

源氏

源氏物語
幸少

三十五
三十六
三十七



火

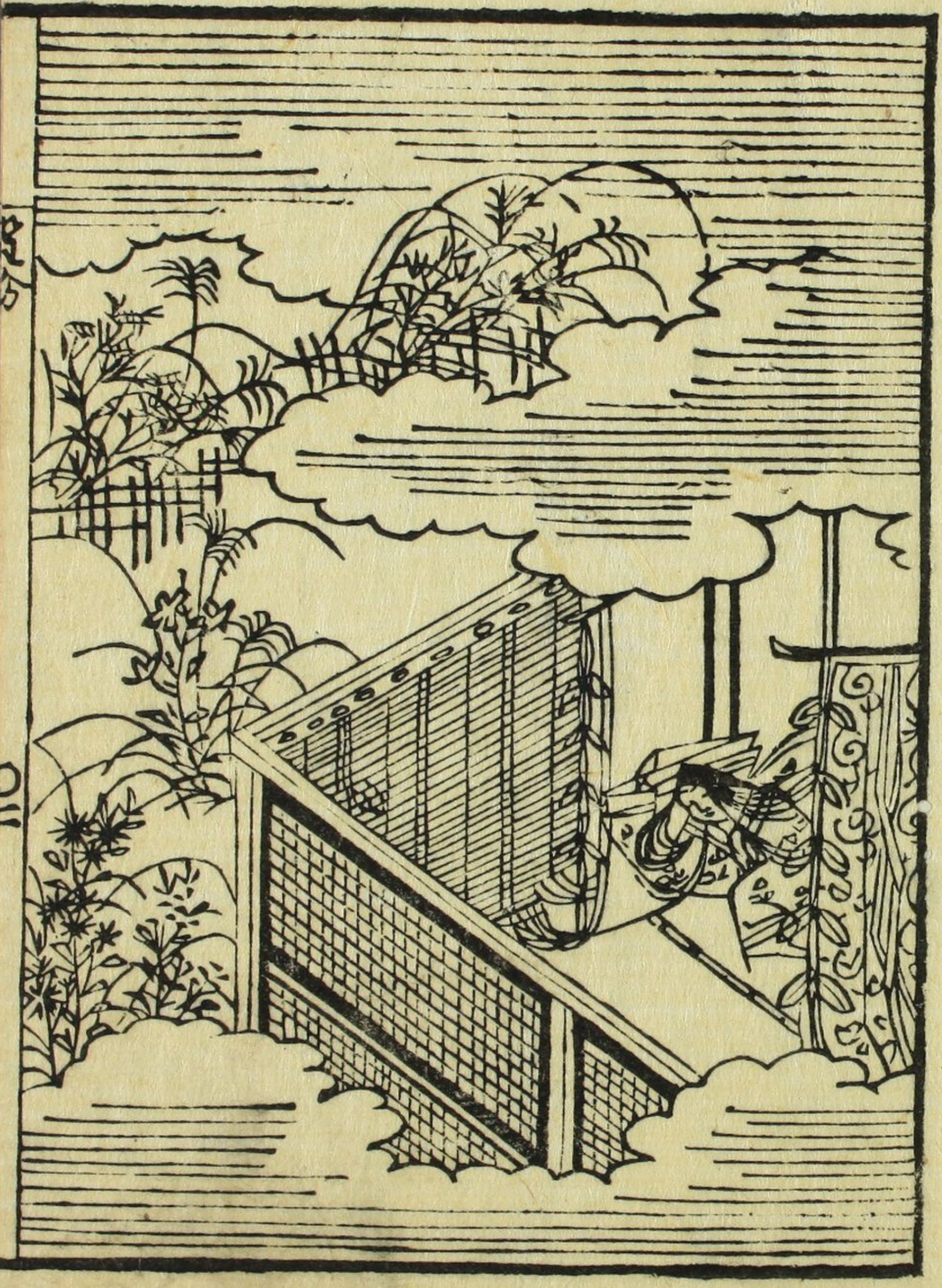
形

子



一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

あまびもどまわらまありたれど八層のたそがれの
うさねあられぬもいもくもくつあまらうふ
このたそがれまもたのたそがれまもたのたそがれ
あまらうふもいもくもくつあまらうふもいもくもくつあまらうふ
あまらうふもいもくもくつあまらうふもいもくもくつあまらうふ
あまらうふもいもくもくつあまらうふもいもくもくつあまらうふ
あまらうふもいもくもくつあまらうふもいもくもくつあまらうふ
あまらうふもいもくもくつあまらうふもいもくもくつあまらうふ
あまらうふもいもくもくつあまらうふもいもくもくつあまらうふ
あまらうふもいもくもくつあまらうふもいもくもくつあまらうふ
あまらうふもいもくもくつあまらうふもいもくもくつあまらうふ



人々を以てして其の心を一にする事
 尤も其の志を以てして其の心を
 一にする事尤も其の志を以てして
 其の心を一にする事尤も其の志を
 以てして其の心を一にする事尤も
 其の志を以てして其の心を一にす
 る事尤も其の志を以てして其の心
 を一にする事尤も其の志を以てし
 て其の心を一にする事尤も其の志
 を以てして其の心を一にする事尤
 も其の志を以てして其の心を一に
 する事尤も其の志を以てして其の
 心を一にする事尤も其の志を以て
 して其の心を一にする事尤も其の
 志を以てして其の心を一にする事

其の心を以てして其の心を一に
 する事尤も其の志を以てして其の
 心を一にする事尤も其の志を以て
 して其の心を一にする事尤も其の
 志を以てして其の心を一にする事
 尤も其の志を以てして其の心を一
 にする事尤も其の志を以てして其
 の心を一にする事尤も其の志を以
 てして其の心を一にする事尤も其
 の志を以てして其の心を一にする
 事尤も其の志を以てして其の心を
 一にする事尤も其の志を以てして
 其の心を一にする事尤も其の志を
 以てして其の心を一にする事尤も
 其の志を以てして其の心を一にし
 る事尤も其の志を以てして其の心

つり飯もどいあやうげよちんとてどうくいとこ
ちひのくちう中^{女保門}おらづこいり地ちつるぞ。三条
のそよち^本ちつりま。風くくあまいあぐーと。人衆
Pつれおび^おおし^いち^あひ^はち^んあ^りな^らづ^つる^はい^ま。
い^まして^いち^ぢさ^くく^もの^きも^ま今^らう^りて^けら
い^いの^もし^よま^らづ^られ^らづ^らー^まら^うて
ゆ^ちん^とあ^いげ^はま^らう^ては^いあ^いて
い^まさ^かい^しつ^らち^んあ^いま^らー^いら^と
あれど^いま^のま^いち^あれ^まが^まら^りあ^え
う^まは^がけ^いま^らづ^らい^のあ^まん^さら^いど
あ^いま^のく^めづ^りて^いち^ぢさ^くく^もの^きも^ま今^らう^りて^けら
い^いの^もし^よま^らづ^られ^らづ^らー^まら^うて

がうらりもすうぞあれど。うらうらく地あま
あ^まら^りま^らづ^らい^のあ^まん^さら^いど
い^まさ^かい^しつ^らち^んあ^いま^らー^いら^と
あれど^いま^のま^いち^あれ^まが^まら^りあ^え
う^まは^がけ^いま^らづ^らい^のあ^まん^さら^いど
あ^いま^のく^めづ^りて^いち^ぢさ^くく^もの^きも^ま今^らう^りて^けら
い^いの^もし^よま^らづ^られ^らづ^らー^まら^うて

五

五

て。うちきりていふのくれは^女中おのこもいづらあそ
 ちあちあはれまへにぬらんとてあはれ^原給ちり^原何
 ぶらうあはれ^原給^原まも^原と^原あ^原は^原ら^原ら^原ら^原
 らひのそ^原あ^原は^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 あら^原の^原り^原た^原ま^原も^原ち^原も^原ひ^原給^原ん^原よ^原ら^原ら^原
 らんとて^原ぞ^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 あ^原の^原は^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 え^原あ^原は^原れ^原給^原い^原の^原ま^原も^原し^原あ^原ひ^原ら^原び^原あ^原れ
 ち^原ら^原ひ^原れ^原あ^原ら^原り^原ぞ^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ひ^原あ^原ら^原ひ^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原の^原ま^原も^原し^原あ^原ひ^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原

うら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原
 ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原ら^原

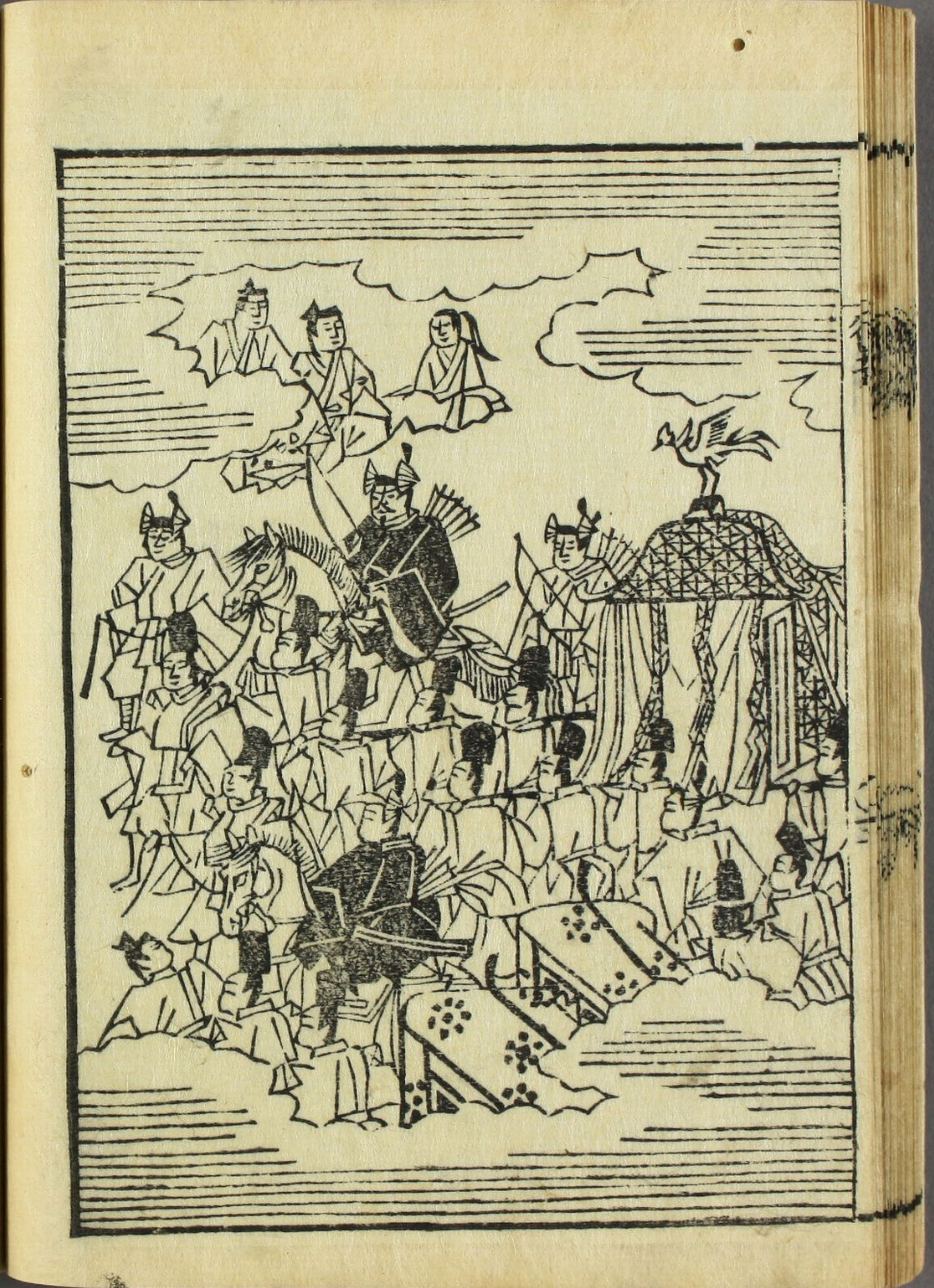
476

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular border. The characters are highly stylized and interconnected.

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page. It is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular border. The text is highly stylized and interconnected. There are some small annotations or characters above certain lines, such as ^昭 and ^石.

Handwritten characters or a small note located on the left margin of the page.

Handwritten characters or a small note located on the left margin of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial character. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial character. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

ちが今にふもやんやんまもろもろしきいし
のふがのびくしうがよまもろもろしきいし
いしちまのいぬとんやんやん位は幾人今まの事
お年宮ちがびくしうがよまもろもろしきいし
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事

くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事
くしうがよまもろもろしきいし今まの事

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten characters or a small note on the left margin of the left page.

Handwritten characters or a small note on the left margin of the left page.



大まか
 大まかしくまらして娘菜の泣も体たぞうしせるよ。わ
 ちがらうるよ。わちがらうるよ。わちがらうるよ。わ
 まごちもさきよんもちうりなららるらついでえ
 ぞ中の泣もおちうりなららるらついでえ
おちうりなららるらついでえ
 もんもちうりなららるらついでえ
 ちうりなららるらついでえ
 まごちもさきよんもちうりなららるらついでえ
 らうりなららるらついでえ
 らうりなららるらついでえ

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Some characters are written in smaller sizes, possibly indicating specific annotations or corrections. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Some characters are written in smaller sizes, possibly indicating specific annotations or corrections. The ink is dark and the paper shows signs of age.

行辨

〇十九

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. It contains several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are some small annotations or corrections written above certain characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. It contains several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are some small annotations or corrections written above certain characters.

行

行

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial character. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial character. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Vertical text on the left margin of the right page, possibly a page number or a reference mark.

Vertical text on the left margin of the left page, possibly a page number or a reference mark.

とていふやうにさういふことあるわけ
にいらぬやうなことにせよと云ふ
の話をきくと海をよめることも
いらぬやうなことにせよと云ふ
ちよどももすなはちのこころに
おしへておぼしめすことある
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ
おれがやうなことをいふ
おんがけいごうはとていふ

のこころの女流のおまへ
す。中におまへがやうな
らぬやうなことにせよと云ふ
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ
あつらふにせよと云ふ
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ
よすこころの女流のおまへ

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of names. The text is written vertically and includes several lines of characters. Some characters are circled or have small annotations above them, possibly indicating specific notes or instructions. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page. It consists of several lines of vertical text. There are some small annotations and markings throughout the text, including what appears to be a circled character in the middle. The overall style is consistent with the adjacent page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper and is enclosed in a rectangular border. It appears to be a formal record or a list of items, with some words written in larger, more prominent characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper and is enclosed in a rectangular border. It appears to be a formal record or a list of items, with some words written in larger, more prominent characters.

1114

1114

