



三編上

三編上
三編上

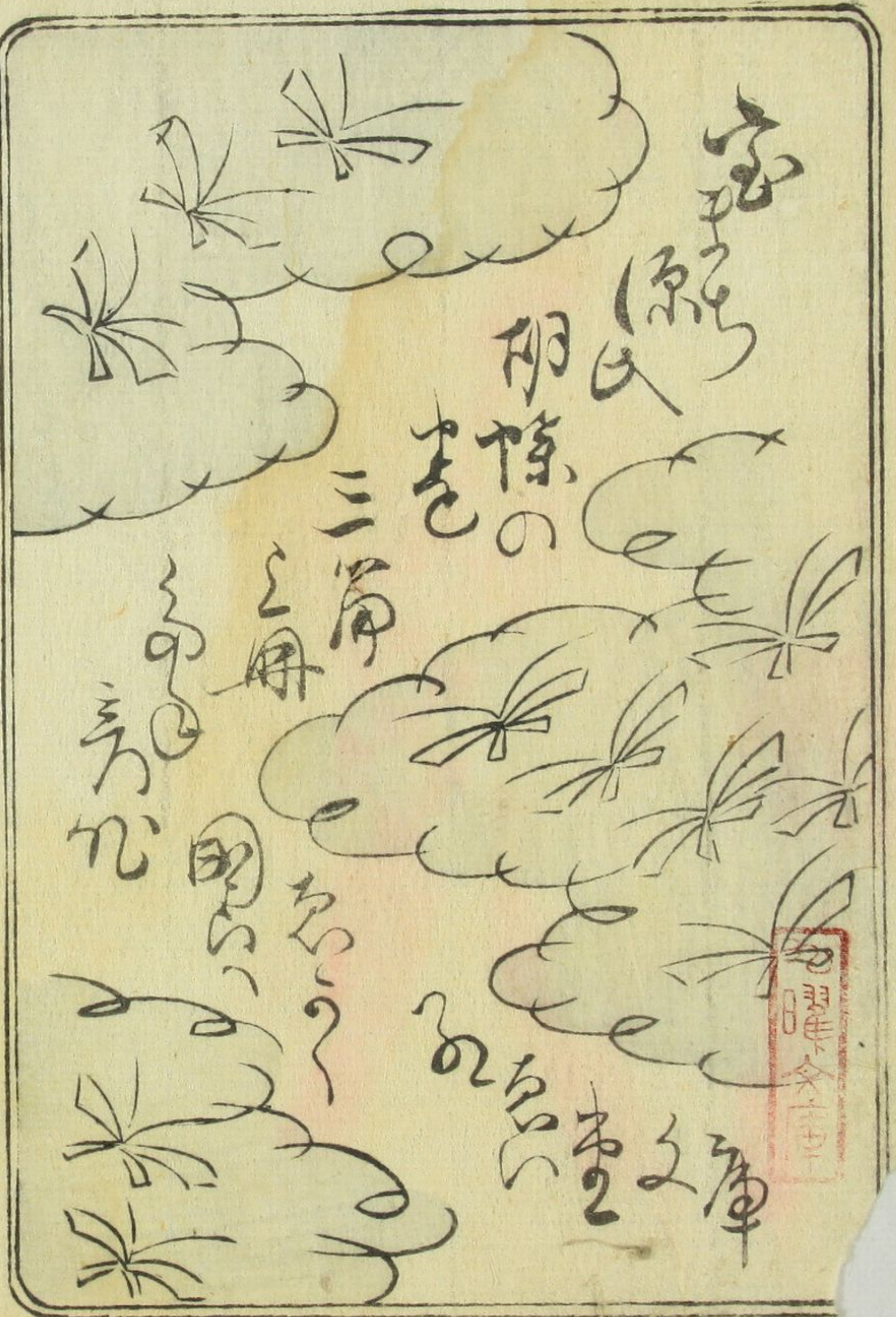




曾我會稽山の淨瑠璃の晝夜十二時を一部と青柳硯庭中を
 於縫か運歩て道行の一段を濟り此の其類は倍々非あれと既に二編
 の序めもいふが三編も猶麻伏兎の山の閑居の話著終まれば其の初
 より設けあつて不慮斯くも長くあれが我あつて呆果てり毎々同ト
 人物風色無厭々として疏くするむさもある初會の私語もとまれ希珍し
 うねと熟染とあるは跡愛悦き古今の人情をくもあめを長艶書の
 妄語と知ても憎くぬ准へる萬一弄りぬ主顧もあつたこと
 支路の話と交差押さるるれと四編の必鳥毛虫が蝶化して變る
 趣向綴るを俟せり人々もい

文久四春新版

柳亭種彦





以下、其の物語のさへ
 まるく、昔の物語のさへ
 画組い有まきく、写さむ

これより、其の物語のさへ
 まるく、昔の物語のさへ
 画組い有まきく、写さむ

そのは、昔の物語のさへ
 まるく、昔の物語のさへ
 画組い有まきく、写さむ



足利義詮將軍

音川頼之

これより、其の物語のさへ
 まるく、昔の物語のさへ
 画組い有まきく、写さむ

そのは、昔の物語のさへ
 まるく、昔の物語のさへ
 画組い有まきく、写さむ

Handwritten text in a cursive style, likely a preface or introductory text, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive style, likely a continuation of the text from the top of the page, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive style, likely a preface or introductory text, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive style, likely a continuation of the text from the top of the page, located at the bottom of the left page.



Handwritten annotations in cursive script (kuzushiji) are scattered throughout the scene, providing commentary or labels for the figures and actions. The text is written vertically, following the contours of the illustration.



Handwritten annotations in cursive script (kuzushiji) are scattered throughout the scene, providing commentary or labels for the figures and actions. The text is written vertically, following the contours of the illustration.



三十一



三十二

種彦作 國貞画



種彦作の著作目録
Oshichi no Ura
Utsunogisa
... (list of other works)

御用藥所 信州上田東山堂製
せんぎの妙薬

包四十八銅
包廿四銅

實母散

千葉堂孝輔製

七ふぎの葛飾譚

自初編到五編當り冬賣出
種彦作國貞畫

古来本所... 怪談奇聞と採擇長物語... 種彦作國貞畫

紅英堂敬白

