sup>禪位於女皇孝謙天皇也

平家朝臣



