



新古今

玉ころり 并ら
詞を若らきり





は氏女女の八月のうら

秋好ノ六巻後をうら

中宮のおもひ入る秋の景とて人さきぬくもさつね

のうらうらもさきあはれくもさきとてうらうら

うらうらあはれまのまもはゆきまもくちあはれまの

きさきさきまもあはれまのきさきまもあはれま

あはれまのあはれまもあはれまのあはれまのあはれま

あはれまのあはれまのあはれまのあはれまのあはれま

あはれまのあはれまのあはれまのあはれまのあはれま

あはれまのあはれまのあはれまのあはれまのあはれま

あはれまのあはれまのあはれまのあはれまのあはれま

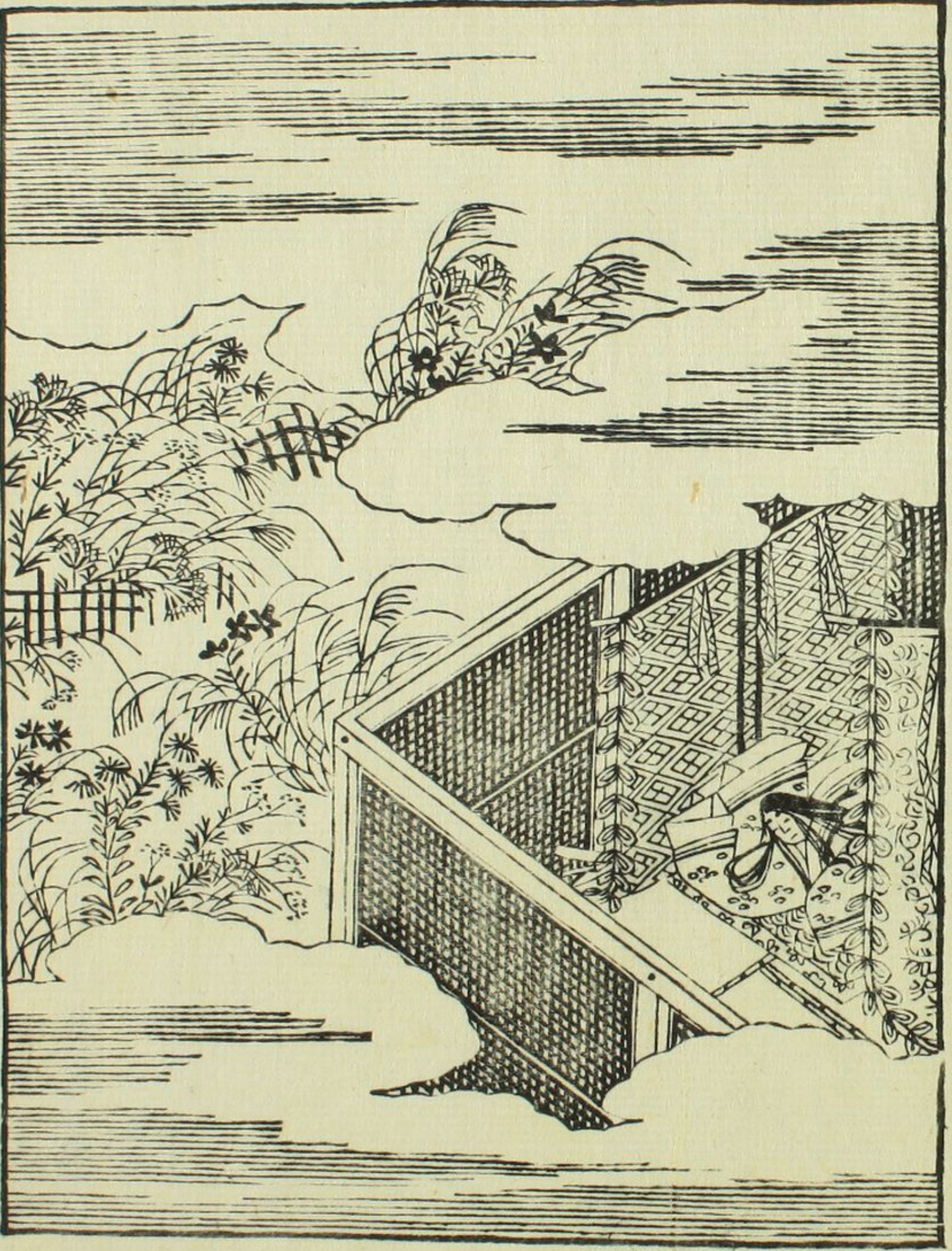
あはれまのあはれまのあはれまのあはれまのあはれま

あはれまのあはれまのあはれまのあはれまのあはれま

秋好



あきびちどもあつたふりて八月秋好又こ見えりにお前踏の
 れ忘わすれられたまへちへあけつてあけらるゝよ
 このあきまゝりたるまへあつたふりて望のぞか
 樹きのこゝろりたるまへりてあつたふりて
 ふりてあつたふりてあつたふりてあつたふりて
 まゝりてあつたふりてあつたふりてあつたふりて
 草くさのあつたふりてあつたふりてあつたふりて
 まゝりてあつたふりてあつたふりてあつたふりて
 あつたふりてあつたふりてあつたふりてあつたふりて
 物ものもあつたふりてあつたふりてあつたふりてあつたふりて
 まゝりてあつたふりてあつたふりてあつたふりてあつたふりて



うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事
うらやまにさへあはれむ^後の事

あはれむ^後の事
あはれむ^後の事
あはれむ^後の事
あはれむ^後の事
あはれむ^後の事
あはれむ^後の事
あはれむ^後の事
あはれむ^後の事
あはれむ^後の事
あはれむ^後の事

あはれむ

あはれむ



結好結好より ちううい 敷あらしよ
 けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 もあはれむの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 うらやとちの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 おぢりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 まりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 めくれが女あちの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 いけいけの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの
 けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの けりくろよひの

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

