



とらふのくさやむら

五巻

辛





そりくを物流

五の巻

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, written on the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, starting from the top left and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, written on the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, starting from the top left and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, consisting of approximately 14 lines of text written vertically on the right page of an open book.

Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, consisting of approximately 14 lines of text written vertically on the left page of an open book.

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة المكرمة
في يوم الاثنين الثاني عشر
من شهر ربيع الأول سنة
الفيل النبوية
وكانت مكة المكرمة
في ذلك الوقت
تسمى ببيت المقدس
والذي ولد في مكة المكرمة
في يوم الاثنين الثاني عشر
من شهر ربيع الأول سنة
الفيل النبوية
وكانت مكة المكرمة
في ذلك الوقت
تسمى ببيت المقدس

والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة المكرمة
في يوم الاثنين الثاني عشر
من شهر ربيع الأول سنة
الفيل النبوية
وكانت مكة المكرمة
في ذلك الوقت
تسمى ببيت المقدس
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي ولد في مكة المكرمة
في يوم الاثنين الثاني عشر
من شهر ربيع الأول سنة
الفيل النبوية
وكانت مكة المكرمة
في ذلك الوقت
تسمى ببيت المقدس

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark and the script is fluid and connected.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark and the script is fluid and connected.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text, possibly a signature or a specific heading, located at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

昔きうの跡(り) 喜まの 中ねまの つかえ 毎の 由ね(り) つか
 荒人の 乞食の すけ 扇うち ちか(り) 一 席田うよ(り) 二 志
 いとま(り) 三 志(り) 四 志(り) 五 志(り) 六 志(り) 七 志(り)
 八 志(り) 九 志(り) 十 志(り) 十一 志(り) 十二 志(り)
 十三 志(り) 十四 志(り) 十五 志(り) 十六 志(り) 十七 志(り)
 十八 志(り) 十九 志(り) 二十 志(り) 二十一 志(り) 二十二 志(り)
 二十三 志(り) 二十四 志(り) 二十五 志(り) 二十六 志(り) 二十七 志(り)
 二十八 志(り) 二十九 志(り) 三十 志(り) 三十一 志(り) 三十二 志(り)
 三十三 志(り) 三十四 志(り) 三十五 志(り) 三十六 志(り) 三十七 志(り)
 三十八 志(り) 三十九 志(り) 四十 志(り) 四十一 志(り) 四十二 志(り)
 四十三 志(り) 四十四 志(り) 四十五 志(り) 四十六 志(り) 四十七 志(り)
 四十八 志(り) 四十九 志(り) 五十 志(り)

暇(り) 休(り) の(り) じ(り) ち(り) の(り) 一(り) 二(り) 三(り) 四(り) 五(り) 六(り) 七(り) 八(り) 九(り) 十(り)
 十一(り) 十二(り) 十三(り) 十四(り) 十五(り) 十六(り) 十七(り) 十八(り) 十九(り) 二十(り) 二十一(り) 二十二(り) 二十三(り) 二十四(り) 二十五(り)
 二十六(り) 二十七(り) 二十八(り) 二十九(り) 三十(り) 三十一(り) 三十二(り) 三十三(り) 三十四(り) 三十五(り) 三十六(り) 三十七(り) 三十八(り) 三十九(り) 四十(り) 四十一(り) 四十二(り) 四十三(り) 四十四(り) 四十五(り) 四十六(り) 四十七(り) 四十八(り) 四十九(り) 五十(り)

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, written in a cursive style. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The script is consistent with the previous page, showing a cursive style. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

七束のりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 色やうのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 七束のりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 七束のりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 七束のりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 七束のりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 七束のりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて

きりひらきよのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 あやうのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 こころのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 けうのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 うまのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 うまのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 ものりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 のりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 神佛のりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 けうのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて
 うまのりおむは後のしぶもよれもゆふねおたせいのて

よせくいと 福んごうの 法うまのり 久が院のうもいと
うま〜く おぼれ〜く〜 美のう 美のう 美のう 美のう
えの 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
たせのう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
り〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
法〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
あ〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
う〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
あ〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう

あ〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
し〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
此の 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
を 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
山 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
え〜く 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
此の 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう
美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう 美のう

五
ノ
イ

