

源氏 投扇具点附
六十四帖

六十五、 	二、 	七、 	十五、 	十五、 	五、 	八、 	四、 	七十五点 臺桐
九十、 	五、 	八、 	二十、 	三十五、 	七、 	八、 	五、 	無点
八十、 	二十五、 	二十、 	二十五、 	三十、 	八、 	二十、 	五、 	三、
八十五、 	六十、 	三十、 	四十五、 	四十、 	十、 	三十五、 あ 五十 	七、 	四、
六十、 	四十五、 	無、 おを 一点 お お 	九十五、 	一、 	十五、 	二、 	八、 	四、
百点 茶の 	五十五、 	了 料 五十八 五十九 六十一 六十二 	二、 	十、 	五、 	三、 	八、 	四、

投扇興つ成る物の中央一柄の茶を握る
 柄をのせ其をさし かくれはくろく
 扇三ツの尺をさし 扇を市く一柄
 して柄をのせ扇をさし
 扇をさし扇をさし
 扇をさし扇をさし

東京 聚玉堂 けい原 監製



920 1 2 3 4 5 6 7 8 9 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4 5 6 7 8 9 60 1 2 3 4 5 6

源氏
六十四帖

投扇具点附

投扇興（式）為物の中興、故の基を振く
故をのせ其を（式）わかれ如く（式）
扇（式）の尺を（式）を（式）を（式）
扇を（式）を（式）を（式）を（式）

東京 一張玉堂 げい原 監製 辰



五、 	八、 	七十五点
七、 	五、 	無点
八、 	五、 	三、
十、 	七、 	四、
十五、 	八、 	四、
五、 	八、 	四、



<p>十五、</p>	<p>十五、</p>	<p>五、</p>	<p>八、</p>	<p>四、</p>	<p>七十五点 壺桐</p>
<p>二十、</p>	<p>二十五、</p>	<p>七、</p>	<p>八、</p>	<p>五、</p>	<p>無点</p>
<p>二十五、</p>	<p>三十、</p>	<p>八、</p>	<p>二十、</p>	<p>五、</p>	<p>三、</p>
<p>四十五、</p>	<p>四十、</p>	<p>十、</p>	<p>三十五、 あま 五十</p>	<p>七、</p>	<p>四、</p>
<p>九十五、</p>	<p>一、</p>	<p>十五、</p>	<p>二、</p>	<p>八、</p>	<p>四、</p>
<p>二、</p>	<p>十、</p>	<p>五、</p>	<p>三、</p>	<p>八、</p>	<p>四、</p>

<p>六十五、</p>	<p>二、</p>	<p>七、</p>	<p>十五、</p>	<p>十五、</p>	
<p>九十、</p>	<p>五、</p>	<p>八、</p>	<p>二十、</p>	<p>三十五、</p>	
<p>八十、</p>	<p>二十五、</p>	<p>二十、</p>	<p>二十五、</p>	<p>三十、</p>	
<p>八十五、</p>	<p>六十、</p>	<p>三十、</p>	<p>四十五、</p>	<p>四十、</p>	
<p>六十、</p>	<p>四十五、</p>	<p>無、 符を 一点 加す</p>	<p>九十五、</p>	<p>一、</p>	
<p>百点</p>	<p>五十五、</p>	<p>了料 五十八、 加す 二料</p>	<p>二、</p>	<p>十、</p>	