

























中形カ

咲ちる雪の影一とらうちまひいふまむの心  
鄂一しよ

よれ心結き流のいかに人よあまあむやさほ  
天曆九年内裏の合所

咲さるる雪の影一とらうちまひいふまむの心  
たつしよ

咲ちる雪の影一とらうちまひいふまむの心  
菅原の合所の中

咲ちる雪の影一とらうちまひいふまむの心  
鄂一しよ

よれ心結き流のいかに人よあまあむやさほ  
天曆九年内裏の合所

咲さるる雪の影一とらうちまひいふまむの心  
たつしよ

咲ちる雪の影一とらうちまひいふまむの心  
菅原の合所の中

咲ちる雪の影一とらうちまひいふまむの心  
鄂一しよ

よれ心結き流のいかに人よあまあむやさほ  
天曆九年内裏の合所

咲さるる雪の影一とらうちまひいふまむの心  
たつしよ



まゝのこゝ田乃抄おしけて人の心平まらざるを  
兼平四平中とのちりしぬる時の屏風よ

無名内侍

まは田を今もをて我いふにたよとつらばは  
宰お申ねる教ちお下敷屏風よ

つゆも

あはれ様のおうあさの昔あはれ物よはれ  
新比屏風よしらぬ人あは

侍おカ

おちおゆのちあきとあさののたをてゆう人た  
影し

よる人

様りぬはさあかなくぬるも世のほはれ

色し

とよふあじとあしむいむの俊とあは

急難は時三尺は屏風よ

平心盛

のの本と極もあつくまをれあ書とてぬ人

よる人

はららこよあ身は深くぬわはるよまをてあは  
投中袖さあ懐をぬのほはれおむあま

あま

あまかてああひやおむゆけとほのまもあは

よる人

それあをぬはらうぬるはれあまあは



紀元

あつちのちねとねをねるにのちねをねるに  
天寿の正時正屏風よ なる泉は清い

おめせむねなる時よまののちねをねるに  
ねー

ねー

よる人

屏風よ

よりの

散袖のねをねるにねるにねるにねるに  
たつ

たつ

よる人

えも果てぬちねの散袖をねるにねるに  
延長清時おつちの女末の弁合の

ねるにねるにねるにねるにねるに  
ねるにねるにねるにねるにねるに

あつちのちねとねをねるにのちねをねるに  
みられてねるにねるに

浅草涼めあつちのちねのちねをねるに  
水の文のちねの屏風よ

まゆぐぬめーとつちのちねのちねをねるに  
高子沈斎

はららる本の下風をねるにねるにねるに  
ねー

あつちのちねとねをねるにのちねをねるに  
天寿の正時正屏風よ

おめせむねなる時よまののちねをねるに  
ねー

ねー

あつちのちねとねをねるにのちねをねるに  
天寿の正時正屏風よ

おめせむねなる時よまののちねをねるに  
ねー

ねー







拾遺記 新編 卷之第二

夏

天曆法の時を合ふ 大中臣能宣

時を合ふは天の星の影の長さを測りて

屏風

をひら

天の星の影の長さを測りては天の星の影の長さを測りて

天の星の影の長さを測りては天の星の影の長さを測りて

たてまつるれと作せしめられたる

源をひら

天の星の影の長さを測りては天の星の影の長さを測りて

天の星の影の長さを測りては天の星の影の長さを測りて

威明のみこ



花ちりやふとひし 花さるる衣らるやとらきと 思と 終  
百ぞき奇中よ あけぬちの

左にうきうらたれ 花の花 松ののまらぬむら  
糸 融 流 岸 時 出 屏 風 奇 平かひり

位志の山岸の 花の 我者の 松の 梢まらきまほし あけぬちの

まほしの 花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの  
延喜市 時 花 舎まらきまほし あけぬちの

花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの  
花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの

花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの

花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの

花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの

花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの

花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの

花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの

花の 松の 梢まらきまほし あけぬちの







この時分は屏風よ

二つありてはなかりし時多の秋はくちもあつた

あつたのちの屏風よ 源公たね

初やと山崎くじつを教ふ今一おのやまのゆたに  
教史初鳥の家の屏風有

ついで

けしきふへある今あわてし教ふ能まきうん

延喜寺時分よ ころん人

あ月あつたうあつたはほのひもあつた

屏風よ 大中は能富

子のあつたようよあつたは今日我々のついで

たつた

多ぬをむのさるもあつたのちのさるよ

延喜寺制巻

あつたのちのさるもあつたのちのさるよ

ころん人

誰袖ありひさうをさるもあつたのちのさるよ

天曆寺時分屏風よはのほのちのさるよ

壬午の月見

何あつたはあつたのちのさるもあつたのちのさるよ

小形あつたはあつたのちのさるもあつたのちのさるよ

あつたのちのさるもあつたのちのさるよ

かのうたをあつたをよあつたのちのさるもあつたのちのさるよ







九条おち卜家のかゝるの屏風よ

平

あやしくも屏のまじりぬるいふ家のまじり我や後  
世のまじり屏風よ 又つゆ

初末はぬるまじりぬるまじりの末は下かけぬるまじり  
近き時時中屏風よ けいふちや

まじりかけぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり  
河原のいつまのまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり

あきまは師

松竹のまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり  
おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり

いせ

いついぬまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり  
おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり

おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり  
おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり

おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり  
おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり

おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり  
おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり

おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり  
おちまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじりぬるまじり

おちまじり



拾遺記の和名を採るは第三

秋

秋のうらみなりよを侍る

安はく師

友衣はさひとあるくは秋の袖を

たのしみ

よを人し

秋のぬくもりの心もささくれぬさなをさやうと

延秋時内屏風

はくゆ

秋のぬくもりの心もささくれぬさなをさやうと

河東院よそあはるるをねよ秋のぬくもりの心も

人くよを侍る

あはれは師

八尋の海よそあはるるをねよ秋のぬくもりの心も



三

安貴五

秋風

秋風をいかにあはれむとてのひめら物まの風は徒らにも  
延秋時時流屏風よ ことつて

美田里のつづりよしの秋をよ我と阿やあ今をた  
けいゆふ

秋風は秋の更紗を天の川河とよほしのこもるるは  
かきあまのんか

天川をよほりよあ〜の世を舟出ら年よま  
あはれ川をよほりよの船は流れてもむらゝ物なるは

小ねをて天の河とよ出てさるあまき海あるや  
湯あま

まの河のいひまよとるゆよりもみ我今に秋の更紗の  
人まら

年よあまて一ねいかにあまき海に我まら年よま  
延秋は時月次時屏風よ

秋安のあまてかつる角を衣いとて圓く物やわらん  
けいゆふ

秋安のあまてかつる角を衣いとて圓く物やわらん  
秋安のあまてかつる角を衣いとて圓く物やわらん

秋安のあまてかつる角を衣いとて圓く物やわらん  
秋安のあまてかつる角を衣いとて圓く物やわらん

秋安のあまてかつる角を衣いとて圓く物やわらん  
秋安のあまてかつる角を衣いとて圓く物やわらん

三







雑記  
三

秋のころのうらみとて女房むかりあそび今あそびあ

純粋

かりにきて寂まじりぬ女房むかりあそびあ

陽成院は屏風は小御前かりしころあ

かりにのころあれを女房むかりあそびあ

あそびあれのおまへにあそびあ

あそびあれを

54

極さうあそびあれを女房むかりあそびあ

たいし

よるん

あそびあれを女房むかりあそびあ

あそびあれを女房むかりあそびあ

大勢

あそびあれを女房むかりあそびあ

延喜寺月次は屏風

は

あそびあれを女房むかりあそびあ

屏風は八月十五夜池ある家よんあそびあ

ほ

あそびあれを女房むかりあそびあ

あそびあれを女房むかりあそびあ

よ

あそびあれを女房むかりあそびあ

あそびあれを女房むかりあそびあ

雑記

三







亭子院の屏風よ いか

福ろうしゆのたけさ秋はあわれめさうもさるるを  
三条のきさしのさみのりさけらる屏風よ九月

九日のあ

あつた

我君の菊の白きあつてふくせつありて濁くぬ  
野しし

つた

長月の九日さつむつむ菊のむかひあつ老よける  
なまねさふおの屏風よ

たつた

ふもあつたけの川さけらるるにさのあつたさつり  
延喜寺の屏風よ つゆさ

風さつたけの夜さつあつたのさつたさつりさ

三百六十首の中よ ちりねぬち

神さの三宮のさつたをさつたけさつた

さつた

大中は能宣

あつたさつたのさつたのさつたさつた  
あつたさつたのさつたのさつたさつた

吹さつた

さつた

秋さのあつたさつたのさつたのさつたさつた  
あつたさつたのさつたのさつたさつた

あつたさつたのさつたのさつたさつた  
あつたさつたのさつたのさつたさつた

さつた

あつたさつたのさつたのさつたさつた

あつた

あつた



歌一しつ

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
大井川よんくまらせういよまゆりらよ

よしのよ

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき

健吉は師

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき

ちんちん

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき

お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき  
お祭のさきさきあつれをほくもみさき山崎のき

命

命



竹生傳のよほうてはうらな付る地まの氣のころ可  
うつらしてゆかれも

は指観教 後大僧都  
英曆寺

あうまの山のまをこ給うてはけさり度さの神とみる  
二条右大臣西米田の山さうの藤子の急な旅人  
比奈の下まなとらうふ

あまのつら

今まらあまのりこまやし世あむは旅の日おし  
び

よるをくし

とふんも今いありのふらせまよくまじりのおさかあさ  
延長寺の中まな屏風

あま

熱あまの山のおまを秋ま方の登まもたせま  
たの

僧心遍昭

好山のおまのあまをま付あまのそあまのつとあま  
つ

秋のおまあまゆきてはまあまのままもたせま  
ふりてままむまおまあまのままもたせま

あまのまのままあまあまのままもたせま  
ま

あまのまのままあまあまのままもたせま  
あま

あまのまのままあまあまのままもたせま  
あま

あまのまのままあまあまのままもたせま  
あま

あまのまのままあまあまのままもたせま  
あま







あつれみうし 新田川よぬ 雲はくしん ちかきまのあま  
くるはともりはうはつりて

かすたのうん丸

新田川ぬ 雲なるる 神あつりの ちかきまのあま  
ちかきりたるのりよとらんとてりて

つらぶ 遍昭

か 錦枝上村 ぬきまの 社のかゝるを たらぬあま  
近き新田川 ぬきまのあまの 屏風よ

はらぬ 遍

かゝるる あまあつれみうし 錦 ぬきまのあま  
屏風よ

時あまかゝる 後とよとらぬ あまあつれみうし ぬきまのあま

百そと 新の中よ 源よ

甘の葉よかゝる 位一はのあま ちかきまのあま  
たらぬ

ちかきまのあま

ぬきまのあま ちかきまのあま ちかきまのあま  
ねとあま ちかきまのあま ちかきまのあま

ちかきまのあま ちかきまのあま ちかきまのあま  
ちかきまのあま ちかきまのあま ちかきまのあま

ちかきまのあま ちかきまのあま ちかきまのあま  
ちかきまのあま ちかきまのあま ちかきまのあま

ちかきまのあま ちかきまのあま ちかきまのあま











あしらのこはむあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
右大おきむあむの屏風なり  
人丸  
かまこく

あしらのこはむあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
次らあむはあむの屏風なり  
かみより

あしらのこはむあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
人あむはあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
二屏風なり  
よりのよ

あしらのこはむあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
梅あむはあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
屏風のあむはあむのあ  
よりのよ

あしらのこはむあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
延在寺時の屏風なり  
はあむのあ

あしらのこはむあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
年廿内はあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
屏風のあむはあむのあ  
あむのあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
よりのよ

あしらのこはむあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
吾のあむはあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
二屏風のあむはあむのあ  
よりのよ

あしらのこはむあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
人あむはあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
赤虎のあむはあむのあ  
かろあむはあむどわかの枝は葉よこぎの枝  
百そあむのあむなり  
よりのよ



1800  
1801  
1802  
1803  
1804  
1805  
1806  
1807  
1808  
1809  
1810  
1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1820  
1821  
1822  
1823  
1824  
1825  
1826  
1827  
1828  
1829  
1830  
1831  
1832  
1833  
1834  
1835  
1836  
1837  
1838  
1839  
1840  
1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

松本  
丸

丸

天曆清時  
つそはりからむとそ  
中納言のちん

あ代の袖とくそ  
さしめて平整  
ういようかせーよ  
大中はよりのお

ちんあひの  
仁あのは時  
よるを人

あひのあひの  
後を后  
みあひの















神後しく思ふことなむをわづらひ百美代の神のまじく  
天曆清時お裁のえんをいさ給ふ時

小坂宮をいさす

よふ代よかしくぬ花のまがねの秋の思ふえん  
廣くえんをいさすふにけりよるをいさす  
のよふれ虫とふぬか

早うわらう

千年とらうむ村とらふまゆぬやねの思ふえん  
お大長流のいふたぬお裁合へけりまけ  
ついでとらうむたちまゆのすけとらうむ  
ふもものさしけりてけりまゆをいさす

はししゆふ

たう年のぬとらうむかたりふもぬあつはるの思ふ  
天曆清時は情を清く文をいさすよるをいさす

よーの

おらぬ糸よりそとらうむ當年のまの世なへぬお  
かえんをいさすけりまゆの思ふえん  
けり

ちとせの思ふえんをいさすけりまゆの思ふえん  
たい

とらぬ思ふえんをいさすけりまゆの思ふえん  
かえの思ふえん

うらぬ思ふえんをいさすけりまゆの思ふえん  
けり







天曆御時小武命始をあらはせりけりて  
太くしりて鏡をを給ふりきゆゆ

佛の影

友らたちふらふと音とていふは勝ふといふ  
歌しうん

是るりよふ流しゆる首ぬみぬ風吹はとぬり  
ふてふてふけりぬめりんふりぬぬとふりやえん  
時しもほはれぬのふらぬけりけり

天曆御時九月十九日舟まらりけり

内都の松屋天曆御時  
中池の松屋御時

君の世を月とたふりぬいふふふり  
十月はけりぬのふりぬりぬり

かみん

ふらふらふらと思ひし人も思ふは松をぬり  
このふらふらも思ひぬりぬりぬり

よりのふ

ふらふらふらと思ひぬりぬりぬり  
歌しうん

よりのふ

ふてふらふらと思ひぬりぬりぬり  
ふらふらふらと思ひぬりぬりぬり

よりのふ

ふらふらふらと思ひぬりぬりぬり  
ふらふらふらと思ひぬりぬりぬり







つれづれを待たせ

清きあしむ彼を

情じたがごとくやふかきう泪たれもえやいしり

女を人三河

ふゆの草と成る人今もさうさうとわがまかり

歌——

よん人うき

ふらふらうとてさうなうとてさうさうとてさうさうと

ワとてわがまかりをせぬさうさうとてさうさうと

源弘系方のさうさうとてさうさうとてさうさうと

二条大御所

旅人の為耕ふてをるまきとて耕のぬれさうさ

携ふ歌ゆかりうてさうさうとてさうさうと

ゆりさうさうとてさうさうとてさうさうと

し——

あまのこをさうさうとてさうさうとてさうさうと

歌——

さうさうとてさうさうとてさうさうと

よん人うき

さうさうとてさうさうとてさうさうと

さうさうとて

し——

さうさうとてさうさうとてさうさうと

さうさうとてさうさうとてさうさうと

戒をばさう



恋ふふくまのこころはなほおもひもなきうらみ  
若菜のまきたるまにちかきふゆりつたあふり  
みゆはるあふりちかきつたあふりのみれむ  
けしけし

若菜は正

あふりまをふくまはなほおもひもなきうらみ  
肌はあふりつたあふりつたあふりつたあふり  
あふりつたあふりつたあふりつたあふりつたあふり

とととけ

いふこころあふりつたあふりつたあふりつたあふり

源は仲お下

あふりつたあふりつたあふりつたあふりつたあふり

あふりつたあふり

とくわめてあふりつたあふりつたあふりつたあふり

右まつ 源は仲お下

あふりつたあふりつたあふりつたあふりつたあふり

横倚平

あふりつたあふりつたあふりつたあふりつたあふり

あふりつたあふり

あふりつたあふりつたあふりつたあふりつたあふり

あふりつたあふり

あふりつたあふりつたあふりつたあふりつたあふり

あふりつたあふり

あふりつたあふりつたあふりつたあふりつたあふり

あふりつたあふり











拾遺記  
七

拾遺記の和名

抄名

紅梅

しんばい

梅のさきと枝をわづらひていそぐはんとす

ちのいろあはれいよといふはさかしの梅

梅

あまのけ

梅のいろあはれいよといふはさかしの梅

梅のいろあはれいよといふはさかしの梅

かみ

54

梅のいろあはれいよといふはさかしの梅







aymaw

杓人(美本) aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

松の(社) aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

補相

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw

aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw aymaw











# 1  
# 2

# 3  
# 4

~ ~ ~ ~ ~  
# 5 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 6 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 7 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 8 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 9 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 10 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 11 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 12 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 13 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 14 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 15 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
# 16 ~ ~ ~ ~ ~



Handwritten notes at the top of the right page, possibly a title or header.

Handwritten notes at the bottom of the right page.

Handwritten text line 1 on the right page.

Handwritten text line 2 on the right page.

Handwritten text line 3 on the right page.

Handwritten text line 4 on the right page.

Handwritten text line 5 on the right page.

Handwritten text line 6 on the right page.

Handwritten text line 7 on the right page.

Handwritten text line 8 on the right page.

Handwritten text line 9 on the right page.

Handwritten text line 10 on the right page.

Handwritten text line 11 on the right page.

Handwritten text line 12 on the right page.

Handwritten notes at the top of the left page.

Handwritten notes at the bottom of the left page.

Handwritten text line 1 on the left page.

Handwritten text line 2 on the left page.

Handwritten text line 3 on the left page.







泣らねばのまゝにありはしめしむる月とてつるのあり  
ものことよのまゝに侍るよ 若原仲文

みゆの月の光と枝の影は世のいづれもあはれなる  
冬後まよりの月のありておちのめくもくもく  
とせしむるこゝろに侍りて侍るよ

ら

花のよはりのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる  
花のよはりのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる  
たりたれと 若原仲文

今月の物よはりのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる  
屏風乃をよ 若原仲文

ら

えくらのあまのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる  
えくらのあまのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる  
あつめをよと秋月とついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる

若原仲文

みゆの月の光と枝の影は世のいづれもあはれなる  
みゆの月の光と枝の影は世のいづれもあはれなる  
或ア大播文時

水のあまのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる  
除目のあまのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる

若原仲文

年よはりのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる  
年よはりのついでに侍るよ 枝の影は世のいづれもあはれなる  
若原仲文







桐

ちん

あひなる松の梢うちあひまはしのまはるる月あかり

近き時時は屏風よ けいごう

あはれ松風はあめと池の汀はははるるうらり

月一四時大針はあきありてくはるるをせむ  
たるに

大井川かしの松よとてんからあきやまむらと

位者よまのほろの時節あきあきあきあき

かきけいあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき

あきあきあきあきあきあきあきあきあきあき



歌一しん

漢人志しよ

世中よは清しよとさるるあはれとすらとてあまをねん  
はらしたまはらしてあはれとすら人のあはれしよをね  
るわねくまうとつげはる

はしつゆしよ

はよ世よあつととさるるあはれとすらとてあまをねん  
あつととさるるあはれとすらとてあまをねん

源五郎

ねとくもあはれしよのあはれとすらとてあまをねん  
ねとくもあはれしよのあはれとすらとてあまをねん

よとくもあはれしよ

あつととさるるあはれとすらとてあまをねん  
あつととさるるあはれとすらとてあまをねん

たぢお海時

あつととさるるあはれとすらとてあまをねん  
あつととさるるあはれとすらとてあまをねん

あつととさるるあはれとすらとてあまをねん

あつととさるるあはれとすらとてあまをねん  
あつととさるるあはれとすらとてあまをねん

あつととさるるあはれとすらとてあまをねん

あつととさるるあはれとすらとてあまをねん  
あつととさるるあはれとすらとてあまをねん







よけいりりり

平々文

うき世に門を叩くはなほあはれなるに我々の世に  
中々も報答の由屏風よ

ら

およびいさかひあはれなるに  
おほのまのあはれなるに

人々

けいせいのあはれなるに  
けいせいのあはれなるに

ら

あつきのあはれなるに  
あつきのあはれなるに

あつきのあはれなるに  
あつきのあはれなるに

ら

あつきのあはれなるに  
あつきのあはれなるに

縁天

人々

あつきのあはれなるに  
あつきのあはれなるに







た大庄の土清門の庄下のもむとありこのうち  
うはのかいさこのよとせして傳ふれと

おとし 九条太中五女

と年と命てまふじつさきたらのいさかひはむむん  
大感必と尊事あくのあひとらむ傳ふらとほく  
のかりてかくはくはくたのふれ

かこよひ

り未の志のよふまはまふまのあのみんはく

たのしこと

中巻

極てふらまはく世にまふまはくまはく清のひの  
田舎とてうらひちまらとあまの人のいさかひ  
てゆふれと

あまのいさかひ

あまのいさかひとあまのいさかひとあまのいさかひ  
和明のよきよまはくまはくまはくまはくまはく  
傳ふれと

あまのいさかひ

おがめいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ  
二条太中太中をいさかひも佐伯はかまをいさかひ  
まはくまはくまはくまはくまはくまはくまはく  
あまのいさかひよまはくまはく

あまのいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ  
あまのいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ  
あまのいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ  
あまのいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ

あまのいさかひ

あまのいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ  
あまのいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ  
あまのいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ  
あまのいさかひのいさかひのいさかひのいさかひ

あまのいさかひ

あまのいさかひ



くら返るに

源系詞

とひかへて世の中よけいしんあゆむかあひなかり  
あひなかり

世中よけいあひなかりあひなかりあひなかり  
よの中よけいあひなかりあひなかりあひなかり  
あひなかりあひなかりあひなかりあひなかり  
あひなかりあひなかりあひなかりあひなかり

古の鹿のたぐひあひなかりあひなかりあひなかり  
あひなかり

拾遺和所集末巻九

雑下

あつたよま秋いしきあつたよまあつたよま  
あつたよま

あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま  
あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま

あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま  
あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま  
あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま  
あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま

あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま  
あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま  
あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま  
あつたよまあつたよまあつたよまあつたよま



せしゆしれくれえ

大納言松光

おしにいらしむあふまの跡をうらまへん時あはれは  
とらしたるのひまをひたり

冬後停務

白雲うらりあはれと秋の下葉のまらむは  
とら

小曾麻のあつらふる好舞は下をあやよふあつらふ  
たふね

好舞にまらむとえより好むとあふのまらむは  
又とら

あふらむのまらむはあふのまらむはあふのまらむは  
とら

ねらむのまらむのまらむはあふのまらむはあふのまらむは  
とら

白雲のまらむはあふのまらむはあふのまらむは  
とら

ひらひらひらひらひらひらひらひらひらひらひらひらひら  
とら

あふらむのまらむはあふのまらむはあふのまらむは  
とら

あふらむのまらむはあふのまらむはあふのまらむは  
とら

あふらむのまらむはあふのまらむはあふのまらむは  
とら







あつたよせさかしくけりては神のまをらうはらの  
おそけりてはまの肉よりちとれおそくは  
けりて

すまはは

いあおとまは神のめれはちとれ  
月とらけりて

よの

樟らばらうまをちのそとまのちとれ入らん  
かえりてはちとれちとれちとれちとれちとれ  
くれりてはちとれちとれちとれちとれ

す

あつたよせさかしくけりては神のまをらうはらの  
おそけりてはまの肉よりちとれおそくは  
けりて

あつたよせさかしくけりては神のまをらうはらの  
おそけりてはまの肉よりちとれおそくは  
けりて

あつたよせさかしくけりては神のまをらうはらの  
おそけりてはまの肉よりちとれおそくは  
けりて

あつたよせさかしくけりては神のまをらうはらの  
おそけりてはまの肉よりちとれおそくは  
けりて

あつたよせさかしくけりては神のまをらうはらの  
おそけりてはまの肉よりちとれおそくは  
けりて

す

あつたよせさかしくけりては神のまをらうはらの  
おそけりてはまの肉よりちとれおそくは  
けりて

あ

あ



雑言よきことある女のせりたりたりとてい  
まゝに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
ありてあはれに侍りてあはれに侍りてあはれ  
えあはれに侍りてあはれに侍りてあはれに  
あはれに侍りてあはれに侍りて

あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて

あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて

あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて

若菜の雑言

あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて

あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて  
あはれに侍りてあはれに侍りてあはれに侍りて



おやの親とを申すは... 藤子の子よたあめりけは  
たぐしん

ふらふら名か... 藤子系後... 藤子と

ふらふら... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

抄

下

世中... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と

あめりけ... 藤子系後... 藤子と











































あつこのの辨をなす事あるかたはあつこの辨の  
旅してよりなつりつり 人まらり  
おほいしうかき辨の能なりしものなる事  
延喜廿年 幸る辨のなる事なつりつり  
官廿一なる事なつりつり

あつこの

あつこのの辨をなす事あるかたはあつこの辨の

拾遺和の集巻第十

とある

天曆津時并合ふ

壬辰の年

あつこのの辨をなす事あるかたはあつこの辨の

平一盛

あつこのの辨をなす事あるかたはあつこの辨の

あつこの

あつこのの辨をなす事あるかたはあつこの辨の

平一盛

あつこのの辨をなす事あるかたはあつこの辨の

たつこの

あつこの



Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.

Small handwritten note or signature.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.

Small handwritten note or signature.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.

Small handwritten note or signature.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.

Small handwritten note or signature.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.

Small handwritten note or signature.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.

Small handwritten note or signature.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.

Small handwritten note or signature.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.

Small handwritten note or signature.







中野方

経いぬくはちかおんあひまあ〜  
たきんらんらん

おんあ〜いひのめ程もあまにゆか〜  
たきのめあまらんらんらんらん

大糸のぬふの日はまはら〜  
一糸後政

大糸の神もあ〜  
たきんらんらんらん

あはれの神もあ〜  
たきんらんらんらん

あはれの神もあ〜  
たきんらんらんらん

あはれの神もあ〜  
たきんらんらんらん

あはれの神もあ〜  
たきんらんらんらん

あはれの神もあ〜  
たきんらんらんらん

あはれの神もあ〜  
たきんらんらんらん

あはれの神もあ〜  
たきんらんらんらん











Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written vertically on the right page of the open book.

横濱和名帳巻之十二

七三

Main body of handwritten text on the left page, continuing the list or account from the right page. Includes several lines of cursive script.

拾

一































たのしみ

人まじり

はらひのふらふらと月影と人まじり  
みづのよふと月影と人まじり

きこゆらうと月影と人まじり

人まじり

娘のよの月も君はかみかみ  
糸轆 沓沓 時内屏風 八月十五夜 月影の如く  
うづもらふと月影と人まじり

平のよの月

君の

秋のよの月も君はかみかみ  
月のあつらふと月影と人まじり

平のよの月

あつらふと月影と人まじり

中ね

あつらふと月影と人まじり

人まじり

ひがしのあつらふと月影と人まじり  
あつらふと月影と人まじり

人まじり

あつらふと月影と人まじり  
あつらふと月影と人まじり

人まじり

あつらふと月影と人まじり

あつらふと月影と人まじり







Y. 111

The first part of the book is  
 written in a very old  
 style of handwriting  
 and is very difficult to  
 read. It is written in  
 a very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read. It is  
 written in a very old  
 style of handwriting and  
 is very difficult to read.

The second part of the  
 book is written in a  
 more modern style of  
 handwriting and is  
 much easier to read.

Handwritten note

The third part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

Handwritten note

Handwritten note

The fourth part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

Handwritten note

The fifth part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

Handwritten note

The sixth part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

The seventh part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

The eighth part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

The ninth part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

The tenth part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

The eleventh part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

The twelfth part of the  
 book is written in a  
 very old style of  
 handwriting and is very  
 difficult to read.

Handwritten note

Handwritten note

Handwritten note

Handwritten note



Handwritten notes at the top of the right page.

Handwritten notes at the bottom of the right page.

Handwritten text line 1 on the right page.

Handwritten text line 2 on the right page.

Handwritten text line 3 on the right page.

Handwritten text line 4 on the right page.

Handwritten text line 5 on the right page.

Handwritten text line 6 on the right page.

Handwritten text line 7 on the right page.

Handwritten text line 8 on the right page.

Handwritten text line 9 on the right page.

Handwritten text line 10 on the right page.

Handwritten text line 11 on the right page.

Handwritten text line 12 on the right page.

Handwritten text line 13 on the right page.

Handwritten text line 14 on the right page.

Handwritten text line 15 on the right page.

Handwritten text line 16 on the right page.

Handwritten text line 17 on the right page.

Handwritten text line 18 on the right page.

Handwritten text line 19 on the right page.

Handwritten text line 20 on the right page.

Handwritten text line 21 on the right page.

Handwritten text line 22 on the right page.

Handwritten text line 23 on the right page.

Handwritten text line 24 on the right page.

Handwritten notes at the top of the left page.

Handwritten notes at the bottom of the left page.

Handwritten text line 1 on the left page.

Handwritten text line 2 on the left page.

Handwritten text line 3 on the left page.

Handwritten text line 4 on the left page.

Handwritten text line 5 on the left page.

Handwritten text line 6 on the left page.

Handwritten text line 7 on the left page.

Handwritten text line 8 on the left page.

Handwritten text line 9 on the left page.

Handwritten text line 10 on the left page.

Handwritten text line 11 on the left page.







雑

人まら

我れを知らざれば我れをの苦をと思ひてかれに  
さく文の家のみ合ふ

事おのどし海袖をのあさおとけきも物と知りた  
ふかして年一は又ありとるる女のさくはまらりて  
のありゆたれと

みうしちよもわるるいふもあつたてはとめて縁とあは  
影しと

物あつてあはれあまのあはれはしあはれはあはれ  
れ

俗道利の物事分十の  
名に

人まら

約ねは我れけりてうらむ人乃ち持あれと  
とえ浦のむらあつてあはれ

いふ原ら其め物

所のまにんをよなる物といふすしむうあ  
歌しと

あつたのちあつてあつてあつてあつてあつて  
一葉抄改内そいんあ

なれそいんあつてあつてあつてあつてあつて  
なれと

小気令物

拾  
廿四

雑

雑



















Handwritten text in the right margin of the left page, including the number '14' at the top and '15' at the bottom.

Handwritten text in the top right of the left page.

Handwritten text in the top left of the left page.

Handwritten text in the middle left of the left page.

Handwritten text in the middle right of the left page.

Handwritten text in the bottom right of the left page.

Handwritten text in the bottom left of the left page.

Handwritten text in the top right of the right page.

Handwritten text in the top left of the right page.

Handwritten text in the middle left of the right page.

Handwritten text in the middle right of the right page.

Handwritten text in the bottom right of the right page.

Handwritten text in the bottom left of the right page.



らんらんのだんごのうたをねて知の音はなうとねらー  
ふらふらにうたのうらふらとねらーとねらるの音はなうら  
あーらーとねらるねらーとねらるねらるねらるねらる  
あーらーとねらるねらるねらるねらるねらるねらる  
ねらるねらるねらるねらるねらるねらるねらる

ねらるねらる

ねらるねらるねらるねらるねらるねらる

ねらるねらるねらるねらるねらるねらる

ねらるねらるねらるねらるねらるねらる

ねらるねらるねらるねらるねらるねらる

ねらるねらるねらるねらるねらるねらる

ねらるねらるねらるねらるねらるねらる























正月より... 大正の...

中野良平宛

あつし君の... 梅の... 今知れ... ありけり

大正の... 後首

あらぬと... 梅の... ありて... 甚と... ありか

よる人... ありて

梅の... ありて... ありて... ありて

中納言... 安倍... 彦彦

大正... 梅の... ありて... ありて... ありて

一葉... 梅の...

梅の... ありて... ありて... ありて... ありて

源... 梅の...

梅の... ありて... ありて... ありて... ありて

糸... 梅の...

梅の... ありて... ありて... ありて... ありて

は... 梅の...



かゝるおちるまきと我々の梅さうまの殿とあはれ  
たのしき

年毎に咲かざれと梅花あられあるまはらうと  
あかぬし村三六は屏風十二帖の中よ

梅頃

梅さかしのよとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと

あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと

あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと

あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと

あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと

あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと

あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと  
あはれとあはれとあはれとあはれとあはれとあはれと











~~~~~

らんじ我が心はあはれなるに  
はなれぬのちてはるるに  
後のまをゆるはるるに

~~~~~

わが心はあはれなるに  
みづかきなるに  
あはれなるに

~~~~~

あはれなるに  
あはれなるに

~~~~~

あはれなるに  
あはれなるに

~~~~~

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

~~~~~

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

~~~~~

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

~~~~~

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに



あつまりかゝるお

かひあり

世のいざなひに抱かぬやうな心持をせよと云ふは  
はたかたかたといふのやうな心持をせよと云ふは

いかにせよ

はたかたかたといふのやうな心持をせよと云ふは

と云ふは、いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよ

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは

いかにせよと云ふは、いかにせよと云ふは



延喜式付書をよすの事にて侍らるるも

源公忠御作

そのむねはよのまはこゝろあはれとびまをるの御まは

はらむる御まはこゝろあはれとびまをるの御まは

はらむる御まはこゝろあはれとびまをるの御まは

はらむる御まはこゝろあはれとびまをるの御まは

はらむる御まはこゝろあはれとびまをるの御まは

廿五 京捕頭

延喜式付書をよすの事にて侍らるるも

浦人の事や御まはこゝろあはれとびまをるの御まは

延喜式

延喜式付書をよすの事にて侍らるるも

延喜式付書をよすの事にて侍らるるも

延喜式付書をよすの事にて侍らるるも

延喜式付書をよすの事にて侍らるるも

延喜式付書をよすの事にて侍らるるも















七夕まつりかけらぬ麻よりせびりたり

天曆市制表

七夕のうらみとて天の川てよひくろりかありやくは

歌

うらみくろり

よとくそとあうと糸は七夕の川のむのねとあふん

天孫や幸す八月廿一日糸織成のみくそ一糸のえ

いこせびりてらんこそせびりくろりよまけりこそと

七月七日はかのえより内のたこえんおまよまねり

くろりて待くろりこそ地はありつけて待くろり

中彩の

天川はくろりてくろりあふみの川はくろりてくろり

え補

まはりのあふみの川はくろりてくろりあふみの川はくろり

おちり市時傳屏風七月七日おちりひく女あり

ほくろり

あふみのあふみの川はくろりてくろりあふみの川はくろり

仁和寺時屏風七月七日おちりのあふみの川はくろり

平くろり

あふみのあふみの川はくろりてくろりあふみの川はくろり

七月七日あふみくろり

あふみくろり

秋風よせうのはちよくろりてくろりあふみの川はくろり

おちりあふみの川はくろりてくろりあふみの川はくろり

あふみの川はくろりてくろりあふみの川はくろり

あふみくろり







ふ余のあはれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ

よーい

ゆははるるあはれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ

よーい

延長十九年九月にあらはるるは屏風よ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ

よーい

あのおもひやせむる月の乃とけまのあはれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ

よーい

虫あはれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ

よーい

あはれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ

よーい

あはれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ  
はれにあらじのいふらんかたじけなく人のあ







菊のうつろひてはくらくとほらぬとて

よらん人あつて

むせうのうらみとあふ雨さなも移さくあつて

人まらん

いざなもあつておぼして柿田からかほはらほのうら

屏風もあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

あらん

秋のうらみとあつてあつてあつてあつてあつてあつて

延長清時月次は屏風のうら

あらん

かりそかすの田のうらみとあつてあつてあつてあつてあつて

あつてあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

けつせつとあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

たつてあつて

あつてあつてあつて

いかにあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

真子流大井川はあつてあつてあつてあつてあつてあつて

あつてあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

小一原ち政大下 自信公

小倉心あつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

たし人のあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

大中良院宣

あつてあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

あつてあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて

あつてあつてあつて



何はふの事とあれやあなうの端とまじりてしるゆらん

あやうのあやう時たけ川のあやうのふらりもさかちるらん

舟は清く舟用よ

あやうのゆかりはもみもあやうのさかちせせぬ

内裏は屏風よ

清くあやうけ

月影の西と川はほろろと細伏のあやうのうらも

美人のよとあひらり人のむとつひよまきり

あやうとあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやう 内近允真行女

あやう細伏のあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやう

あやうあやうあやう

あやうあやうあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやう

あやうあやうあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやうあやうあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやうあやうあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやうあやうあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやう

あやうあやうあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやうあやうあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやう

あやうあやうあやうあやうあやうあやうあやうあやう

あやう

あやう

あやう







よしのり

みゆの心也。うきとれさうまの光もひて出ぬを  
右方に恒依家屏風。一時余もさうまの

河川の舟にまわつ衣と神よつあるをばしとる  
たり

らふも神のうきもあはてかたうかちゅうまう  
ついで

しんぐらる。あまこころよまなむ。あまの  
あまの由くのこころでえつくるまやう

こころはれ  
中務のみと具平

あまの由屏風よき形やう  
あまの通れ

あまのよりのあまのあまのあまのあまの  
あまのあまのあまのあまのあまのあまの

あまのあまのあまのあまのあまのあまの  
あまのあまのあまのあまのあまのあまの

あまのあまのあまのあまのあまのあまの  
あまのあまのあまのあまのあまのあまの

あまのあまのあまのあまのあまのあまの  
あまのあまのあまのあまのあまのあまの  
三統え文 式大補  
理甲子  
あまのあまのあまのあまのあまのあまの  
あまのあまのあまのあまのあまのあまの



梅もみかまちりてはなほゆきとらつ時もある我わ竹  
まじりのほこりかひいふ年のむめりてはなほ  
ひんむのあひまらふまにれいふあひまらふまに

拾遺和歌の集巻第十

雑賀

延喜二年八月中之日は屏風元日

記也之

そのまよりまぢりあはれ百のまにり終る今日まぢり  
屏風

つせ

まぢりてあはれとじてゆきおの初まきまぢりあはれ  
九条太大臣八十賀屏風は竹ありおよそ花乃  
本ちりあり

りてあはれ

むのまもとれあはれあはれ竹のあはれよのまぢりあはれ  
るまの初下純のまぢりあはれあはれあはれあはれ  
まぢりあはれあはれあはれあはれあはれあはれあはれ



いふはなれ

その代よりうらな物にのみいふのよみはたまたまかたり  
東風のうらなみのいふはなれ三十一とついで  
ひよるうらなみのいふはなれかたり

いふはなれ

甘むじろひも久んかたの物にのみいふはなれ  
かえ屏風人のかたの物にのみいふはなれ

いふはなれ

ねのひよるうらなみのいふはなれかたり  
冷泉池のいふはなれかたり  
てつげり

かたは

いふはなれかたり  
ある人のいふはなれかたり

いふはなれ

ねのひよるうらなみのいふはなれかたり  
大前公のいふはなれかたり  
あまかたは

ねのひよるうらなみのいふはなれかたり  
いふはなれ

ねのひよるうらなみのいふはなれかたり  
延喜寺のいふはなれかたり  
いふはなれ

いふはなれかたり  
貴世のいふはなれかたり  
人のいふはなれかたり



天曆は時内裏まてあまのふこぼるり作  
くらま

百あまのふこぼるれうのまをうし  
み月又日らうんれうりらうんれうのま  
いせしたのまのふこぼるのま

ふくしうふくしうふくしうふくしう  
天曆は時内裏まてあまのふこぼるり作  
天曆は時内裏まてあまのふこぼるり作

ちよんせうしうまふくしうふくしう  
ちよんせうしうまふくしうふくしう  
ちよんせうしうまふくしうふくしう

かきけりてあまのふこぼるり作  
ちよんせうしうまふくしうふくしう

あまのふこぼるれうのまをうし  
あまのふこぼるれうのまをうし  
あまのふこぼるれうのまをうし

あまのふこぼるれうのまをうし  
あまのふこぼるれうのまをうし  
あまのふこぼるれうのまをうし







とよぶとさう家も結つてまゝの日と

よきとさうおちたれとのおもむくれらう

天曆序表

さうあけていまは秘めくぬまり

はあさうあひてまじける

あけのあひー小歌合娘

さあこのあき人やまらうん

ゆささうおんをちきりそけりる歌さうくまうて

こころおしとさうーと時りりりりとさうく

女のいひつらう

人さうさうーさうさうあまう

らんさうお貞

さあさあやと結うと結うさう

歌ー

年ー

引まわさうなうさうさうあつたさうあまう

まみ人あう

むの本さうなうさう結てえー結てえに人あまう

ま言解さうあけさうさうさうあつたさうあまう

あさうの備さうさうさうさうさうさうさうさう

備備さうさうさうさう

かささうさうさうさうさうさうさうさうさう

あつたさうまねさうさうさうさうさうさうさう

いささうさうさうさうさうさうさうさう

さあさうさう



ほしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
おきしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
はらりておきぬのまきあり一花わらふこと  
とほしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
あしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
まのしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと

平二儀

かれのあかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
とほしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
あしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
まのしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
はらりておきぬのまきあり一花わらふこと  
おきしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと

いひつらりて  
ふあせしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
かきしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
あしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
まのしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
はらりておきぬのまきあり一花わらふこと  
おきしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと

紀西二

ふあせしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
かきしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
あしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
まのしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと  
はらりておきぬのまきあり一花わらふこと  
おきしめくふかたしききぬの枯らして一花わらふこと

一条橋改







心は六條ありておちつゝあはれなるめいさくしてしる  
中絶を平條伸しつゝくらしめてせしむるこゝろ  
くらしむるめいさくをちりけり

三條成忠女

とよとのめいさくはあつはせ中と何今まよおしるまよ  
歌しつゝ

保元成忠女

人もつゝあはれしむしあつはせと何今まよおしるまよ  
たふおしつゝあはれしむしあつはせと何今まよおしるまよ  
あつはせと何今まよおしるまよ  
あつはせと何今まよおしるまよ

保元成忠女

成忠の朝臣は師よあつはせと何今まよおしるまよ  
のちよあつはせと何今まよおしるまよ  
てちりけり

則忠朝臣女

Samurai no Goshu o shite  
あつはせと何今まよおしるまよ  
あつはせと何今まよおしるまよ

あつはせと何今まよおしるまよ  
あつはせと何今まよおしるまよ











Handwritten text in a cursive script, likely a religious or historical document. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.







神の御心

おの神の御心はあまの御心とあまの御心と

あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と

坂上御女  
あまの御心

我世をたもつてはくはあまの御心とあまの御心と  
人の御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と

大中はれ基

あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と

あまの御心

あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と

あまの御心

あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と  
あまの御心はあまの御心とあまの御心と

あまの御心

あまの御心



絶う御女よとてりつらり 中御を家持

いかにあゝの海邊にひらりつらりよとれいもれいひらり  
おとりのまうりたはりのちり女のちりひるあまのま  
れて侍らるるまはりのあまのまのまのまのまのまのま  
まうとまうりつらり侍るれいよとれいひらり

あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
よとれいひらりつらりよとれいひらりつらりよとれいひらり  
日蝕の時たはり太座まうりつらりのみよとれいひらり  
はらりつらり

あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
たいひらりつらり  
いよとれいひらりつらりよとれいひらりつらりよとれいひらり

女のちりよとれいひらりつらり

あまのちり

あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり

あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり

あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり

あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり  
あまのちりよとれいひらりつらりよとれいひらりつらり

命  
合  
廿九

廿九







あしむてよよいあはれを教まらるるのたまはれすなり  
女のおもひを海とけりていづかきとせしむるなり  
中しよといひも今にあはれもあはれに見ゆけりや  
歌  
ひびして世にいづかき海のねのたまはれもあはれなり  
とある大長尾の屏風よ  
あはれいづかき海とけりていづかきとせしむるなり  
と年のたまはれいづかきとせしむるなり  
れりて別れんとけりていづかきとせしむるなり

拾遺和歌集巻第二十

衣傷

あはれいづかき海とけりていづかきとせしむるなり  
あはれいづかき海とけりていづかきとせしむるなり  
あはれいづかき海とけりていづかきとせしむるなり

小冊文大長尾

よよいあはれ

海とけりていづかき

大冊尾能書

あはれいづかき海とけりていづかきとせしむるなり  
あはれいづかき海とけりていづかきとせしむるなり  
あはれいづかき海とけりていづかきとせしむるなり















Handwritten text in a cursive script, likely a page header or title.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous line.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous line.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous line.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous line.

Handwritten signature or name at the end of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous line.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous line.

Handwritten signature or name at the end of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous line.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous line.

Handwritten signature or name at the end of the page.

Small handwritten text or mark at the bottom left of the page.







世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで

源相方の名

世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで

世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで

世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで

世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで

は神よあはれとてけり  
かこいからんぞとてけり

廿五

世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで

世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで

世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで  
世の中はうらやまの心ばかりで

廿六



從四位下 元迎少の長保二年二月三日出家

大車の巻く仁

さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
てようみゆり  
無恥  
さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
てようみゆり  
無恥  
さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
てようみゆり  
無恥

の製衣

さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
てようみゆり  
無恥  
さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
てようみゆり  
無恥  
さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
てようみゆり  
無恥  
さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
てようみゆり  
無恥  
さうしんかきけの世中がひびくひびくあるらん  
おゆきあふ統程こころちかちかちかちか  
まきまきまきまきまきまきまきまきまき  
てようみゆり  
無恥







あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに  
あつたてのていしんはつちのよきをいふに

寛政十一年己未初秋癸兌

小川源兵衛

吉田四郎右卫門

須原屋平次工門

出雲寺文治郎

皇都書舖







