



十二之巻

外題

足利  
子爵  
七郎  
好





太政大臣望致仕功成身退掛其冠仙遊霞曲  
春鄰近卧待春月夜漏闌妙法稱揚誠不淺遷

足利絹  
十三編

那秘密語猶殘上皇  
御賀御遊席取恨全  
吾苦露干

右賦光源氏物語詩中

若菜下

源氏鬢鏡  
若菜をみつめて  
島本宿

○本編刻成及び序文の章行失  
おと版元函のころに再  
よりと古人乃作て半頁  
壬子新春  
仙果





三會  
の  
姫  
の  
琴  
の  
役

睦月十日九時女楽の試



六條所様  
拍形

曲名

手長十三









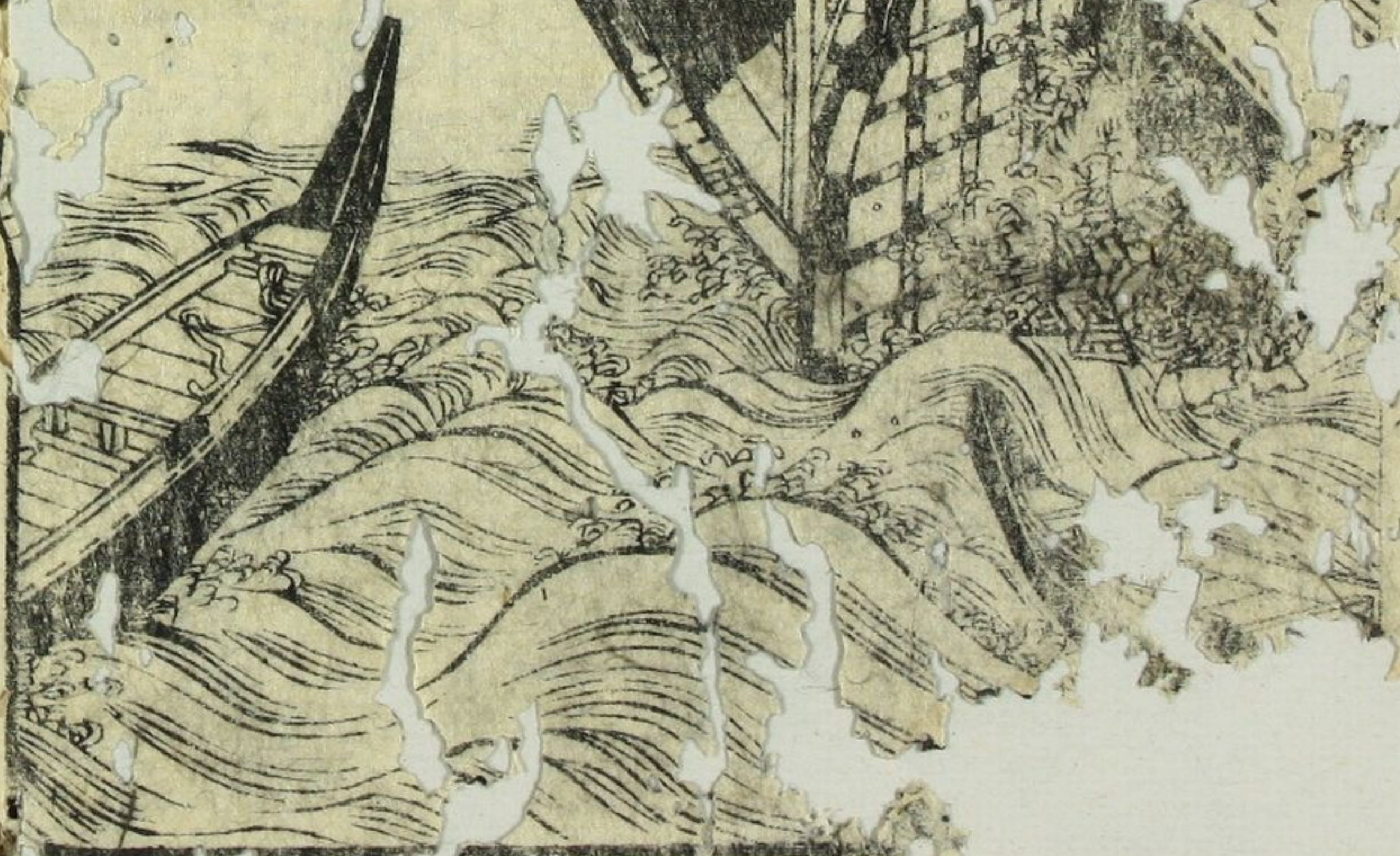




此の物語は、  
 昔の事である。  
 今も昔も、  
 人の心は、  
 変わらない。  
 ...  
 ...  
 ...



此の物語は、  
 昔の事である。  
 ...  
 ...





十三年  
三月  
廿三日  
...



...



國貞畫 仙果作

Multiple columns of vertical Japanese text, likely commentary or a narrative related to the illustration. The text is arranged in several columns, some of which are partially obscured by damage to the paper.



つばねの  
くさね  
かたき  
まわらな  
おと

あまの  
うら

二



つばねの  
くさね  
かたき  
まわらな  
おと

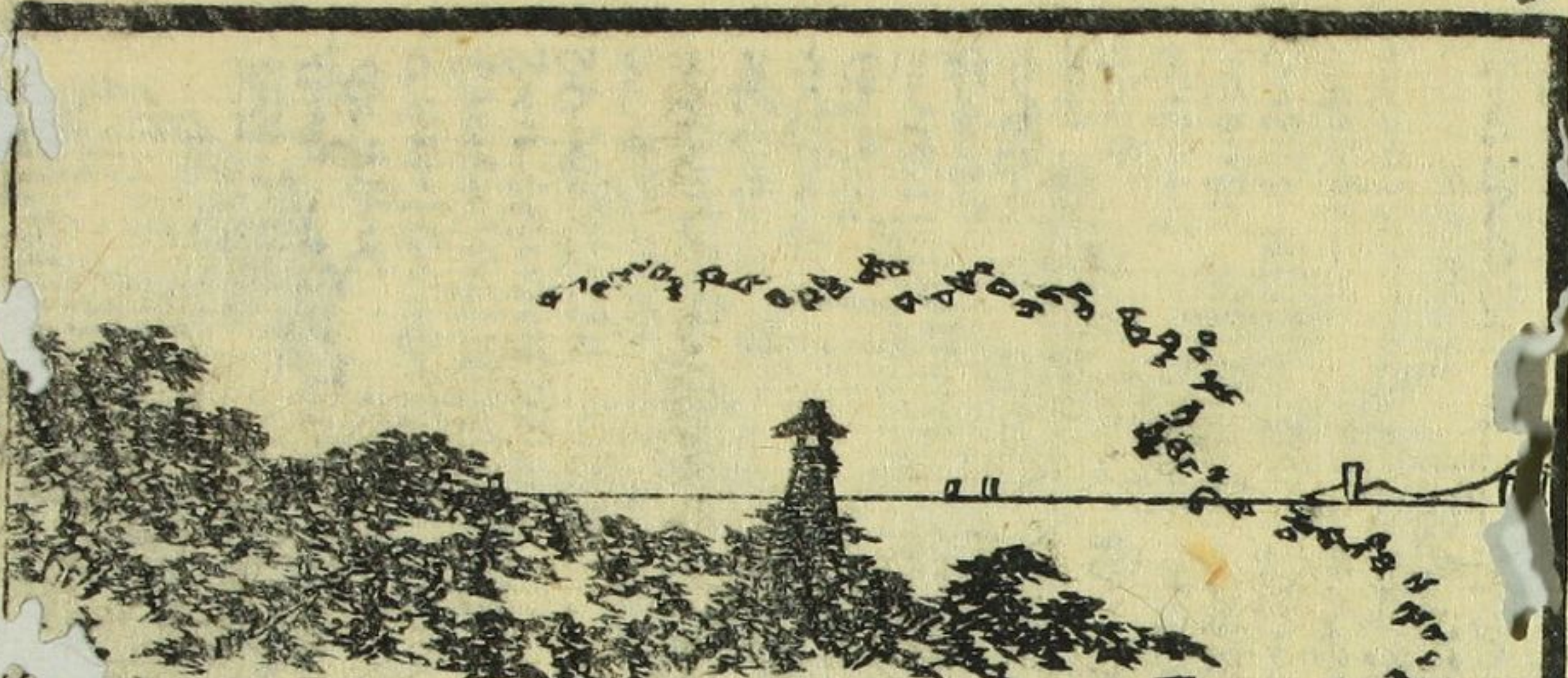


あまの  
うら

あまの  
うら

あまの  
うら

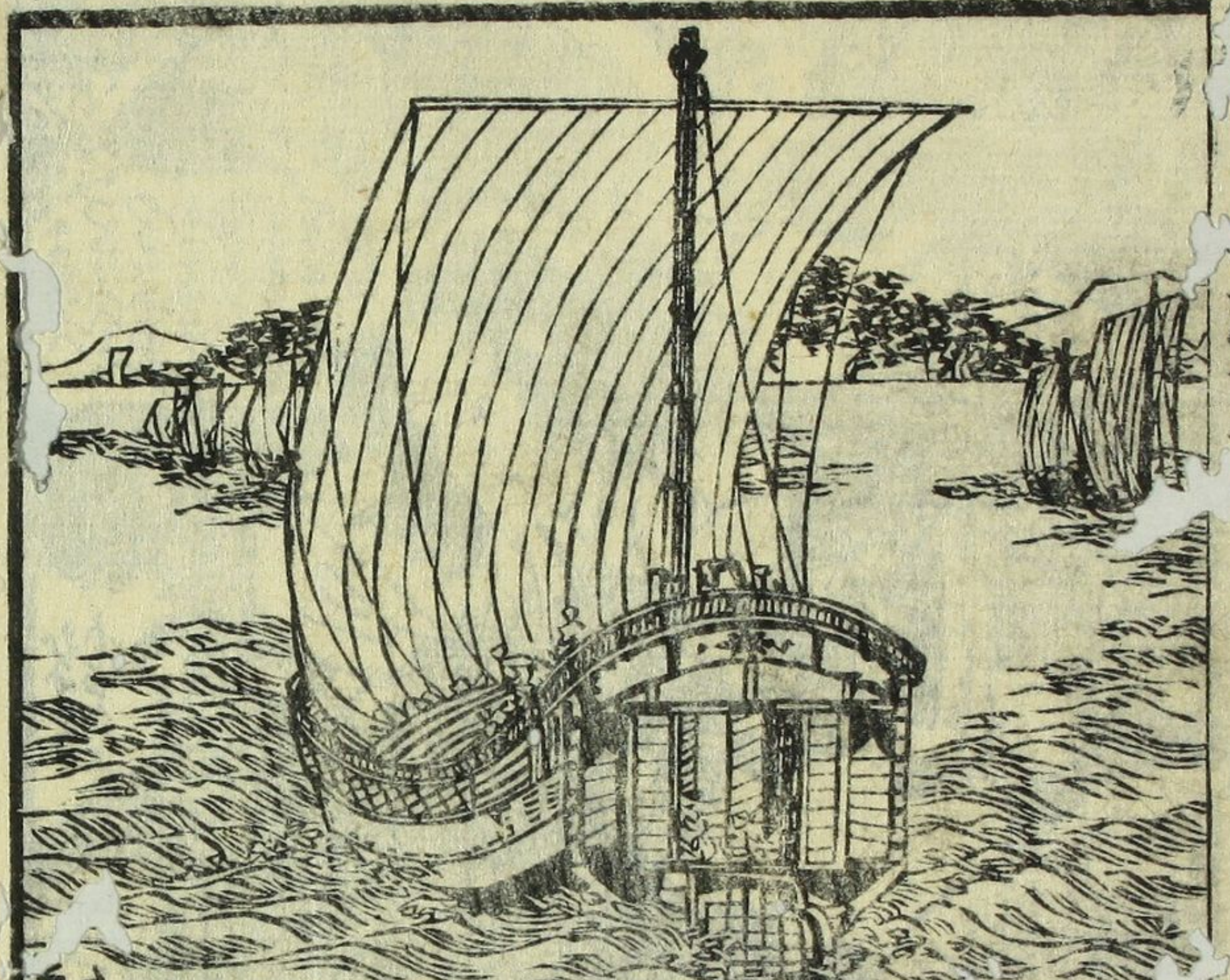
あまの  
うら



Handwritten text in a Gothic script, likely a Latin translation of the accompanying image. The text is arranged in several columns and includes a large initial letter 'S'.

Handwritten text in a Gothic script, continuing the Latin translation. It features several lines of text with some larger initials.

Handwritten text in a Gothic script, concluding the Latin translation on this page. It includes a large initial 'S' at the beginning of a section.



Handwritten text in a Gothic script, likely a Latin translation of the accompanying image. The text is arranged in several columns and includes a large initial letter 'S'.

Handwritten text in a Gothic script, continuing the Latin translation. It features several lines of text with some larger initials.





Handwritten text in Japanese characters, arranged in vertical columns. The text is written in a cursive style and is interspersed with the illustration. Some characters are larger and bolder than others, possibly indicating emphasis or specific names. The text is located primarily in the lower half of the page, surrounding the seated figures.



Handwritten text in Japanese characters, arranged in vertical columns. The text is written in a cursive style and is interspersed with the illustration. Some characters are larger and bolder than others, possibly indicating emphasis or specific names. The text is located primarily in the lower half of the page, surrounding the seated figures.









△がのちえふ  
あめせきや和茶  
記筆の  
ひんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん  
あめせきや和茶  
しんてんへて

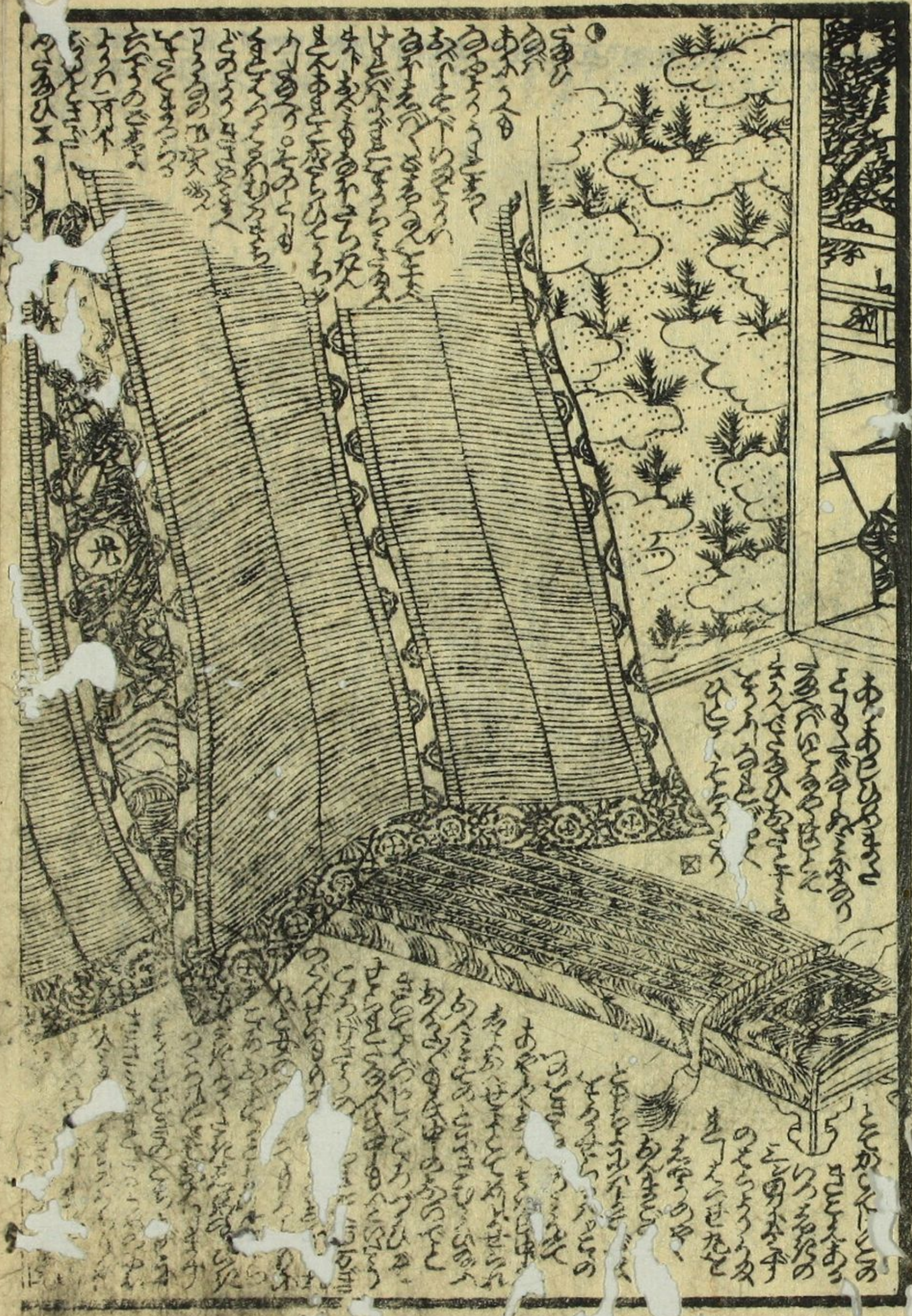
手帳三

あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん  
あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん  
あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん



あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん  
あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん  
あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん

あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん  
あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん  
あめせきや和茶  
しんてんへて  
にちのてん  
さうじまのひん  
りまのひん



Handwritten text in vertical columns, likely a list of names or descriptions, located at the top and bottom of the left page.

あつきの  
あつきの  
あつきの



あつきの  
あつきの  
あつきの

Handwritten text in vertical columns, likely a list of names or descriptions, located at the top and bottom of the right page.



あつきの  
あつきの  
あつきの

嘉永五年新年彫

新刻  
校正

御江戸昌平町鑑

朱字細註  
横本  
全三册出版  
半紙摺薄用摺

教訓浮世めがね  
全三册

万亭應賀作  
漢齋英泉画

兩筋戀は山道  
全二册

万亭應賀作  
一勇齋國画

亀鑑浦嶋草紙  
初編

笠亭仙果校  
柳齋琴梨作  
錦朝楼芳虎画

刊行書肆

東都

錦林堂

梅蝶樓國貞画笠亭仙果作



手抄本

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ



外題曲五因也



# 足利絹笈第十四編上冊

笠亭作 棋盤樓画

永祿四年三月晦日  
將軍義輝卿三好  
筑前守義長方一  
御成の記

御鑑御紋香圖云

かうのつとりのやうふ  
はるるこ三百年  
笑うすてふあり



神の... 屋利行

無形と有形不造成一 定紋文様不用物ハ 三三三と源氏ノリ  
乾为天坤為地 名もまじく 漢めこれハ儒者ノ所  
卷の名此都雅不つとて自然其形容も風流なれば衣服調度の縫泊蒔繪武具馬具不さ  
是とつて古来今不廢らざれと幼穉人ハ五種ハ香の斷續を真分記號が加ゆる此形なる由ハ辨  
知らぬもあはれ本末圖の如く桐壺と夢浮橋と補ふ為 四の記しる百人一首の教龜頭もゆ  
而のちも偽なりと知る振る僕も下り源氏ハ好物故數回讀實不奇絶と感トあづの講釈も  
ても注とるも不分解條ハ十ハ九ハ是源氏讀の源氏者ハ此とて其の之れ爰ハ我師一旦湖月  
の光と千里鏡も移取とるも頼朝義經の外ハ源氏の君ありとて大打孩兒すぞ知  
う源氏不讀の源氏知り數多出来とるといとめども是も高きと卑きふ下し花の  
折まふ折ると柏之助ハ軒通譯と不到して幾明ハ弥勵む拾遺の愚作も彼書トシ  
三三三のあつたぬハ卦も當るも八景迎江の海浅うらぬ御引も不手切夢浮橋  
ハ當 三三三のあつたぬハ卦も當るも八景迎江の海浅うらぬ御引も不手切夢浮橋  
癸丑孟陬良辰

笠亭仙果記

三川月十日編

加羅

公き自みづか然ひとま然まとありあるる

足あ手て糸いと一ひと口くち糸いと



真那賀

女めゆゆいいりり色いろ香かののききりりととよよよよとと



舞女瀬賀井

キル

鬼道恵心院の  
験僧 深盤法師

佐尊羅僧

由ゆかかいいりりととああららままりりととああららままりり

三炷目トツバク

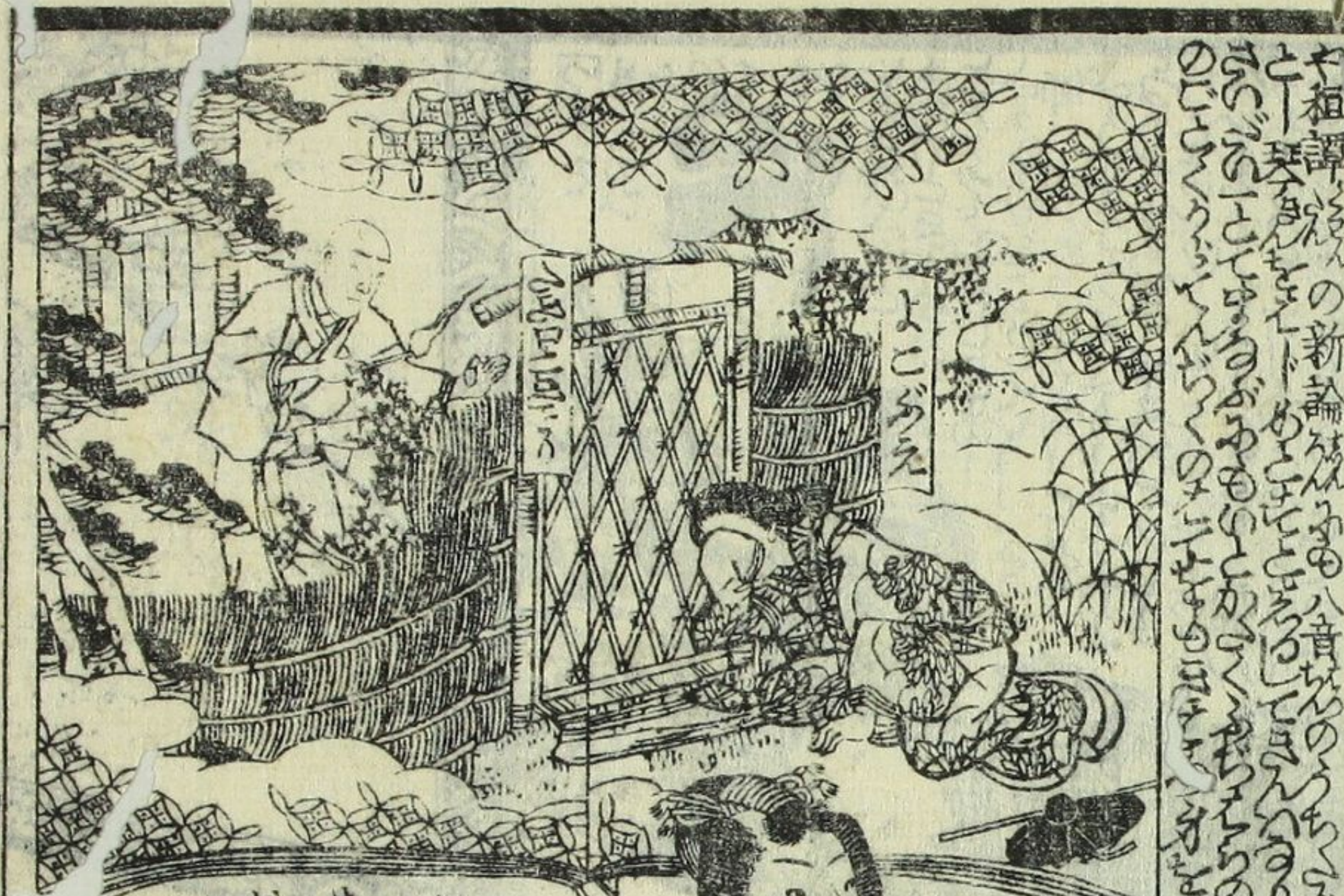
三炷目トツバク

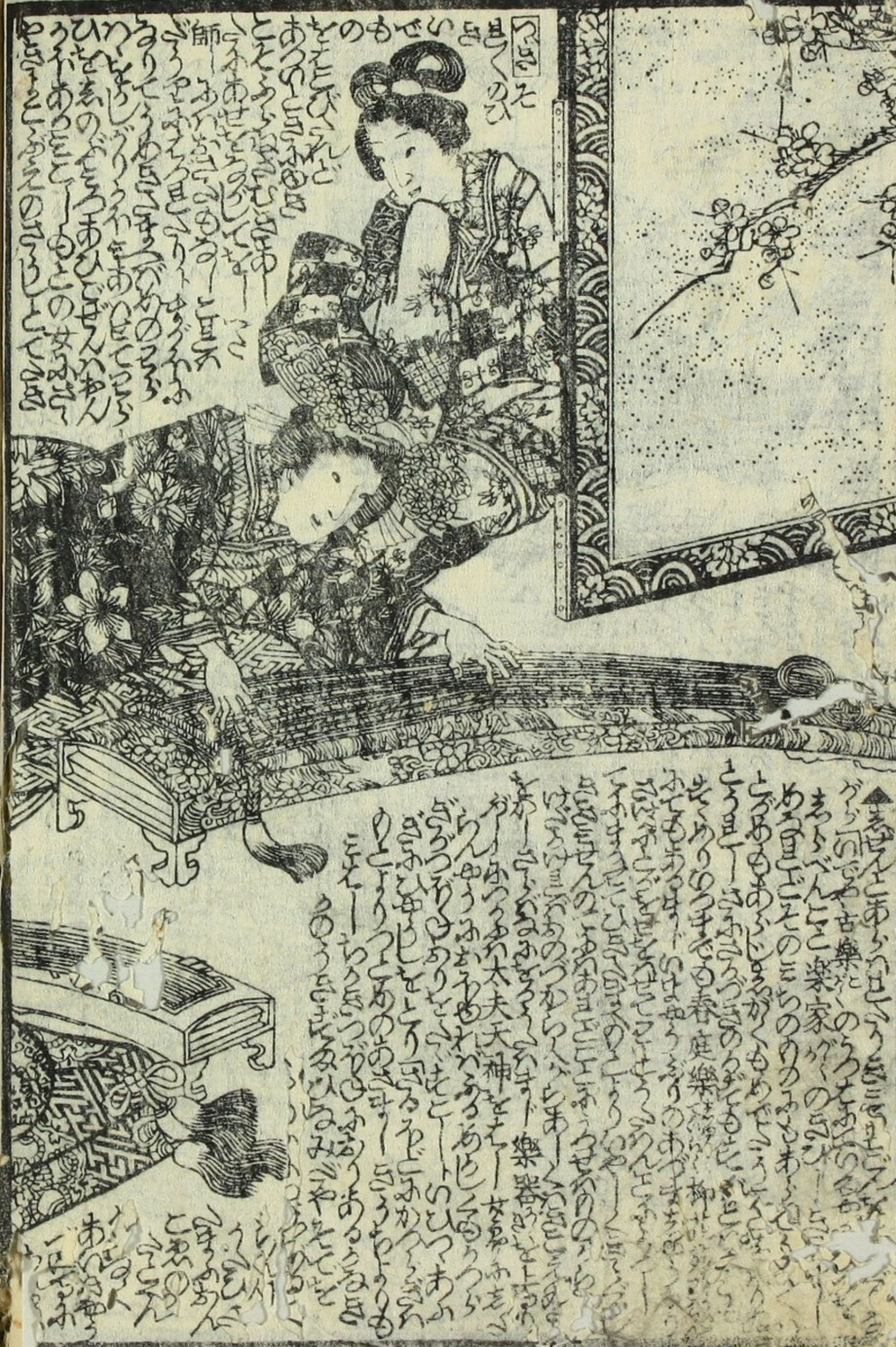




Handwritten text in vertical columns, likely a translation or commentary on the scene.

Handwritten text in vertical columns, continuing the commentary or translation.





思ひの心  
 のおもひ  
 師の心  
 うらみ  
 師の心  
 うらみ

古楽の  
 古楽の  
 古楽の  
 古楽の  
 古楽の

あはれ  
 こころ  
 こころ



作者の  
 作者の  
 作者の  
 作者の  
 作者の

作者の  
 作者の  
 作者の  
 作者の  
 作者の

あはれ  
 こころ  
 こころ



足利月十四篇

五



足利月十四篇

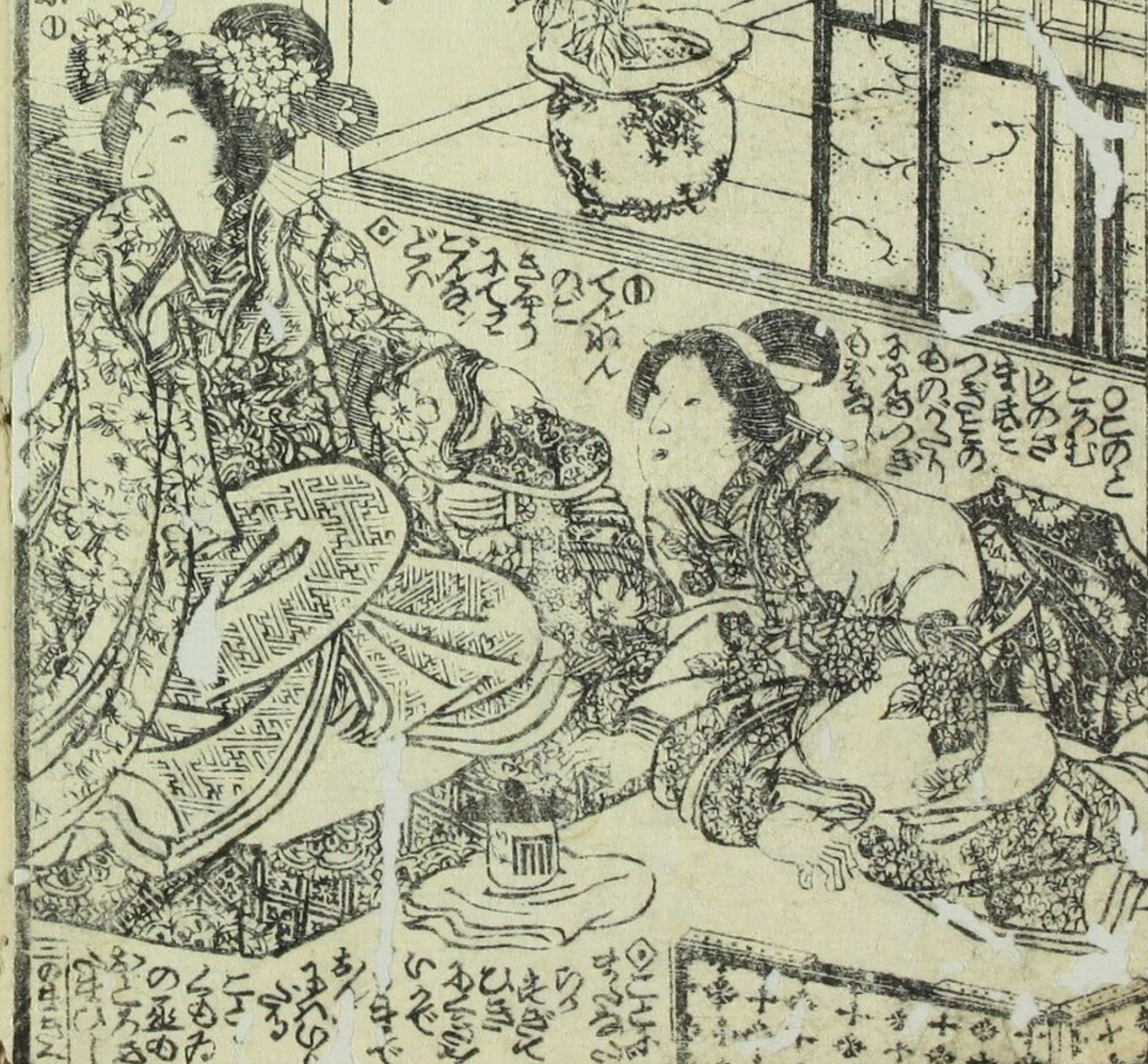
五

師の...  
あつた...  
かろ...  
ふい...  
はる...



尼判編十四編

女樂...  
第一...  
第二...  
第三...  
第四...  
第五...  
第六...  
第七...  
第八...  
第九...  
第十...

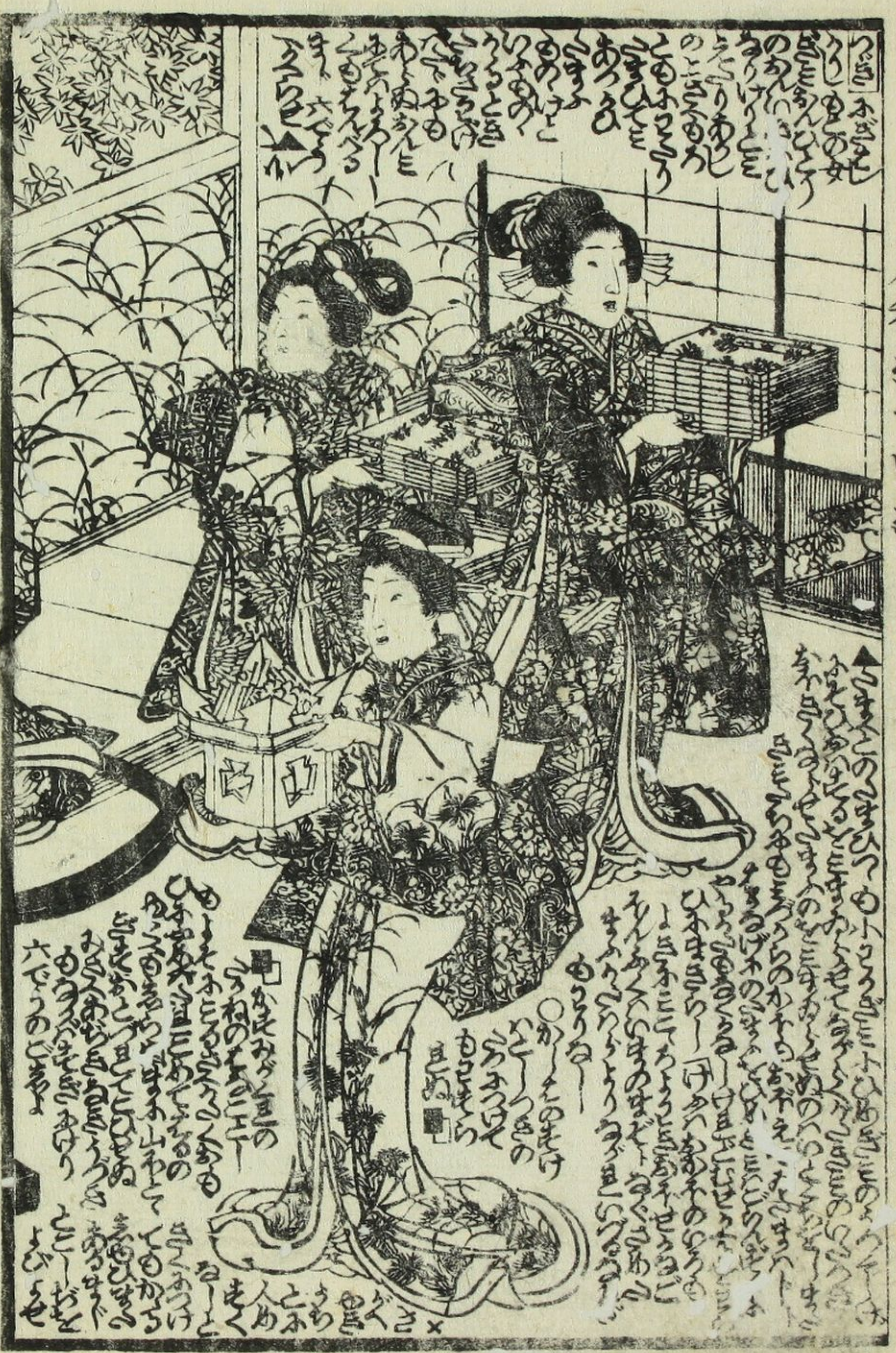


尼判編十四編













此のあはれものゝ...  
 世に...  
 〇そのあはれものゝ...  
 世に...  
 〇そのあはれものゝ...  
 世に...

〇そのあはれものゝ...  
 世に...

〇そのあはれものゝ...  
 世に...

〇そのあはれものゝ...  
 世に...

〇そのあはれものゝ...  
 世に...

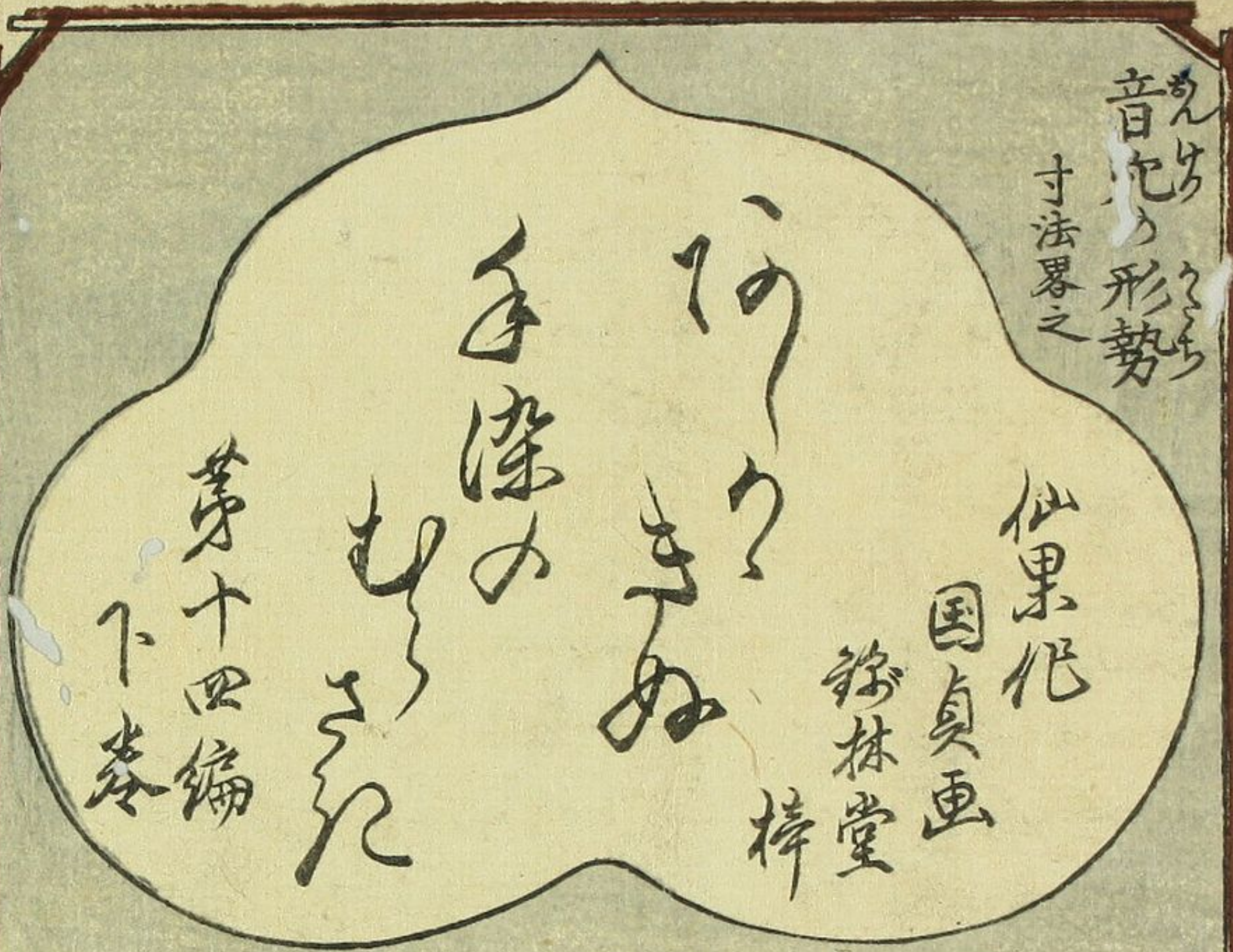
〇そのあはれものゝ...  
 世に...

仙果作  
國貞画



Vertical columns of handwritten Japanese text (kuzushiji) are interspersed around the illustration, providing commentary or instructions related to the scene or the instrument being discussed.

音の形勢  
寸法畧之



仙果化

国貞画

徐林堂

梓

何れも

手深の

第十四編

下巻

和琴柱之圖

楓枝をもち



木口

三分

高二分

琴軋之圖

ことばの機

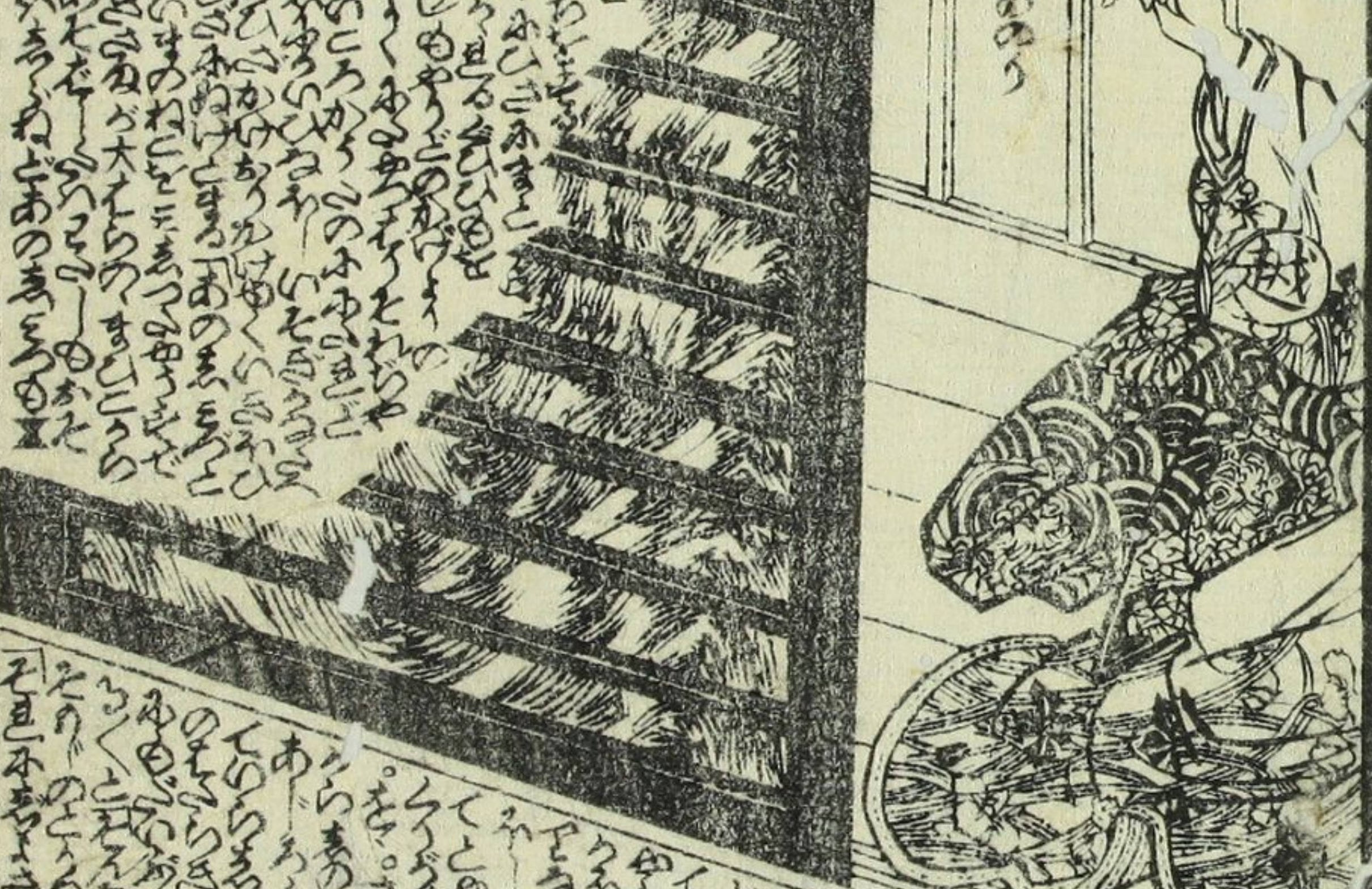
水牛角をもち



長二寸半  
厚五厘

右樂家係七卷ふんえん

Handwritten text in the upper left section of the left page, consisting of several vertical columns of characters.



Handwritten text in the lower left section of the left page, continuing the vertical columns of characters.

Handwritten text on the left margin of the left page.

Handwritten text on the left margin of the left page.

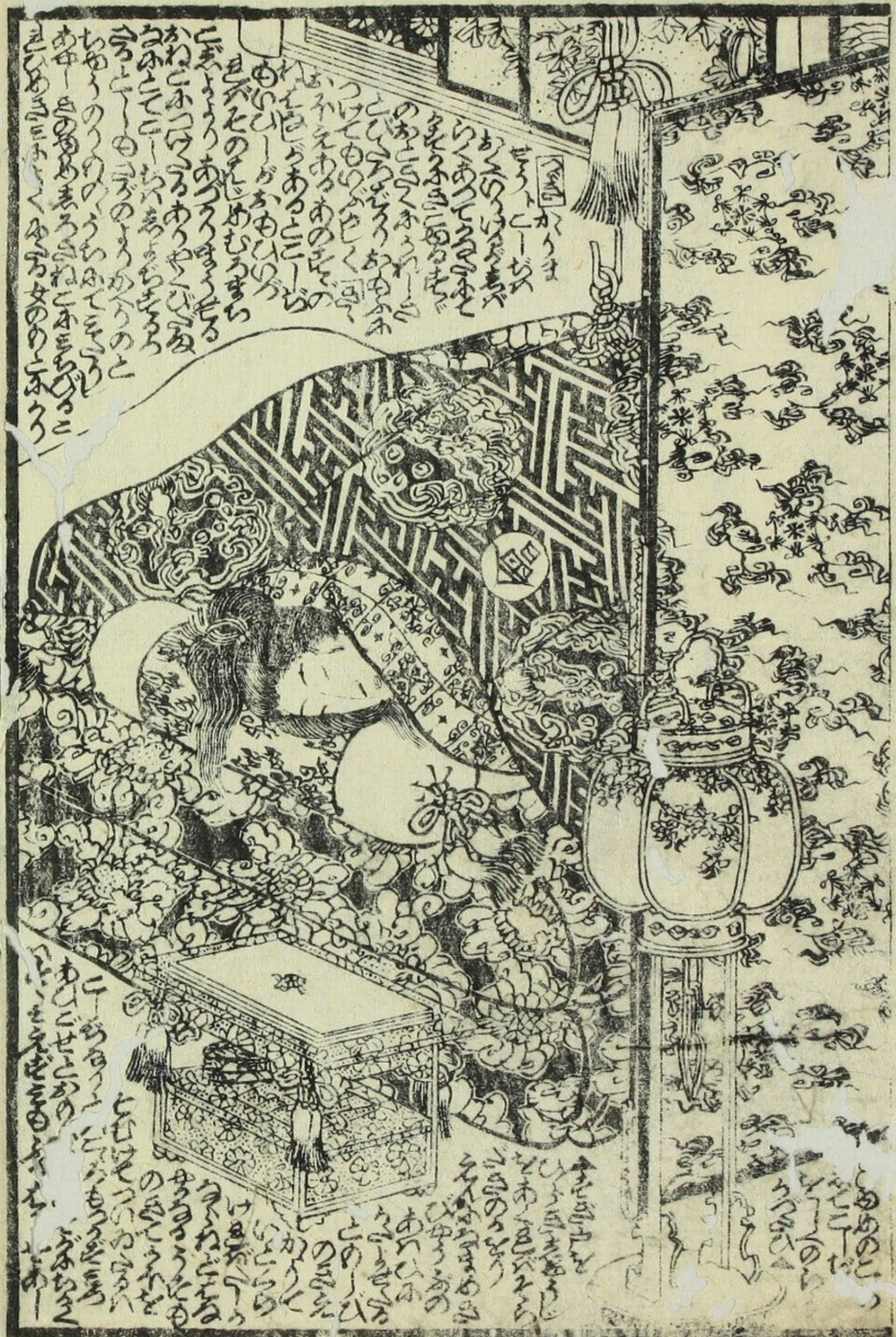
Handwritten text in the upper right section of the right page, above the main illustration.



Handwritten text in the lower right section of the right page, below the main illustration.

Handwritten text on the right margin of the right page.

Handwritten text on the right margin of the right page.

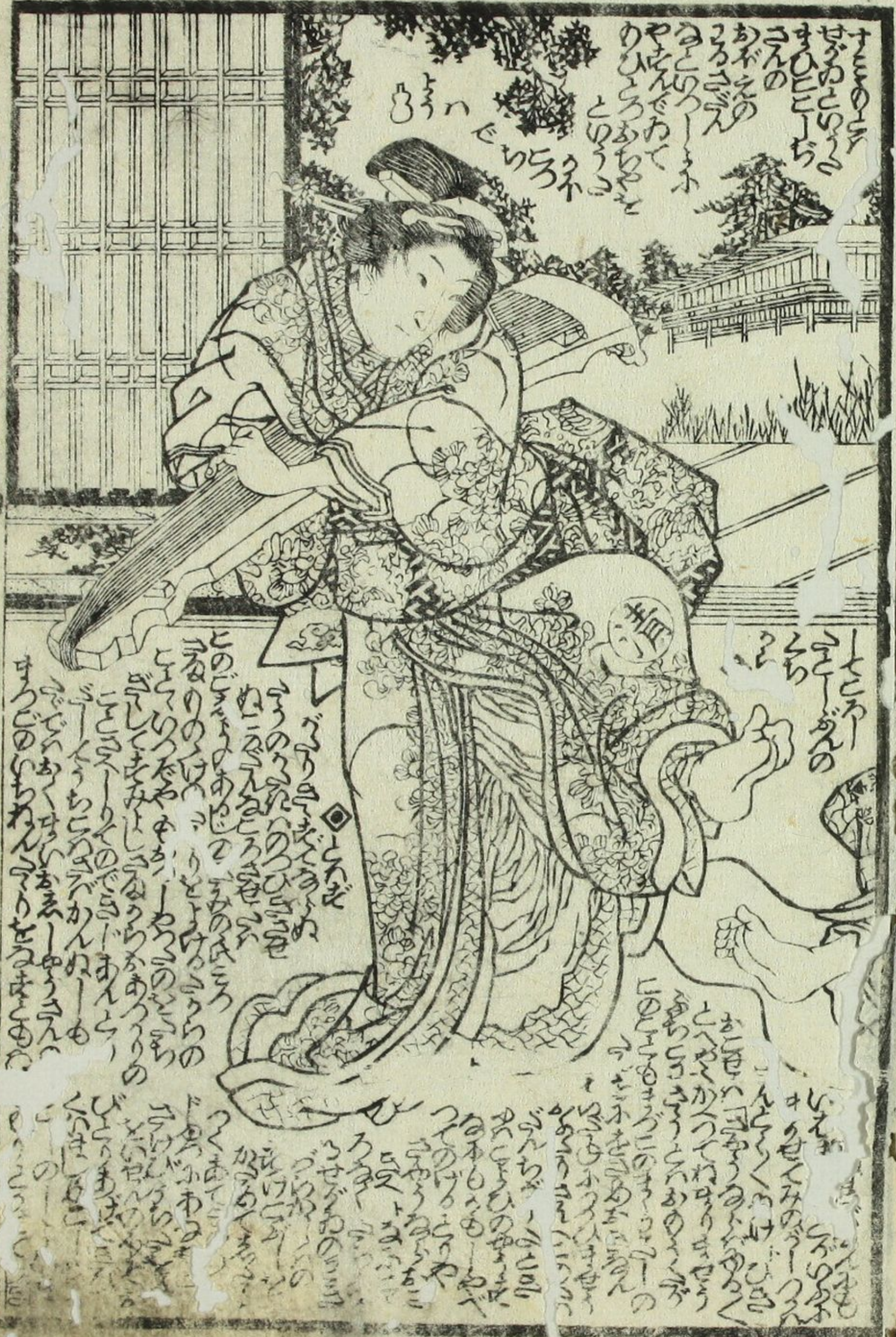




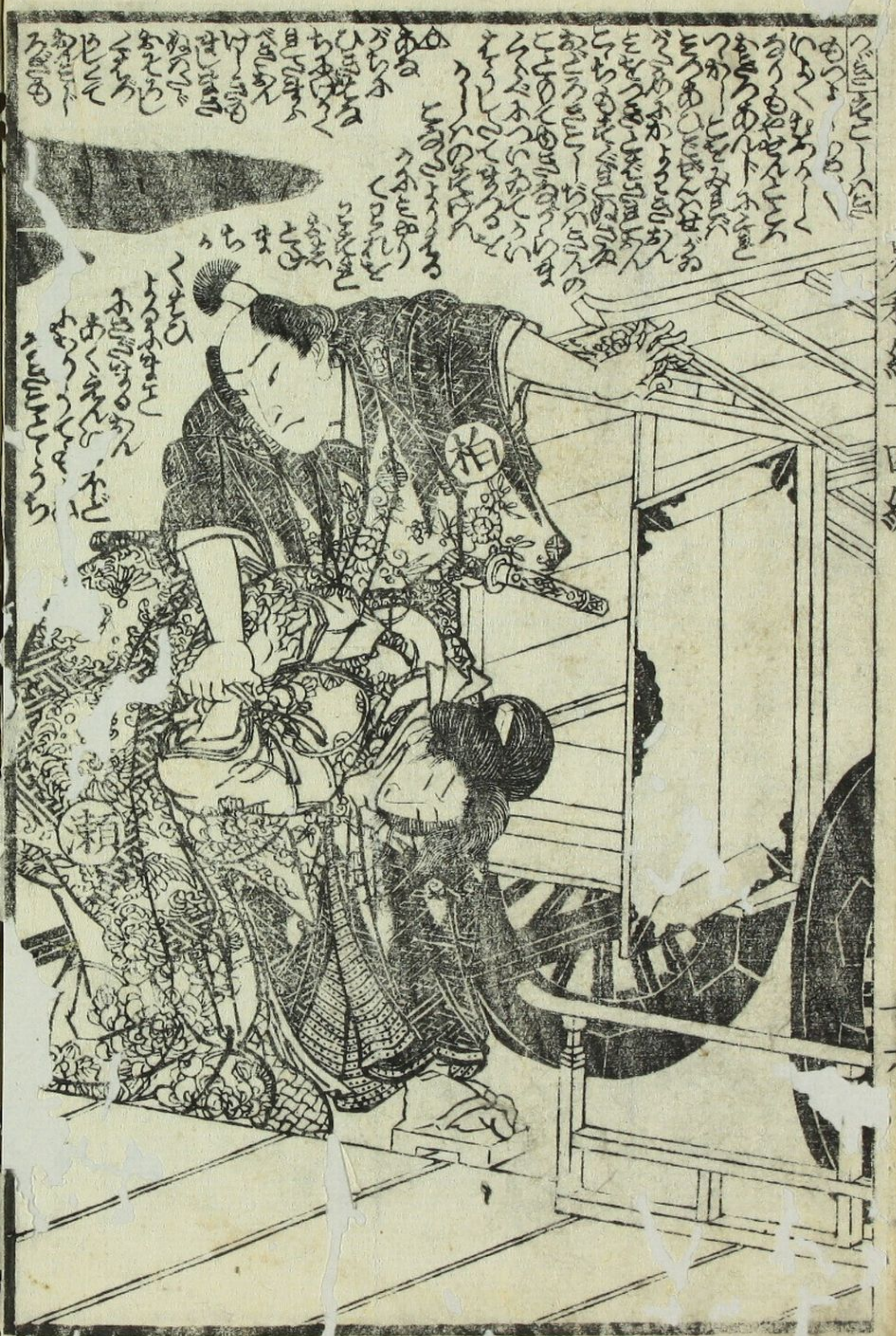
Handwritten text in Kuzushiji script is interspersed throughout the illustration, primarily surrounding the figure of the man. The text appears to be a narrative or commentary related to the scene. Notable characters include '初編' (Volume 1) and '師の作' (The master's work).



Handwritten text in Kuzushiji script is interspersed throughout the illustration, primarily surrounding the figure of the woman. The text appears to be a narrative or commentary related to the scene. Notable characters include '初編' (Volume 1) and '師の作' (The master's work).







おあけの物語 一冊



此の書は... 足利維十四編... 此の書は... 足利維十四編... 此の書は... 足利維十四編...



此の書は... 足利維十四編... 此の書は... 足利維十四編... 此の書は... 足利維十四編...

此の書は... 足利維十四編... 此の書は... 足利維十四編... 此の書は... 足利維十四編...

此若菜の下あも... 非諧原氏と... 此若菜の下あも... 非諧原氏と... 此若菜の下あも... 非諧原氏と...

作者仙... 此の書は... 足利維十四編... 作者仙... 此の書は... 足利維十四編...



Vertical text on the left side of the illustration, likely a title or descriptive text.

Vertical text on the right side of the illustration, likely a poem or commentary.

Vertical text on the left side of the top illustration, likely a title or descriptive text.



Vertical text on the left side of the bottom illustration, likely a title or descriptive text.

Vertical text on the right side of the bottom illustration, likely a poem or commentary.





