

花鳥石玉



九篇上

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80



胡蝶の

まき

まき

信

余恒云凡蟲とて物世に用あり

いと稀あり。蚤虱。天厭。蚊。蠅。い

りとも。馬蚊。蚰蜒。害いある

喜子の智あるも人よりあり。ども益あり。

賞うの外あり。蜜あり。蜂の毒皆あり。惡血を吮

経へ鮮血も吸ふ。唯害多くて大益あり。縁を生むる

蠶のこ此虫の巨功あり。諸蟲の無用を贖ふ。此表化へて蝶とて

蝶も無益の物なれど。飛交風情増く。又夏虫の屍焼も地を肥

闇夜を彩り。羅に裹て亦涼。松蟲鈴虫の類も此定とまはる。の

其秋野の草冊子虫。て之此等も下と聲もよく。又光る。形姿をかく

都雅なる。蝶の名を喚空町源氏。画様の奇麗も愛く。中へ入る。能

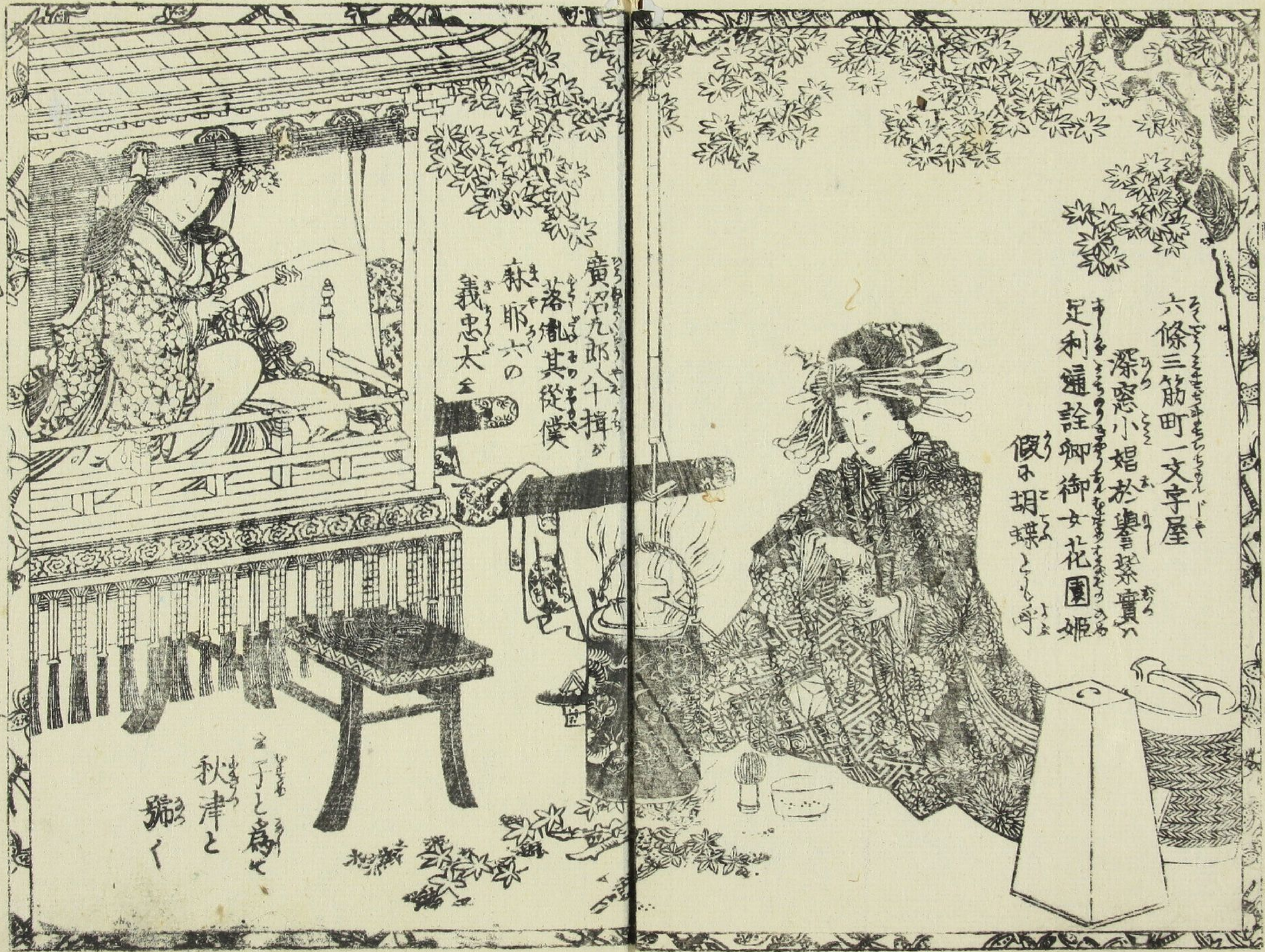
能もよむる。くや

慶應三年開春

柳多種彦



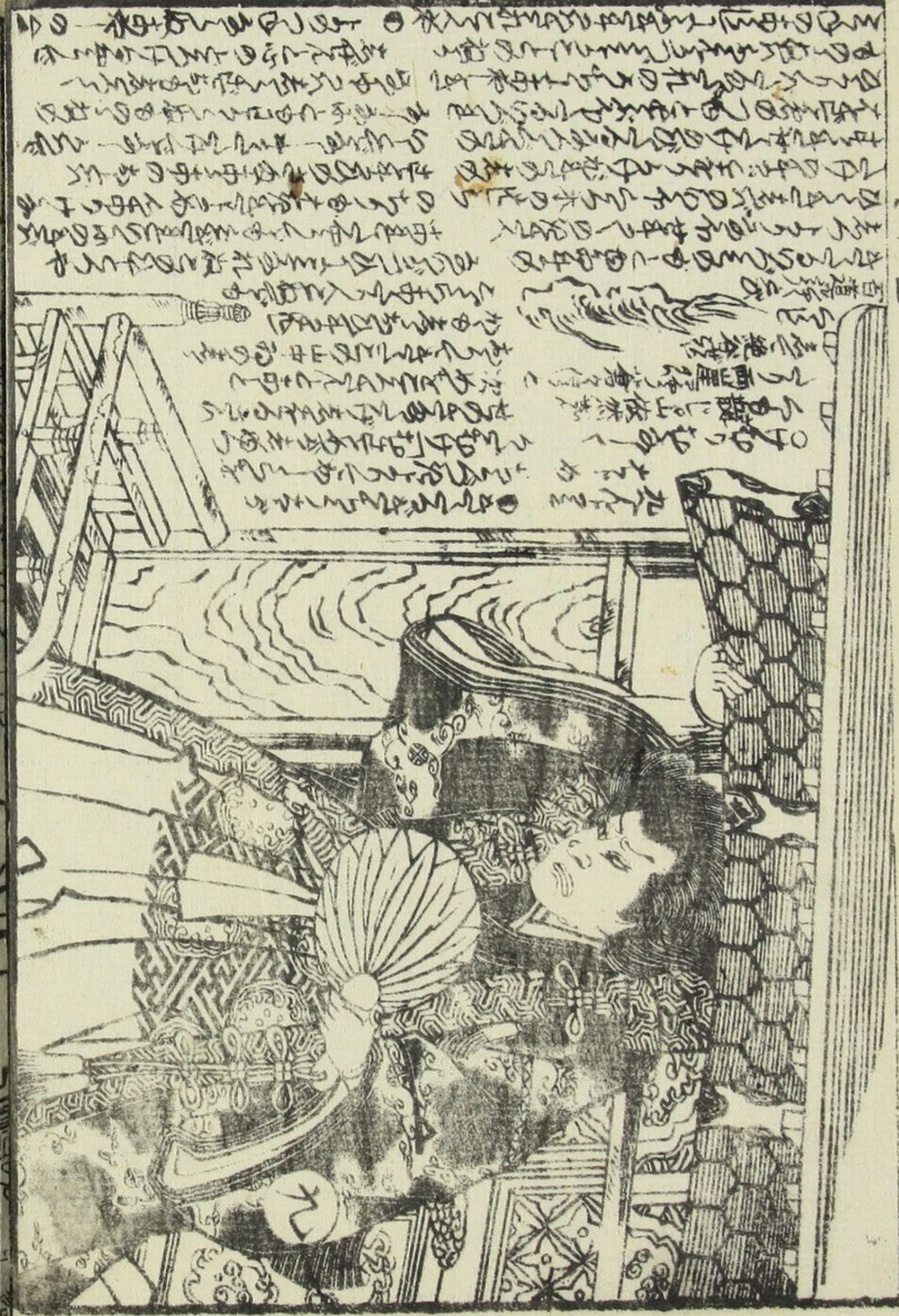
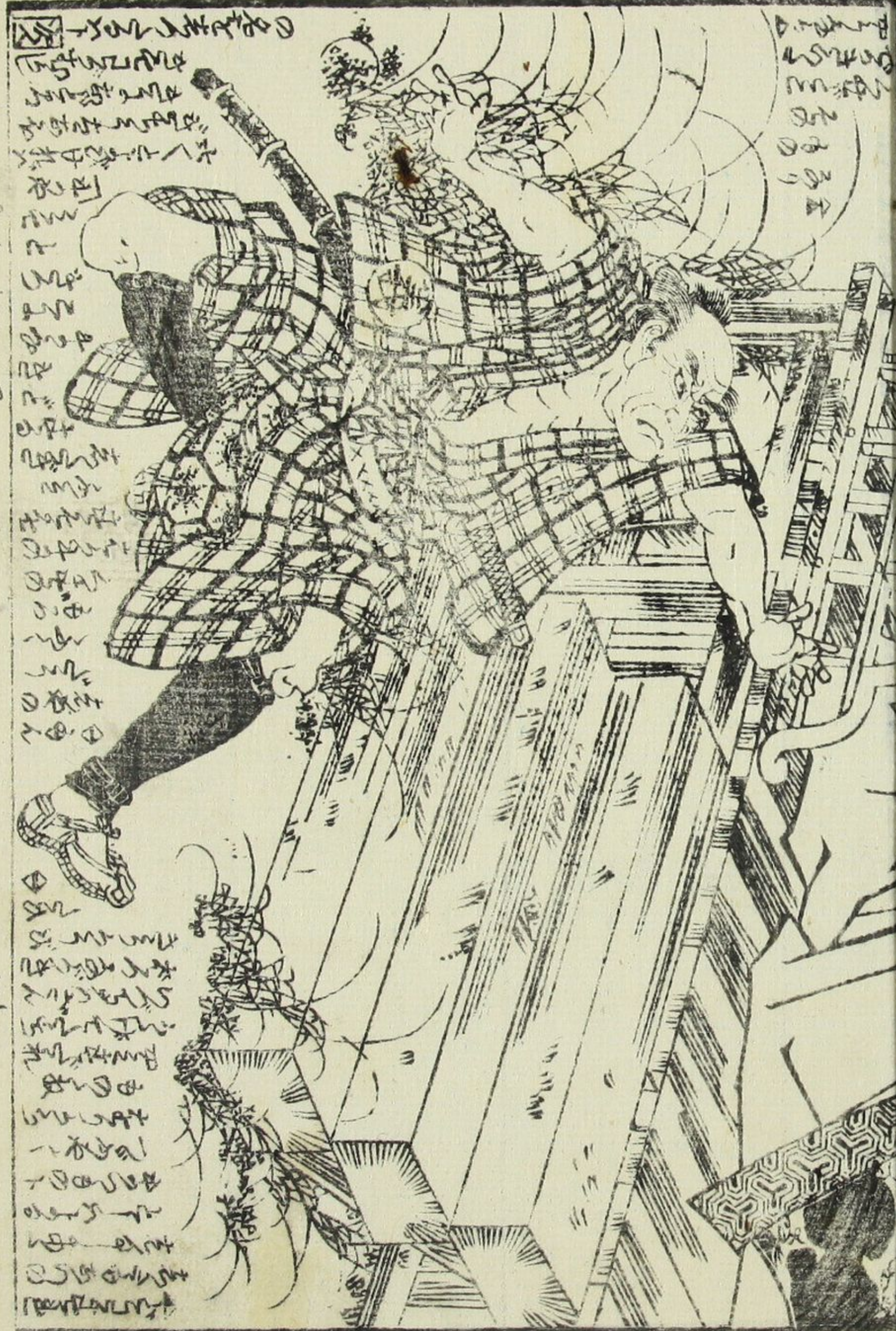
信

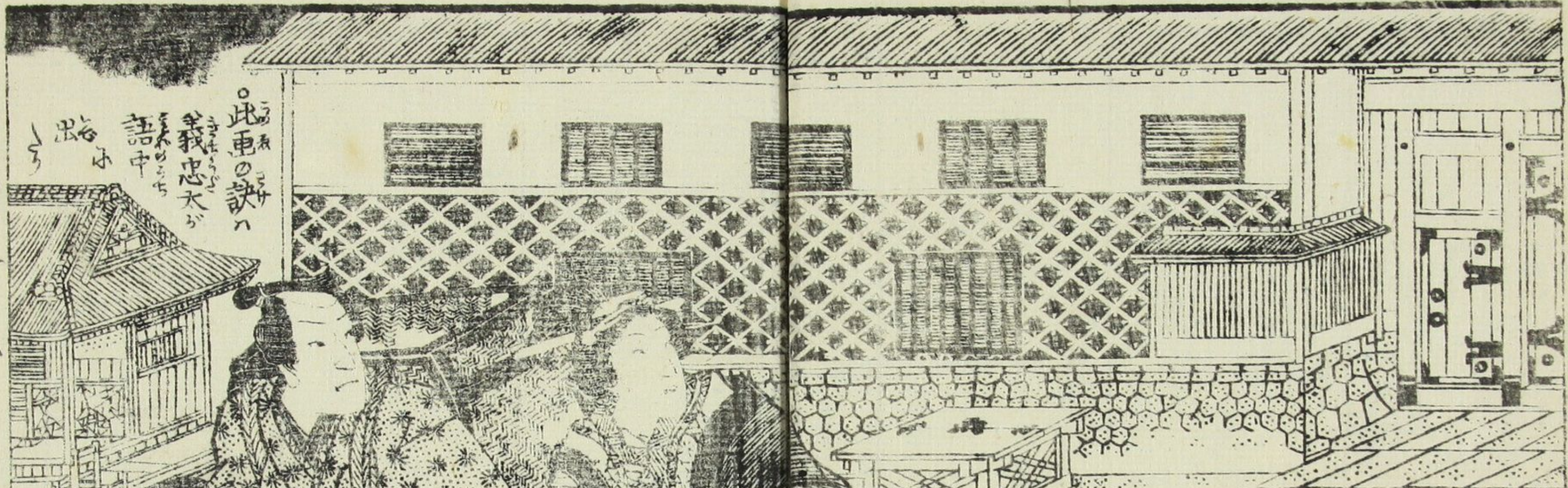


廣沼九郎半指が
落胤其從僕
秋那六の
義忠太五

六條三筋町一文字屋
深窓小娘於譽言紫實の
足利通詮御女花園姫
假小胡蝶とて呼

女子と為て
秋津と
號く





此車の訣ハ
我忠大
語中
路小

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a play or a commentary on the scene. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. The characters are densely packed and written in a fluid, expressive hand.

田
カ

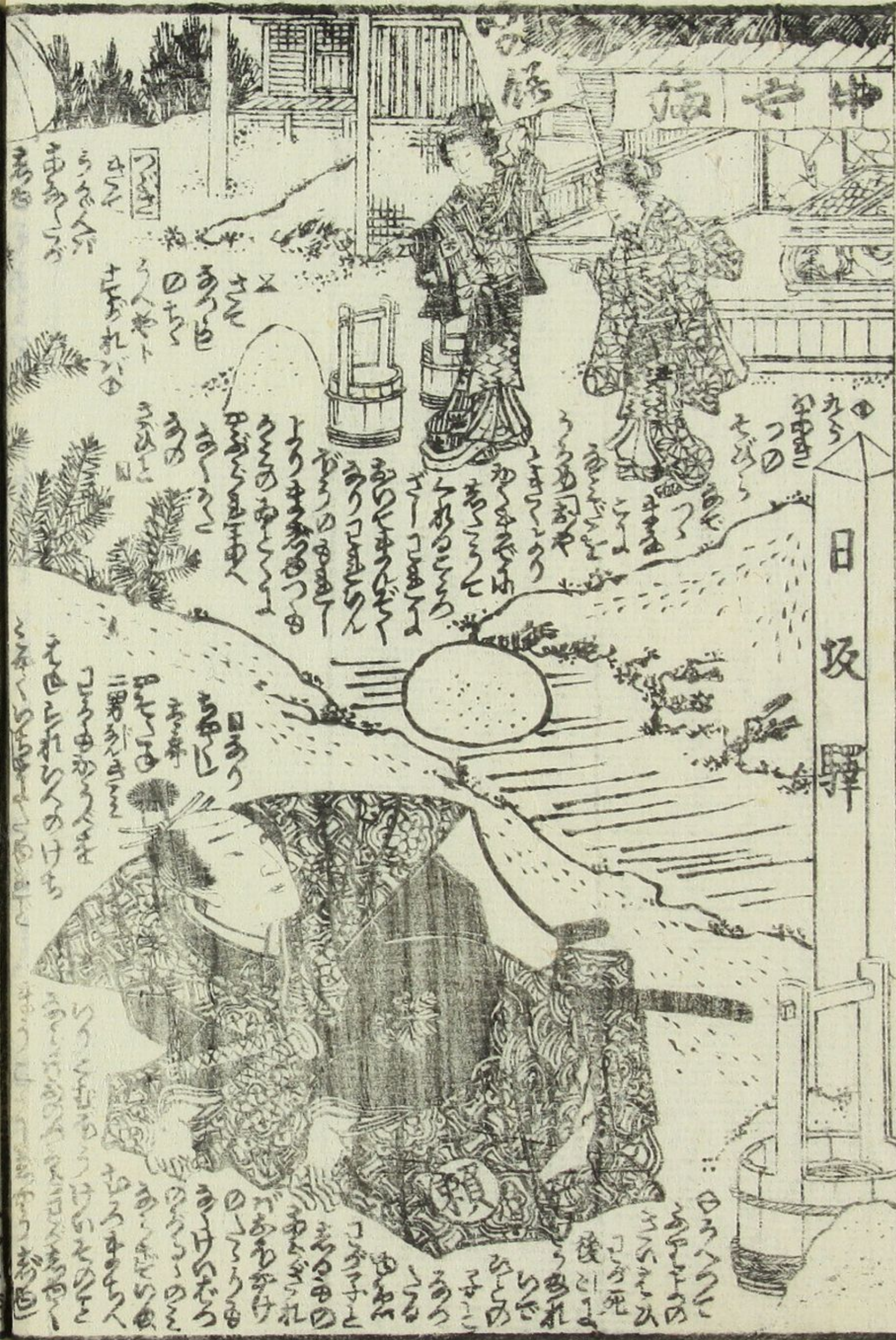


蓬田九郎の
 下巻
 半九郎の
 魂の
 過去



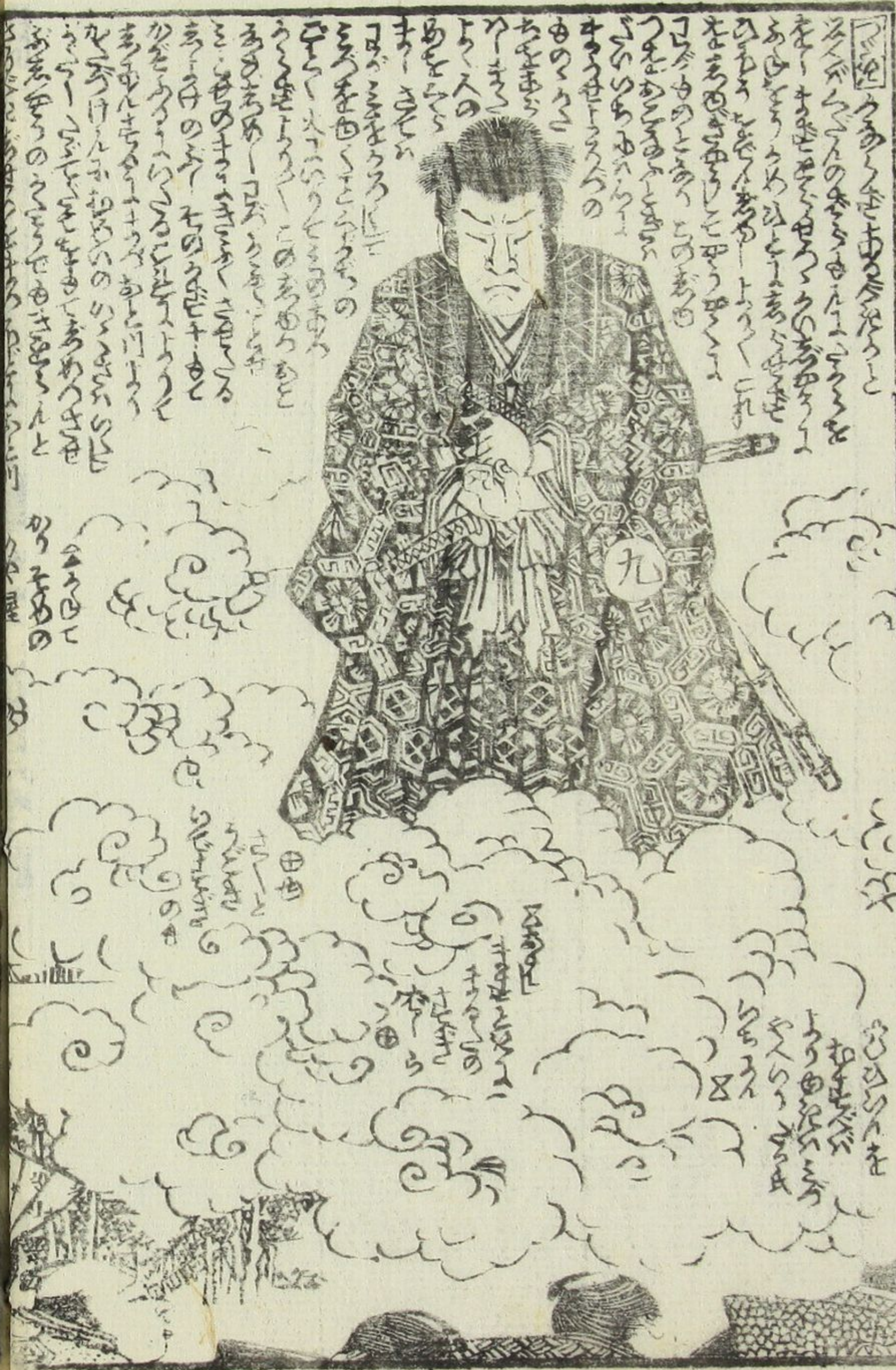
蓬田九郎の
 下巻
 半九郎の
 魂の
 過去





田九

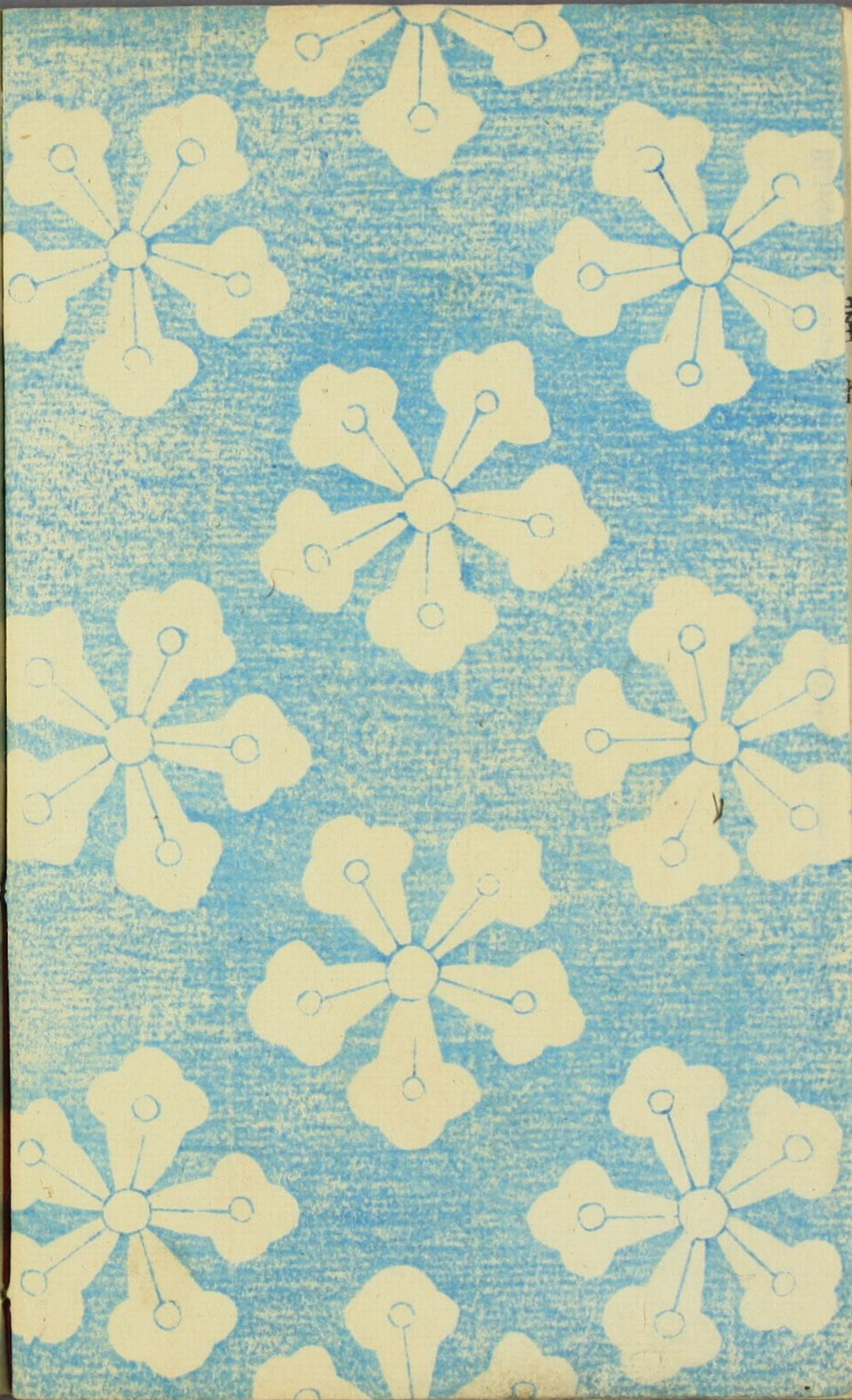
日坂





種彦作
国貞画

九篇下





Vertical text columns on the top left of the page, likely a preface or introductory text.

Vertical text on the left margin of the page.

Vertical text on the left margin of the page.

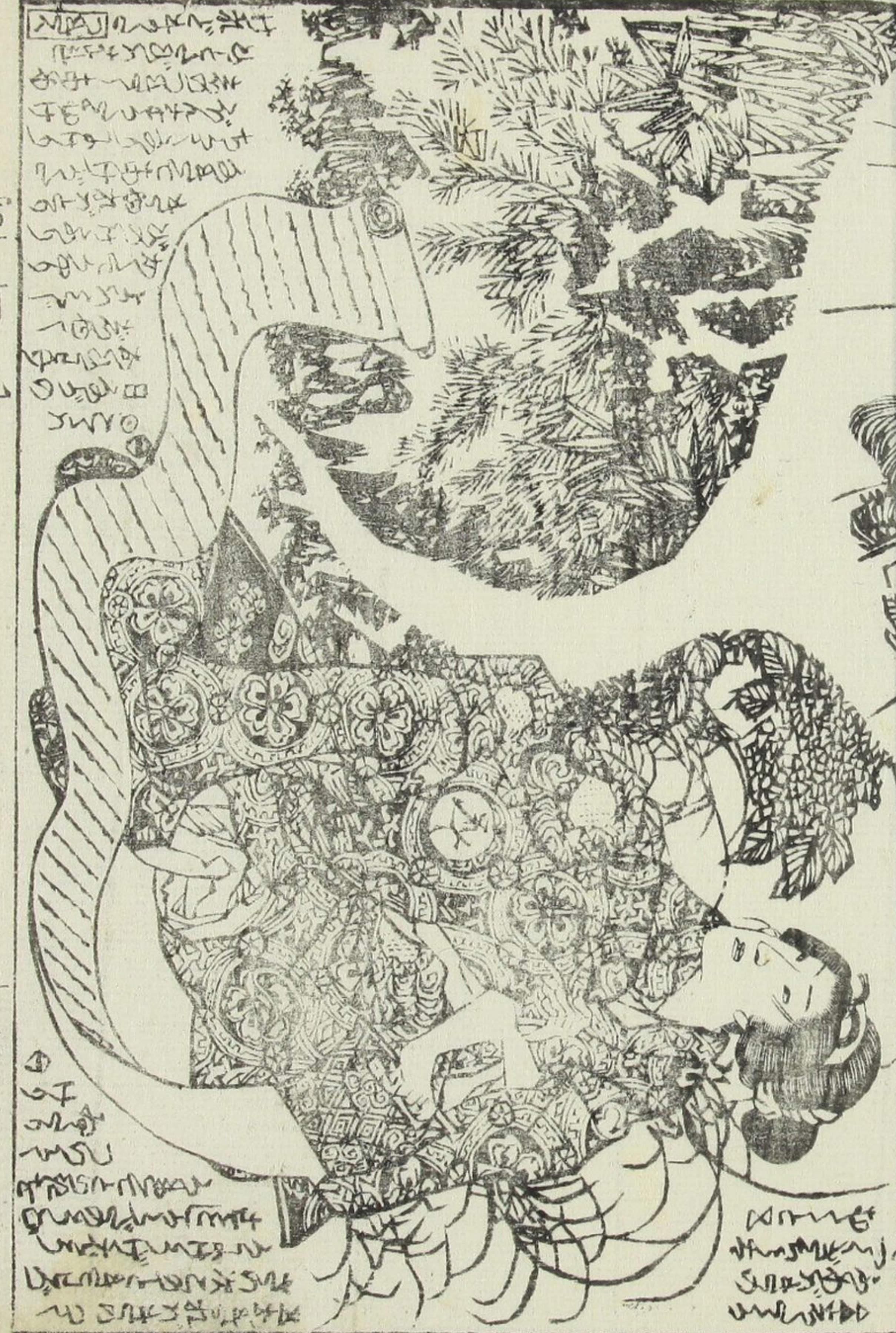


Vertical text columns on the top right of the page, likely a preface or introductory text.

Vertical text columns on the bottom right of the page, likely a preface or introductory text.

Vertical text on the right margin of the page.

Vertical text on the right margin of the page.



Handwritten text in the left margin, including the numbers 7, 4, and 5.

Handwritten text in the bottom left corner of the illustration.

Handwritten text in the bottom right corner of the illustration.



Handwritten text in the right margin, including the numbers 4, 5, and 6.

Handwritten text in the bottom left corner of the illustration.

Handwritten text in the bottom right corner of the illustration.



あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの

あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの

あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの



あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの

あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの



Handwritten text in a cursive script, likely a historical or legal record, located at the top of the left page. The text is arranged in several lines, starting with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or legal record, located at the bottom of the left page. The text is arranged in several lines, starting with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or legal record, located at the top of the right page. The text is arranged in several lines, starting with a large initial letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or legal record, located at the bottom of the right page. The text is arranged in several lines, starting with a large initial letter.

柳亭種彦作



梅蝶樓國貞画

版主 紅英堂欽白

地本綿繪團扇問屋

厚化粧萬年嶋田
廿編 春水作
大尾 國貞画

室町源氏胡蝶卷
三十編 種彦作
大尾 國貞画

鼠祠通夜譚
十編 種彦作
大尾 國貞画

童謡妙々車
三十編 種彦作
大尾 國貞画

薄倖幻日記
三十編 春水作
大尾 國貞画

新島九尾傳
廿編 春水作
大尾 國貞画

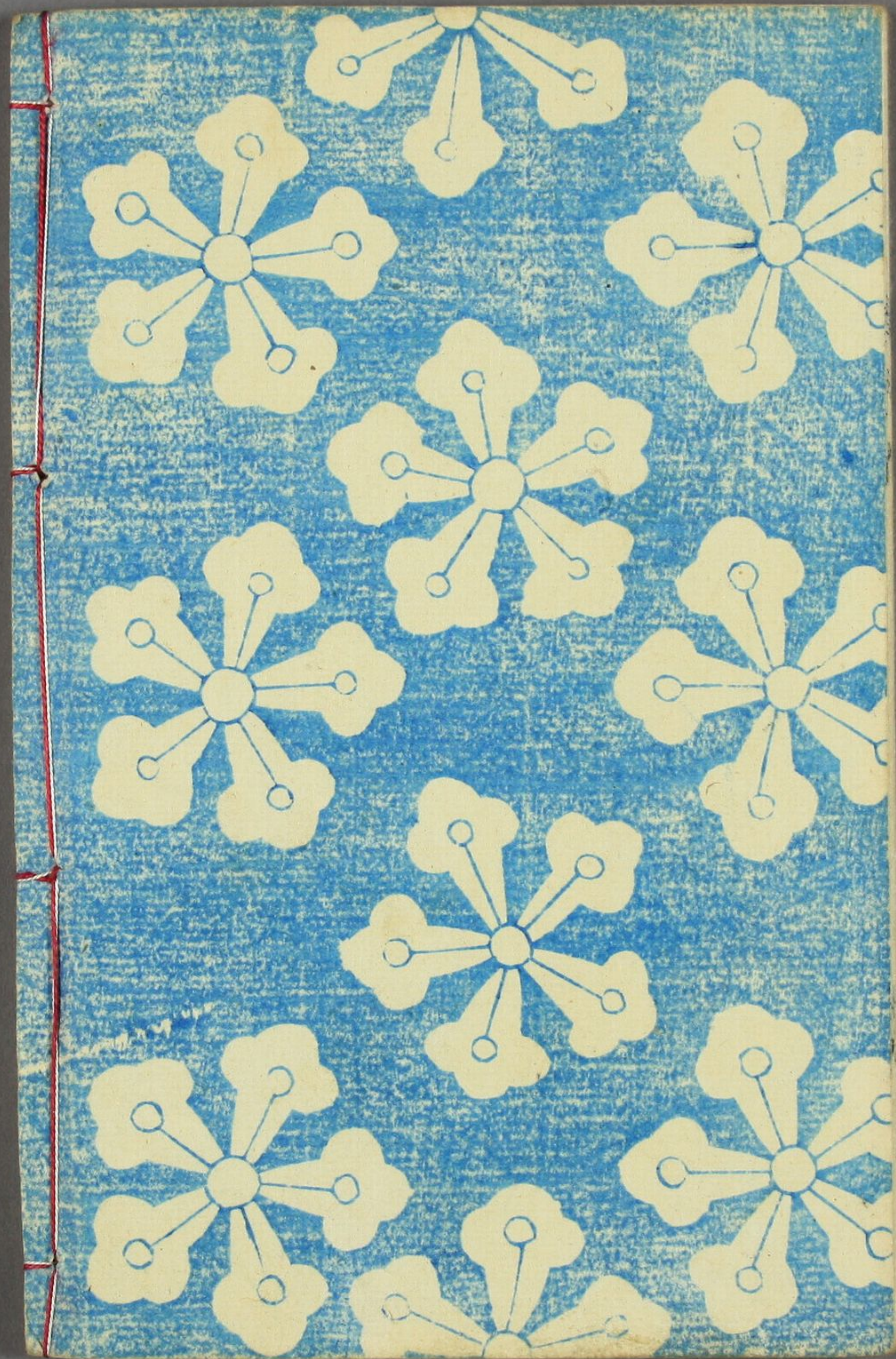
筆海四國問書
十五編 種彦作
大尾 國貞画

明鴉墨画短襦袴
廿編 種彦作
大尾 國貞画

花封苔玉章
十編 種彦作
大尾 國貞画

七姉妹葛飾譚
十五編 種彦作
大尾 國貞画

出板人 林 吉藏
京橋區南傳馬町壹丁目二番地





無語事
乃海
九
卯



小森喜代女